

李全◎编著

指尖上的 吉他

指弹吉他 入门大教本

★ 从入门到精通的兴趣拓展型教材 ★

- 
- ★ 六弦上的乐理——专为初学者优化的基础乐理知识
 - ★ 简谱与六线谱、五线谱多种组合形式，进一步降低入门门槛
 - ★ 同一首乐曲多种曲风编配，感觉更有趣更有成就感
 - ★ 指弹风格优化后的弹唱技巧与实战练习，为弹唱加分
 - ★ 提高弹奏速度的PICK强化练习，助你突破PICK瓶颈
 - ★ 从入门到提高，全面提升你的吉他演奏功力

指尖上的 吉他

指弹吉他 入门大教本

★ 从入门到精通的兴趣拓展型教材 ★

李全◎编著

图书在版编目(CIP)数据

指尖上的吉他：指弹吉他入门大教本/李全编著.
—长沙：湖南文艺出版社，2014.5
ISBN 978-7-5404-6581-0

I. ①指… II. ①李… III. ①六弦琴—奏法
IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第008055号

指尖上的吉他

指弹吉他入门大教本

编 著：李 全

参与编写：秦 磊 吴重毅 程 操 成 剑 张剑韧 赵石平 刘 军 卜文凤
吴 莎 吴国志 周银燕 刘振华 许三求 禹文燕 王力军 赵景行

出 版 人：刘清华

责任编辑：刘人博

封面设计：进 子 吴学军 李劲杨

版式设计：非·视觉印象平面设计工作室

www.free-vision.net

无限坊平面设计工作室

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编：410014)

<http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销

湖南天闻新华印务邵阳有限公司印刷

2014年6月第1版 第1次印刷

开本 = 880 mm × 1230 mm 1/16

印张 = 19.5

印数 = 1—6000

字数 = 520,000

书号 = ISBN 978-7-5404-6581-0

定价 = 36.00 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。

本社邮购电话：0731-85983102

目 录

基础篇

第一节 认识吉他	(002)
一、吉他的历史	(002)
二、吉他的种类	(002)
三、吉他的选购	(004)
四、吉他的保养	(004)
第二节 基础乐理	(005)
一、十二平均律	(005)
二、吉他谱	(006)
三、吉他调弦	(011)
四、基本动作与姿势	(012)
第三节 入门知识	(015)
一、指弹吉他右手基本指法练习	(015)
二、怎样使用拨片(Pick)	(018)
第四节 C大调	(019)
一、C大调音阶	(019)
二、简易支点音符练习	(024)
三、简易八度音模式练习	(029)
四、尽快掌握C、F、G三个和弦	(031)
五、和弦根音加五度音(波尔卡节奏)练习	(040)
第五节 a小调	(050)
一、认识a小调	(050)
二、基本技巧Ⅰ——闷音奏法	(052)
三、a小调乐曲练习	(054)
四、怎样练习吉他弹唱	(064)
五、三度双音的构成与练习	(064)
六、分解和弦练习	(066)
七、提高左右手速度的Pick练习	(072)
第六节 技巧练习	(077)
一、基本技巧Ⅱ	(077)
二、练习扫弦	(084)
三、拍弦奏法	(090)

提高篇

第一节 G大调与e小调 (099)

- 一、G大调与练习 (099)
- 二、e小调与练习 (100)
- 三、G大调与e小调常用和弦 (101)
- 四、常用和弦连接方式 (101)
- 五、指弹乐曲练习 (102)
- 六、指弹打板乐曲练习 (112)
- 七、匹克独奏 (114)
- 八、弹唱实践 (119)
- 九、实例编曲 (132)

第二节 D大调与b小调 (134)

- 一、D大调与练习 (134)
- 二、b小调与练习 (135)
- 三、D大调与b小调常用和弦 (136)
- 四、常用和弦连接方式 (137)
- 五、指弹乐曲练习 (137)
- 六、匹克弹奏 (144)
- 七、Dsus2 (D9) 与Dsus4和弦 (149)
- 八、弹唱实践 (152)

第三节 F大调与d小调 (158)

- 一、F大调与练习 (158)
- 二、d小调与练习 (159)
- 三、F大调与d小调常用和弦 (159)
- 四、常用和弦连接方式 (159)
- 五、匹克弹奏 (160)
- 六、指弹乐曲练习 (162)
- 七、弹唱实践 (163)

