

THE NORMAL COURSE OF PAINTING • 敲门砖

绘画正规教程

色彩静物

权威·正规·易学

李家友·主编



THE NORMAL COURSE OF PAINTING

绘画正规教程

CONTENTS 目录

PART ONE/水果类单体训练

1. 苹 果 02
2. 梨子和柠檬 05
3. 其 他 水 果 06

PART TWO/蔬菜类单体训练

1. 白 菜 09
2. 其 他 蔬 菜 10

PART THREE/器皿类单体训练

1. 土 陶 罐 15
2. 玻 璃 器 皿 20

PART FOUR/不锈钢类单体训练

1. 不 锈 钢 水 壶 21
2. 其 他 不 锈 钢 22

PART FIVE/其他类单体训练

1. 食 品 类 23
2. 文 具 类 24
3. 花 卉 类 24
4. 用 品 类 25

PART SIX/范画讲解临摹

1. 范 画 讲 解 26
2. 范 画 临 摹 30

图书在版编目(CIP)数据

绘画正规教程.色彩静物/李家友主编.—重庆:重庆出版社,2016.1
ISBN 978-7-229-10891-5

I.①绘… II.①李… III.①水粉画—静物画—绘画技法—高等学校—
入学考试—自学参考资料 IV.①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第314642号

绘画正规教程——色彩静物

HUIHUA ZHENGGUI JIAOCHENG——SECAI JINGWU

李家友 主编

本书策划:李家友 邹 颀 郑文武 祝国庆
责任编辑:郑文武 张 跃
封面设计:祝国庆
责任校对:李小君



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码:400061 <http://www.cqph.com>

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL:fxchu@cqph.com 邮购电话:023-61520646

全国新华书店经销

开本:889mm×1194mm 1/16 印张:2.5

2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

ISBN 978-7-229-10891-5

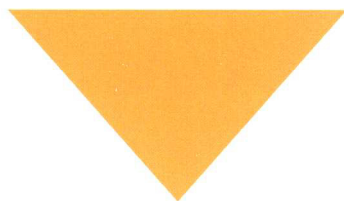
定价:15.80元

如有印装质量问题,请向本集团图书发行有限公司调换:023-61520678

版权所有 侵权必究

THE NORMAL COURSE OF PAINTING

绘画正规教程



CONTENTS 目录

PART ONE/水果类单体训练

- 1. 苹 果 02
- 2. 梨子和柠檬 05
- 3. 其 他 水 果 06

PART TWO/蔬菜类单体训练

- 1. 白 菜 09
- 2. 其 他 蔬 菜 10

PART THREE/器皿类单体训练

- 1. 土 陶 罐 15
- 2. 玻 璃 器 皿 20

PART FOUR/不锈钢类单体训练

- 1. 不 锈 钢 水 壶 21
- 2. 其 他 不 锈 钢 22

PART FIVE/其他类单体训练

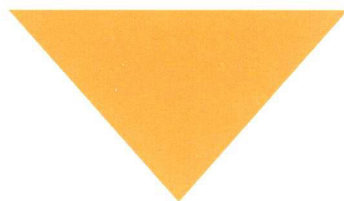
- 1. 食 品 类 23
- 2. 文 具 类 24
- 3. 花 卉 类 24
- 4. 用 品 类 25

