

中国珍贵典籍史话丛书 ①7

# 《淳化阁帖》史话

国家珍贵古籍名录 · 淳化阁帖

何碧琪 ◆ 著



入选国务院公布的《国家珍贵古籍名录》

编号 702-705 8466 11474

中国珍贵典籍史话丛书

中国珍贵典籍史话丛书

17

# 《淳化阁帖》史话

何碧琪 著

国家珍贵古籍名录 · 淳化阁帖

国家图书馆出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

《淳化阁帖》史话 / 何碧琪著 .— 北京: 国家图书馆出版社,  
2017.4

(中国珍贵典籍史话丛书)

ISBN 978-7-5013-6055-0

I . ①淳… II . ①何… III . ①汉字—碑帖—中国—古代  
②《淳化阁帖》—研究 IV . ①J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 038972 号

- |         |   |
|---------|---|
| 书 名     | 《淳化阁帖》史话  |
| 著 者     | 何碧琪 著   |
| 责任编辑    | 景 晶 赵 嫻 方自金   |
| 出 版     | 国家图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街 7 号)<br>(原书目文献出版社 北京图书馆出版社)                  |
| 发 行     | 010-66114536 66126153 66151313 66175620<br>66121706 (传真) 66126156 (门市部) |
| E-mail  | nlcpress@nlc.cn (邮购)  |
| Website | www.nlcpress.com → 投稿中心   |
| 经 销     | 新华书店  |
| 印 装     | 北京联兴盛业印刷股份有限公司  |
| 版 次     | 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷                                       |
| 开 本     | 710 × 1000 (毫米) 1/16  |
| 印 张     | 13.75   |
| 字 数     | 180 千字  |
| 印 数     | 1—3000 册  |
| 书 号     | ISBN 978-7-5013-6055-0  |
| 定 价     | 55.00 元   |

## 《中国珍贵典籍史话丛书》工作委员会

主任：周和平

副主任：韩永进 吴建中 倪晓建 张志清

委员（按姓氏笔画排序）：

马民玉 历力 孔德超 方自金

王水乔 王筱雯 任竞 全勤

刘洪辉 朱强 汤旭岩 何光伦

努木 张勇 张华敏 张景元

李勇 李培 李勇慧 李晓秋

杨沛超 周建文 易向军 范月珍

郑智明 赵瑞军 钟海珍 徐欣祿

徐晓军 郭向东 高文华 韩彬

## 《中国珍贵典籍史话丛书》编纂委员会

主编：韩永进

副主编：张志清 汪东波 申晓娟 陈红彦

林世田

委员（按姓氏笔画排序）：

王雁行 王嘉陵 史睿 刘蔷

刘玉才 孙彦 朱赛虹 张廷银

张丽娟 李国庆 李勇慧 汪桂海

沈乃文 陈清慧 拓晓堂 罗琳

徐忆农 耿素丽 贾贵荣 高柯立

图书在版编目(CIP)数据

《中国珍贵典籍史话丛书》顾问 典贵 中国中

2017.3

《中国珍贵典籍史话丛书》顾问 典贵 中国中

ISBN 978-7-5013-6975-0

平味风 主

(按姓氏笔画排序):

王 尧 王 素 王余光 史金波

白化文 朱凤瀚 许逸民 吴 格

张忱石 张涌泉 李孝聪 李致忠

杨成凯 陈正宏 施安昌 徐 蜀

郭又陵 傅熹年 程毅中

作 者  
著 者  
责任编辑

王 尧 王 素 王余光 史金波  
白化文 朱凤瀚 许逸民 吴 格  
张忱石 张涌泉 李孝聪 李致忠  
杨成凯 陈正宏 施安昌 徐 蜀  
郭又陵 傅熹年 程毅中

出 版

国家图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街7号)  
(原书目文献出版社 北京图书馆出版社)

发 行

010-66121756(传真) 66126156(发行部) 主

E-mail

nlcpress@nlcpress.com.cn 田世林

Website

www.nlcpress.com 田世林

经 销

新华书店 (中国图书网) 田世林

印 装

北京联益印刷有限公司 田世林

版 次

2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷

开 本

786mm×1092mm (16开) 田世林

印 张

14.5 田世林

字 数

125千字 田世林

印 数

1-3000册

书 号

ISBN 978-7-5013-6975-0

定 价

35.00元

## 《中国珍贵典籍史话丛书》序

书籍是记载人类文明发展历程的重要载体，是传播知识和保存文化的重要途径，它蕴藏着丰富的历史文化内涵，是人们汲取精神营养和历史经验的重要来源，在民族兴衰和文化精神的传承维系中，发挥着不可替代的作用。

《尚书·多士》云：“惟殷先人，有册有典。”在中华民族数千年的岁月里，人们创造出浩如烟海的典籍文献。这些典籍是中华文明的结晶，是民族生存的基石和前进的阶梯。作为人类发展史上最最有价值的文化遗产之一，中国古代典籍是构成世界上唯一绵延数千年未曾中断的独特文化体系的主要成分。

