

相遇山庄

李春玲 著

◎ 河北人民出版社

一座避暑山庄 两位清朝皇帝
三块匾额昭彰 四面云山霸气
无数经典囊括 六合中庸天地
七十二景显胜 八座寺庙宏丽
九里清坝蜿蜒 十座名山矗立



相遇 山庄

李春玲 著
◎ 河北人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

相遇山庄/李春玲著. --石家庄: 河北人民出版社, 2012.1

ISBN978-7-202-06094-0

I. ①相… II. ①李… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第274610号

书 名	相遇山庄
著 者	李春玲
责任编辑	王 轶 解京宁
美术编辑	李 欣
责任校对	张三铁
摄 影	裴 越 李春玲
出版发行	河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街330号)
印 刷	河北家园印刷有限公司
开 本	787×1092毫米 1/16
印 张	24
版 次	2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-202-06094-0/I · 856
定 价	48.00元

版权所有 翻印必究



走进承德

在塞外的山谷里，栖息着一座玲珑的城市，它看似普通，里面却掩映着中国现存最大的古代皇家园林、古寺庙群，周围还有很多奇异的山峰骏极于天，这些都是大自然和历史给予我们的隆重馈赠：

一座避暑山庄，两位清朝皇帝；
三块匾额昭彰，四面云山霸气；
无数经典囊括，六和中庸天地；
七十二景显胜，八座寺庙宏丽；
九里清坝蜿蜒，十座名山矗立。

一座避暑山庄 自从康熙皇帝修建了避暑山庄，承德便又有了一件可以向世人炫耀的宝贝。这座智慧的园林，始于政治、成于文化、重于养生。与北京的颐和园相比，不仅面积大一倍，而且建造时间也早半个世纪。在近代出版的很多中国古典园林的书籍上，都有避暑山庄的名字。无疑，这座庞大而古老的园林以其地形之巧、山石之魅、建筑之重、理水之秀、动物之繁、植物之盛、额联之韵，已经是中国古代园林的集大成者。1999年，避暑山庄的水流云在亭、热河、澄湖作

为东方古典园林的代表之一，出现在中国昆明世界园艺博览会上。

两位清朝皇帝 始建避暑山庄的是康熙，扩建的是乾隆，这两位开创了康乾盛世的帝王，为了国家的统一和安宁，在承德修建了清朝的夏都。对于他们如此高明的政治手段与谦和友善的人格魅力，我把《老子》的“善为士者，不武”送给了康熙，把《中庸》“柔远人则四方归之，怀诸侯则天下畏之”留给了乾隆。这样看来避暑山庄和外八庙就成了安定与和平的象征。

三块匾额昭彰 避暑山庄既是一座皇家园林，也可以说是当年康熙皇帝的私人宅院，在里面通过三块匾额我窥见到了他的精神世界：“澹泊敬诚”表示年轻时要立志、苦学，不虚度光阴；“戒急用忍”是中年时要注重性格的修养，防止做事冲动；“月色江声”则是老年人要维护健康，顺其生命的自然。这些匾都放在了建筑的重要位置上，但都不在康熙的三十六景之内，因为在康熙眼里它们不是漂亮的风景，而是严肃的人生。

四面云山霸气 避暑山庄以山取胜，西部几条山岭如同巨人的手指伸向平原，有了它们，山庄里便有了壮美与雄浑，空间也从有限变成了无限。“四面云山”是山区的最高点，它不容分说地统领着四周的远近峦影，《热河志》上记载“群山拱揖，各开生面”。它这种上接天斗、俯瞰大地的特性被乾隆皇帝冠以了“九五之尊”的帝王象征，于是这里便成了他的最爱，乾隆登“四面云山”五十多次，于是那里就有了他的五十多首诗作。

无数经典囊括 中国传统文化浩如烟海，如果您不知道从何读起，那就来读避暑山庄吧，中国传统经典《易经》《诗经》《论语》《孟子》《庄子》等都在这里落户。如“丽正门”是乾隆三十六景的第一景，此名出自《易

经》的离卦，意思是说人总是生活在依附与被依附的社会关系里，选择、处理好这些关系才能有光明的前途。乾隆皇帝在这里的用意是对于那些不依附朝廷统治的人：“王用出征，用嘉折首，获匪其丑，无咎。”意思是我可以出兵征伐，斩杀其首领，没有错误。所以有些看似简单而漂亮的匾额因为有这些典籍做后盾，而变得意义深远。

