

世界绘画经典教程

# 水彩花卉

[英] 朱莉·柯林斯 编著  
于佳 译

## 的极致表现

(修订版)

Painting  
Flowers with  
Impact



中国工信出版集团



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

世界绘画经典教程

# 水彩花卉的 极致表现 (修订版)

[英] 朱莉·柯林斯 编著  
于佳 译

Painting  
Flowers *with*  
Impact

人民邮电出版社  
北京



## 图书在版编目 (C I P) 数据

世界绘画经典教程.水彩花卉的极致表现/ (英) 朱莉·柯林斯编著; 于佳译.—2版 (修订本).—北京: 人民邮电出版社, 2017.1

ISBN 978-7-115-44193-5

I. ①世… II. ①朱… ②于… III. ①水彩画—花卉画—绘画技法—教材 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第283716号

## 版权声明

版权所有 © julie collins David & Charles, David & Charles Ltd 2005, an imprint of F&W Media International, LTD. Brunel House, Newton Abbot, Devon, TQ12 4PU

## 内容提要

花卉是水彩绘画中的重要题材之一。本书中, 朱莉·柯林斯 (Julie Collins) 老师将混色、光影、渐变、冷暖色等绘画要点娓娓道来, 并将其与水彩花卉的绘制练习和平时的教学相联系, 分析利弊, 给出了许多混色和上色的经验。本书分为材料、色彩、构图、花朵、茎与叶、白色花朵、细节刻画和花朵印象等部分, 书的最后还有装裱、寻找花卉芳踪等延伸部分。

本书画风大气、唯美, 适合初级和中级水彩绘画爱好者阅读、参考。

◆ 编 著 [英]朱莉·柯林斯

译 于 佳

责任编辑 王雅倩

责任印制 陈 彝

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 8

2017年1月第2版

字数: 205千字

2017年1月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2013-4682号

定价: 48.00元

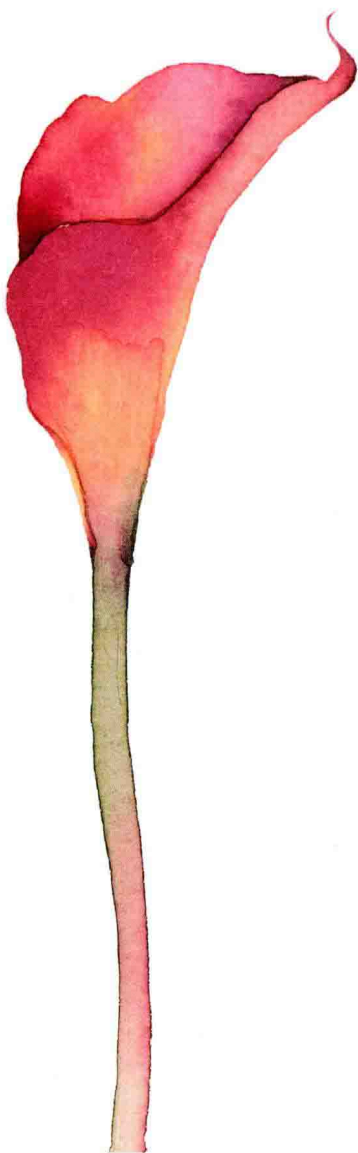
读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315



