



高旭旺抒情诗选

● 百花文艺出版社

高旭旺抒情诗选

高旭旺 著

清
怀
江
海
人

批
评

如
左

山
下
子
十
月
二
日

百花文艺出版社



高旭旺抒情诗选

高旭旺 著

百花文艺出版社出版发行(天津市张自忠路189号)

河南省郑州市二七嵩山印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 14.87 插页 3 字数 260000

1997年8月第1版 1997年8月第1次印刷

印数 1—3000

ISBN 7-5306-2512-8/I·2238 定价:20.00 元

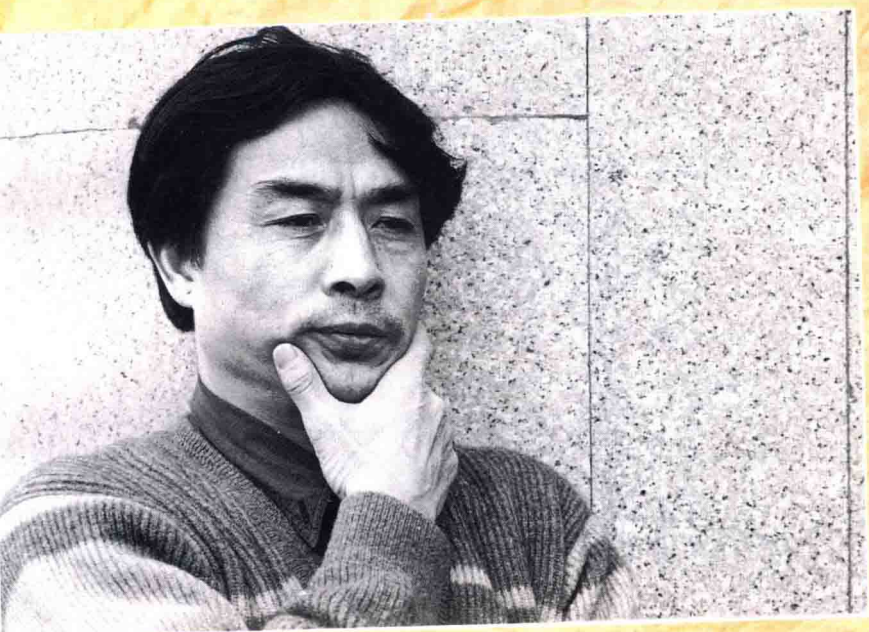
高旭明抄詩選

蘇金令

旭
野：

精神总是很明
确的也一概

新青年
一九二二年
一月



诗人在裸露的灵魂时，灵魂又以独特的智慧和力量选择并创造了诗。

刘西渡
- 2002年5月去郑州

认识一位诗人

——《高旭旺抒情诗选》序言

韩作荣

认识一位诗人，需要读他的全部作品。在报刊上零星读到的诗作，只不过是一次邂逅或偶然相遇时的短暂倾谈，一掠而过，殊难入脑，更难入心。可当一摞厚厚的诗稿置于案头，在灯下细细批阅，你会发现原来他竟写了这么多，而一些诗又写得这么好，便不得不对这位诗人重新认识，继而慨叹，人间不是没有好诗，而是我们没能沙里淘金，去发现那些几乎被埋没的精品。

读旭旺这部抒情诗选，我便多少有类似于上述的感觉。

诗，是自由的心灵富于创造力的结晶，是生命在语言、汉字中的又一次复活。当一位作家骄傲地声称，他的儿子是他一生最完美的作品的时候，我们何尝不能这样认为，完美的诗，则是诗人可骄傲的生命的复制品，是他生存于汉字形体中的儿女。于是，我们在诗中，便领略了那酷似诗人的眉眼、声调、体魄和性格，那血液的缘起、流动与体温，那生命的律动、经验的聚集；我们通过诗也会以更充分的方式了解我们自身，产生博尔赫斯所说的那种“几乎是肉体的激动”，领略“身体的经验，或者感情的经验，或者内心的经验”。