然而，在漫长又剧烈变动的历史中，经过无数次的兵燹水火、虫啮鼠咬、焚籍毁版、千里播迁，留存于世间的典籍已百不遗一。幸运的是，我们这个民族具有一种卓尔不群的品质：即对于文化以及承载它的典籍的铭心之爱。在战乱颠沛的路途上，异族入侵的烽火里，政治高压的禁令下，史无前例的浩劫中……无数的有识之士，竭尽他们的财力、智慧乃至生命，使我们民族的珍贵典籍得以代代相传，传承至今。这些凝聚着前人心血的民族瑰宝，大都具有深远的学术影响、独特的艺术魅力和突出的文物价值，是今天人们了解和学习我国优秀传统文化的宝贵实物资料。它们记载着中

中华民族的辉煌历史和灿烂文化，诉说着中华民族的百折不挠、临危不惧的民族精神，是先辈留给我们的宝贵精神财富。

新中国成立以来，党和国家高度重视典籍文献的保护工作。2007年启动实施的“中华古籍保护计划”，由国家古籍保护中心（国家图书馆）负责实施，成效显著，在社会上产生了极大的反响。迄今为止，已由国务院陆续公布了五批《国家珍贵古籍名录》，收录了全国各类型藏书机构和个人收藏的珍贵古籍 12274 部，并拨付专项资金加以保护。可以说，这是一项前所未有的伟大事业。

尽管我国存世的各种典籍堪称汗牛充栋，但为典籍写史的著作却少之又少，许多典籍所蕴含的历史故事鲜为人知。如果不能及时加以记录、整理，随着时代的变迁，它们难免将逐渐湮没在历史长河中，成为中华文明传承中的一大憾事。为此，2012年年底，国家图书馆启动了“中国珍贵典籍史话丛书”项目，旨在“为书立史”“为书修史”“为书存史”。项目由“中华古籍保护计划”支持立项，采取“史话”的形式，选择《国家珍贵古籍名录》中收录的蕴含着丰富历史故事的珍贵典籍，用通俗的语言讲述其在编纂、抄刻、流传、收藏过程中产生的引人入胜、启迪后人的故事，揭示其与当时的政治、经济、文化和社会发展的密切关系，力图反映中国书籍历史的辉煌与灾厄、欢欣与痛楚。通过生动、多样、丰满的典籍历史画面，使人们更深入地了解 and 认识典籍，领略典籍的人文精神和艺术魅力，感受中华文化的深厚底蕴。

中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力。“中国珍贵典籍史话丛书”是以人们喜闻乐见的方式弘扬中华民族博大精深的灿烂文化，使书写在古籍里的文字活起来的一次有益尝试。丛书力求为社会公众提供普及

读物，为广大文史爱好者和从业人员提供学习资料，为专家学者提供研究参考。其编纂主要遵循两个原则：一是遵循客观，切近史实。本丛书是关于典籍的信史、正史，而非戏说、演义。因此，每一种史话都是作者钩沉索隐、多方考证的结果，力求言之有据，资料准确，史实确凿，观点审慎；二是通俗生动，图文并茂。本丛书旨在让更多的人了解和热爱中华典籍，通过典籍深入理解中华文化。相对于一般学术著作，它更强调通俗性和生动性，以史话的方式再现典籍历史，雅俗共赏，少长咸宜。

我们真切地希望，通过这套丛书，生动再现典籍的历史，使珍贵典籍从深闺中走出来，进入公众的视野，走进每位爱书人心中，教育和启迪世人，推动“关爱书籍，热爱阅读”的社会风气的形成，让承载着中华文明的典籍在每个人心中长留悠远的书香，为提升全民族文化素养、推动传统文化与时代精神的融合发展做出积极贡献。

“中国珍贵典籍史话丛书”项目自启动以来，得到了社会各界的广泛关注和专家学者的大力支持。一批有较高学术造诣的专家学者直接参与了丛书的策划和撰稿工作，并对丛书的编纂工作积极建言献策，给予指导。借此机会，深表感谢。以史话的形式为书写史，尚属尝试，难免有疏漏、不妥之处，敬请专家学者批评指正，也欢迎广大读者提出宝贵意见和建议。

韩永进

2014年春于北京



## 目 录

二、泉州本系统中之明代刻本	三
第六节 南府本系统	四
一、南府本基本特征	五
二、南府本版本及同代刻本	六
三、南府本子时代拓本特征	六
四、南府本之清代翻刻本	六
五、南府本之现代翻刻本	六
《中国珍贵典籍史话丛书》序	1
第一章 为什么要认识《淳化阁帖》?	1
第一节 《淳化阁帖》的重要性	7
一、丛帖之祖与二王书法正统及典范地位的确立	7
二、丛帖及其复制品增加法帖的流通量	7
三、《淳化阁帖》内容的文献价值	8
四、有助比较晋至唐的书法演变及各家书风	9
第二节 《淳化阁帖》原初概况	9
一、《淳化阁帖》刊刻的时代背景	9
二、关于《淳化阁帖》原刻的几个问题	11
三、《淳化阁帖》的用料、技术及价值	13
第二章 《淳化阁帖》的内容	17
第一节 《世说新语》与《淳化阁帖》中晋朝的高门与风流人物	19
一、山东琅琊临沂王氏家族	19
二、河南陈郡阳夏谢氏家族	45