# ● 目录

|          |    |             |     |
|----------|----|-------------|-----|
| 前言       | 6  | 白色花朵        | 75  |
| 材料       | 11 | 白色的颜色       | 77  |
| 绘画工具     | 12 | 习作：白色背景中的白色 |     |
| 画纸       | 14 | 花朵          | 78  |
| 画笔       | 15 | 习作：绿色对比下的白色 | 82  |
| 颜料       | 16 |             |     |
| 其他工具     | 17 | 细节刻画        | 86  |
| 牛皮纸      | 18 | 花的细节        | 88  |
| 工作地点     | 20 | 在牛皮纸上作画     | 90  |
| 色彩       | 22 | 习作：在牛皮纸上作画  | 92  |
| 基本色与单一色  | 24 | 牛皮纸画廊       | 96  |
| 茎叶的色彩    | 26 | 花朵印象        | 100 |
| 秋的色彩     | 30 | 寻找灵感        | 102 |
| 色彩的混合    | 32 | 习作：色彩探索     | 104 |
| 冷色与暖色    | 34 | 从现实到抽象的升华   | 114 |
| 色调与光影    | 38 |             |     |
| 构图       | 43 | 画廊          | 116 |
| 速写与素描    | 44 | 百折不挠的试验     | 122 |
| 尺寸与版式的选择 | 46 | 画作的装裱       | 124 |
| 基本笔画练习   | 48 | 芳踪何处寻       | 125 |
| 习作：一枝独秀  | 50 | 参考书目        | 126 |
| 习作：花团锦簇  | 52 | 致谢          | 127 |
| 花朵       | 54 |             |     |
| 选择绘画题材   | 56 |             |     |
| 习作：一排三色堇 | 58 |             |     |
| 茎与叶      | 63 |             |     |
| 茎叶结合     | 64 |             |     |
| 习作：藜芦    | 68 |             |     |



世界绘画经典教程

# 水彩花卉的 极致表现 (修订版)

[英] 朱莉·柯林斯 编著  
于佳 译

Painting  
Flowers with  
Impact

人民邮电出版社  
北京

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



## 图书在版编目 (C I P) 数据

世界绘画经典教程.水彩花卉的极致表现/ (英) 朱莉·柯林斯编著; 于佳译.—2版 (修订本).—北京: 人民邮电出版社, 2017.1

ISBN 978-7-115-44193-5

I. ①世… II. ①朱… ②于… III. ①水彩画—花卉画—绘画技法—教材 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第283716号

## 版权声明

版权所有 © Julie Collins David & Charles, David & Charles Ltd 2005, an imprint of F&W Media International, LTD. Brunel House, Newton Abbot, Devon, TQ12 4PU

## 内容提要

花卉是水彩绘画中的重要题材之一。本书中, 朱莉·柯林斯 (Julie Collins) 老师将混色、光影、渐变、冷暖色等绘画要点娓娓道来, 并将其与水彩花卉的绘制练习和平时的教学相联系, 分析利弊, 给出了许多混色和上色的经验。本书分为材料、色彩、构图、花朵、茎与叶、白色花朵、细节刻画和花朵印象等部分, 书的最后还有装裱、寻找花卉芳踪等延伸部分。

本书画风大气、唯美, 适合初级和中级水彩绘画爱好者阅读、参考。

◆ 编 著 [英]朱莉·柯林斯

译 于 佳

责任编辑 王雅倩

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 8

2017年1月第2版

字数: 205千字

2017年1月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2013-4682号

定价: 48.00元

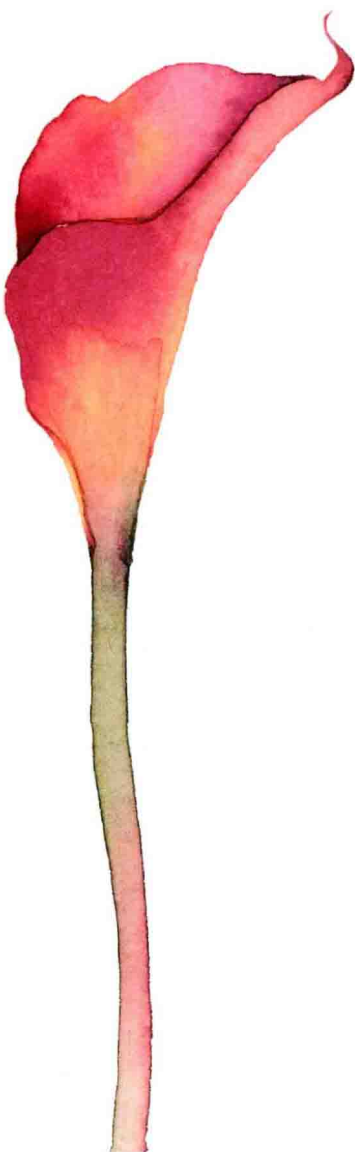
读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