读这部诗稿之前，诗人已给我留下较深的印象。在北京和郑州的几次会面，一起参加笔会，或把酒谈诗，或散步谈天，或结伴访友，无不留下相知的愉悦。我知道旭旺在黄河岸边长大，出身贫

苦,当过兵,而今在河南一家青年报社供职;也知道他酷爱诗,如对待爱情一样,钟情地“死守”诗的疆域。他的勤奋、执著,让我感动。想起他,便想起常在眼角漾着细密笑纹的眼睛,喝酒时的豪爽,对朋友的真挚与热情,和那两条撑持着不高的个头却永不知疲倦的腿,以及他的善良、善于交往和管点儿事儿时的认真与“严肃”。那时候,我对旭旺的认识是大于对他诗的认识的,把他归入可交往的朋友之列,认为这是一个好人,并没有细读过他的好诗。可读罢这部诗稿之后,我似乎更深入地透过表象窥视了他的心灵,领略了一个黄河孕育的生命,在一条26次改道,1000多次泛滥的大河之上漂泊的灵魂,在诗和狂猛的黄河的双重压力之下,那持久的情境与焦虑,那透过世态而形成的心态,那对生命的深入、透彻的理解,都为我们认识这位诗人提供了参照。

就诗的抒情本质而言,集中“疯狂的钟情鸟”一辑大体可称之为传统意义上的抒情诗。这些歌咏、体认爱情的诗篇,由于“主情”的特征,更多地表现了情感的向度与心灵的姿态,在这里,诗人作为抒情主体,抒写的更多的是情感的经历和体验。

或许,由于诗人的多情、善感,爱情,是古今中外诗人的作品中万古常新的主题。爱情,是受生命力压迫的结果,是人生存的主要内容之一,也是幸福或痛苦的主要来源之一。在这“多血质的季节”里,连衣裙和米黄色风衣并列的风景是引人的,当“两双眼神已锁紧时间”,“每一个手指,都暗示/一种神秘的结局”;诗人写清露般“不敢走出夜色”的初恋,欢愉、痛苦、疯狂、思念,焦灼不安以及复杂的心理,构成了长长短短的诗行。诗里,有“黎明与阳光结成一体”的融合、不可分割;也有“你轻轻地塞给我一把钥匙,又悄悄地偷换了,苦恋门前的锁”的忧伤与无奈,这种有情与无情,接纳与拒斥的矛盾,既动摇了恋人的心神,作为诗,也动摇了读者的心神,无疑是属于动人的作品。而在恋人之间,最有杀伤力的,不是子弹,是眼泪,那内中的滋味和力度,那温柔的杀伤,尤为动人心魄。

难怪诗人说：“让它流出来吧，亲爱的/让我用手帕把它带走/我望着你炯炯的眼神/深深知道，你的心/负荷不了这滴泪的沉重。”诗中细节和对心态的体察，入微而独特，也说明了抒情诗虽重主观，但从另一个向度去理解“主观”，则已含有觉察和认知的意义了，已不仅仅是简单的情感倾向。

集中的“大西北野韵”，系诗人浪迹西北的纪游之作，与其爱情诗相比，则更重诗的客观性，多描摹，犹如写意画，是通过客观来表现主观的审美与情思；而“流彩的岁月”一辑，则更重理性与思辨，更多地渗透了诗人对艺术、对生活的认知和理解。从这两辑中，不难看出诗人对诗的不同向度的追寻，创新的企图和不懈的努力，从这一点看，是值得称道的。

这部诗集中写得最好的诗作，也是我所喜欢的，且质量大体整齐的作品，是第一辑“黄河大写意”。而这一辑恰恰是诗人的近作。从诗的写作时间看，诗人较早期的作品虽不无好诗，但大都读来平平。但近作，却有了质的飞跃，没有这一辑作品，作为诗人高旭旺是不会引人注目的。

