



黄梅戏

唱唸教程

主编 韦京东

唱响黄梅戏，打好“特色”牌

传承民族艺术，发展戏曲文化



合肥工业大学出版社

HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



安徽省重点科研课题《黄梅戏表演流派研究》

黄梅戏唱唸教程

主 编 韦 京 东

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄梅戏唱唸教程/韦京东主编. —合肥:合肥工业大学出版社,2015.8
ISBN 978-7-5650-2375-0

I. ①黄… II. ①韦… III. ①黄梅戏—唱腔—教材②黄梅戏—念白—教材
IV. ①J825.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 185327 号

黄梅戏唱唸教程

韦京东 主编

责任编辑 王磊

出版	合肥工业大学出版社	版次	2015年8月第1版
地址	合肥市屯溪路193号	印次	2015年9月第1次印刷
邮编	230009	开本	710毫米×1010毫米 1/16
电话	艺术编辑室:0551-62903120 市场营销部:0551-62903198	印张	23
网址	www.hfutpress.com.cn	字数	438千字
E-mail	hfutpress@163.com	印刷	合肥杏花印务股份有限公司
		发行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-2375-0

定价:45.00元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

黃梅戲唱念教程



育梨園之花
育志士之才

時白林
立
二五年



《黄梅戏唱唸教程》编委会

总 顾 问：时白林 程功恩 郑立松

顾 问：彭玉兰 丁俊美 祁明聪 许自友 何成结

艺术指导：周爱宝 黄新德 潘启才 孙 娟

主 编：韦京东

副 主 编：李光南 洪中为 丁 山

编 委：韩大国 汪海元 高贵和 方 撼 秦 励

崔 浩 茆建琳 王 林 余佑达 丁晓全

赵 岚 李 莉 王 丽 李玉勇 江 欣

倪 红 李 恋 汪晓明 凌 夏 傅润杨

王 夔 武 锐 郭宵珍 韩莹莹 林照华

孙 淮 徐向荣 黄 莉 陈 娜 史杜芳

余 顺 何 云 何孔春 都飞飞 陈文英

序 言

一生中有相当长的时间，与黄梅戏结缘。当见到这部新作时，喜出望外，自然是爱屋及乌啰。

认识京东是在1986年。1962年出生的他属虎，他是在1975年参加安庆望江黄梅戏剧团工作，受教于京剧名师，1976年进修安徽黄梅戏学校，十年后考入安徽艺术学校的。记得他与李文、李莉、李锐、李忠琪和余佑达等同学同班，大都来自全省黄梅戏剧团的骨干，那时京东就是破格中级职称的主要演员，是首届安庆黄梅戏剧节“十佳”，在安徽省第一届艺术节里就荣获二等奖了。正像京东说的，他与我有一“信之缘”。他当初总是不明白：一校之长怎么会给一个区区中专毕业生写信，鼓励他继续深造。他说，正是这封信，才有了他此后的中国戏曲学院导演专业的学习、安徽大学艺术学院影视编导专业的学习、安徽大学戏剧表演专业的学习和上海戏剧学院全国首批艺术硕士戏剧影视表导演专业的学习……这样看来，京东自十二岁起，四十余年，一直坚持学习，坚守专业，一直没有离开戏剧，一直痴迷、酷爱、践行着他心爱的黄梅戏艺术和教育事业。所以今日之京东，才能成为中国戏剧家协会会员、国家一级演员、安徽艺术职业学院副教授和学院黄梅戏专业带头人。看来当初没有看错。看好京东还有就是我很喜欢我国民族的戏曲艺术。

我喜欢戏曲，在我年轻的时候，见识了天南海北的许多剧种，看过南腔北调的许多戏，说“许多”，一点都不夸张，至今我还珍藏着一摞看演出时买下的说明书，且以戏曲为最。说明书能够说明：那个岁月称得上是戏曲的锦绣年华，演出市场的火红年代。不能精确地说是哪一年，这种繁华与热闹变脸了。剧场里的戏曲演出不再是大拿，形式各异的姊妹艺术“你方唱罢我登台”，应了美国著名学者约翰·奈斯比特一句话：“现在是艺术多种选择的时代”。虽然戏曲整体上在剧场里演出场次少了，但有一些地方戏曲如黄梅戏、越剧和京剧等仍在演出市场悉心运作，并且在音乐中、在影像里、在动漫屋竞相争艳。显然，“戏剧危机”对于各剧种来说，其危机的深浅是不一样的。这是什么原因呢？我比较赞成《第五声腔系统》的说法。