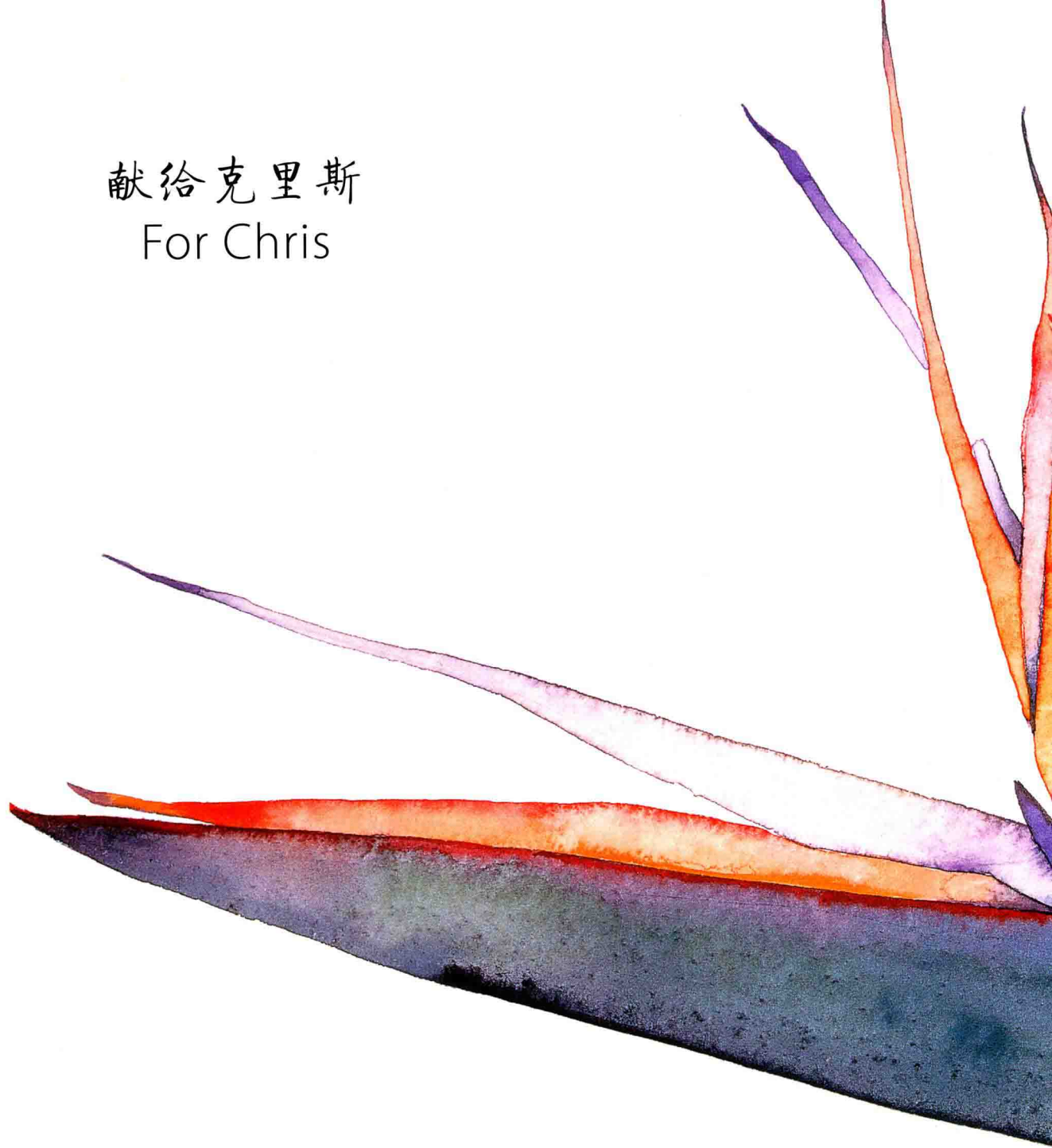


# ● 目录

|          |    |             |     |
|----------|----|-------------|-----|
| 前言       | 6  | 白色花朵        | 75  |
|          |    | 白色的颜色       | 77  |
| 材料       | 11 | 习作：白色背景中的白色 |     |
| 绘画工具     | 12 | 花朵          | 78  |
| 画纸       | 14 | 习作：绿色对比下的白色 | 82  |
| 画笔       | 15 |             |     |
| 颜料       | 16 |             |     |
| 其他工具     | 17 | 细节刻画        | 86  |
| 牛皮纸      | 18 | 花的细节        | 88  |
| 工作地点     | 20 | 在牛皮纸上作画     | 90  |
|          |    | 习作：在牛皮纸上作画  | 92  |
| 色彩       | 22 | 牛皮纸画廊       | 96  |
| 基本色与单一色  | 24 |             |     |
| 茎叶的色彩    | 26 | 花朵印象        | 100 |
| 秋的色彩     | 30 | 寻找灵感        | 102 |
| 色彩的混合    | 32 | 习作：色彩探索     | 104 |
| 冷色与暖色    | 34 | 从现实到抽象的升华   | 114 |
| 色调与光影    | 38 |             |     |
|          |    | 画廊          | 116 |
| 构图       | 43 |             |     |
| 速写与素描    | 44 | 百折不挠的试验     | 122 |
| 尺寸与版式的选择 | 46 |             |     |
| 基本笔画练习   | 48 | 画作的装裱       | 124 |
