

柯九思史料



宗典編

柯九思史料

上海人民美術出版社

柯九思史料

宗典编

上海人民美術出版社出版

(上海长乐路672弄33号)

新华书店上海发行所发行

上海东方红印刷厂印刷

开本850×1156 1/32 印张8.5 字数154,000

1963年10月第1版 1985年12月第2版第2次印刷

印数1,800—4,000

插图

- 奎章阁联名进入赵幹《江行初雪图》
记柯九思藏《定武兰亭》五字损本
虞集题王献之《鸭头丸帖》
虞集《不及入阁帖》
柯九思藏黄庭坚《动静帖》
宋本题《曹娥碑》
柯九思《竹谱》(六幅)
柯九思《晚香高节图》轴
柯九思《双竹图》轴
柯九思《横竿晴翠图》轴
柯九思《墨竹图》卷
柯九思《临文同倒挂墨竹图》轴
柯九思《清閟阁墨竹图》轴
柯九思《古木竹石图》轴
柯九思《竹石图》纨扇
柯九思《墨梅图》轴
柯九思《古木竹石图》轴
柯九思《夏山欲雨图》(伪)
柯九思《溪亭山色图》轴
柯九思书《柯亭杂咏》
柯九思书陈氏叟诗
柯九思书《老人星赋》
柯九思题《兰亭孤独本》
柯九思重题《兰亭孤独本》
柯九思题苏轼《天际乌云帖》
柯九思题虞集《雍公诛蚊赋》
柯九思《秋林晓色》
柯九思印谱(二十四方)
柯九思题胡虔《汲水蕃部图》
柯九思题范文正书韩子《伯夷颂》赞
柯九思题董源《夏景山口待渡图》
柯九思题米芾《萧闲堂记帖》
柯九思题江参《千里江山图》
柯九思题夏珪《长江万里图》
柯九思题赵孟頫《秋郊饮马图》
柯九思题荆浩《匡庐图》
柯九思题钱选《梨花鸽子图》
柯九思题赵孟頫《疏林秀石图》
柯九思题赵孟頫《古木竹石图》
柯九思题陈琳《溪凫图》
宋人无款《老子像》
柯九思题张雨《芝筇沐露图》(伪)
柯九思《林亭秋色图》(疑伪)

前 言

——柯九思逝世六百二十周年纪念

柯九思(1290—1343)字敬仲，号丹丘生，晚号非幻道者，台州仙居人。他的生卒年问题，长时期来一直为明清人弄错。最近，我们考证了他是至正三年十月二十五日死的，仅仅活了五十四岁。今年是他逝世六百二十周年，编这本书，适逢其时，自带有缅怀其人的意思。

处在蒙古人统治的元朝，一个沦为“九儒”的南方汉人，以写墨竹被释朴庵(赵惇)引见而知遇于怀王潜邸的青年画家，迨文宗图帖睦尔即位，竟从典瑞院都事、奎章阁参书，一跃而为五品的鉴书博士，这不能不说是破格提拔的了。虽然在职不过短促的五载，由于宗室内讧，大臣争权，被撵了出来。但经过他审定的法书名画，流传至今的，为数还是很可观的。应该说，柯九思的才能，在文宗年代，得到了施展；他在内府鉴别古文物方面，作出了不可磨灭的功绩。

开设奎章阁学士院是沿“玉堂”旧制，那是封建帝王“怡心养神、培本浚原”的处所。鉴书博士的职责是探赜图书。所谓“玩盈虚之来往；冀心神之融会；成德性之纯熙；揆微志而匪能”。这是寓教于文的高级顾问。遴选的标准是信古通今的学者。这种专业知识，正如王文治说的：“鉴书如审音切脉，知音者一倾耳而识工商，知脉者一按指而知寒热，门外之人，尽其智量，不能拟议也。”当时虞集深服其识。看来，柯九思的擢升，虞集也是力荐的一人。

柯九思如何积贮这门知识的呢？我想，在他二十岁时便开

始受到熏陶了。当他从父读书钱塘，杭州的大收藏家王芝煊赫一时，这里表一表王芝，对柯九思启蒙不无关系，即使是大胆的推想，也未尝不是可靠的线索。

大德年间(1297—1307)王芝授秘书监校书郎，其实他是担任征集文物的。赵孟頫每寄以莫大的期望，有诗为证：

“爱古探奇亦可怜，锦囊玉轴不论钱，拟须跂马江头路，日日望君书画船。”