三、山东高平金乡郝氏家族	49
四、河南颍川鄢陵庾氏家族	53
五、山东琅琊临沂司马家族	55
六、《阁帖》所收的其他晋朝书家	56
第二节 《淳化阁帖》与书法品评	61
第三章 《淳化阁帖》研究方法及存世重要版本	67
第一节 《淳化阁帖》研究方法	67
第二节 懋勤殿本系统	72
一、懋勤殿本	72
二、潘祖纯跋本	73
三、比较懋勤殿本及潘祖纯跋本	75
四、浙江图书馆孤山帖石	79
第三节 潘允谅旧藏本（佛利尔本）系统	82
一、潘允谅本流传经过	83
二、潘允谅本特征	85
三、潘允谅本之明代及以后翻刻本	89
第四节 上博本系统	98
一、上博本的属性	99
二、上博本与其他版本的关系	103
第五节 泉州本系统	109
一、泉州本的复杂性	109

二、泉州本系统中之明代翻刻本	115
第六节 肃府本系统	117
一、肃府本基本特征	118
二、肃府本版本及断代举例	119
三、肃府本各时代拓本特征	122
四、肃府本之清代翻刻本	127
第七节 《钦定重刻淳化阁帖》及其他系统	130
一、《钦定重刻淳化阁帖》	130
二、其他系统（伪王著本系统）	134
第四章 《淳化阁帖》的影响及帖学书法的兴衰	141
第一节 宋代其他丛帖的刊刻	142
一、官刻法帖	142
二、郡斋刻帖	143
三、家族及士人刻帖	145
四、坊间刻帖	147
五、小结：刻帖与书学传授的质变	147
第二节 帖学书法的发展	149
一、两宋——帖学的传播与二王笔法的失传	149
二、元——二王笔法的复兴	151
三、明至清初——帖学书法的成熟及演化	155
四、清中期以降——帖学书法骤然衰落	164

211 五、小结及余论 171

附录：《淳化阁帖》重要相关著作及参考文献 185

811 五、山东琅琊临沂马氏家族 185

911 六、《阁帖》所收的其他晋朝书家 186

1011 第二节 《淳化阁帖》与书法品评 186

1111 本馆附升卷之本在案 186

1211 第三章 《淳化阁帖》研究方法及其重要版本 187

1301 第一节 《淳化阁帖》研究方法 《淳化阁帖》研究重实证 187

1411 第二节 惠勤版本系统 187

1511 一、惠勤版本 187

1611 二、惠勤版本 187

1711 三、比较惠勤版本及惠祖地版本 187

1811 四、浙江图书馆藏山帖石 187

1911 第三节 潘允谅旧藏本（佛利尔本）系统 187

2011 一、潘允谅本流传经过 187

2111 二、潘允谅本特征 187

2211 三、潘允谅本之明代及以后刻本 187

2311 第四节 上海本系统 187

2411 一、上海本的特征 187

2511 二、上海本与其他版本的关系 187

2611 第五节 泉州本系统 187

2711 一、泉州本的特征 187

## 第一章 为什么要认识《淳化阁帖》?

《淳化阁帖》(下称《阁帖》)出现至今已超过一千年,那是摹刻于北宋淳化三年(992)的一套十卷丛帖,由宋太宗赵炅(字光义,939—997,976—997在位)下诏王著甄选汉至唐帝王、名臣、名人及二王法书,刻于河南开封内府。所谓“法帖”,是指以纸覆于刻有书迹的木或石版上,用墨捶拓,制成拓本,并装裱成卷或册,有书法赏鉴及临摹习书的功能。《阁帖》編集十分丰富,按条目计算,包括历代共一百零三位书家的作品,共约四百二十帖<sup>①</sup>。《阁帖》十卷的次序是:

一、历代帝王法帖(图 1.1)

二至四、历代名臣法帖(图 1.2)