| 习作：一枝独秀  | 50 |             |     |
| 习作：花团锦簇  | 52 | 芳踪何处寻       | 125 |
|          |    |             |     |
| 花朵       | 54 | 参考书目        | 126 |
| 选择绘画题材   | 56 |             |     |
| 习作：一排三色堇 | 58 | 致谢          | 127 |
|          |    |             |     |
| 茎与叶      | 63 |             |     |
| 茎叶结合     | 64 |             |     |
| 习作：藜芦    | 68 |             |     |



献给克里斯  
For Chris





# 前言

热爱绘画的我惊奇地发现，当涉猎越多时，绘画的过程就越发令人心潮澎湃。本书讲述的是我过去30年中的花卉绘画经验。在我的作品中，我几乎尝试过所有可用的绘画工具，当手边除了一张纸以外，没有任何其他工具时，我甚至用过茶水和咖啡来作画。

这是一本关于我独特的花卉绘画方法的书。我会在书中向你介绍用水彩绘制花卉的方法，以及作为画家的我最喜欢的绘画材料和绘画方法——我不是植物插画师，而是一位画家。在本书伊始，我要强调一件事：本书所介绍的方法不是绘制花卉的唯一途径，因为我坚信每个人都有最适合自己的绘画方法，也就是说，要做回自己，找出专属于自己的绘画风格。

在过去的8年中，我专攻水彩和水质颜料的使用。作为一名画家，令我感到心满意足的是水彩既新鲜刺激又充满挑战的特性。虽然在某种程度上可以对它加以掌控，但最终它还是会回归自

己的本质，并且当颜料完全干透后又常常会带给你惊喜。

23年前，我还是雷丁大学（Reading University）绘画专业的学生，主攻油彩和丙烯画。我对色彩非常着迷，也会在大面积的画布上作画，但发现颜料的厚度常常会对绘画形成限制。因此我分别用水和松节油先推薄丙烯颜料和油彩的厚度，再铺上其他颜色或较薄的图层。我非常钦佩伯纳德（Bonnard）和他将色层相互交错覆盖的绘画方法——颜料的色彩彼此交相辉映，因此即使涂有多层颜料，也不会产生太过厚重的感觉。

