

二胡教程

董智渊 主编

老年大学
统编教材

山东教育出版社



老年大学
统编教材



会委编 《林蜂编学大平杏》

二胡 教程

董智渊 主编



山东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡教程 / 董智渊主编. — 济南: 山东教育出版社, 2012

老年大学统编教材

ISBN 978-7-5328-7116-2

I. ①二… II. ①董… III. ①二胡—奏法—老年大学—教材 IV. ①J632.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第029171号

本书所涉及的音乐作品著作权使用费已委托中国音乐著作权协会收转。

老年大学统编教材

二胡教程

董智渊 主编

主 管: 山东出版集团

出 版 者: 山东教育出版社

(济南市纬一路321号 邮编: 250001)

电 话: (0531) 82092663 传真: (0531) 82092663

网 址: <http://www.sjs.com.cn>

发 行 者: 山东教育出版社

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团

版 次: 2012年6月第1版第1次印刷

规 格: 889mm × 1194mm 16开本

印 张: 12印张

书 号: ISBN 978-7-5328-7116-2

定 价: 42.00元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

(电话: 0539-2925659)



《老年大学统编教材》编委会

编委会主任 陶克

编委会副主任 郑维勇 王力克 刘俊奇 赵明华 杨建峰

编委会委员 (以姓氏笔画为序)

于树勋 马杰 王生 王兴华 王利 王洪民
史惠芳 冯原 玄绪峰 毕可珍 刘荣春 刘新海
孙建国 杨心晶 杨蕴庆 李乃兴 李乃昌 李成良
李志明 李宗启 张玉海 张煜 陈锡元 孟庆平
赵培玉 侯贵生 袁仲胜 徐同胜 徐国建 桑金东
梁健俐 彭安吉 彭延成 程绍琴 傅立民 翟慎安

主 编 董智渊

副 主 编 张艳 孙新

总 策 划 刘东杰

责 任 编 辑 齐飞 范增民

整 体 设 计 革丽

前言

不少老年朋友从年轻时就喜欢二胡，但那时因忙工作、忙生计、忙家务，没有条件发展自己的业余爱好。现在退下来了，生活条件好了，也有了大把可供自己支配的时间，于是背起二胡走进老年大学，重当小学生，在老师的指导下，一招一式、一音一曲，学得认真、练得刻苦。每每学会一曲，成就感油然而生，心情自然愉悦。不仅闲暇时操起二胡，引弓弄弦，自得其乐，有时候还约上三五知己，借公园一角合奏一曲，既陶冶了情操，又锻炼了身体。难怪有的老年朋友说，正是二胡给自己的晚年生活带来了快乐。

但是，常见在公园里练琴的中老年朋友耗费了不少时间，却迟迟不见长进。之所以如此，往往是练琴方法不当、缺乏适用的教材所致。虽然自娱自乐无需过分介意进步的快慢，可谁又会甘心永远停留在“不入流”的水平上呢？

现在书店里有关二胡的书不少，但真正适于中老年朋友学习之用的并不多。正因为如此，老年大学的二胡任课教师常常不得不“博览群书”，到处寻觅能够适于中老年二胡教学之用的曲目。

本书正是为满足老年大学二胡教学之需要，解决中老年朋友自学二胡中遇到的问题，帮助中老年朋友迅速提高演奏水平而编写的。

本书的编写偏重基础知识、基础练习，由浅入深，逐步提高。

基于这种考虑，笔者在编写此书时，有意强化了基础练习部分的曲目编选，尤其是前半部分D调（1 5弦）、G调（5 2弦）的内容，更是力求丰富、实用。相信D调、G调的曲子练好了，其他诸调的问题也就迎刃而解了。

关于曲目的选择，在基础练习部分，优先考虑了中老年朋友喜闻乐见的歌曲、乐曲，并有意选录了部分早期的电影插曲及原苏联的歌曲，同时还选录了部分有新意、有较强可听性的二胡独奏曲，希望不同水平的二胡爱好者都能够从中找到自己喜欢的东西。

由于本书的基础练习部分多是从各种类型的歌曲或其他声乐作品中选编的,其中有些曲子的调号、反复次数甚至个别地方的旋律与原作可能会稍有不同,这是根据二胡教学及演奏的需要所做的必要调整。

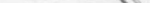
本书的编写得到了山东艺术学院孙元昌教授和山东老年大学张涛先生的支持与帮助,借此机会顺致谢意。

100

【例 6】 某企业为增值税一般纳税人，适用的增值税税率为 17%。该企业本月发生下列经济业务：（1）购入一批原材料，增值税专用发票上注明的价款为 100 万元，增值税额为 17 万元，款项已付。（2）销售一批产品，增值税专用发票上注明的价款为 200 万元，增值税额为 34 万元，款项已收。（3）计提本月应交的增值税。

图 9-6-10 某工程地质剖面图

... ..