中国戏曲始于公元12世纪的南戏。18世纪末叶，约清朝嘉庆年间，北京流



行起“南昆、北弋、东柳、西梆”四大声腔的说法，这指的是苏州的昆曲、河北的高腔、山东的柳子戏、山陕的梆子腔。19世纪初叶，约嘉道年间，安徽的徽调和湖北的汉调，在磨砺中创造了西皮、二黄的声腔系统，道光末年，以皮黄为主的声腔搭建起一个新型的剧种——京剧。这个剧种在北京立足并逐渐辐射大江南北，成功地把“编外”的皮黄声腔托举到与四大声腔并列的位置上，于是，南昆北弋东柳西梆加皮黄，就成为戏曲新概念——五大声腔系统。在五大声腔系统中，皮黄和梆子最为活跃，昆弋之腔由于清宫的垂爱，暂时保持了“御用声腔”的优势地位。从乾隆五十五年徽班进京后，西皮二黄占据了北京剧坛，相形之下柳子戏的空间受到挤压，为了生存柳子戏只好返回山东、冀南、豫东，继续在农村集镇演唱。影响受挫的柳子腔自然退居末位，成为排行老五的声腔，即第五声腔系统了。

19世纪末至20世纪中叶，由于社会政治、经济、文化的影响，五大声腔系统逐渐发生新的变化，河北的高腔（北弋）渐为绝响。工商业城市的崛起，使得一些大剧种“农转非”，成为城市娱乐贵宠，如昆曲、京剧。但是一批新兴的“柳子戏”正在广袤的农村发育成长，活跃在农村集镇的戏曲市场，进而穿插城乡，拓展了在城市中的影响。它们和老柳子戏一样，植根于民间，大量吸收民间俗曲、民间歌舞、民间说唱，向大剧种借鉴学习，形成了具有地域文化特色的地方小戏，如黄梅戏、越剧、花鼓戏、评剧、吉剧……成为第五声腔系统的新成员。当20世纪下半叶戏剧危机袭来时，第五声腔系统的剧种，由于较年轻，接地气，具有通俗易懂好学好听好唱的平民范儿，其风格样式与大众娱乐保持了近距离，与时代流行艺术保持了近距离。这就是第五声腔系统的立身之本，成为一些优秀剧种，譬如说黄梅戏，能以捍卫艺术生命力的原因。

诚然，黄梅戏艺术生命的存在是现在进行时，使艺术生命延续为将来时，必须首先通过教育潜心培养德艺双馨的人才。本书的意义就在于此。

著名戏曲导演艺术家阿甲在《生活真实和戏曲表演艺术的真实》一文中说：“戏曲剧种的区别，主要在唱，由于各地方的语言不同，影响到歌唱形式也不同。在舞蹈、表演上基本上是相同的”。他还说过：“中国剧种在一百种以上，主要区别表现在语言和唱腔上面。在表演方法上有共同特点，又有不同风格”。我只所以要引用阿甲两段话，是想说明两层意思：一是唱腔和唸白实在太重要了，它是一个剧种的标志，同时，我们体味剧情，首先是通过唱唸，“言为心声”嘛。这本教材的价值不言而喻了。其二，阿甲的讲话中强调了戏曲表演具有共同特点，那就是戏曲表演是有程式的，唱唸本身就是表演，而且是以程式来表现的。这本《黄梅戏唱唸教程》体现了唱唸与表演的关系，以及程式的表现方法，这是非常必要的。

京东有人说他是“学霸”，其实，他是一名学痴，又是一位戏痴。他十二岁坐科，虽然没有经历完整的九年义务教育，一辈子却拼命地读书，从安庆戏校（现安徽黄梅戏艺术职业学院）读到合肥进省艺校，从合肥读到中国戏曲学院，又回考到安徽大学艺术学院，进而考入上海戏剧学院读硕。他的漫长学历远超常人，没有顽强的求知欲、没有对教育的痴情是不可能做得到的。他真是一名地道的学痴。他，幼学黄梅戏；出演黄梅戏；进修黄梅戏；挥笔黄梅戏；教授黄梅戏。简直就是一位与黄梅戏休戚与共的戏痴。