第四节 A大调与#f小调 (168)

- 一、A大调与练习 (168)
- 二、#f小调与练习 (169)
- 三、A大调与#f小调常用和弦 (169)
- 四、常用和弦连接方式 (170)
- 五、指弹乐曲练习 (170)
- 六、匹克弹奏 (172)
- 七、弹唱实践 (174)

第五节 E大调与#c小调 (180)

- 一、E大调与练习 (180)
- 二、#c小调与练习 (180)
- 三、E大调与#c小调常用和弦 (181)
- 四、常用和弦连接方式 (181)
- 五、匹克弹奏 (182)
- 六、弹唱实践 (184)

第六节 $\flat E$大调(c小调)与$\flat B$大调(g小调)	(190)
一、 $\flat E$ 大调	(190)
二、 $\flat E$ 大调常用和弦	(190)
三、 $\flat B$ 大调	(191)
四、 $\flat B$ 大调常用和弦	(191)
五、变调夹在 $\flat E$ 、 $\flat B$ 调中的运用	(191)
六、匹克弹奏	(192)
七、弹唱实践	(196)
第七节 转调	(203)
一、同名大小调转调	(203)
二、近关系转调	(203)
三、临时转调	(206)
四、大二度或超过大二度的转调	(208)
第八节 常用音阶把位转换与推算	(210)
一、“Mi”型音阶推算	(210)
二、“La”型音阶推算	(210)
第九节 特殊技巧与练习	(212)
一、特殊调弦法	(212)
二、泛音奏法	(213)
三、拍泛音	(214)
四、打板奏法	(214)
五、点弦奏法	(215)
六、推弦奏法	(215)
七、Funk(哑音)	(215)
八、Ras(轮扫)	(215)
九、特殊技巧综合练习	(216)
第十节 指弹布鲁斯练习	(217)

实战篇

第一节 指弹曲	(222)
第二节 匹克曲	(251)
第三节 弹唱曲	(270)
第四节 爵士曲	(290)

指弹曲目录

1. 小星星 (编曲 II) (029)
2. 樱花..... (030)
3. 生日快乐..... (033)
4. 可爱的家..... (036)
5. 小星星 (完整版) (037)
6. 小蜜蜂 (完整版) (038)
7. 欢乐颂 (编曲 II) (038)
8. 欢乐颂 (编曲 III) (039)
9. 两只老虎..... (041)
10. 多年以前 (编曲 I) (043)
11. 红河谷..... (044)
12. 约定..... (046)
13. 其实你不懂我的心..... (047)
14. 波尔卡 (双吉他谱) (048)
15. 祈祷..... (054)
16. 娃哈哈..... (054)
17. 渴望..... (055)
18. 踏浪..... (058)
19. 四季歌..... (059)
20. 龙的传人..... (062)
21. 致爱丽丝..... (062)
22. 散步..... (065)
23. C大调前奏曲..... (071)
24. 茉莉花..... (081)
25. 多年以前 (编曲 II) (083)
26. G调华尔兹..... (102)
27. 送别..... (104)
28. 绿袖子 (编曲 I) (105)
29. 毕业生..... (106)
30. 绿岛小夜曲..... (108)
31. 梁祝 (简易版) (110)
32. 梦中的婚礼..... (110)
33. 绿袖子 (编曲 II) (112)
34. 童年..... (113)
35. 科罗拉多河上的月光..... (137)
36. Canon in D (简易版) (138)
37. 月光..... (140)
38. Hotel California (前奏) (142)
39. 蓝色的爱..... (162)
40. 卡门序曲..... (170)
41. 剪羊毛..... (171)
42. 给个理由..... (217)
43. Texas Rock..... (218)
44. Blues Rock Tune..... (219)
45. Delta Mood..... (220)
46. Yesterday (222)
47. 庭院深深..... (223)

48. 雪绒花·····	(224)
49. 追梦人·····	(225)
50. 滴答·····	(226)
51. D大调卡农·····	(228)
52. 星降的街角·····	(230)
53. 秋叶·····	(232)
54. 悲伤的西班牙·····	(233)
55. 天空之城·····	(234)
56. Dune·····	(236)
57. El Conder Pasa ·····	(240)
58. 奇迹的山·····	(243)
59. 梁祝·····	(246)
60. 彩云追月·····	(248)