六和 中庸天地 “六和塔”是山庄里造价最高、建造时间最长的一座建筑，也是北方最高的古塔。此塔仿建于南京的报恩寺塔和杭州的六和塔，报恩寺塔是朱棣皇帝为了纪念因为自己的出生而惨死的母亲修建的；而六和塔是为了震阻钱塘江的水患，六和是指“天、地、东、南、西、北”六个方向的和谐。所以此塔就成了人与人、人与自然和谐的象征，由此展示了避暑山庄中庸和谐的文化基调。

七十二景显胜 避暑山庄里有康熙四字提名和乾隆三字提名的风景各三十六处，史称“康乾七十二景”。如康熙的“梨花伴月”“锤峰落照”“莺转乔木”等，乾隆的“千尺雪”“玉琴轩”“知鱼矶”等，它们如同一朵朵绚丽的花朵绽放在山庄里，使我们观之有形，读之有声，品之有味。

八座寺庙宏丽 外八庙建在避暑山庄周围，它们气势宏伟、风格迥异、流光溢彩、热情洋溢，既像是在拥抱群山，也像是在拥抱山庄。承德，如果只有避暑山庄没有外八庙，它也是清朝的陪都；要是没有避暑山庄只有外八庙，它也是一座庙城，但恰恰是我们同时拥有了它们。这样看上去，外八庙即像避暑山庄的卫士一样守护着它的安宁，也像它的一双翅膀，使它的“怀柔”政策飞遍祖国的大江南北。

九里清坝蜿蜒 城市是有记忆的，在承德，人们往往用避暑山庄和外八庙来代表城市的记忆，其实那只是一部分，加上它们周围城市的

记忆才算是完整的。庞大的五烈河清坝始建于康熙年间，它蜿蜒而安静地盘踞在城市里，至今仍然在梳理着那股清流，它既是古代水利工程的佳作，也是今天城市的守护神。

十座名山矗立 承德又名山城，在千姿百态的丹霞地貌中，有十座内涵丰富的奇异山峰。“四面云山”是避暑山庄的最高点，正处在这些群峰的中心，《热河志》记载，站在此处远望：“群山拱揖，各开生面。凭虚纵览，万景全天。”这些山即像孙悟空遨游天空时，见这里山清水秀便抡起金箍棒点化而成，也像是大自然给人类树立的十大生活坐标。

磬锤峰——勇敢 蛤蟆石——快乐

天桥山——理想 鸡冠山——勤奋

僧冠峰——宗教 罗汉山——宽容

元宝山——财富 椅子山——权力

双塔山——中庸 朝阳洞——家庭

这样看来一座避暑山庄连接、带动了千姿百态的文化气象，怎不让人乐在其中、流连忘返呢。



序言 走进承德	1
---------	---

上篇 走进山庄

八旗猎猎	2
善为士者，不武	9
丽正门与《易经》	15
三块匾额	24
戒得堂与《论语》	35
《平旦》与孟子	46
百川归海 探源问津	54
《古栢歌》与庄子	63
石鼓声声	72
卷阿胜境殿与《诗经》	78
诗园	89
瓷器	96
遗址	103
永佑寺	110
亭子	117
外八庙	126

小小梅花鹿·····	137
大山庄里的小动物·····	141
秋词·····	149
古松·····	155

中篇 塞宴

一代枭雄·····	160
木兰秋狝·····	164
汤泉行宫·····	168
张三营行宫·····	172
契丹王子·····	176
夫人掩门·····	180
兴隆溶洞·····	183
丰宁古戏楼·····	186
长城上的莲花·····	189
城市的记忆·····	194
康熙的公主们·····	202
皇陵的温度·····	206

下篇 山庄里的客人

有朋自远方来·····	212
两位老前辈·····	223
北京两姐妹·····	233
长寿的老人们·····	239

红仪·····	250
下岗职工·····	257
青灯有味是儿时·····	265
姥姥的记忆·····	281
山庄里的节日·····	293

外篇 大自然的語言

磬锤峰——论勇敢·····	302
蛤蟆石——论快乐·····	304
天桥山——论理想·····	305
鸡冠山——论勤奋·····	306
僧冠峰——论宗教·····	308
罗汉山——论宽容·····	309
元宝山——论财富·····	311
椅子山——论权利·····	313
双塔山——论中庸·····	314
朝阳洞——论家庭·····	316

