



一线教学系列丛书

唯美 静物照片

主编 成辉

中原出版传媒集团
大地传媒

河南美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

唯美·静物照片 / 成辉主编. — 郑州: 河南美术出版社, 2014. 7

(一线教学系列丛书)

ISBN 978-7-5401-2897-5

I. ①静… II. ①成… III. ①静物画—速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 129971 号

编委

兰进财 刘 丰 陈建龙 李海鹰
许光强 金 杰 徐锁象 王文一

执行编委

刘龙飞 胡小路 吴健平 施兆轩

一线教学系列丛书

唯美 静物照片

主 编 成 辉

责任编辑 郭贵兴

责任校对 敖敬华

出版发行 河南美术出版社

地 址 河南省郑州市经五路66号

邮政编码 450002

经 销 全国新华书店

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/8

印 张 20

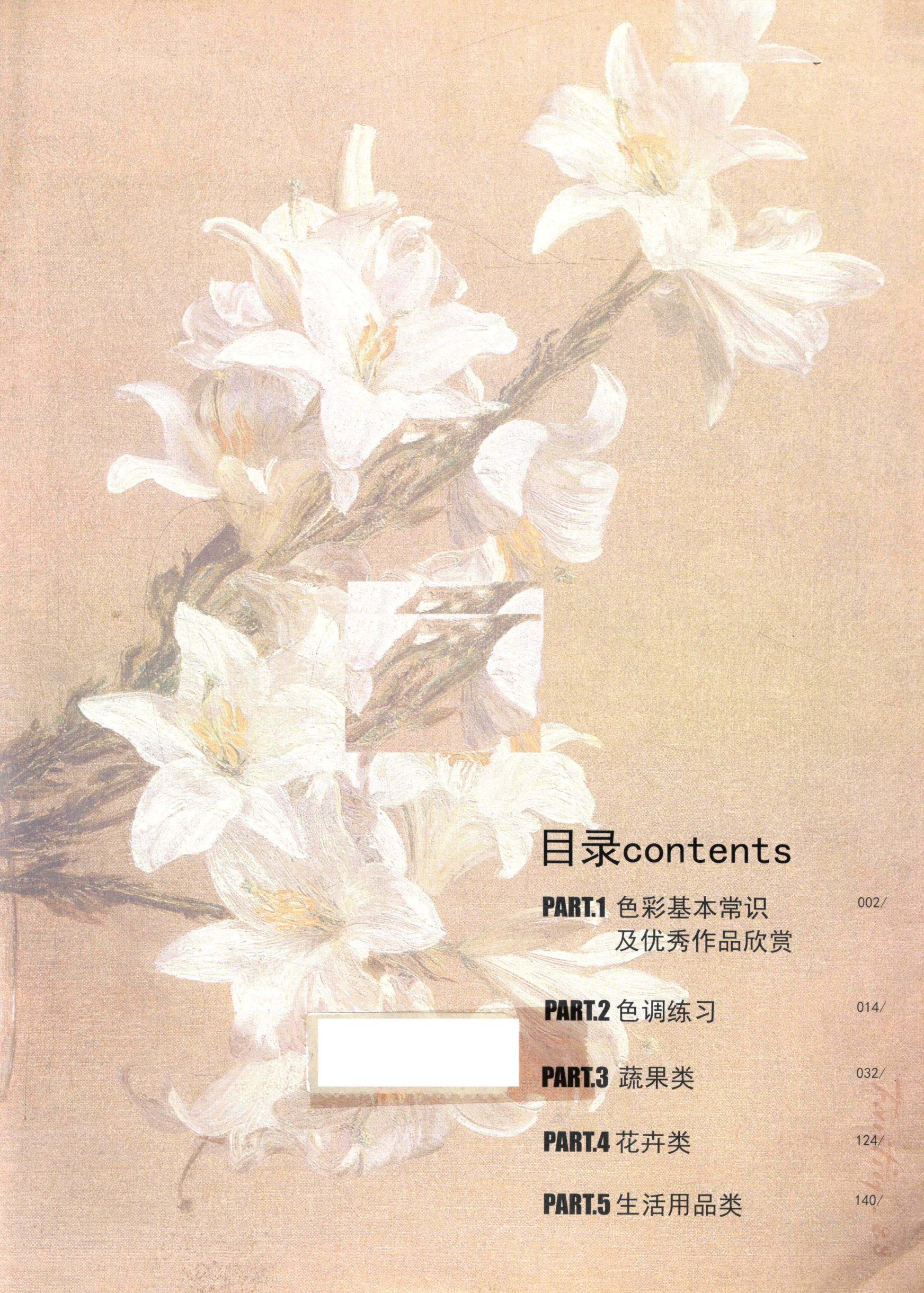
版 次 2014年7月第1版

印 次 2014年7月第1次印刷

印 数 1-5000

书 号 ISBN 978-7-5401-2897-5

定 价 68.00元



目录contents

PART.1 色彩基本常识
及优秀作品欣赏

002/

PART.2 色调练习

014/