弹唱曲目录

1. 生日快乐·····	(034)
2. 红河谷·····	(045)
3. 兰花草·····	(060)
4. 模范情书·····	(091)
5. 如果这就是爱情·····	(092)
6. 闺蜜·····	(094)
7. 满满的都是爱·····	(096)
8. 一生何求·····	(119)
9. 外面的世界·····	(120)
10. 夜空中最亮的星·····	(122)
11. 童年·····	(124)
12. 月亮代表我的心·····	(126)
13. 我不愿让你一个人·····	(128)
14. 星语心愿·····	(130)
15. 每一夜，每一天·····	(149)
16. 恋曲1990·····	(152)
17. 缘·····	(154)
18. 突然好想你·····	(156)
19. 等你的季节·····	(163)
20. 因为爱情·····	(164)
21. 你的眼神·····	(166)
22. 大海·····	(174)
23. 爱的代价·····	(176)
24. 万有引力·····	(178)
25. 伤心童话·····	(184)
26. 光辉岁月·····	(186)
27. 致青春·····	(196)
28. 时光·····	(198)
29. 江南·····	(200)
30. 丢了幸福的猪·····	(202)
31. 温柔的慈悲·····	(204)
32. 刀锋偏冷·····	(206)
33. 最炫民族风·····	(208)
34. 董小姐·····	(270)
35. 光阴的故事·····	(272)

36. 洋葱·····	(274)
37. 风吹麦浪·····	(276)
38. 北京 北京 ·····	(277)
39. Someone Like You·····	(278)
40. 滴答·····	(280)
41. 愿得一人心·····	(282)
42. 第二人生·····	(284)
43. 卷珠帘·····	(286)
44. 明明就·····	(288)
45. 考试什么的都去死吧·····	(289)

匹克曲目录

1. 小星星 (编曲 I) ·····	(026)
2. 小蜜蜂·····	(026)
3. 欢乐颂·····	(027)
4. 可爱的家 (分解谱) ·····	(034)
5. 红河谷 (匹克与指弹双吉他谱) ·····	(044)
6. 苏珊娜 (匹克与指弹双吉他谱) ·····	(049)
7. 踏浪 (匹克与指弹双吉他谱) ·····	(056)
8. 兰花草·····	(059)
9. 龙的传人·····	(060)
10. 茉莉花·····	(080)
11. 东方舞曲 (匹克与指弹双吉他谱) ·····	(081)
12. 春风 (匹克与指弹双吉他谱) ·····	(116)
13. Five Hundred Miles·····	(118)
14. 苏塔娜培拉 (匹克与指弹双吉他谱) ·····	(145)
15. 缘·····	(147)
16. 火热的吻 (玉米棒子) ·····	(160)
17. Baby Elephant Walk·····	(172)
18. 镜中的安娜·····	(182)
19. 檀岛警骑·····	(192)
20. Love Story·····	(194)
21. 小酸梅果·····	(251)
22. 小啄木鸟·····	(252)
23. 星 (匹克与指弹双吉他谱) ·····	(253)
24. Besame Mucho ·····	(256)
25. 橄榄项链 ·····	(260)
26. Pipeline·····	(261)
27. Diamond Head (匹克与指弹双吉他谱) ·····	(264)

爵士曲目录

1. 泪洒天堂 (主音吉他谱) ·····	(290)
2. 泪洒天堂 (伴奏吉他谱) ·····	(292)
3. Entertainer ·····	(294)
4. Take Five ·····	(296)
5. Song for Georges ·····	(300)

基础篇

第一节 认识吉他

第二节 基础乐理

第三节 入门知识

第四节 C大调

第五节 a小调

第六节 技巧练习





第一节 认识吉他

一、吉他的历史

吉他是一件非常古老的乐器，其历史比小提琴、钢琴还要悠久。据现有资料，要确切确定吉他的起源几乎是不可能的了，据有关资料考证，公元前三千年左右在古埃及出现的里拉琴（Lyra）是现代吉他的祖先，在随后的几千年的历史中里拉琴历经演变，后来传到西班牙，在西班牙得到很大改良并最终定型，因此我们讲的吉他一般就是西班牙吉他。到十八世纪中期吉他开始风行欧美，到二十世纪已风靡全球，与钢琴、小提琴并称为世界三大乐器，成为世界上最流行的乐器之一。1935年由Gibson制作的第一把电吉他首次演出成功，标志着吉他进入了又一个新的里程碑，成为现代音乐中不可缺少的乐器之一。