五、诸家古法帖(图

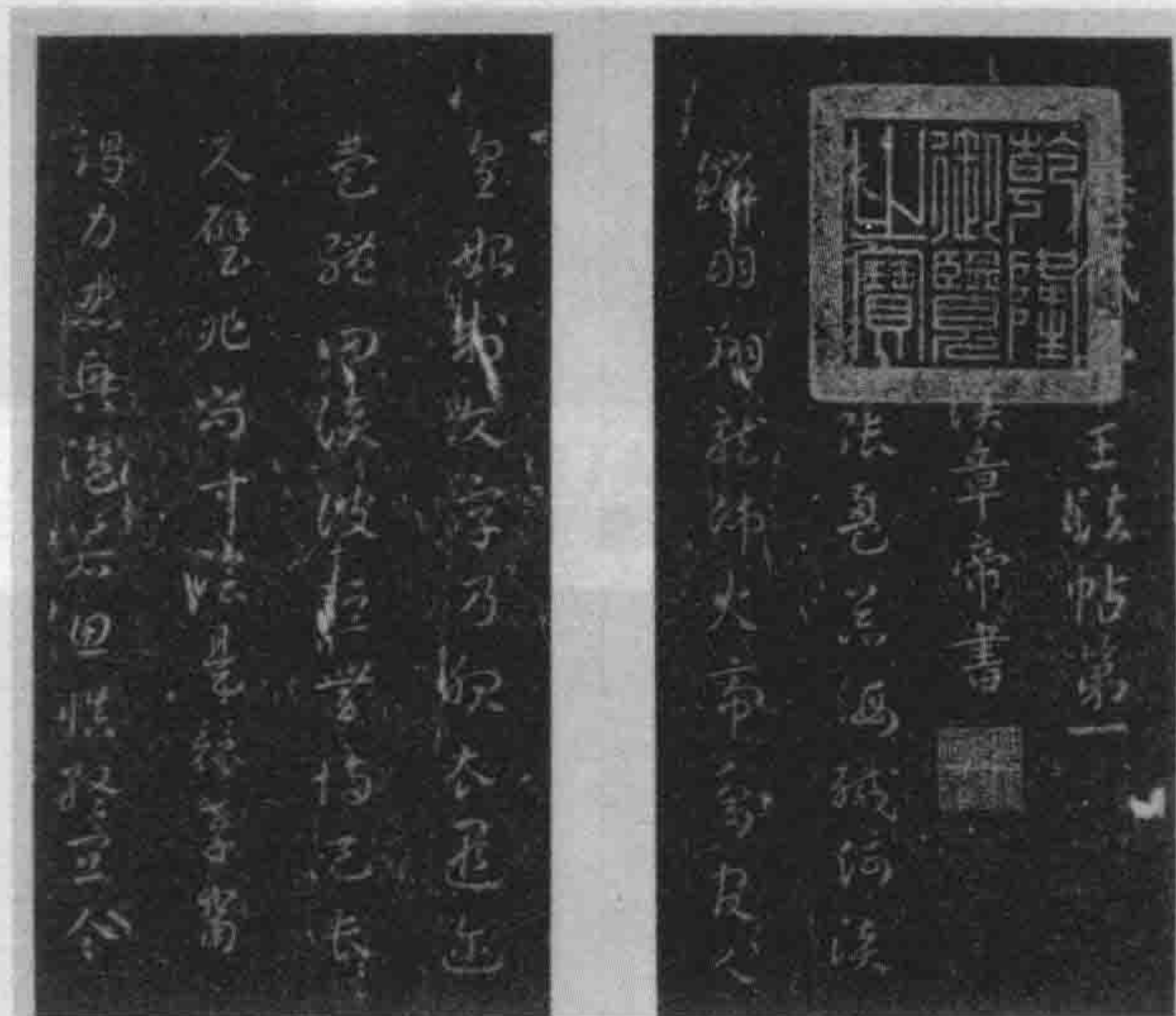


图 1.1 卷一历代帝王法帖(懋勤殿本,北京故宫博物院藏)