如同水是生命的源头，黄河也是旭旺的诗之源头。说人与黄河永恒地相依为命，黄河似乎还是外在的；但“从诞生到死亡/中间已隔一条河流”，则生命已与大河融为一体。在诗人笔下，一切都是**有生命的**，船只只会呼吸河流上最深沉的空气，石像的唇边永远留着水的意韵和河的魅力，人，会从麦芒的梦乡中走出来，而黄河上的春色，正一片一片吹进生活。可“旱情在黄河上烧得风风火火”的日子里，一切生命又都物化了，人、田野、村庄留下龟裂的伤痕，芽苞裂为碎片，女人**流成花纹和线条**，北方汉子成为不屈的青铜器。这一辑诗，已不是简单的抒情所能概括的了，其饱含诗质的文字，让我想到奥登著名的关于诗的三位一体说：创造、判断、理解。黄河在诗中，已不是原来的黄河，它作为语言所创造的幻想，已成为一种精神上的河流，在诗中，黄河作为语境存在着，而诗的重要

性不在于审美,而在于发现。“一条河伸过来”的感觉似乎突兀,但颇有意味;那月光下的“左脸明亮,右脸黯淡”,也不仅仅预示着荣幸与劫难,该有着更为深厚的内涵。

于是,我们在诗中看到了残酷地凝聚了岁月疤痕的河滩;执拗地修改着纤道上每个脚印的河的流向;以及“卸下昨天,又载起明天”的野渡;一半黄金闪烁,一半血泪穿肠的洪峰;和那些干旱的日子里,“我们把庄稼的根挖出来/含着泪水/把它们带到雨季”的撕肝裂胆的诗句。

在旭旺的诗中,我们会看到几个常见的词:温柔、梦境、死守、孤独,以及常见的意象:老船、鸟、河床、帆等等。几个关键的词语,似乎是重复的意象,决定了诗的语调和精神的走向。生存的动荡不安,爱的渴望,水上生涯以及梦想飘飞的自由,都在人与自然、人与人的关系中确立;黄河对于诗人来说,既是外部的压力,也是内在的压力,诗人以心中的悬河抵御自然的悬河,以“一种内在的暴力,为我们防御外在的暴力”,它超脱引力的力量和奴役,去建造一种诗的秩序。

海德格尔曾说过:“运思的人越少,诗人越寂寞。”在这个物欲横流、一些写诗的人也纷纷“弃暗投明”的年代,有不甘寂寞者仍旧痴迷于诗,似乎可笑,但依我看来,该是诗的幸福。脱离诗的人越多,诗越纯粹,而在这些执著者的探求中,真正的抑或伟大的诗篇,将会在这些幸存的坚守者中出现。

在这里,我祝贺一位诗的“死守”者《诗选》的出版,并相信他会写出更多、更好的诗来。

是为序。

1997年4月6日写于北京

目 录

认识一位诗人 ——《高旭旺抒情诗选》序言 韩作荣 1

A 黄河大写意

黄河上的帆影	3
黄河纤道上的记忆	5
河滩的冬日	7
漂泊的老船	9
赶潮人	11
黄河人的命运	13
石像	15
野渡	17
歌女	19
穿过黄河的水系	21
黄河人的分野	23
落潮的黄河滩头	25
黄河船夫	27
黄河人的性格	29
黄河人的回归	31
黄河人的悟性	33
黄河洪峰又过花园口	35
黄河断流的启迪	37
黄河水患向人间逼近	39
水患,悬河在呼唤	41

镀金的古河流	43
黄河纤夫	45
黄河上的夕阳	47
黄河诗人	49
月亮,一架古老的纺车	51
放飞的铜色鸟	53
铜块似的河床	55
昨天的追寻	57
太阳渡	59
太阳渡抒情	61
再写太阳渡	63
黄河鸟	65
在滩头上	66
塌方	68
砥柱石	70
黄河夜,没有灵魂的梦	72
多少人在这儿生活	74
忘记了浑浊的年龄	75
在古老的河堤上	77
滩头上,留下我的脚印	78
傍晚,我在黄河边	80
黄昏,我摇着一只小船	82
花园口	84