PART.3 蔬果类

032/

PART.4 花卉类

124/

PART.5 生活用品类

140/



目录contents

PART.1 色彩基本常识
及优秀作品欣赏

002/

PART.2 色调练习

014/

PART.3 蔬果类

032/

PART.4 花卉类

124/

PART.5 生活用品类

140/

PART.1 色彩基本常识及优秀作品欣赏

了解色彩画面黑、白、灰关系，色调，构图分析，让学生掌握色彩的基本要点。



色彩的基本概念解析

三原色：色彩中最基本的三种颜色红、黄、蓝，称为原色。这三种颜色本身是无法调制出来的，但它们是调制其他色相颜色的基色。

固有色：自然光线下的物体所呈现出来的色彩称为固有色。但是在一定的光照和周围环境的影响下，固有色会产生略微的变化，在观察时应特别注意。

环境色：指在光照下的物体受环境影响改变固有色而显现出一种与环境一致的颜色。

光源色：由各种光源（标准光源、白炽灯、太阳光、有太阳时所特有的蓝色的昼光等）发出的光，光波的强弱、长短、比例性质不同而形成不同的光色，叫作光源色。

合成色：指两种或两种以上的颜色融合而成的颜色。有三种合成方法：混合、重叠、并置。

同类色：同一色相中不同倾向的颜色系列称为同类色。如红色中的深红、大红、朱红、玫瑰红、橘红等，都称为同类色。

色彩的三要素：色相、明度、纯度

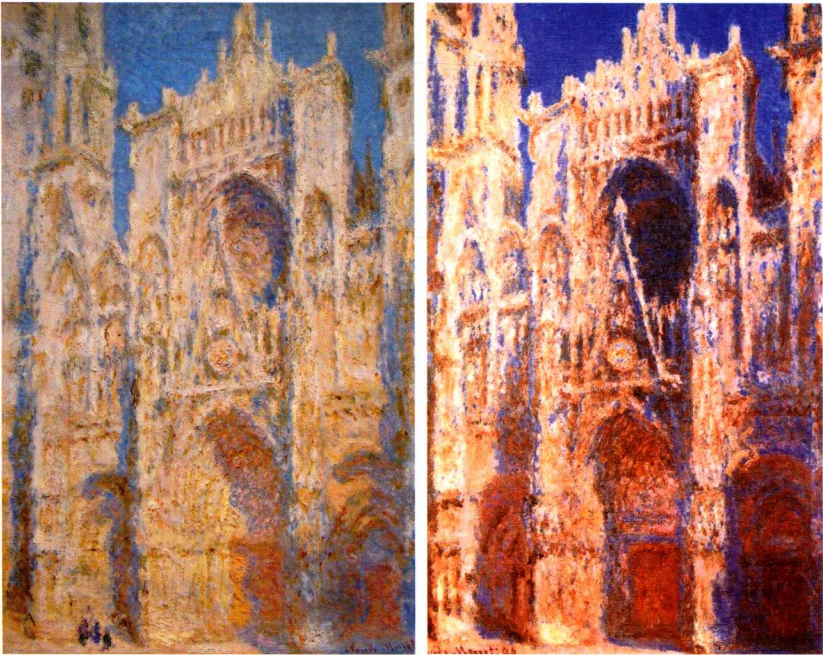
色相，指一种颜色的相貌特征，光谱色中的红、橙黄、绿、青、蓝、紫以及两端之色混合成的红紫，是最基本的八种色相。