## 绘画的要素

在我的作品中，有三个元素发挥着至关重要的作用：色彩、构图和自发性。除了伯纳德，我最喜欢的艺术家还

### 郁金香

尺寸：12厘米 × 30厘米。

在设计这幅画的构图时，我还在绘制其他几幅郁金香图。这样做可以让时间得到更合理的分配，从而使每幅画都可以兼顾到；如果过多地专注于某一幅画，反倒会导致过犹不及的结果。





包括霍华德·霍奇金 (Howard Hodgkin)、泰利·弗罗斯特 (Terry Frost)、大卫·霍克尼 (David Hockney)、保罗·克里 (Paul Klee)、海伦·弗兰肯哈勒 (Helen Frankenthaler)、罗伊·麦克伊恩 (Rory McEwen)、威妮弗雷德·尼克尔森 (Winifred Nicholson)、格温·约翰 (Gwen John) 和帕特里克·西伦 (Patrick Heron)。每一位艺术家都有自己鲜明的特性。虽然他们的作品内容和风格迥异,但都拥有一个共同之处,那就是强烈的色彩和自由构图的绘画风格。

罗伊·麦克伊恩是我见过的最优秀的牛皮纸水彩花卉画家。你可能会问,除了罗伊·麦克伊恩,其他艺术家与花卉绘画又有什么关系呢?植物或花朵在我的画作中不过是奔放和多彩构图的媒介,但这并不是说我不喜爱花朵,实际上我的大多数成功画作就是以我最喜欢的植物作为主题,并通过精彩纷呈的方式将它们展现在观众面前的。

我教授水彩课程的主旨之一就是鼓励人们用一种更为自由、滋润 (wetter) 的方式来作画,因为在我看来,水彩的真正意义在于其新鲜、明亮且又水润的特质。在学习过程中,我曾做过各种尝试,也曾失败过。虽然直到现在用水彩画画对我来说仍不是一件易事,但只要坚持到最后,我的付出终将会有回报。

深入研究艺术家独特的作画习惯,可以了解他们的很多相关信息。在策划这本书的时候,我一度审视过我自己的工作方式:果断坚决,不达目的誓不罢休。记得有一次我想要作画,而手边除了一张纸以外别无他物,于是我使用一支小棍蘸着冷茶和咖啡即兴创作起

来! (我还曾经闹过将含有画笔颜料的茶水喝进肚中的笑话。)

## 方法与训练

虽然本书鼓励以更加自由的方式创作水彩花卉,但具体的画法却需要经过专业的培训。本书的写作顺序即是我的创作顺序,其中介绍了我认为非常实用的绘画方法和材料,同时对规划、构图和色彩方面也有侧重。准备工作是非常重要的,因为准备工作做得好,创作过程就会事半功倍。画作的标题和分步练习展示了水彩画的创作过程,也尽可能清楚地对如何达成这些效果进行了说明。

在“细节刻画”这一章,我会介绍如何在牛皮纸上绘制花卉,这与在画纸上作画的方法截然不同。牛皮纸适用于工笔水彩画,这与我所惯用的更为自由的画法有所不同,而我也非常享受这种全新的画法。

最后,我还要声明一点:只有将所有的准则都熟记于心、倒背如流,才可以尝试打破常规、做出突破,但是记住千万不要急于求成。最后祝你绘画愉快!