[illegible]

10



目录

82	24. 老两口	张子平	41	08	105	9. 练习	
83	25. 小孩故事	张子平	41	09	105	10. 我爱我的家	
84	26. 月亮弯弯	张子平	41	10	106	11. 第三角	
85	27. 人说山西好风光	张子平	41	11	107	12. 我不再长大	44
86	28. D调(1 5弦)练习曲	张子平	41	12	108	13. 长堤渔	24
86	1. 小孩手舞	张子平	41	13	109	14. 下河滩	24
86	2. 无题	张子平	41	14	110	15. 建国的水	44
87	3. 夜静春深	张子平	41	15	111	16. 手舞之	44
88	4. 手舞月	张子平	41	16	112	17. 三套车	44
89	5. 手舞红	张子平	41	17	113	18. 在遥远的地方	44
89	6. 手舞	张子平	41	18	114	19. 烟花	44
1	第一部分 基础知识			22	6. 跳弓	44	
2	一、话说二胡			23	7. 抛弓	44	
6	二、认识二胡			24	二、指法技巧	44	
7	三、二胡的定弦			24	1. 按弦	44	
9	四、二胡演奏的音位			25	2. 保留指	44	
10	五、演奏姿势			25	3. 换把	44	
10	1. 坐姿			27	4. 揉弦	44	
10	2. 持琴			29	5. 滑音	44	
11	3. 持弓			31	6. 泛音	44	
12	六、认识二胡曲谱中的演奏符号			33	7. 颤音	44	
13	七、学琴必备的乐理知识			34	8. 拨奏	44	
13	1. 音符的时值			35	第三部分 基础练习	44	
14	2. 音阶			36	一、D调(1 5弦)第一把位练习	44	
15	第二部分 演奏技法			36	1. 空弦练习一	44	
16	一、运弓技巧			37	2. 空弦练习二	44	
16	1. 弓段划分			38	3. 闪烁的小星星	44	
16	2. 长弓			39	4. 划小船	44	
18	3. 顿弓			40	5. 一分钱	44	
20	4. 快弓			41	6. 云彩 云彩	44	
21	5. 颤弓			41	7. 雪绒花	44	

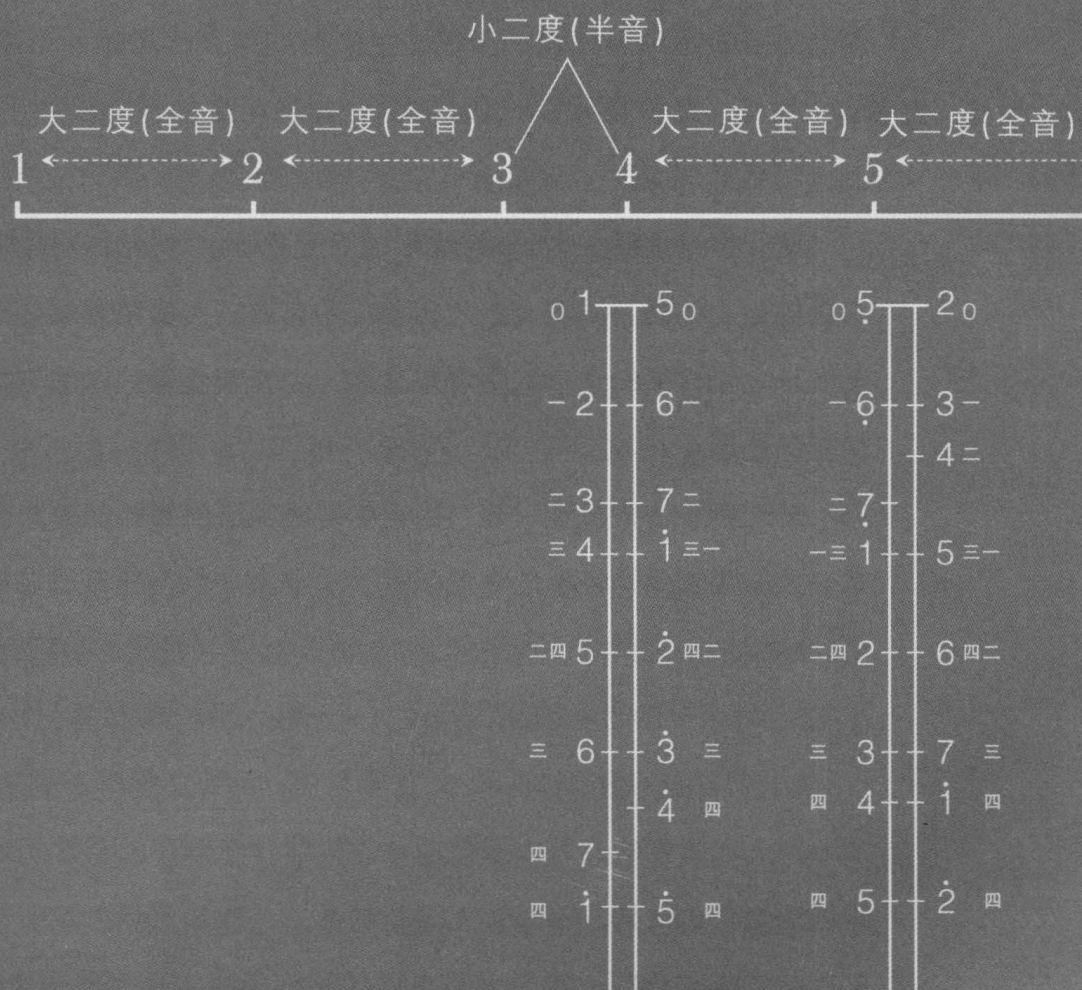
42	8. 爱唱歌的鸟	60	14. 小号手之歌
43	9. 请你唱个歌吧	60	15. 锡大缸
43	10. 团结就是力量	61	16. 在卡吉德洛森林里
44	11. 喂好我的大黄牛	61	17. 金色的太阳
45	12. 摘椒	62	18. 道拉基
45	13. 山村初晓	63	19. 红色娘子军连歌
46	14. 绣罗裙	63	20. 我们的田野
46	15. 凤阳花鼓	64	三、G调(5 2弦)综合练习
47	16. 八月桂花遍地开	64	1. G调换把练习
48	17. 杨柳青	65	2. 夫妻双双把家还
49	18. 鄂伦春小唱	66	3. 小放牛
49	19. 小小少年	66	4. 月牙五更
50	20. 红星歌	67	5. 浏阳河
51	21. 我爱北京天安门	68	6. 妈妈娘你好糊涂
52	22. 田园春色	68	7. 南泥湾
52	23. 四季花开	69	8. 彩云追月
53	24. 含苞欲放的花	71	9. 夕阳红
54	二、G调(5 2弦)第一把位练习	72	10. 山楂树
54	1. 打靶归来	73	11. 莫斯科郊外的晚上
54	2. 三大纪律八项注意	74	12. 小路
55	3. 祝你生日快乐	74	13. 世上只有妈妈好
55	4. 卖报歌	75	14. 友谊地久天长
56	5. 交城山	75	15. 毛主席的话儿记心上
56	6. 孟姜女	76	16. 纺织姑娘
56	7. 学习雷锋好榜样	77	17. 青年友谊圆舞曲
57	8. 山清水秀好风光	78	18. 革命人永远是年轻
57	9. 打花棍	78	19. 绣荷包
58	10. 摇篮曲	79	20. 我的祖国
58	11. 红河谷	80	21. 洪湖水浪打浪
59	12. 西藏舞曲	80	22. 重逢
59	13. 邀请舞曲	82	23. 苏武牧羊