<sup>①</sup> 陈燮君:《帖学盛事》,载上海博物馆编:《淳化阁帖最善本》,上海:上海书画出版社,2003年,第14—21页。

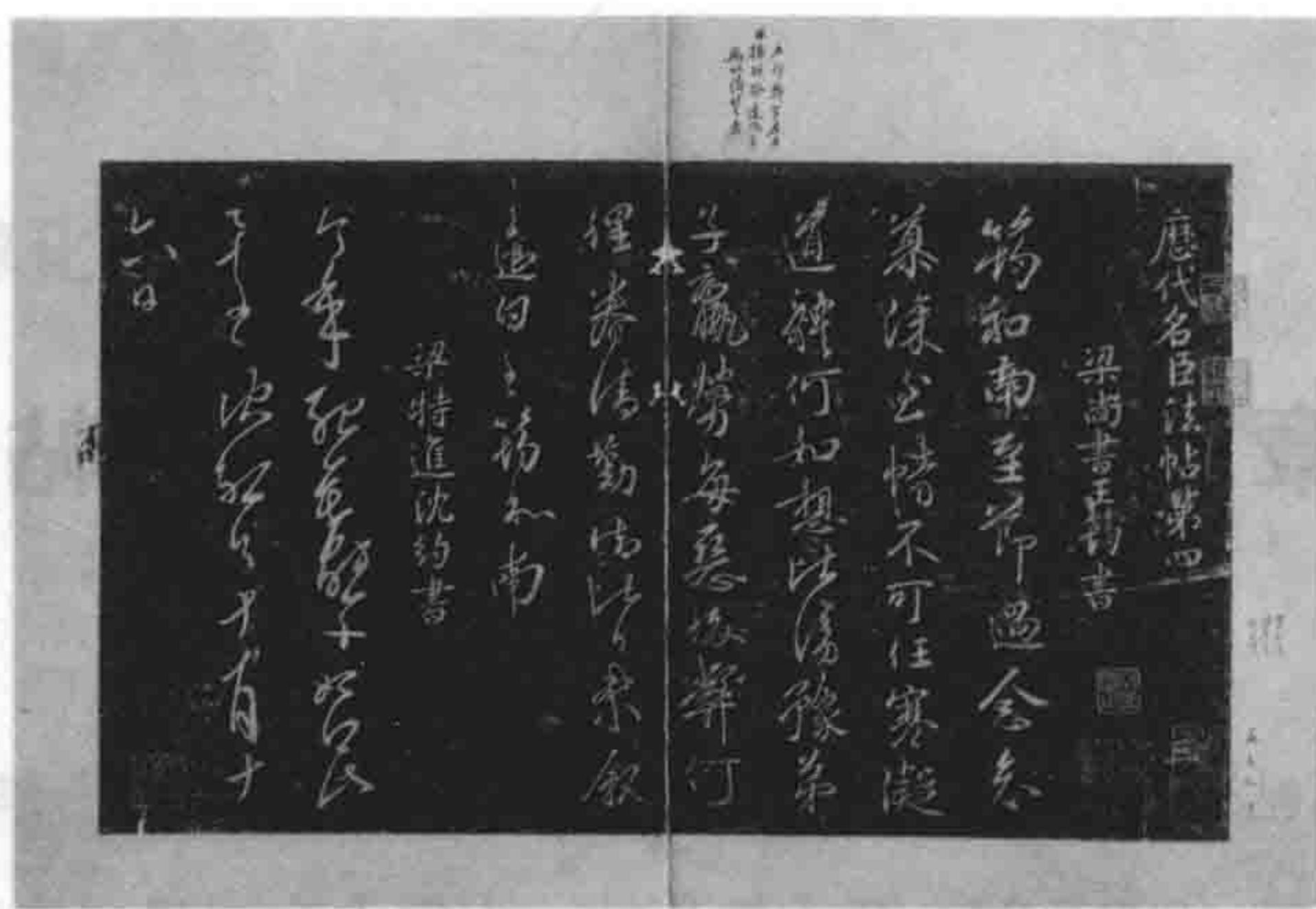


图 1.2 卷四历代名臣法帖（上博本，上海博物馆藏）



图 1.3 卷五诸家古法帖（潘祖纯跋本，上海博物馆藏）



图 1.4 卷八晋王羲之书（上博本，上海博物馆藏）

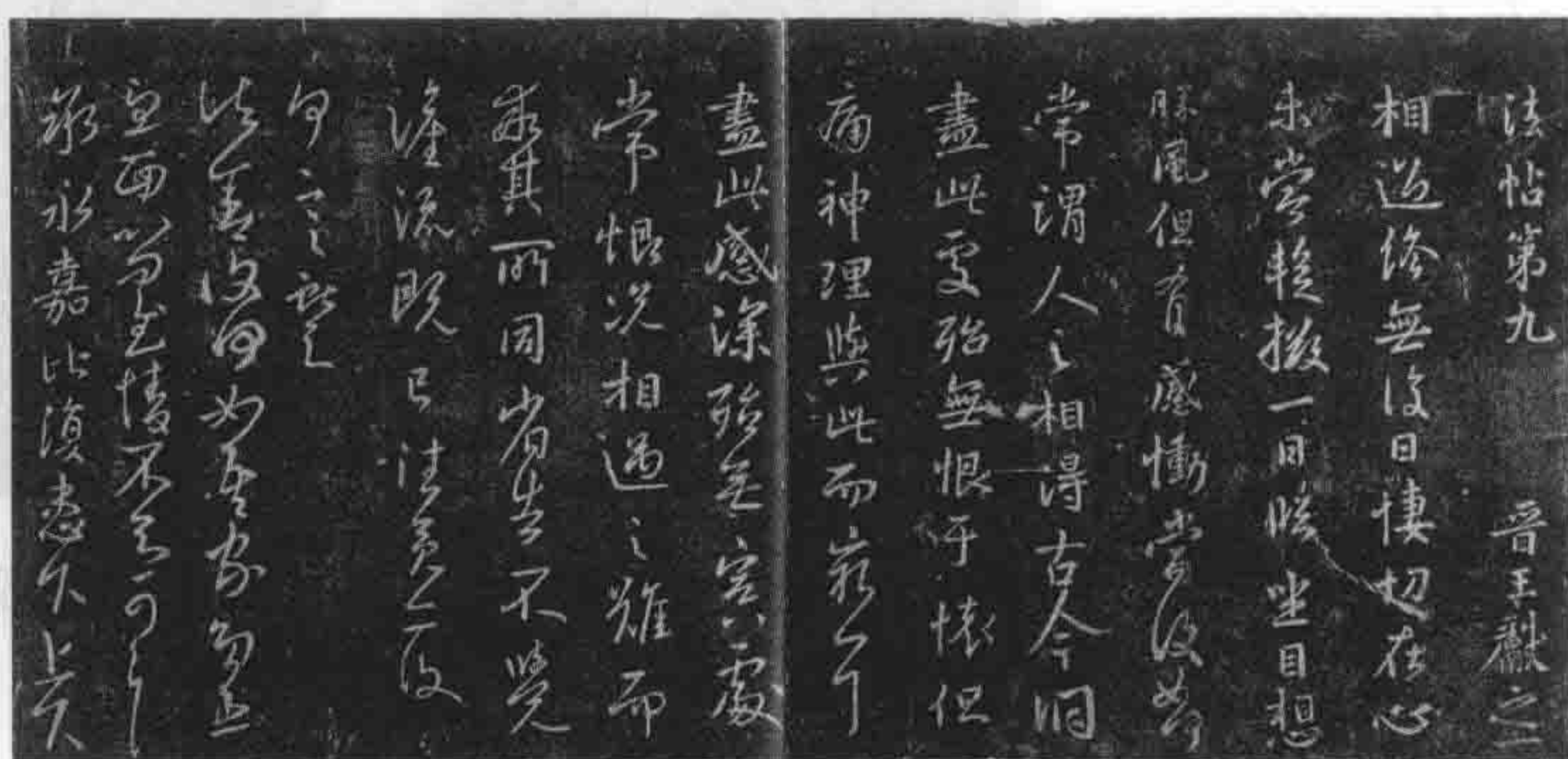


图 1.5 卷九晋王献之书（明潘允谅旧藏本，上海图书馆藏）

1.3)