后记 一位大使的印象·····	318
-----------------	-----

上 篇

走进山庄

古迹总是以沧桑感示人，但拥有 300 年历史的避暑山庄，始终被日月宠着，被山水捧着，至今依然鲜亮、年轻。尽管如此，我们走在里面仍然有一种诚惶诚恐的敬畏，这种敬畏，源于人们对中国传统文化的尊崇和对皇权的仰慕。因为它毕竟是一座古代皇家园林，里面承载了太多的历史文化。



猎猎八旗

避暑山庄城墙上的八面彩旗，看上去缭乱而热闹，可它们就是几百年前的八旗军从白山黑水一路飙风而来时高举的大清旗帜，是清太祖努尔哈赤的作品，靠着它们，满人问鼎了中原。

历史的记忆

在西方，备受关注的中国古代英杰人物有两位，一位是元太祖成吉思汗，另一位就是清太祖努尔哈赤，他们都是少数民族入主中原的领袖。但成吉思汗出身于历史悠久、文化底蕴深厚的蒙古族，而努尔哈赤出身的满族那时连文字都没有，可就是这样一个没有文字的民族，竟然高举着八旗旗帜，一路策马扬鞭，一跃，便跃上了中国的历史舞台，在华夏大地上风光了三百年。

君主和百姓一样，他们不仅是历史的创造者，也是文化的传承者。在承德，人们一走进避暑山庄和外八庙，耳朵听的、眼睛看的总是离不开康熙和乾隆。他们在这里展示了王者的气魄，凝集了盛世的辉煌，所以，避暑山庄和外八庙是康熙和乾隆的，那努尔哈赤呢？他与承德有什么关系？看看那些飘扬的旗帜就知道了，这位清王朝的创始人，当时所制定的很多政策都贯穿了整个大清朝，特别是有关民族关系的祖制，在他的两个强势后代——康熙和乾隆的贯彻和发挥下，使中华大地更加牢固地掌控在他们手里。所以抚今追昔，我们不能不祭奠努尔哈赤这位英明的老人。

中国历史上有记载的帝王共五百多位，他们中有明主，也有昏君；有长寿的，也有短命的；又懦弱的、也有强悍的……总之，每一位都有自己的个性和特殊的生活经历。如明孝宗朱祐樞出生后，因害怕万贵妃的迫害，在宫里偷着长大，从小营养不良；明熹宗朱由校喜欢做木匠活，经常

借故不上朝等。但在清朝的12位帝王中，有两位皇帝的人生经历十分相似，这是很不寻常的。如果说酷爱学习，起步艰难，功绩卓著是每一位成功帝王的共性，那么他们都幼年丧母，享年一样，并且继承人都有篡权之嫌就更是巧合了。这两位皇帝是谁呢？他们就是康熙和他的太爷爷努尔哈赤。

勤奋学习

努尔哈赤十岁丧母，继母刻薄寡恩，于是他便投奔了建州女真族领袖、外祖父王杲，并从此走上了起义反明的道路。

当时抚顺是东北的重要城市，经济比较发达，他是到那里卖山货时接触到了先进的汉文化和蒙古文化，并很快学会了这两种语言，进而阅读了《三国》《水浒》《孙子兵法》等书籍。学习是人类进步的重要途径，努尔哈赤这种酷爱学习的精神，使他的整体素质得到了迅速提高，为日后成为一个胸怀大志、智勇双全的民族领袖奠定了基础。

当时明朝的东部防务是前有戚继光，后有李成梁。李成梁作为辽东总兵镇守那里30年，在当时明朝整个将吏贪懦、边界废弛的情况下，多次上奏大捷，保持了那里的安定。努尔哈赤后来离家从戎，就在李成梁帐下效力，又因作战智勇被升为罕王。所以，努尔哈赤在他身边，等于接受了明朝最高的军事文化教育，这些经历为日后努尔哈赤与明朝作战时总是对他们的战术了如指掌起到了很大作用。

关于努尔哈赤后来离开李成梁有这样的传说：一天晚上，李总兵洗脚时对他的爱妾骄傲地说：“你看，我之所以能当上总兵，就是因为脚上长了七颗黑痣。”爱妾说：“咱帐下罕王脚上长了七颗红痣。”总兵闻听大吃一惊，这明明是天子的象征，刚接到圣旨，说是紫微星下沉，东北有天子象，谕我严密缉捕，原来要捉拿的人就在眼前。于是，下令做囚车，准备明天解送罕王进京问罪。