二、吉他的种类

现代吉他是一个大家族，按照其外形、构造和演奏方法的不同，可以分为以下几类：

1. 古典吉他（Classical Guitar）

古典吉他被誉为同钢琴、小提琴并列的世界三大乐器之一。在指板上由弦枕到琴颈与琴箱结合处共有十二品格，指板较宽，使用尼龙弦，音质醇厚。主要用于演奏古典乐曲，从演奏姿势到手指触弦都有严格的要求，技巧精深。

2. 民谣吉他（Folk Guitar）

民谣吉他是吉他家族中最为普及的一种。在指板上由弦枕到琴颈与琴箱结合处共有十四品格，指板较窄，使用钢丝琴弦，声音清脆明亮，主要用于给歌唱者伴奏，适用于乡村、民谣及现代音乐。演奏形式既可以指弹也可以使用拨片。缺角民谣吉他是其中一种现代改良版，随着电子技术的发展近年来出现的电箱民谣吉他给舞台表现者带来了莫大的方便。

3. 弗拉门戈吉他（Flamenco Guitar）

弗拉门戈吉他原本是西班牙民族乐器。其外形与古典吉他基本相同，面板上贴有护板，使用尼龙弦，音色比古典吉他硬、脆。适于演奏西班牙民间音乐，节奏复杂，技巧丰富，后流传于世界各地，成为一种风格鲜明的具有西班牙风格的世界性乐器。

4. 夏威夷吉他（Hawian Guitar）

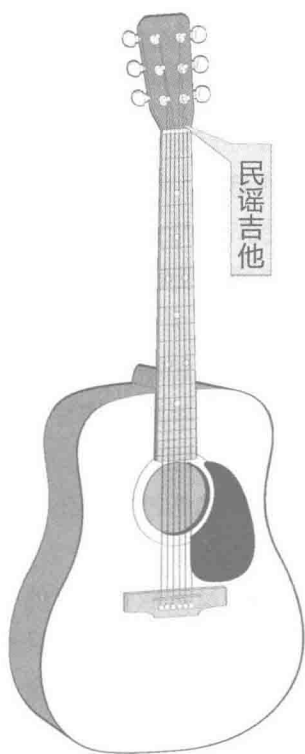
传统的夏威夷吉他外形类似于古典吉他，但使用钢丝琴弦。演奏时平放在腿上，一手持金属滑棒按弦，另一手带金属指套拨弦，音色华丽，是一种擅长表现旋律的乐器。现代的电子夏威夷吉他，演奏时放在类似电子琴的支架上，更有十二弦复音夏威夷吉他等，其音色更加优美，音域更加宽广。

5. 爵士吉他 (Jazz Guitar)

爵士吉他是民谣吉他与电吉他的综合产物，琴颈类似民谣吉他，但低音的延伸更多一些，使用钢丝弦，分为全音声型和半音声型两类，面板两侧各有一个f型孔，外形与提琴近似，一般选用压电拾音器和磁钢拾音器同步拾音，适用于布鲁斯、爵士风格音乐的演奏。

6. 电吉他 (Electric Guitar)

电吉他款式众多，琴颈类似于民谣吉他，使用钢丝弦，弦要比民谣吉他的细。无共鸣箱，采用实体木质，使用磁钢拾音器，根据弦振动到电声转换的原理，然后用扬声器发声。加上效果器可以发出各种各样丰富多彩的音色，是现代流行音乐及摇滚乐必不可少的乐器。



三、吉他的选购

古人云：“工欲善其事，必先利其器。”没有一把合格的吉他，学习起来会相当的困难，很多爱好者就是因为使用的吉他质量太差而放弃了学习，因此一开始就选择质量优良的吉他是学好吉他的第一步。目前国内市场出售从几百元左右的国产普及琴到几千元左右的手工琴或进口琴。国外的高档吉他则高达上万乃至十几万美元，档次的差别是相当大的。用料及设计上的差别让吉他的音质相差万里。对初学者良好的建议是：在经济条件允许的情况下尽可能选购档次较高的吉他，这样能保持良好的学习兴趣，提高学习效率。