PART SIX/范画讲解临摹

- 1. 范 画 讲 解 26
- 2. 范 画 临 摹 30

THE NORMAL COURSE OF PAINTING

绘画正规教程



CONTENTS 目录

PART ONE/水果类单体训练

- 1. 苹 果 02
- 2. 梨子和柠檬 05
- 3. 其 他 水 果 06

PART TWO/蔬菜类单体训练

- 1. 白 菜 09
- 2. 其 他 蔬 菜 10

PART THREE/器皿类单体训练

- 1. 土 陶 罐 15
- 2. 玻 璃 器 皿 20

PART FOUR/不锈钢类单体训练

- 1. 不 锈 钢 水 壶 21
- 2. 其 他 不 锈 钢 22

PART FIVE/其他类单体训练

- 1. 食 品 类 23
- 2. 文 具 类 24
- 3. 花 卉 类 24
- 4. 用 品 类 25

PART SIX/范画讲解临摹

- 1. 范 画 讲 解 26
- 2. 范 画 临 摹 30

PART TWO 水果类单体训练

1. 苹果

PINGGUO

画苹果时容易因画“平”而失去体积感,所以在用笔上多些“摆”的笔触,特别是在画苹果的灰部和亮部时,这样会较容易表现它的色块,使苹果具有较强的体积感。



4

开始深入塑造苹果,画苹果暗部反光时用“扫”的笔法,注意一定要在暗部画出环境色。过渡亮部与灰部的时候多用“摆”的笔法,在亮部点出高光,用“提”的笔法生动地画出苹果的把,要注意虚实的变化。



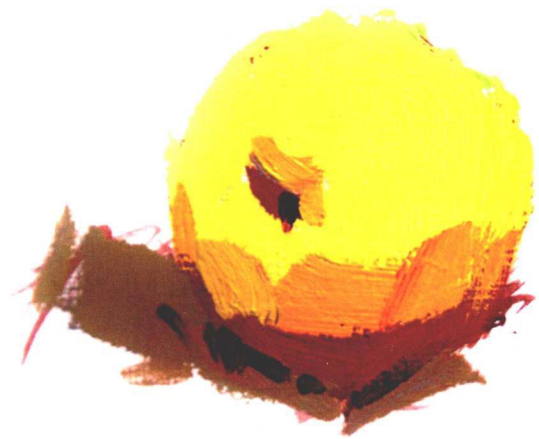
1

小笔熟褐起稿,快速勾出苹果的大致外形,确定明暗交界线的位置并画出苹果的大体素描关系。



2

用大笔快速铺出苹果大的色彩关系,交代清楚亮部和暗部的关系,画出苹果的阴影。



3

用中号笔顺着苹果结构摆出块面,用亮部颜色和暗部颜色的中间色过渡苹果的明暗面,加强苹果的体积感。

举一反三#

刻画果窝部分的时候暗部偏冷，要加一点蓝色，亮部偏暖，颜色要饱和，用小笔顺着果窝摆出小色块。苹果把刻画的时候要注意笔画有虚实的变化，画出亮部与暗部的变化，最后要在果窝的亮部画出苹果把的阴影。