京东能有今天的成就，源于他是双料痴人——学痴与戏痴。

程功恩

2015年5月

目 录

序 言	程功恩 (001)
概 述	(001)

第一部分 唱唸必修

上篇 花腔与小白	(009)
第一章 经典三曲与绕口令 (小白)	(011)
第一节 经典三曲	(012)
一、三曲	(012)
1. 经典代表唱腔一: 花腔	(012)
《谁料皇榜中状元》	(012)
2. 经典代表唱腔二: 花腔	(014)
《对花调》	(014)
3. 经典代表唱腔三: 平词对板	(019)
《树上的鸟儿成双对》	(019)
二、其他	(020)
第二节 基本三数	(020)
一、三数	(020)
1. 数数	(020)
2. 数果	(020)
3. 数蛤蟆	(020)
二、练习 (绕口令)	(021)
1. 八百标兵	(021)
2. 四和十	(021)
3. “宜声歌” (“低声歌”): 小白	(021)
第三节 唱唸常识	(022)

第二章 花腔与小白	(023)
第一节 诸调	(024)
一、花腔对板	(027)
1. 《开门调》	(027)
2. 《观灯调》十番灯腔	(030)
3. 《椅子调》	(032)
二、花腔独唱	(033)
1. 《打猪草调》	(033)
2. 《打豆腐调》	(037)
3. 《补背褙调》	(039)
三、其他	(041)
第二节 小白	(041)
一、小白对白	(041)
1. 《鸡蛋泡炒米》	(041)
2. 《看灯/换衣》	(041)
3. 《赌牌》	(042)
二、其他	(043)
第三节 常识	(043)
中篇 三腔、主腔与唸白	(045)
第三章 彩腔与小白	(047)
第一节 彩腔	(048)
一、女彩腔	(050)
1. 《到底人间欢乐多》	(050)
2. 《夜来灯花结双蕊》	(052)
3. 《爹娘爹娘心太狠》	(054)
二、男彩腔	(056)
1. 《我家住在大桥头》	(056)
2. 《龙归大海鸟如林》	(057)
3. 《劝小姐莫悲伤》	(058)
三、其他	(061)
第二节 小白	(061)
一、女小白	(061)
1. 《绣花》	(061)

2. 《看花》	(061)
二、男小白	(061)
1. 《刹时再见》	(061)
2. 《我家奶奶》	(062)
三、其他	(063)
第三节 常识	(063)
第四章 仙、阴腔与大白	(064)
第一节 仙腔	(065)
一、女仙腔	(066)
1. 《飘飘荡荡天河来》	(066)
2. 《神仙岁月我不爱》	(067)
二、男仙腔	(069)
1. 《槐荫开口把话提》	(069)
2. 《这件事儿真稀奇》	(070)
三、其他	(073)
第二节 阴司腔	(073)
一、女阴司腔	(074)
《董郎前面匆匆走》	(074)
二、男阴司腔	(076)
《城隍庙内挂了号》	(076)
三、其他	(078)
第三节 程式大白（程式韵白）	(078)
一、女引子赋与坐场诗	(078)
1. 《点状元》	(078)
2. 《为救兆廷》（定场诗）	(078)
3. 《奴家冯素珍》（定场白）	(078)
二、男引子赋与坐场诗	(079)
1. 《一束杏花》	(079)
2. 《霜打梧桐叶》（定场诗）	(079)
3. 《小生董永》（定场白）	(079)
三、其他	(080)
第四节 常识	(080)
第五章 主腔与大白	(081)
第一节 主腔：平词（七字）	(082)