能使用的吉他至少需要满足以下三条：

第一，音要准。音准是合格乐器应具备的首要品质，音不准的乐器不但会破坏你的听力、破坏音乐的美感，而且会让你无法演奏。购买时应检查每根弦十二品的八度音及泛音是否标准，精确地调准每根弦而不会跑音。一般来说，目前市场上的绝大多数吉他在音准方面基本能达到要求。

第二，弦钮要好用。很多弦钮齿轮会出现打滑现象，从而造成无法调音。好的弦钮一般都是按照15:1或18:1设计，即弦钮柄转15圈齿轮转1圈。

第三，手感要舒适。手感的舒适度直接影响学习吉他的兴趣和效率。手感度要求包括指板是否平直与琴弦离指板的距离是否合适两方面。弦离指板太远，左手按弦很费力，容易影响左手技巧的发挥。对初学者最直接的影响是左手指按不住弦，指尖疼痛；弦离指板太近，弦振动起来容易碰到品丝，发出杂音。手感的舒适程度除了受指板平直的影响外，还受弦枕和琴桥高度的影响，国产的低档吉他弦枕和琴桥的高度不合适是一个最普遍的现象。

当然，一把合格的吉他在外观质量上也应该没有明显的缺陷。另外，低档的普及吉他会被吉他工厂用油漆做成各种各样的颜色以迎合不同人的感官需要，这会对吉他的音质产生一定的影响。毫无经验的初学者最好去信誉度比较高的有专业人员的琴行购买吉他，专业琴行里的工作人员会对吉他进行全方位的调试和试弹，以保证其品质。

四、吉他的保养

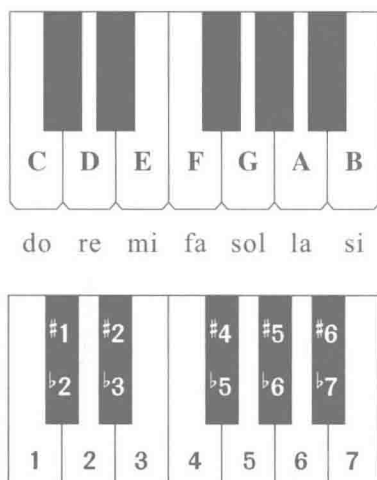
吉他的保养应注意以下几点：

- (1) 避免阳光直接照射，携带外出时最好装入琴盒或琴套；
- (2) 避免雨淋、受潮、暖气等；
- (3) 避免摔击和碰撞，不演奏时最好放入琴盒或专用支架上；
- (4) 每次弹完后用柔软的干布擦拭琴身和琴弦；
- (5) 长期不弹应将琴弦调松，以免张力过大拉开箱体或后琴码；
- (6) 调弦不要过紧，以标准定音为限；
- (7) 弦轴应适当保持润滑，可定期滴加少量机油；
- (8) 最好的保养方法是经常弹。

第二节 基础乐理

一、十二平均律

在乐音体系中每两个音之间最小的音高单位叫半音。两个半音构成一个全音，我们把1、2、3、4、5、6、7按半音的关系排列出来，就构成了十二平均律。我们现今所接触的音乐大都是采用十二平均律写成的。键盘乐器相邻的两个琴键（包括黑键）构成半音，为了方便读者更好地理解十二平均律，下面列举键盘乐器上的音名、唱名及十二个半音对照关系图：



在吉他上相邻的两个品格是半音关系，相隔一个品格的就是全音关系。下面我们在吉他的指板上看一下十二平均律中各音的关系及其排列图。

3	4	#4	5	#5	6	#6	7	1	#1
7	1	#1	2	#2	3	4	#4	5	#5
5	#5	6	#6	7	1	#1	2	#2	3
2	#2	3	4	#4	5	#5	6	#6	7
6	#6	7	1	#1	2	#2	3	4	#4
3	4	#4	5	#5	6	#6	7	1	#1

二、吉他谱

乐谱对于音乐其重要性就好比文字对于语言，不识乐谱要想学好音乐就好比一个目不识丁的人要读文章（更不用说写）一样不可思议！因此学习吉他谱至关重要。

吉他曲常用的记谱方式有简谱、五线谱和六线谱，有时会用它们组合起来记谱。

1. 简谱

基本音符是记录音的高低的基本符号，用七个阿拉伯数字标记。

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _														
写法：	1	2	3	4	5	6	7	($\dot{1}$)						
读法：	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	(Do)						