明度，指一种颜色的明暗、深浅、浓淡程度。它包含两层意思：一是指一种颜色本身的明与暗，二是指不同色相之间存在着明与暗的差别。

纯度，指一种颜色的饱和度，它是由颜色中含灰量的多少决定的，含灰量越少，颜色就越饱和，即纯度越高。

色调

简单地说，色调是色彩的总倾向、总效果、总印象。具体地说，它是光线作用于物体所产生的光影、明暗色相、明度和纯度组合而成的整体和谐的视觉效果。它是在特定光源和环境条件下的画面色彩相互对比、相互影响而形成的多变化且统一的关系。色调的类别较多，从色相上可分为蓝绿色调、蓝色调、红色调等；从明度上可分为亮调、灰调和暗调等；从纯度上可分为高纯度色调、中纯度色调和灰调等；从色性上可分为冷色调、暖色调、中性色调等。



冷色调



冷色调



中性色调



冷色调



暖色调



中性色调

相同静物不同色调的对比

在画色调对比练习的时候，要学会发现它们之间的规律，一般画面上大面积的色块决定画面的色调，如右上两图第一张蓝颜色在画面中占主导，因此该色调为冷蓝色调；第二张色调为暖黄色调。



相同色调不同主体物的对比

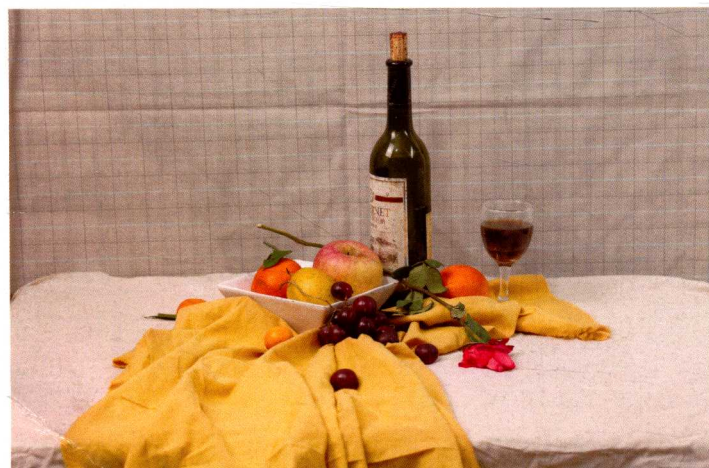
如右中两图的画面中，构图及色调皆无变化，只是画面主体物发生了变化，却使整个画面的黑、白、灰关系发生了质的变化。