### 细微之处

尺寸: 18厘米 × 8厘米。

这幅画是在牛皮纸上绘制而成的。为了刻画细节,我使用了不同型号的细画笔,以干画法来完成。虽然画幅不大,但是完成它却花费了我很多时间。

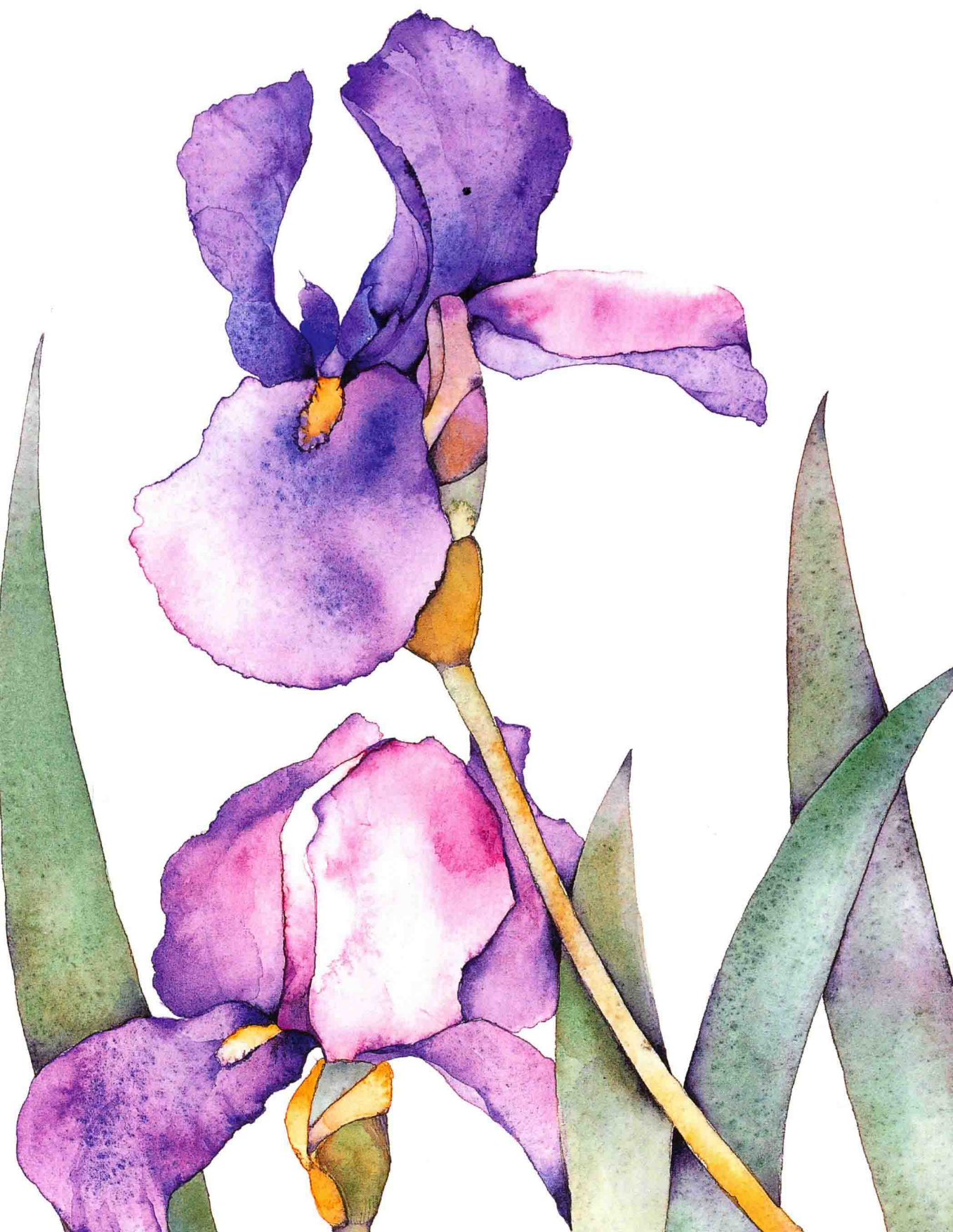


## 鸢尾花

尺寸：40厘米×60厘米。

当看到一大片鸢尾花的时候，我就构想出了这件大幅作品。这幅画作通过对花朵位置的安排，使构图产生了强烈的观感效果。







# 材 料



郁金香

尺寸：40厘米 × 60厘米。

这幅作品使用的是14号科林斯基 (Kolinsky) 貂毛笔和2号伊莎贝小灰 (Isabey Petit Gris) 画笔这样的大号画笔绘制而成的，这有利于提高作画速度。用大号画笔多蘸取一点颜料来画大叶子，这样整个叶子部分的色彩就会非常流畅，也不需要补涂颜料。