“吴时花草于今在，晋代风流绝世无，别后古人须有得，已应怀宝问归途。”

前一首是送王芝诏檄浙东收郡县图籍的；后一首是怀王芝往吴中收晋帖的。王芝出差所到之处备受隆重接待，有戴表元序为证：

“子庆(王芝)多闻而博览，以公卿之荐，乘轺诣郡，遂将许竹群玉之堂，雌黄五云之阁，平生知交，贺钱万道，余为备古今难逢之会，以劝之。”

王芝不是京官，常住杭州，不时应征入京。大德四年(1300)他曾参加秘府图书编目，妙迹山积，整理了将近一年。他又承办了秘书库画轴手卷六百四十六件的裱褙任务，是在杭州加工的。出入王芝宝墨斋的文人很多，如李衍、赵孟頫、高克恭等，柯谦以温州检校所大使寓钱塘，由此可知，柯九思随父去会见王芝是很可能的事。

我们探索柯九思与文物知识发生不解之缘，除直接从他父亲的指导外，应当从当时社会环境中看到他所感受的东西，这应该是更为重要的。

当然，柯九思终于成为著名的鉴别家和诗、书、画三绝的艺术家，是由于他长时期研究的结果。他的鉴别能力和他的创作能力在不断的深化和不断的提高过程中，两者的关系十分密切。特别是诗、书、画的结合，在十一世纪便很流行，到了十四世纪，更

有所发展，这标志着宋元文人画繁昌的特征。

宋末元初出现的“岁寒三友”的画题，是这个时代的产物。院体的牡丹和芙蓉之类的画题，衰落下去了。举例来说，南宋遗民扬补之的墨梅，郑思肖的墨兰，赵孟坚的水仙，温日观的葡萄等，都是他们坚贞不屈的意志和气质的表现。墨竹，向来被视作“全德君子”，也是人格化的反映。正如文同说的：“学道未至，意有所不适，而无所遣之，故发于墨竹。”这些题材象征着：冲虚而静，好比古贤；挺然不拔，好比烈士；卓尔有立，好比仁者。元代绘画，以“古木竹石”为主题的，不仅有专家李衍、柯九思、顾安等人；而且有山水画家兼而能之的高克恭、赵孟頫、管道昇、郭界、吴镇、倪瓒等人。

柯九思写竹，以墨深为面，淡为背，是湖州竹派的卓越继承者。李衍是他的前辈，他受到李衍的影响，也是无疑的。柯谦为李衍竹谱序，李衍已经会见王芝，得见文同的真迹。但柯九思在三十岁前便饱览文同的真迹，三十岁后自己也收藏了苏轼的墨竹。他反复临摹苏轼的墨竹达数百次之多。苏轼的枯木枝干，虬屈无端，石皴硬，亦怪怪奇奇无端，他深刻体会到盘旋在苏轼胸中的挹郁之气。在他心目中，苏轼是他顶礼膜拜的人物。因此，与其说他学法文同，毋宁说他是师承苏轼的。

为什么他对苏轼顶礼膜拜呢？这是因为苏轼既是伟大的诗人，又是伟大的书家。是苏轼明确地提出“诗画本一律”的说法；也是苏轼体现“书画同源”的说法。这样就贯通了绘画与文学的关系，绘画与书法的关系。当诗的艺术和书的艺术进入画的艺术之后，它的领域扩大了。这种以味外之味的神韵为文人画理论基础的是苏轼奠定的。

应当指出，苏轼的一句名言“论画以形似，见与儿童邻”，它的实质的理解是“谨毛失貌”的意思。苏轼并没有因为强调神韵而

抛弃形似，陷入神秘主义。苏轼反对的是那种拘泥于繁琐细节的真实，用现代术语说，就是反对自然主义作风。

这是一条形神兼备的道路，不偏不倚，走这条道路，实非易事。高克恭若有所思地发过议论，他说：“子昂写竹神而不似，仲宾写竹似而不神。”他想处在二者之间（故宫博物院藏有高克恭《墨竹坡石图》轴，极精）。“得其神于运笔之表，求其似于有迹之余”，这是后人评柯九思的。