六至八、晋王羲之(约303—361)

书(图1.4)

九至十、晋王献之(344—386)书(图

1.5)

每卷末帖后刻篆书款“淳化三年壬辰岁十一月六日奉圣旨摹勒上石”(图1.6),奠定了后来丛帖的格式。《阁帖》内容以晋唐书迹为主,其中王羲之、王献之“二王”书迹占了一半,自此二王在中国书法史上的地位更加稳固。此帖最初称为《法帖》《官法帖》《淳化秘阁法帖》,后来大观、淳熙年间等官刻

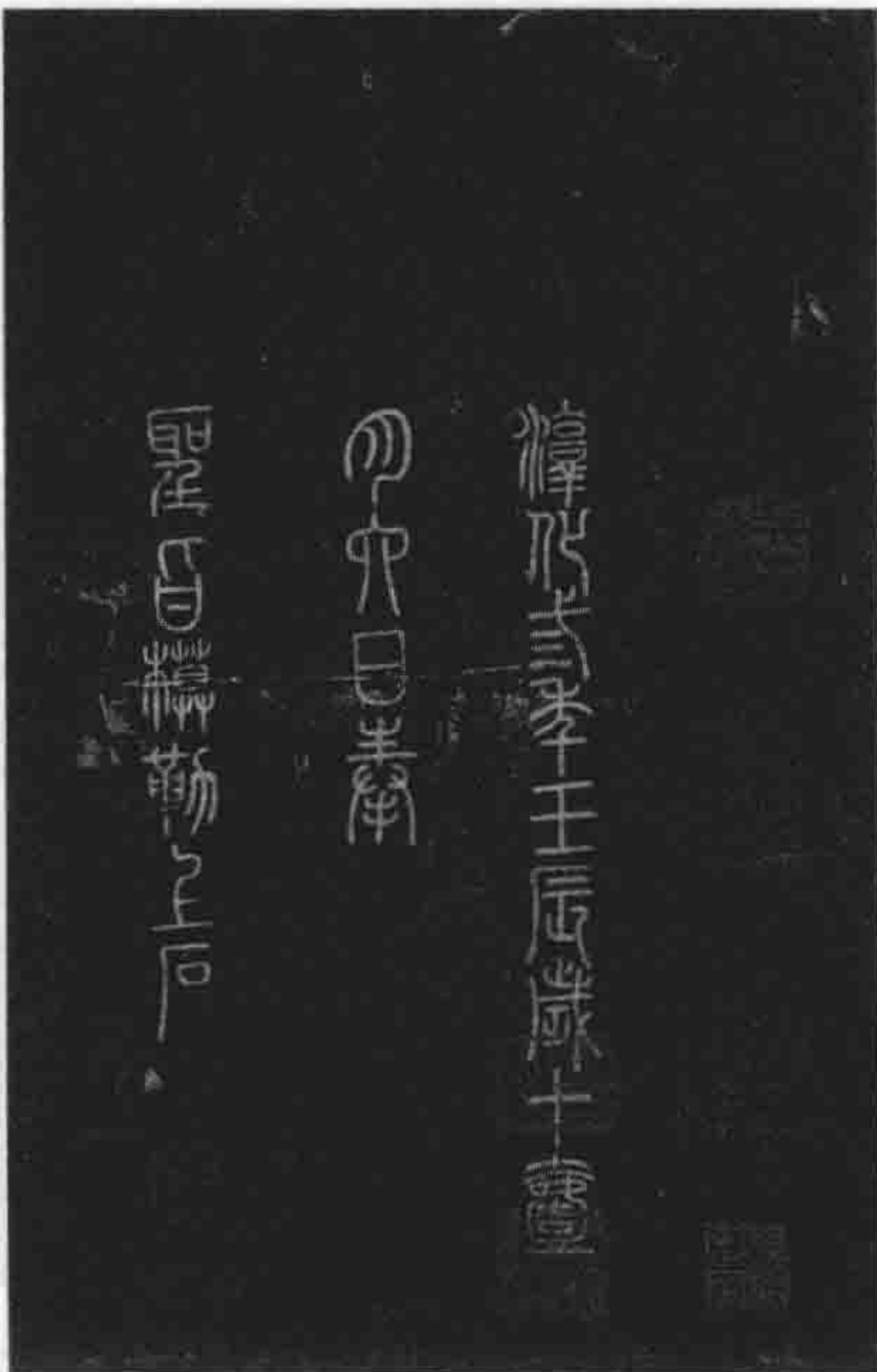


图1.6 卷八末篆书题字  
(上博本,上海博物馆藏)

法帖相继出现,《阁帖》因刻于淳化年间,藏于秘阁,后人以年号作识别,《淳化阁帖》的名称于是应运而生(图1.7)。《阁帖》是结集了历代书法的十卷本图录,补充以往只能用文字描述书法风格面貌的缺口,这确是文化史及艺术史上的创举。