亮部

灰部

暗部

红苹果

亮部

灰部

暗部

黄苹果

亮部

灰部

暗部

偏冷的苹果

亮面

灰面

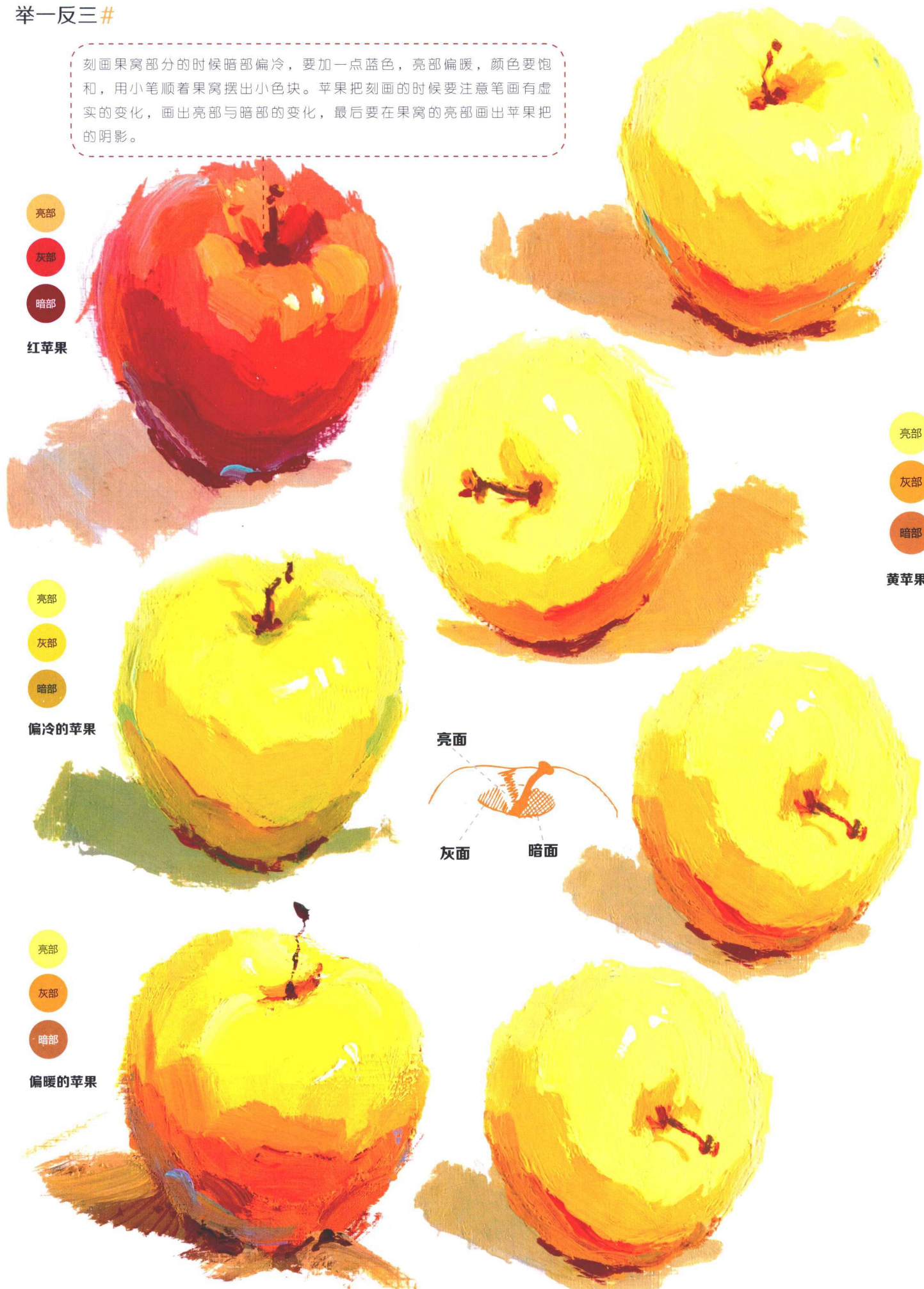
暗面

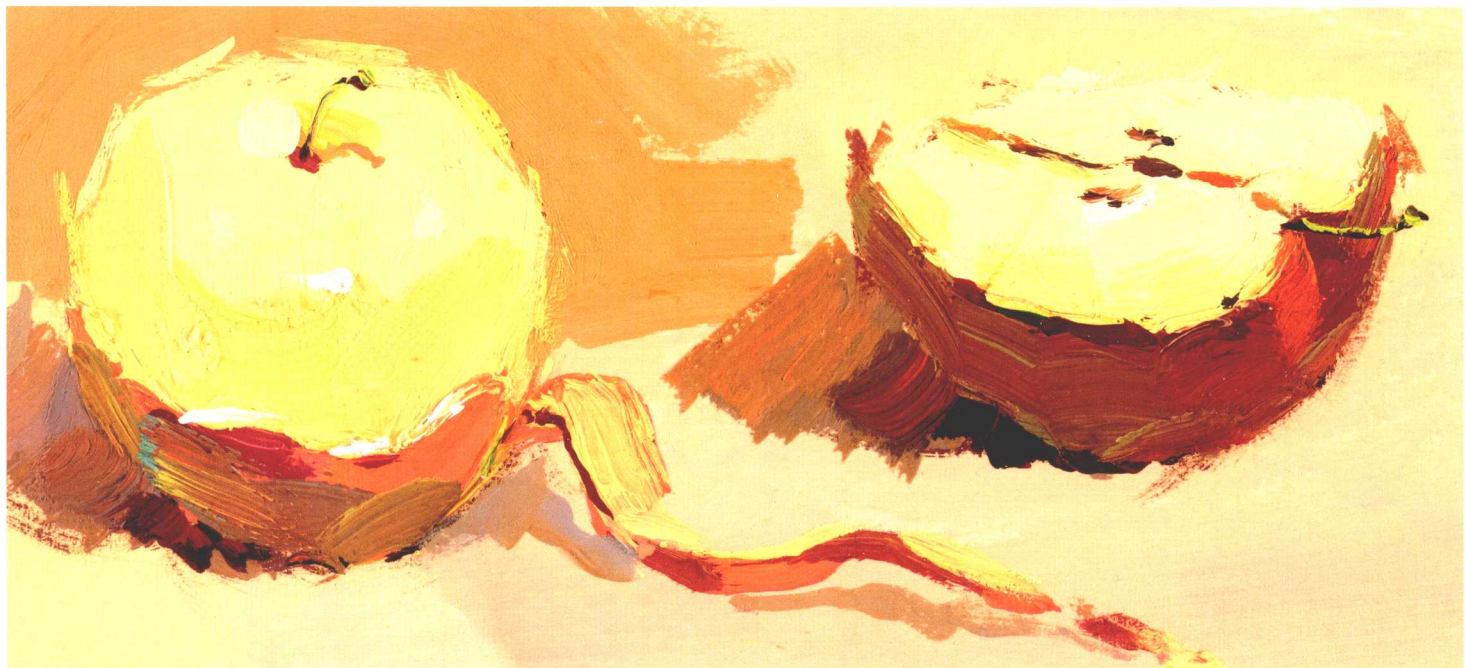
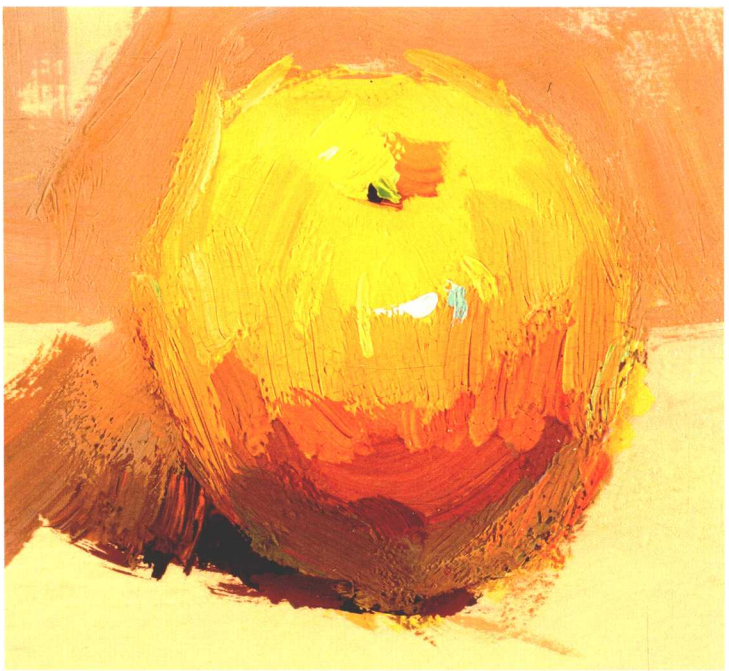
亮部

灰部

暗部

偏暖的苹果