再说总兵的爱妾平素最喜欢罕王，没想到却为他惹下麻烦，于是便告诉罕王让他赶紧逃跑。罕王听后十分感激：“夫人相救，实是再生父母，



他年得志，先敬夫人，后敬父母。”接着牵出了自己的那匹大青马，带上狗，朝长白山方向奔去。

不多时，总兵听说罕王逃跑而爱妾在柳树上自缢，立即明白了原委，他一面派兵追杀罕王，一面命人把爱妾的衣服脱光，重打四十大板。据说满族每年在黄米下来那天总要插柳枝，祭祖时要灭灯，都是为了祭奠这位夫人。

且说罕王在逃奔中忽听后面喊声震天，追兵越来越近，突然大青马又被箭射中，罕王伤感地说：“如果以后能得天下，决忘不了‘大青’”。马已死，罕王只好徒步奔逃，眼看要被追上，发现路边有一棵空心树，便急忙钻到树洞里，这时恰巧飞来许多乌鸦群集之上。追兵到此，见枯树上有很多乌鸦，就没有搜查，继续往前赶。所以后来满族就有了“乌鸦救祖”之说，而与乌鸦相善。等追兵走远，罕王赶紧出来逃到了前面的芦苇里，这时伴随他的仅有一条狗。士兵又追赶了一阵，见四无人迹，便向芦苇里纵一把大火，收兵回营了。

罕王疲惫至极，躺下就睡着了，遍地的大火，眼看就要烧到了身上，任凭那条狗怎么叫、怎么拖，他也不醒，于是狗就跑到河边，浸湿全身，跑回来在地上打滚，把罕王四周的草全都弄湿，结果罕王无恙，狗却累死在旁边。罕王醒来，看到这种情景，发誓祖孙万代，永远不吃狗肉，不穿狗皮。

1583年，万历十一年，努尔哈赤在外祖父被明军杀死后，听到舅父又被杀，而且祖父、父亲同时被误杀时，痛不欲生，联想到自己也被追杀，便整理出祖父的13副遗甲，率领不足百人，含恨起兵。但他深知此时自己的实力无法与强大的明朝抗衡，于是决定先统一女真族。当今世界上有很多民族内部争斗厮杀，其原因之一就是没有一位杰出的领袖将本民族各集团的利益协调统一起来。女真族当时多个部落互不统属，各自占地称雄，努尔哈赤从起兵开始，经过三十多年的征战，终于统一了女真族，在赫图阿拉（今新宾）成立了后金政权，迈出了建功立业的第一步。

八旗制度

追踪努尔哈赤的成功之路，我们无法知道他当年思想成熟的复杂过程，但从他所制定的八旗制度上看无疑是科学的、实用的。

努尔哈赤起兵没有任何财团的支持、也没有兵饷，他根据女真狩猎的组织形式创建了兵民合一的“八旗”组织制度。其特点是“以旗统军，以旗统民”，具有行政管理、军事作战、组织生产三项职能，是当时他所统治的社会的核心制度。

具体编制是每300人为一个牛录，五个牛录为一甲喇(là)，五个甲喇为一固山，固山是当时满族户口和军事编制的最大单位，每个固山有特定颜色的旗帜，固山的汉译就是“旗”。

旗有黄、白、红、蓝四种。黄色代表土地，白色代表月亮，红色代表太阳，蓝色代表天空，后又增添四旗，这四旗是在原来四旗的周围镶边，除了红色旗镶白边以外，其它三种都镶红边。从中可以看出努尔哈赤对大自然的崇拜，并且尤为重视土地，因为正黄旗、镶黄旗均被列为皇帝亲统的上三旗之内。这八种不同颜色的旗，称为“八旗”，即满八旗。后来又增加了蒙古军八旗和汉军八旗，统称八旗军，实际为二十四旗。

有了这些鲜艳的旗帜飘扬在大地上，统帅有方寸，士兵有方位，老百姓心中踏实。一旦有战事，旗动人行，迅速有序。当时，新宾城内、城外住有十多万户居民。他们平时耕猎，有战事时征调打仗，征调时发粮食。皇太极曾说：“满洲出则为兵，入则为民，耕战二事，未尝偏废。”

就这样，他们依靠着八旗制度，统一了女真各部和东北地区，辖地约500万平方公里，与明朝实际控制的疆土大致相等。

创造满文

当时努尔哈赤所在的满族，只有语言没有文字，建州受明朝统治时期，往来的公文都是由汉文翻译成蒙古文再向女真族传达。努尔哈赤起兵后，下令创造满文。满文是在蒙古文基础上创造的拼音文字，由6个元音、