以上各音相对关系都是固定的，除了3—4、7— $\dot{1}$ 是半音外，其他相邻两个音都是全音。为了标识更高或更低的音，要在基本符号的上面或下面加上小圆点。在简谱中，不带点的基本符号叫做中音；在基本符号上面加上一个点叫高音，加两个点叫倍高音；在基本符号下面加上一个点叫低音，加上两个点叫倍低音。

4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$	$\ddot{1}$	$\ddot{2}$	$\ddot{3}$	$\ddot{4}$	$\ddot{5}$		
_ _ _				_ _ _ _ _ _ _							_ _ _ _ _ _ _							_ _ _ _ _ _ _													
倍低音				低音							中音							高音							倍高音						

上例 1—1, 1— $\dot{1}$ 的高音关系均称为一个八度（包含十二个半音），以此类推。

为了使各音符能表示出准确的音高，还需要利用调号标记。在一首歌（乐）曲的开始处左上方写的 1=C、1=B 等便是调号标记，如 1=C 就是将 1 定成键盘上小字一组的 c 音，中音的高度已经确定，其它各音的高度也就可以根据其相互间的全音、半音关系确定了。

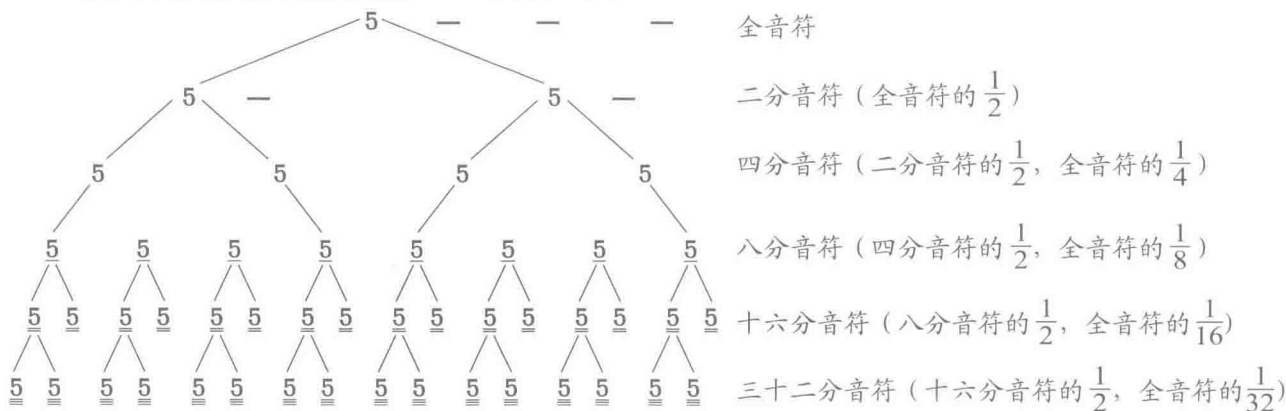
简谱中，音的长短是通过在基本符号上加短横线、附点、延音线和连音符号来定义的。

短横线的用法有两种：写在右边的短横线叫增时线。增时线越多，音的时值就越长。

不带增时线的基本音符叫四分音符，每增加一条增时线，表示延长一个四分音符的时间。

写在基本音符下面的短横线叫减时线。减时线越多，音就越短。每增加一条减时线，就表示缩短原音符时值的一半。

简谱中常用的各种音符及其相互长短关系如下：



可以看出,相邻两种音符之间的时值比都是2:1。

写在音符右边的小圆点叫做附点,表示延长前面音符时值的一半。简谱中附点只用于四分音符和少于四分音符的各种音符。

例:四分附点音符: $5\cdot = 5 + \underline{5}$

八分附点音符: $\underline{5}\cdot = \underline{5} + \underline{\underline{5}}$

用来连接同样音高的弧线叫延音线。延音线可以连续使用,将许多个同样音高的音连接起来。用延音线连接起来的若干个音要唱、奏成一个音,它的长度等于这些音的总和。

例: $\overset{\frown}{5 - \underline{5}} = 5 + 5 + \underline{5}$

$\overset{\frown}{5 - - - | 5 -} = 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5$