2.梨子和柠檬

LIZI HE NINGMENG

亮部

灰部

暗部

梨子用色



亮部

灰部

暗部

柠檬用色



柠檬的两头可以
看作是类似
梯形的块面

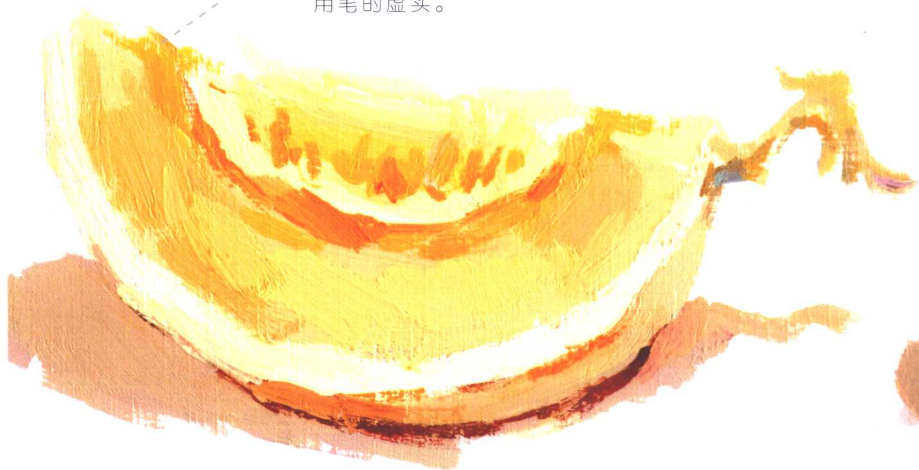
梨子和柠檬的表面虽然都很粗糙，但是柠檬的颜色饱和度要比梨子高，而且反光和高光也比梨子明显。在塑造二者的体积感的时候，都是沿着该物体的结构用“摆”的笔法摆出体块，在表现高