22个辅音和10个特定字母组成。努尔哈赤时期创造了无圈无点的老满文，皇太极时期又增加了圈和点，后来满语一度成为清朝的官方语言。

满文和蒙古文很相似，在承德，很多御制石碑都是用满、汉、蒙和藏四种文字镌刻的。为了区别满文和蒙古文，有口诀：“中间一根棍，两边都带刺，有圈又有点，就是满文字。”关于满语，近期有报道，在黑龙江省齐齐哈尔市三家子屯还有三位80岁以上用满语交流的人，他们去世后，世界上将没有“活”的满语存在。一个民族语言的消失，将意味着这个民族不再有自己的后续文化，以及这个民族的历史将很难再被解读。

承德有满族人126万，约占全市总人口的三分之一，在全国地级市中占首位，虽然没有人使用满语交谈，却保留着很多满族的生活习惯。还有一位满语老师，编制了《简明满语教程》，被河北民族师范学院定为学生的选修课程。

王妃殉葬

努尔哈赤的一生充满了传奇，但结尾却十分的暗淡。明清作战常常是人数多的明军输给人数少的清军。但在“宁远大捷”中，明朝守兵只有1万人，但守将袁崇焕把自己的家属接到城中，誓与城池共存亡，最后击败了努尔哈赤率领的20万八旗军，史称“宁远大捷”。努尔哈赤受伤大败而归，后郁郁寡欢，同年9月忧愤而亡，而他的死又导致了另一个女人的不幸。

满族是一个弱小民族，所以很注意处理与其他民族的关系，特别是对蒙古族，努尔哈赤采取了编旗、联姻、会盟、封赏、重教、镇压等多种策略。努尔哈赤的联姻不同于汉、唐时期的单方面公主下嫁，而是互相婚娶，成为真正的儿女亲家，通过血缘的融合来实现人与人之间最本质的亲近。

阿巴亥是实力最强的乌拉部贝勒满泰之女，父亲去世后，由叔父布占泰抚养。当时，努尔哈赤将自己的女儿和侄女嫁给了布占泰，而布占

泰以同样的手段将 12 岁的侄女阿巴亥嫁给了 43 岁的努尔哈赤。

阿巴亥不仅貌美、善良，而且颇有机变，加上有强大的娘家做后盾，婚后很快获得了努尔哈赤的宠爱。两年后，大妃（皇后）叶赫那拉氏（皇太极之母）病逝，阿巴亥被立为大妃。后来努尔哈赤还把八旗军中的三旗分别交给他们的三个儿子阿济格、多尔袞、多铎掌管，而这时努尔哈赤已有十多个儿子。

一次晚宴，努尔哈赤望着年轻美貌的阿巴亥，想到自己老已，考虑百年之后将她托付何人？当时后金有收继婚习俗，就是兄弟亡故，其他兄弟可收其寡妻为己妻，也有子收庶母为妻者。故努尔哈赤考虑由太子代善继娶阿巴亥，而阿巴亥也想将来有新的靠山，但后来太子却莫名其妙地被废除。

1626 年秋，努尔哈赤病重，派人召阿巴亥交代后事，但就在努尔哈赤死后的第二天早晨，以皇太极为首的诸王却要阿巴亥殉死。《太祖武皇帝实录》记载了当时的情景：

努尔哈赤遗诏：大妃风姿，但心怀不轨，常致帝不悦，虽有机变，终为帝所制约，留之唯恐乱国，令其殉葬。大妃甚感突然，支吾不从，诸王不允。她只好一边穿官服、尽以珠宝饰之，一边哀求诸王：“我自十二岁侍先帝，已二十六载，况且还有多尔袞、多铎二子需要抚养。故吾不忍离。”诸王边哭边说：“二幼弟，我等若不恩养，就是忘他父”。阿巴亥百般支吾仍无转机，最后只得自缢殉死（有说被弓弦勒死）。寿三十七。

频有变机的阿巴亥，在与努尔哈赤的生活中也曾多次遇到困境，她总能巧妙应付，但这一次却没有办法了。其实当时殉死者一般是膝下没有幼子、地位较低的妾，况且努尔哈赤去世前的最后几天，阿巴亥一直陪伴着他，如果要陪葬她早就知道了。那么，皇太极为什么要逼死阿巴亥呢？一是他的母亲在阿巴亥被娶后失宠、离世，另一个原因是皇太极想得到王位。据传，努尔哈赤临终时，遗命将汗位传给 14 岁的多尔袞，而阿巴亥知道事实的真相。