一、女平词·····	(083)
1. 《春风送暖到襄阳》·····	(083)
2. 《月儿弯弯照九州》·····	(088)
二、男平词·····	(091)
1. 《月明星稀夜深沉》·····	(091)
2. 《年年有个三月三》·····	(093)
三、其他·····	(096)
第二节 大白(韵白)·····	(096)
一、女大白·····	(096)
1. 《呀呀啐》·····	(096)
2. 《老身赵氏》·····	(096)
二、男大白·····	(096)
1. 《我看这位大姐》·····	(096)
2. 《我王金荣》·····	(097)
三、其他·····	(097)
第三节 常识·····	(097)
第六章 主腔“二、三、八、火”与大段大白·····	(098)
第一节 主腔:“二、三、八、火”·····	(099)
一、女平词、二行、三行、八板、火攻·····	(100)
1. 《民女名叫冯素珍》·····	(100)
2. 《左牵男右牵女》·····	(108)
二、男平词、二行、三行、八板、火攻·····	(113)
1. 《打开书简心已乱》·····	(113)
2. 《查得明来问得清》·····	(115)
三、其他·····	(117)
第二节 大段大白(韵白)·····	(118)
一、女大段大白·····	(118)
1. 《哎呀董郎啊》·····	(118)
2. 《罗帕深冤》·····	(118)
二、男大段大白·····	(118)
1. 《陈赛金哪陈赛金》·····	(118)
2. 《老夫刘文举》·····	(119)
三、其他·····	(119)
第三节 常识·····	(119)

下篇 对唱、黄梅歌与唸白	(121)
第七章 对唱与对白	(123)
第一节 对唱	(124)
一、对唱	(124)
1. 《爱歌》	(124)
2. 《十五的月亮为谁圆》	(126)
3. 《梦会》	(129)
4. 《海滩别》	(134)
5. 《互表身世》	(138)
二、其他	(142)
第二节 对白(大小白)	(142)
一、大小白对白	(142)
1. 《溶墨》	(142)
2. 《有心》	(142)
3. 《府门深似海》	(143)
二、大白对白	(144)
1. 《遇仙》	(144)
2. 《大喜来了》	(145)
三、其他	(145)
第三节 常识	(146)
第八章 黄梅歌与官白	(147)
第一节 黄梅歌	(148)
一、黄梅歌	(148)
1. 《天女散花》	(148)
2. 《山野的风》	(150)
3. 《孔雀东南飞》	(151)
二、其他	(153)
第二节 官白	(153)
一、安庆官白	(153)
1. 《亲人脱险》	(153)
2. 《我叫冯志明》	(153)
二、官白对白	(153)
1. 《提起话长》	(153)



2. 《宴斗》	(155)
三、其他	(156)
第三节 常识	(156)

第二部分 唱唸选修

上篇 唱腔	(157)
-------------	-------

第一章 传统唱腔	(161)
----------------	-------

1. 《观灯调》	(161)
2. 《烟袋调男腔》	(162)
3. 《烟袋调女腔》	(163)
4. 《龙船调男腔》	(164)
5. 《龙船调女腔》	(165)
6. 《汲水调》	(166)
7. 《纺线纱调》	(168)
8. 《珍珠塔》	(169)
9. 《打金枝·头戴珠冠》	(170)
10. 《打金枝·大胆金枝》	(172)

第二章 天、女唱腔	(173)
-----------------	-------

一、《天仙配》选腔	(173)
《董郎昏迷在荒郊》	(173)
二、《女驸马》选腔	(176)
1. 《紫燕紫燕你慢飞翔》	(176)
2. 《手提羊毫喜洋洋》	(178)
3. 《眉清目秀美容貌》	(179)

第三章 新编唱腔	(180)
----------------	-------

《一月思念》	(180)
--------------	-------

下篇 唸白	(181)
-------------	-------

第一章 小戏台词	(183)
----------------	-------

一、《夫妻观灯》	(183)
二、《打豆腐》	(185)
三、《戏牡丹》	(194)
四、《春香闹学》	(203)