光的时候，梨子的高光应该相对表现得含蓄一些。最重要的是刻画梨子的把，这是梨子最具特征的地方，用“提”的笔法，笔画要有虚实变化。

3.其他水果

QITA SHUIGUO

画切开哈密瓜的时候要注意重点刻画瓜瓤部分，颜色偏橘黄，然后用小笔刻画细节，注意用笔的虚实。



亮部

灰部

暗部

橘子用色



西瓜的水分多，所以在画西瓜的时候用水应该适当多一点，尽量少用很干的笔触，才能画出西瓜的质感，西瓜籽点到即可。



瓜皮切开的部分一定不能直接用白色画，颜色应该偏黄。



橘子的表面没有苹果那么光滑，但是高光和反光却很强。橘子的固有色是橙色，在画橘子颜色的时候要注意多用同类色。





在表现切开的石榴时，石榴籽不要一颗颗去画，用点的笔法强调一些即可。



画草莓时可以先忽略其表面的颗粒，在完成的时候用小笔在亮部点几笔即可。



亮部

灰部

暗部

猕猴桃

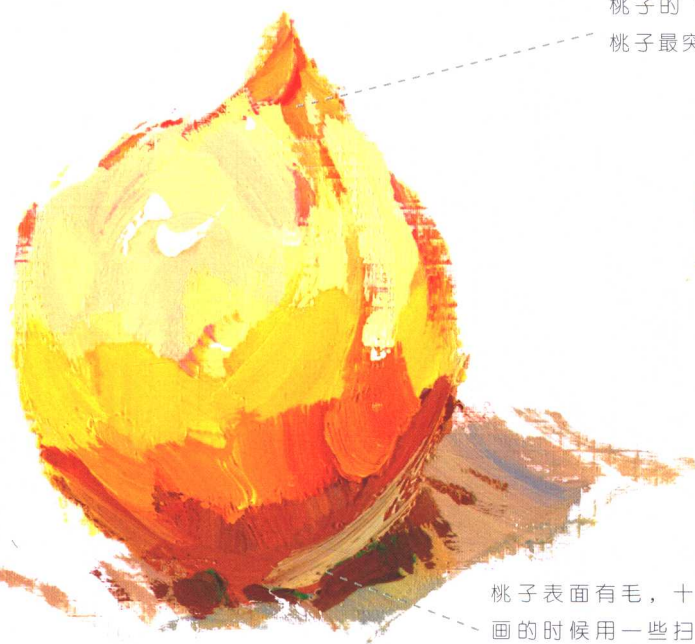


亮部

灰部

暗部

偏冷山竹



桃子的“桃尖儿”一定要画好，因为这是桃子最突出的特征。



亮部

灰部

暗部

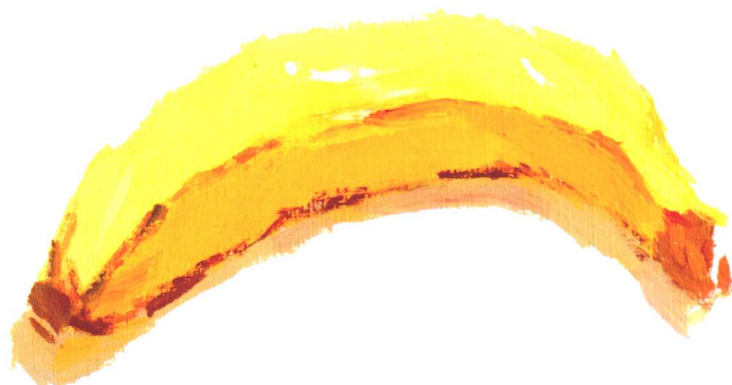
偏暖山竹

桃子表面有毛，十分粗糙，在画的时候用一些扫的笔触，用色干涩，以表现其质感。