B 疯狂的钟情鸟

今晚	87
心标	89

清露	91
我忘不了这多血质的季节	93
我死死地守着一座城	95
你的心负荷不了这滴泪的沉重	97
投入	99
痴迷	101
一切都是因为等您	103
我虔诚地打开门	104
失恋,就像落日无巢的鸟	106
只有黎明与阳光结成一体	108
总是这样说不要忘了我	110
就让我享受这温柔的一瞬	112
如果我能使一颗心免于哀伤	114
没有被恋情遗忘的死角	116
感情是这样难以告别	118
灵魂在这神圣的寂静中散步	120
无法拒绝的诱惑	122
只有在生疏寂静的地方	124
请你穿上我的风衣	126
被子盖在盼望家的信箱上	128
依恋	130
多情的季节	131
思韵	133
我心中的雪神	134
馈赠	135
好深好沉的目光	136
所剩的时间已经不多了	138
我们没有更多的可以赐予	140

当我失恋的时候	142
怎么能制止我的灵魂	144
挡不住诱惑的真诚	146
都有过某种情感的历程	148
我爱你,胜过爱一切成功和不幸	150
是我们共处的唯一疆界	152
鼓着轻盈的翎羽却从不飞走	154
你终于走出了栅栏	156
如果你还相信我	158
感情的时间	160
这个世界,将永远不会安宁	162
在通往人生的台阶上	164
我们还是朝前走吧	166
我的心叶上	168
雪日	170
寻雪	171
踏雪的女人	172
看手相的女人	174
寻找一片净土很不容易	176
我的心韵	178
当我想起你的时候	180
我知道.....	182
夏雨	184
七月、八月	186
不然,我会透过	188
梦儿破了	189
别了,距离的延伸线	190
北国风	192

红豆女	194
我寻找着	196
如果,命运注定我们要分手	198
不要悔恨过去	200
告别的结果	202
因为,我害怕	204
一个沉浮很深的秘密	205
一个夜色中的构思	207
季节	209
花期	211
辘轳	213
无题之一	215
无题之二	216
无题之三	217
死结	218
寻找	220
境界	221
狂吻	222
慰藉	224
心神	225
延伸	226
那空灵的一闪	228
沿着水中倒影	230
不要偷听我的梦话	232
风筝	234
思念帆	235
早晨倩影	237
爱情的恐慌	239

爱的注解	240
红豆,我滚烫的心	242
南方的雪	245
馈赠人间生活的香甜	247
渴望真诚	248
笑成她玫瑰季节	250
她挑起一切抗拒与诱惑	251
恋曲	253
等待	255

C 大西北野韵

石头城素描	259
葡萄沟写意	261
驼铃	263
这段路上下过很多雪	265
背叛着流动的坐标	267
一瞬难忘的圣地	269
我面对西部的雪山	271
山口上,有这样一位孩子	273
帕米尔高原上的鹰骨	275
帕米尔高原的民族之花	277
让我扶着你的倩影	279
戈壁滩的黄昏	281
横陈的牛尸风干成标本	283
在越过一片沙漠之后	285
敦煌少妇	287
流动的彩云	289

纪念爱情	291
雪原	293
在驼背上	295
五月的红柳花	297
雪山与河流	298
毡房上的烟囱	299
冷静的大坂	301
大漠的风	302
五色的驼鞭	304
骆驼草	306
雪路	308
阳关绿雨	309
石油河的黄昏	311
飞天女神	313

D 流彩的岁月

立春	317
诗人之一	323
诗人之二	325
诗人之三	327
诗人之四	329
诗人之五	331
诗人之六	333
诗人之七	335
诗人之八	337
诗人之九	339
诗人之十	341