从柯九思的性格看，他与苏轼并不相同，特别表现在他的书法和诗文上。他的书体，雍容峭劲，出自欧阳询；他的诗格，庄严瑰丽，是跟虞集学的，蔼然有忠厚的风度。爱新觉罗弘历曾见到过柯九思临欧阳询九成宫醴泉铭，信为“神技”。他的书迹和诗作，遗留下来的还是不少，特别题画诗跋，仍有不少保存至今。

不待说，柯九思的成就，是诗、书、画的结合。他的书法和诗文没有墨竹的成就大，但所起的作用并不小。他尝说：“写干用篆法；枝用草书法；写叶用八分，或用鲁公撇笔法；木石用金钗股、屋漏痕之遗意。”分明他对各种书体都用过一番功夫。“存浑厚之意于清真，去里陋之气为纤弱”，这是虞集给柯九思下的最中肯的评语。

还有一点不可忽视，他是性爱竹石的，从实际生活中观察竹石，是决定性的因素。

有一些人指责柯九思“晚途肮脏，流落江左”。这是正统思想作祟，他的“建储论”已佚，即使他对顺帝有偏见，以致流落东吴，但他不是政治家，他所以忠心于文宗，因为文宗在重儒政策上使他敬佩。

这本书，是我去年编写柯九思年谱的时候积累的资料，后来加以修订，又补充了一些。本来想写一篇评传，但苦于史料散佚的很多，尚不足以写较翔实的传记，自己还没有很好研究。这里

姑且在前言中提出不成熟的看法，这是很粗浅的。

编排方面，承上海人民美术出版社编辑同志的协助，辑成十四个部分，希望做到史料系统化，并且尽量做到图文并茂，或者对学术研究，不无用处。

1963年4月

目 录

前 言	(1)
传 记	(1)
柯九思传(徐 显)	(1)
祭柯敬仲博士文(朱德润)	(2)
柯九思传(陶宗仪)	(3)
柯九思传(张 昶)	(3)
柯九思传(顾嗣立)	(4)
柯九思传(王舟瑶)	(5)
柯九思传(邵平远)	(6)
柯九思传(柯劭忞)	(6)
柯九思传(《松江府志》)	(7)
柯九思传(《两浙名贤录》)	(7)
柯九思传(余丽元)	(8)
柯九思墓(《浙江通志》)	(9)
《丹邱生集》跋(曹元忠)	(9)
《丹邱生集》跋(易顺鼎)	(12)
《丹邱生集》跋(柯逢时)	(13)
《丹邱生集》跋(缪荃孙)	(14)
江浙等处儒学提举柯君墓志铭(张养浩)	(15)
柯谦传(柯劭忞)	(16)
集贤学士息斋李公竹谱序(柯 谦)	(17)
题范仲淹书《伯夷颂》(柯 谦)	(18)
题柯谦救荒记(袁 楠)	(18)

柯九思女(陶宗仪).....(19)

轶 事.....(20)

柯参书等奉命整理秘书监书画(王士点).....(20)

奎章阁联名进入赵幹《江行初雪图》.....(20)

初题《曹娥碑》(虞 集).....(21)

二题《曹娥碑》(虞 集).....(21)

三题《曹娥碑》(虞 集).....(23)

四题《曹娥碑》(虞 集).....(23)

记柯九思藏《定武兰亭》五字损本(虞 集).....(23)

题李成《寒林采芝图》(虞 集).....(23)

记赐柯九思《鸭头丸帖》(虞 集).....(24)

不及入阁帖(虞 集).....(27)

题柯藏苏轼《天际乌云帖》(虞 集).....(27)

天心水面亭记(虞 集).....(28)

鹤山书院记(虞 集).....(28)

王公信墓志铭(虞 集).....(28)

钱梅野诗序(虞 集).....(29)

题《曹娥碑》(宋 本).....(29)

《文宗纪四》(宋 濂).....(30)

《梧溪集》序(汪泽民).....(30)

读僧惇朴庵松石稿为其徒智升题有序(王 逢).....(30)

拜石坛记(顾 瑛).....(31)

岳鄂王(陶宗仪).....(32)