用“提”的笔法，下笔重，然后轻快地收笔。用笔有虚实变化。



葡萄不要一颗一颗去画，暗部的葡萄要“省略”，画的时候水分多一点，画薄一点，透气一点，只着重刻画亮部的几颗葡萄即可。



葡萄表面十分光滑，高光和反光明显，表现反光和环境色的时候，用小笔在葡萄表面“扫”出一笔就可以，然后在亮部点出高光。



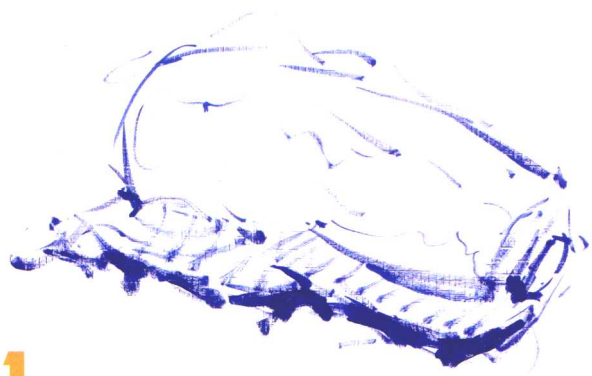
香蕉用色



用“勾”的笔法，小笔的侧锋或笔尖表现。

1. 白菜

BAICAI



1

用小笔迅速起稿，快速画出白菜大致外形以及体积关系。

亮部 灰部 暗部

菜叶用色

亮部 灰部 暗部

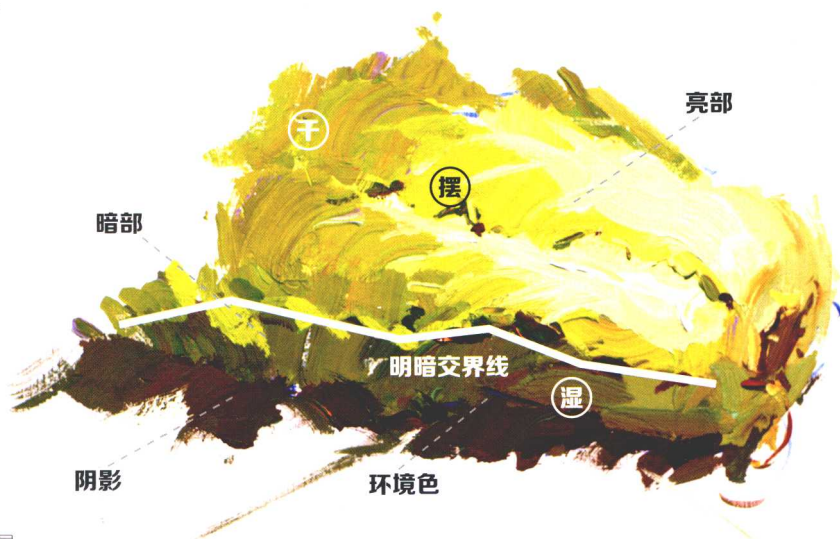
叶帮用色

菜叶和菜帮的固有色是不一样的，先画出白菜大的形体和色彩关系，菜帮颜色较亮，在铺色时可适当留出高光，并要准确把握菜帮灰部颜色的色彩倾向，要注意不要过多使用白色。



2

用大笔快速地铺出白菜的整体固有色，注意菜叶和菜帮是不同的固有色。画出大的体块关系。



在画白菜的时候切记不要刻意去刻画白菜菜叶的细节，白菜叶的细节极其丰富和复杂，要学会“概括法”和“减法”。整体地去刻画白菜的体积关系，只在亮面适当地摆出一些小的白菜叶就可以了，这样表现出来的白菜才更加的自然和生动。