五、《喜荣归》	(211)
六、《游春》【上段】	(216)
第二章 折子戏台词	(221)
一、《天仙配》折子戏台词	(221)
1. 《路遇》	(221)
2. 《鹊桥》	(225)
3. 《织绢》	(229)
4. 《分别》	(233)
二、《女驸马》折子戏台词	(239)
1. 《状元府》	(239)
2. 《洞房》	(241)
3. 《绣楼》	(244)
4. 《花园》	(246)
5. 《金殿》	(250)
三、《罗帕记》折子戏台词	(257)
1. 《新描容》	(257)
2. 《逼帕》	(259)
3. 《逐女》	(263)
4. 《店遇》	(264)
5. 《回帕》	(268)
四、《五女拜寿》折子戏台词	(273)
1. 《拜寿》	(273)
2. 《雪遇》	(276)
3. 《团圆》	(279)
五、《三盖衣》台词	(282)
第三章 新编改编戏台词	(285)
一、改编戏台词	(285)
1. 《男描药方》	(285)
2. 《忆蓝桥》	(287)
二、新编戏台词	(288)
《双玉配》	(288)
第四章 现代戏台词	(293)
《宴斗》	(293)
第五章 台词唸白选段	(296)



一、小白	(296)
1. 《做媒》	(296)
2. 《敲锣打五更》	(296)
3. 《劝姑》	(297)
4. 《有花自然香》	(297)
二、大白(韵白)	(297)
1. 《老身赵氏》	(297)
2. 《我王金荣》	(298)
三、对白(大小对白)	(298)
《开门》	(298)
四、四声十三辙	(299)
1. 四声歌	(299)
2. 十三辙	(299)

第三部分 黄梅戏启示录

上篇 黄梅戏三部曲	(301)
创意黄梅剧	(303)
黄梅剧方法论——试探黄梅戏的发展思路	(310)
产业化黄梅剧——试论文化及黄梅剧产业	(316)
下篇 黄梅戏流派	(323)
黄梅戏流派学说研究	(325)
黄梅戏流派研究	(328)
论黄梅戏“严派”艺术	(335)
《黄梅剧流派剧目展演会》教学成果启示	(343)

概 述

“无徽不成戏（市）”，“无石不成班”。“徽”是指徽戏、徽商，“石”是指安庆的怀宁石牌。

清乾隆五十五年（1790年），高宗皇帝八十寿辰。当年，江浙总督伍拉纳带徽班“三庆”班进京，为万寿盛典献戏，使徽戏大热京城，随后又来了“四喜”、“春台”、“和春”等六个主要徽班，这就是名噪华夏的“徽班晋京”，随后形成了“四大徽班”。

道光八年（1828年），《宿松县志》载：“立冬后，农功寢息，报赛渐兴，吹铙（bīn）击鼓，近或杂以新声，溺情感志，号曰‘采茶’。”这是迄今为止发现最早的黄梅戏以“采茶”名第一次见诸文献的记录。

黄梅戏在“采茶”名后称“花鼓戏”，记载于清·张际和《仙田记事》咸丰七年（1857年）宿松官方的一次“鸿门戏”。

光绪五年（1879年），上海《申报》记载：“皖省（时省会安庆）北关外，每年有演唱黄梅调小戏者……”这也是迄今为止发现最早黄梅戏以“黄梅调”名第一次见诸文献的记录。

民国十年（1921年），《宿松县志》载：“邑境西南与黄梅接壤，梅俗好演采茶小戏，亦称黄梅戏……”这又是黄梅戏迄今为止发现最早的终于以自己的名字“黄梅戏”为名第一次见诸文献的记录。

黄梅戏随着皖江及皖河的流淌，终于在20世纪上半叶走进了安庆城，于30年代闯进了上海滩，于50年代被请进了省城合肥，并拍成了电影，一跃成为安徽的文化标志，全国“五大剧种”之一；从“一度梅开”到“梅开二度”，只待今日21世纪的“三度梅放”。至此，厚积薄发、后来居上的黄梅戏经历了200年左右的发展。

通俗易懂、家喻户晓、妇孺皆知、老少皆宜的全国“最受欢迎的剧种”，国家级非物质文化遗产、“京黄越”三大剧种之一的安徽黄梅戏，原名采茶、采茶调、采茶戏、花鼓戏、黄梅调、黄梅小戏、黄梅小剧、皖剧、徽剧等。它源于安徽、湖北和江西三省交界地域，形成于安徽的安庆地区。黄梅戏的起源与形成，是从它的上演剧目、声腔的起源、衍变与发展以及艺人们的从艺历史和传说等方