蓝色调



红色调



黄色调

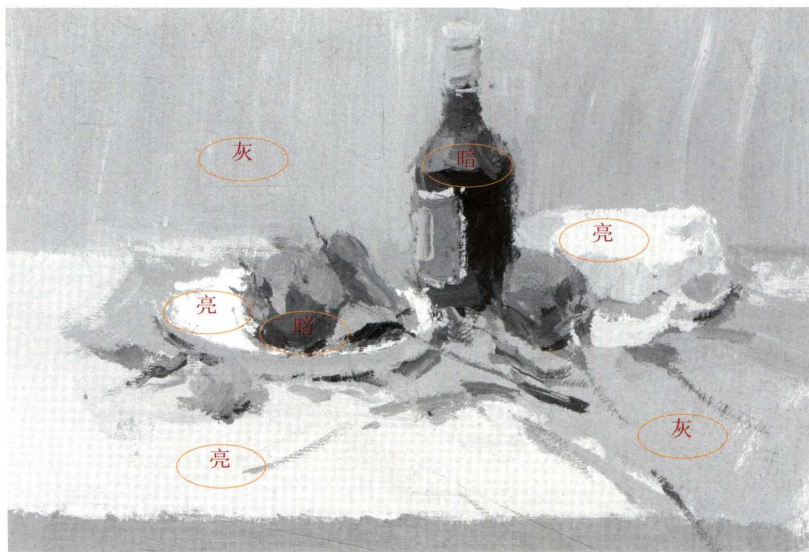
构图

构图，即经营和构思静物在画面中的位置。它是作画的第一步，也是画面整体的构思和布局，它决定了画面的结构、色彩分布的构成，是画面空间、形体安排、主次虚实、重心均衡等因素在画面中的综合体现。

构图决定了一幅画面的大体框架，对于一幅画的成功与否起着至关重要的作用。下笔之前，不但要考虑物体在画面中的位置、比例、大小，还需要考虑衬布几大色块在画面中的布局，以及衬布、背景对画面的线性分割，还有物体、衬布背景的黑白关系，光源的方向、分布等元素。构图的合理、生动是构成一张优秀色彩作品的重要要素。但在实际画画中，学生往往不够重视构图而急于动笔，最后往往因画面安排不当而难以收场。

色彩静物构图相对素描构图要灵活得多，它通常都是由多样组合而成的，包括陶罐、水果、花卉、蔬菜、文具以及衬布等。所以除了遵循对比与均衡等原则外，色彩构图的创造性也要宽泛得多。构图前，考生需要考虑画面的构成效果，是大环境、大空间还是集中于物体的表达，视角是俯视还是仰视，在形式上是横构图还是竖构图。这取决于画面的需要和题目的要求，应灵活运用。

画面的黑、白、灰关系分析



三角形构图



四边形构图

照片剖析1

画照片不能照抄实物，应学会主观处理画面，使画面带有一定的个人情感，而不仅仅是停留在照片的形式上，应该在绘画的味道上给予更多的美感。同学们在看到一组静物或是照片时，应首先通过以下几点进行分析：主题、主体物、画面色调、主次关系、氛围等，用理性的思考加上主观的感受去处理实际画面。

该组静物组合是典型的器皿、水果类题材，也是大家常见的题材之一，此类题材作画较为简单，掌握基本的作画思路，选择合适的表现手法即可。

作画前应学会对画面进行归纳、概括，包括色调、物体黑白灰控制、主次关系等，待胸有成竹即可下笔作画。

画面分析：在作画时画面中重色区域的表现尤为重要，重色成分的多少以及划分情况会影响到画面黑白灰关系，所以不容忽视。

画面主体物与重色衬布颜色较为接近，在表现时应将其做明确的区分。画面中①②③处的颜色较为关键。

画面中亮色区域④⑤⑥颜色相似，也应注意区分好它们的颜色关系。

白衬布的处理技巧：将该块白色衬布大致分为三个区域进行概括表现，即⑤⑦⑧三个区域。⑤处为画面关键位置，用色应明确、肯定、偏亮；⑦处于画面后方，应减弱处理，适当减低明度和纯度；⑧则位于画面前方转折处，此处应加强对比，凸显画面。

画面中出现多块衬布时也应有所主次之分，可采用强化某块或弱化某块，抑或将某块平面化等技法。衬布上的褶皱一定要学会取舍，不可看到什么画什么。

画面陶罐与盘子这一块应加强对比，拉大画面的空间关系。在衬布的处理上也要注意前实后虚，让画面的空间感强烈起来。















PART.2 色调练习

色调的练习可以锻炼我们对画面的组织能力、对色调的协调能力、对物体的概括能力等。