# 绘画工具

虽然多年来我积攒了很多绘画工具，但是总体来说，只有几样是不可或缺的。

我通常会将底稿画得非常淡，因为我不想让石墨或深色铅笔线条对画作产生干扰或是将色彩弄脏。有鉴于此，我常用2H/3H铅笔或是0.35毫米自动铅笔来画底稿。如果你更倾向于用深色的粗线条打草稿，那也可以在上色之前将它们擦淡或擦掉。

| 我使用的主要工具                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div><div><div>• 铅笔（6B~6H）</div><div>• 自动铅笔（0.35毫米~0.5毫米）</div><div>• 一块新的可塑橡皮</div><div>• 转笔刀</div><div>• 圆珠笔</div><div>• 剪刀</div><div>• 中密度纤维画板（A4~A0号）</div><div>• 钢尺（长度分别为100厘米、50厘米和30厘米）</div><div>• 阿卡尔（Akar）牌裁剪版（90厘米×60厘米）</div><div>• 手术刀</div><div>• 纸张</div><div>• 速写本（博更福Bockingford小号本，纸张克重为300克，糙面，大小约10厘米×16厘米；博更福Bockingford中号本，纸张克重为300克，糙面，大小约16厘米×20厘米；A4水彩纸，300克，无光泽；A5画图纸）</div><div>• 墨水（棕色、黑色）</div><div>• 细尖蘸水笔</div><div>• 细黑防水绘图笔（0.35毫米）</div></div></div> |

| 其他绘画工具                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div><div><div>• 绘图桌</div><div>• 放大镜</div><div>• 布图本（A4）</div><div>• 描图簿（A4）</div><div>• 大张描图纸</div><div>• 炭笔</div><div>• 粉蜡笔</div></div></div> |

我以前是先在描图纸或者布图本上画线稿，然后将线稿转移到画纸上，这样就可以很容易地更正错误；这样做的另一个优点就是可以轻易地再描出一版原图。但最近，我都是直接在水彩纸上画线稿，然后用一块干净的可塑橡皮轻轻地将画错的地方擦掉——我从不用塑料橡皮，因为它们会擦伤画纸。

其他材料可以放在铅笔盒中，这样当需要它们的时候就很容易找到，也不会发生诸如从工作台上被碰掉或滚落到地上的意外。

在绘制细节的时候，可以借助放大镜，具体方法会在“牛皮纸”和“在牛皮纸上作画”的小节中作介绍（见本书第18页和第90页），但放大镜的作用还不止于此。例如，如果用放大镜来观察一片树叶，你就会发现原来一片树叶是如此的色彩缤纷，真是一派奇妙的景象！

本书中所提到的绘画方法一般都为水彩画所用，但在素描和试验时，尤其是在绘制山水画这样的题材时，确实还会用到其他的材料。如果更习惯了用铅笔作画，那么用炭笔、粉蜡笔或墨水来换一换风格也值得一试，这会使作品的



面貌焕然一新，同时也可以激发创新的兴趣。我最钟爱的绘画工具是钢笔和墨

水，用它们绘制出的作品与铅笔画能够产生令人激动的对比。



### 速写本和速写所需工具

外出时你可以在包里或衣服口袋中放一本小速写本，这样当碰到有趣的事物时，就可以随时将其记录下来。6H铅笔就很适于“轻描淡画”，但注意使用时不要过于用力。自动铅笔的一大突出优点就是其笔尖可以始终保持良好的使用状态。