《阁帖》及它的翻刻本,对宋至清中期书法影响深远,引导了帖学书风的高峰至衰落的发展轨迹。随碑学书法兴起、科举制度(1905)、文官制瓦解、清朝覆亡(1911)等,清中期至民国《阁帖》曾一度沉寂近一个世纪。自从2003年上海博物馆从美国购藏《淳化阁帖》卷四、六至八“最善本”(本文称上博本)(图1.8),并举办鉴赏研讨会及展览(图1.9),《淳化阁帖》的名称再度引起公众广泛关注。从保存中国文化史角度来看,



图 1.7 卷八封面（上博本，上海博物馆藏）



图 1.8 卷四及卷六封面（上博本，上海博物馆藏）

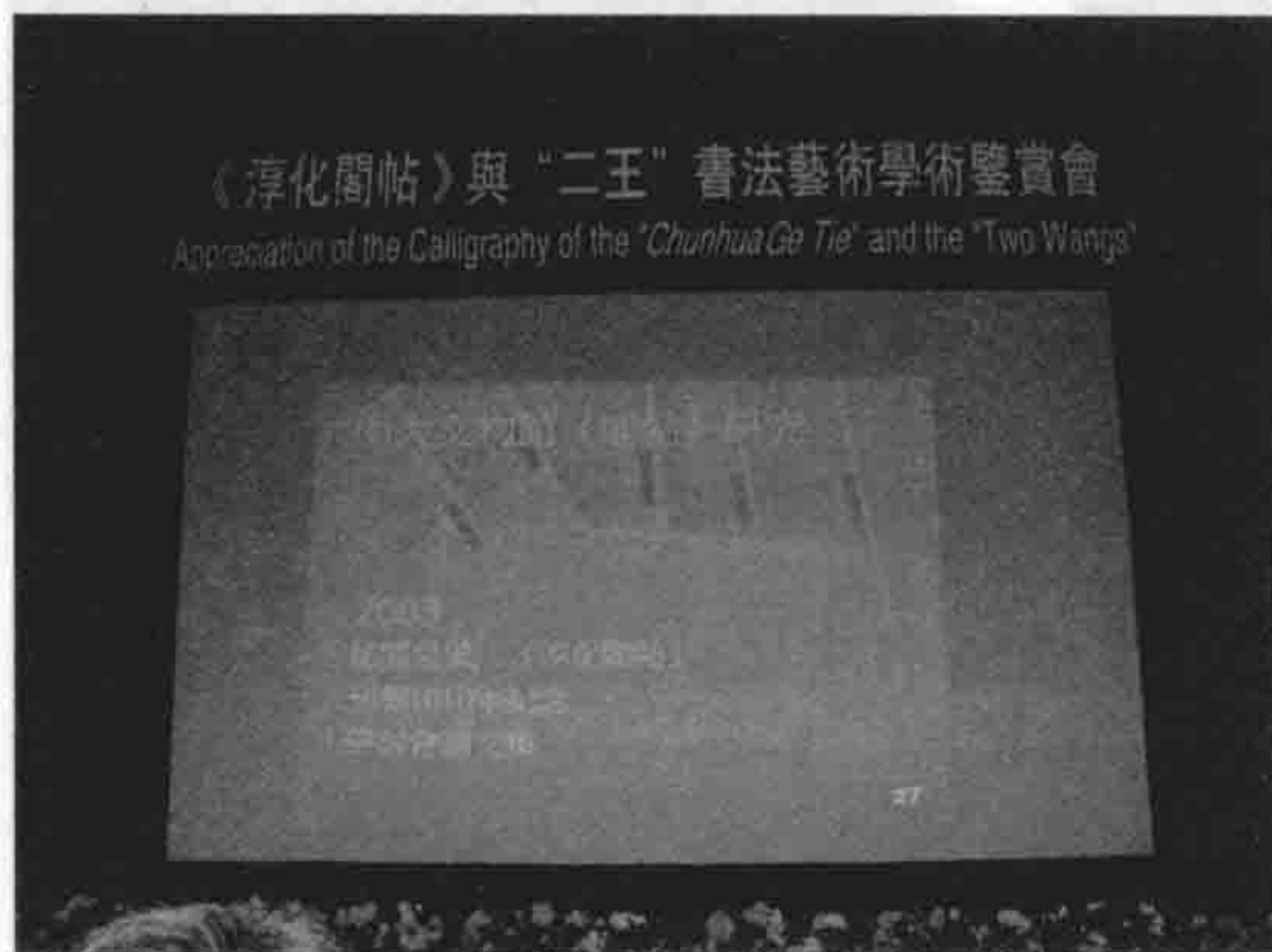


图 1.9 《淳化阁帖》与“二王”书法艺术学术鉴赏会（上海博物馆 2003 年）

中华文化及书法发展都有划时代的意义。

从东晋王羲之、王献之书法成为经典至北宋初年《阁帖》刊刻，经历近七百年的酝酿，由保存书迹的意识开始，发展出摹、刻的复制技术，《阁

四种宋拓《阁帖》版本（即北京故宫藏懋勤殿本十卷、上海博物馆藏潘祖纯跋本十卷与上博本卷四、六至八、上海图书馆藏潘允谅本卷九，相关介绍见第三章及表一）入选第一批《国家珍贵古籍名录》，有助今人重新认识《淳化阁帖》及它的影响，对中