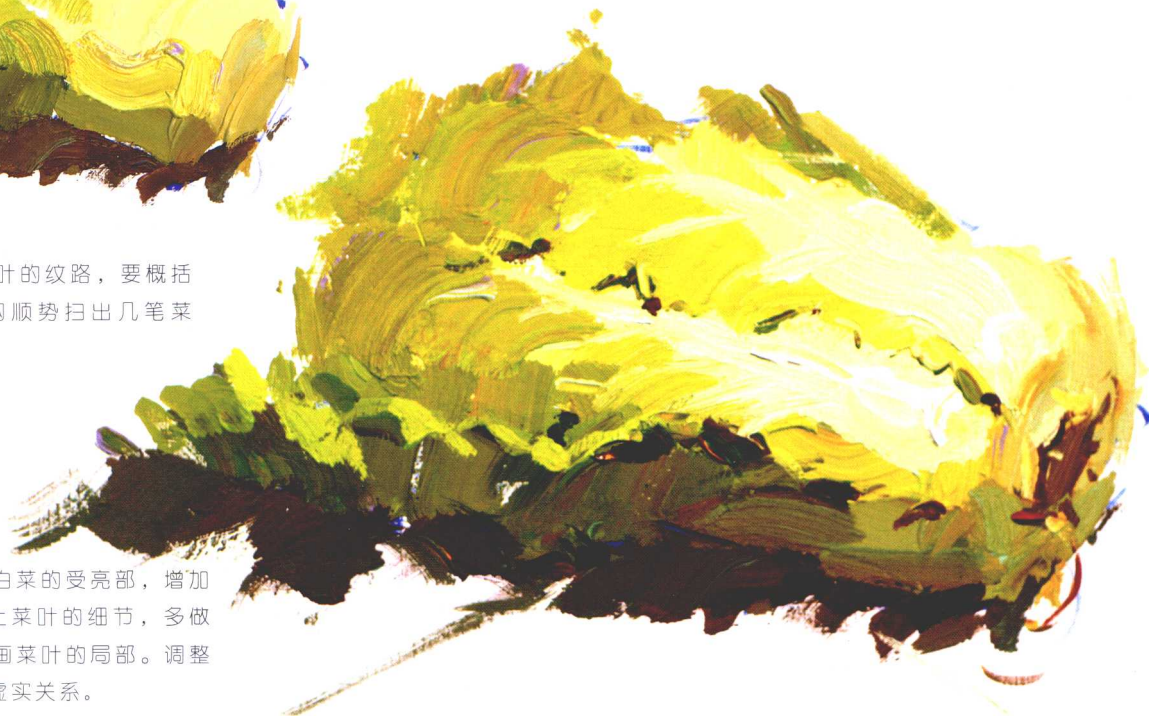


3

丰富细节，但不要细抠菜叶的纹路，要概括地去画，顺着白菜的结构顺势扫出几笔菜叶，用笔要灵活。

4

深入刻画白菜细节，提亮白菜的受亮部，增加光源的感觉。用小笔加上菜叶的细节，多做减法，归纳和统一地去刻画菜叶的局部。调整边缘线，从而调整画面的虚实关系。

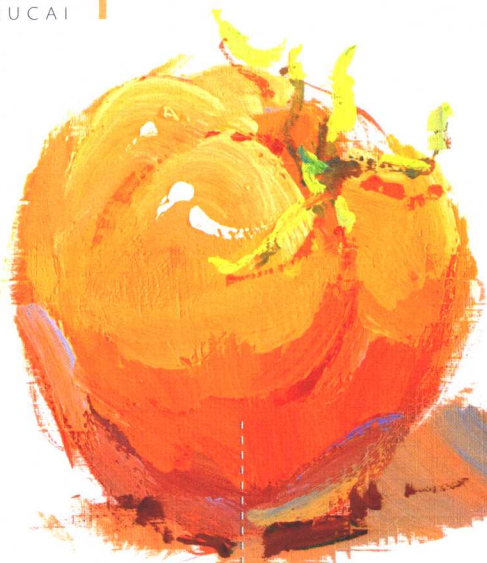


亮部

灰部

暗部

番茄用色



番茄为朱红色，在画的时候要用黄色和蓝色调和去画。



亮部

灰部

暗部

胡萝卜用色



亮部

灰部

暗部

青椒用色



亮部

灰部

暗部

南瓜用色



亮部

灰部

暗部

藕用色

不锈钢材质受环境色影响极大，所以颜色偏红灰色。靠前的番茄用色饱和且偏暖，靠后的洋葱用色相对较灰且偏冷。



盘子前面画实一些，后面要尽量画虚一些。



亮部

灰部

暗部

土豆用色