奎章政要(陶宗仪).....(33)

记虞集寄柯九思《风入松》赋(陶宗仪).....(33)

题《定武兰亭》五字损本(康里巎巎).....(34)

记柯九思等得暴疾之因(杨 瑀).....(34)

题良常草堂疏(倪 瓒).....	(34)
题张彦辅《竹石幽禽图》(杜 本).....	(35)
记高昌正臣家藏石屏(陈继儒).....	(35)
题虞文靖隶书(都 穆).....	(36)

投 赠..... (37)

怀丹邱奉寄元尚书(范 梈).....	(37)
坠马卧病寄漑之学士 敬仲参书二首(虞 集).....	(37)
退直同柯敬仲博士赋(虞 集).....	(38)
次韵柯玉文寄别(虞 集).....	(38)
和丹丘生悼吾子行书遗墨后(张 雨).....	(38)
虞翁生为龙虎山柯君作《天乐说》要予诗后(张 雨).....	(38)
次韵柯敬仲学士见寄(柯时悼亡)(张 雨).....	(39)
有怀玉文堂(甘 立).....	(39)
晚出西掖同柯博士赋(甘 立).....	(39)
春日有怀柯博士(甘 立).....	(40)
赠柯敬仲博士(王 艮).....	(40)
和敬仲韵(王 艮).....	(40)
柯博士过林下(倪 瓒).....	(41)
游禅悦僧舍次韵柯博士(倪 瓒).....	(41)
次韵重居寺壁内柯博士旧题(倪 瓒).....	(41)
晨起一首寄丹丘(倪 瓒).....	(42)
奉同柯博士、甘内掾下直赋(揭傒斯).....	(42)
和柯敬仲博士《幽兰》诗(朱德润).....	(42)
投赠柯博士(王 逢).....	(43)
招柯敬仲、姚娄东过小隐(顾 瑛).....	(43)
春日怀柯博士(张 翥).....	(43)

图录所载柯氏书画·····(44)

竹谱三十六幅·····(44)

晚香高节图轴·····(50)

双竹图轴·····(50)

横竿晴翠图轴·····(51)

墨竹图卷·····(51)

临文同倒挂墨竹图轴·····(52)

清闷阁墨竹图轴·····(52)

古木竹石图轴·····(52)

竹石图纨扇·····(61)

寒坡晚思图纨扇·····(61)

墨梅图轴·····(61)

古木竹石图轴·····(61)

夏山欲雨图轴·····(62)

溪亭山色图轴·····(62)

乔柯竹石图轴·····(67)

柯九思书《柯亭杂咏》跋(墨迹)·····(67)

柯九思书陈氏叟诗(墨迹)·····(67)

柯九思书《老人星赋》(墨迹)·····(68)

柯九思书题《兰亭独孤本》·····(71)

柯九思书重题《兰亭独孤本》·····(71)

柯九思书题苏轼《天际乌云帖》诗九首并跋·····(74)

柯九思书题虞集《雍公诛蚊赋》·····(76)

柯九思书上京官词·····(76)

柯九思应制赋郊祀大礼庆成二首·····(77)

著录所载柯氏书画·····(78)

墨竹图·····	(78)
霜柯秀石图卷·····	(78)
古木竹石图轴·····	(79)
古木幽篁图轴·····	(80)
寄张德常竹枝图轴·····	(80)
墨竹坡石图·····	(80)
古木竹石图幅·····	(81)
古木竹石图·····	(81)
荆溪图轴·····	(81)
松庵图幅·····	(81)
寒林耸翠图幅·····	(82)
溪山白云图·····	(82)
古木竹石图·····	(82)
秋林晓色图幅·····	(82)
疏林小寺图幅·····	(82)
墨竹图卷·····	(83)
墨竹卷·····	(84)
杨铁崖题柯博士画·····	(84)
高膺嵩寿图·····	(85)
嶙峋淹润图·····	(85)
山水图幅·····	(85)
山水轴·····	(86)
行旅图轴·····	(86)
墨梅图·····	(86)
墨梅图·····	(86)
墨竹图·····	(87)