将音符的时值自由均分,来代替音符的基本划分,叫做连音符。连音符用弧线中间加阿拉伯数字来标记,初学者最常接触的是三连音。如:

例: $\overset{3}{\frown} 5 \ 5 \ 5 = 5 \ 5 = 5 -$

$\overset{3}{\frown} \underline{555} = \underline{55} = 5$

表示音的休止的符号叫休止符。

简谱中休止的基本符号用“0”表示,时值上它相当于一个四分音符。简谱休止符不用增时线,而用“0”代替,每增加一个“0”就相当于增加一个四分休止符的时间,反之就用减时线,总之有什么样的音符就有什么样的休止符,其相互关系也完全一致。例如:

全休止符: 0 0 0 0 二分休止符: 0 0 四分休止符: 0

四分附点休止符: 0· 八分休止符: $\underline{0}$ 八分附点休止符: $\underline{0}\cdot$

十六分休止符: $\underline{\underline{0}}$ 十六分附点休止符: $\underline{\underline{0}}\cdot$

临时改变音的高低的符号叫临时变音记号,主要有“#”(升号),“b”(降号),“♮”(还原号)等。

“#”(升号)写在音符前,表示该音要升高半音,如 $\sharp 1$ 表示将1升高半音,在吉他上的奏法就是向高品位方向进一格。

“b”(降号)写在音符前,表示该音要降低半音,如 $\flat 3$ 表示将3降低半音,在吉他上的奏法就是向低品位方向退一格,空弦音降半音就要退到低一弦上去。

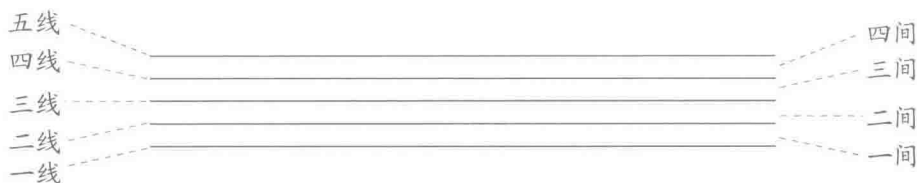
“♮”(还原号)是将一小节内“#”或“b”过的某个音回到原来的位置。

临时变音记号都是在一个小节内起作用,过了该小节就不起作用了。

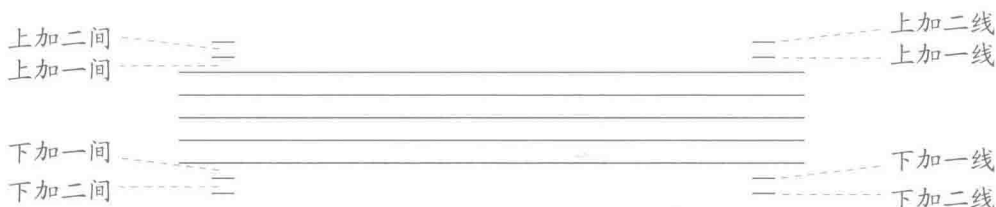


2. 五线谱

五线谱是由五条等距平行的横线组成，线与线之间的空隙叫“间”。五线谱的每一条线，每一个间都有各自的名称。如下图：



为了记录更高或更低的音，可以在五线谱的上方或下方加上短线，这些短线称为加线。五条线上方的加线叫“上加线”，五条线下方的加线叫“下加线”，加线之间形成的间叫“上加间”或“下加间”。上加“间”和“线”由下向上顺次叫做“上加一间”“上加一线”等；下加“间”和“线”由上而下顺次叫“下加一间”“下加二线”等。如下图：



加线都是断开的短线，每个音要单独使用加线，不能前后连成长线。

在五线谱中，音是用空心或实心的椭圆形标记来表示的，由符头、符干和符尾组成。

五线谱表上的线和间只表示音高的相对关系，但其具体高度如何，哪里是C音，哪里是E音，还需要视谱号而定。

基本谱号有两种：高音谱号和低音谱号。如下图所示：



高音谱号也叫G谱号，吉他乐谱中，一般只使用高音谱号的谱表，并且弹出的实际音高比乐谱中所记的音低一个八度。谱号总是记在每行谱表的左端。

当1=C时，五线谱上二线所表示的为5(Sol)音，依据各音的音程关系可知，向上依次是6、7等音，向下依次是4、3等音。如下图：