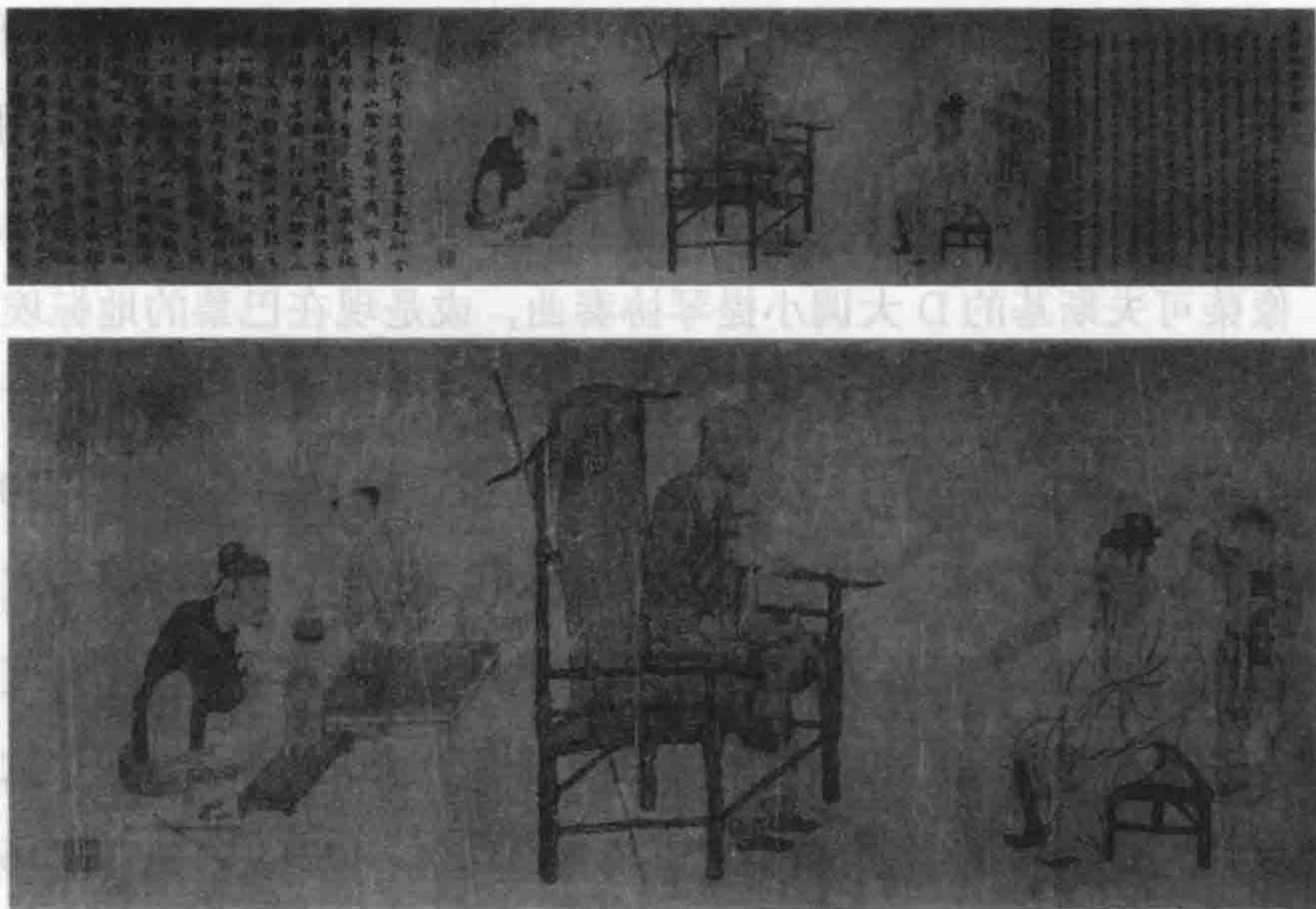


图 1.10 清潘思牧摹赵孟頫《萧翼赚兰亭图》（香港中文大学文物馆藏）

帖》渐次受到贵族、宗室甚至帝皇的推崇。比二王稍晚、东晋权臣桓温（312—373）的儿子桓玄（369—404）便雅爱王羲之父子的墨宝，收藏他们的书迹各一帙，置于左右，以供赏玩<sup>①</sup>。据南朝宋虞龢（约5世纪中）《论书表》，南朝宋时刘义宗（？—444，宋武帝刘裕之侄）悬金招买羲之、献之书迹，至梁朝出现羲之书法摹拓本，剪裁皆齐，补接残字而成一卷。梁武帝萧衍（464—549，502—549在位）推重王羲之，发出“龙跳天门，虎卧凤阁”的赞叹，其后唐太宗李世民（598—649，626—649在位）搜集王羲之名迹，派萧翼赚《兰亭》等（图1.10）。及至北宋，太宗接续南唐典藏之风，以内府藏书迹刊刻《阁帖》储于秘阁，并分赐登二府（中书省、枢密院）大臣。就这样，经过南朝宋、唐代至宋代等帝王垂青、发扬，孕育经年后，由于《阁帖》的诞生，以王羲之为首的书法传统便一层一层由天子从上至下传递开

<sup>①</sup>（唐）房玄龄：《晋书》卷八十列传第五十《王羲之传》，清乾隆武英殿刻本，第14页。