仿与可竹石图·····	(87)
补与可墨竹一枝·····	(87)
修篁树石图轴·····	(88)
古木新篁图卷·····	(88)
竹石图·····	(89)
晴竹图·····	(89)
梅竹图·····	(89)
临商琦山水轴·····	(90)
水月观音图幅·····	(90)
元人六色图卷·····	(90)
柯九思书石屏记·····	(90)
柯九思书次韵谦父诗并序·····	(91)
柯九思书送沈日新诗·····	(91)
柯九思书紫檀界方铭·····	(92)
柯九思临欧阳询《九成宫醴泉铭》·····	(92)
柯九思赠杨祖成诗翰·····	(92)
柯九思跋皇极赋(真书)·····	(92)
柯九思隶古诗十九首·····	(92)

诸家文集所载柯氏书画·····(93)

题柯九思《九疑秋色图》(虞集)·····	(93)
题《柯九思杂画册》十五首(虞集)·····	(93)
题《柯九思杂画》(虞集)·····	(93)
题柯敬仲画(虞集)·····	(93)
题柯敬仲画(虞集)·····	(94)
柯九思为虞悦作《墨花》(虞集)·····	(95)
题柯九思《竹树古石图》(虞集)·····	(95)
题欧阳原功少监家藏柯敬仲画二首(虞集)·····	(96)

题柯敬仲《墨竹》(虞集)·····	(96)
题柯敬仲画扇(虞集)·····	(96)
题柯敬仲画扇(虞集)·····	(96)
题柯九思画松(虞集)·····	(97)
题柯敬仲《墨竹》(虞集)·····	(97)
题柯九思画(虞集)·····	(97)
题柯敬仲画竹(倪瓒)·····	(97)
题柯博士《梅竹图》(倪瓒)·····	(98)
题柯敬仲《梅竹图》(倪瓒)·····	(98)
用潘子素韵题柯敬仲《墨竹》(倪瓒)·····	(98)
次潘瓠斋韵,题丹丘《墨竹》(倪瓒)·····	(98)
题柯博士为方叔高所画《墨竹》(揭傒斯)·····	(99)
题柯敬仲《墨竹图》(甘立)·····	(99)
题柯博士《竹石图》(高明)·····	(99)
题柯敬仲《竹木图》(杨维禎)·····	(99)
题柯敬仲《竹木图》(杜本)·····	(100)
题柯敬仲《枯木竹石图》(胡助)·····	(100)
题柯敬仲《竹石林木图》(胡助)·····	(100)
题柯九思画竹(陈旅)·····	(100)
题柯敬仲画竹(王冕)·····	(101)
题柯博士《墨竹图》(王逢)·····	(101)
题柯敬仲墨妙(张雨)·····	(101)
题柯敬仲《枯木竹石图》(张宪)·····	(102)
次韵虞阁老题柯九思画(张宪)·····	(102)
题柯敬仲画梅花竹枝(顾瑛)·····	(102)
题陆宗瀛所藏柯敬仲《墨竹》(文徵明)·····	(102)
题柯九思、张雨合作《幽涧寒松图》(恽寿平)·····	(103)

印谱/.....(104)

柯氏书画题跋.....(118)

题《定武五字损本兰亭》.....(118)

题张长史《四诗帖》.....(118)

题唐女仙吴彩鸾楷书《四声韵帖》.....(118)

题褚河南临《大令飞鸟帖》.....(119)

题唐临《十七帖》.....(119)

题李郢《七言诗稿》.....(119)

题胡虔《汲水蕃部图》.....(120)

题董源《夏景山口待渡图》卷.....(120)

题李成《读碑窠石图》.....(120)

范文正书韩子《伯夷颂》赞.....(122)

跋苏轼《枯木疏竹图》.....(123)

题苏轼《墨竹图》.....(124)

跋苏轼《怨察帖》.....(124)

题苏轼《橘颂帖》.....(124)

题薛尚功摹钟鼎彝器款识真迹.....(125)

题文湖州《竹枝卷》.....(125)

题米芾《萧闲堂记帖》.....(126)

题江参《千里江山图》.....(127)

题宋人临《辋川图》.....(127)

题夏珪《长江万里图》.....(128)

梵隆《六高僧像跋》.....(128)

题陆继之摹《兰亭叙》.....(128)

题何秘监《归庄图》.....(129)

题赵孟頫楷书《黄庭经》.....(129)