82	24. 走西口	105	9. 樱花
83	25. 小城故事	105	10. 我爱我的台湾岛
84	26. 月亮走 我也走	106	11. 苏三离了洪洞县
85	27. 人说山西好风光	107	12. 我本是卧龙岗散淡的人
86	四、D调(1 5弦)综合练习	108	13. 长城谣
86	1. 小燕子	109	14. F调综合练习
86	2. 无锡景	110	15. 边疆的泉水清又纯
87	3. 天涯歌女	111	16. 草原之夜
88	4. 花好月圆	112	17. 三套车
89	5. 十送红军	113	18. 在遥远的地方
89	6. 探亲家	114	19. 对花
90	7. 都达尔和玛利亚	115	20. 苦乐年华
90	8. 桑塔露琪亚	116	21. 桂花开放幸福来
91	9. 走进新时代	117	六、 $\flat$ B调(3 7弦)综合练习
92	10. 我们走在大路上	118	1. 我是一个兵
93	11. 马兰花开	118	2. 没有共产党就没有新中国
94	12. 马兰恋歌	119	3. 龙船调
95	13. 北国之春	120	4. 采蘑菇的小姑娘
96	14. 泉水叮咚响	121	5. 草原上升起不落的太阳
97	15. 假如你要认识我	121	6. 长江之歌
98	16. 包楞调	122	7. 高山上流云
99	17. 蚕花姑娘心向党	123	8. 红衣裳
100	五、F调(6 3弦)综合练习	124	9. 四季歌
100	1. 康定情歌	124	10. 绿岛小夜曲
101	2. 敖包相会	125	11. 小草
101	3. 牧羊姑娘	126	12. 渴望
102	4. 弥渡山歌	127	13. 红莓花儿开
102	5. 我是小牧民	127	14. 喀秋莎
103	6. 让我们荡起双桨	128	15. 爸爸的祝福
103	7. 全世界人民团结紧	128	16. 沂蒙山小调
104	8. 橄榄树	129	17. 北风吹

130	18. 春天年年到人间	207	150	3. 我和你	58
131	19. 愿亲人早日养好伤	207	151	4. 走绛州	68
132	20. 唱支山歌给党听	207	151	5. 送我一枝玫瑰花	75
133	21. 血染的风采	207	152	6. 驼铃	88
134	七、C调(2 6弦)综合练习	207	153	7. 婚誓	98
134	1. 太阳出来喜洋洋	207	153	8. 阿瓦人民唱新歌	98
135	2. 黄杨扁担	207	154	9. 渔家姑娘在海边	68
135	3. 花儿与少年	207	155	10. 年轻的朋友来相会	78
136	4. 绣金匾	207	156	11. 横山里下来些游击队	88
137	5. 小河的水呀静静地流	207	157	12. 邮递马车	98
138	6. 情深意长	207	158	13. 瞧情郎	98
138	7. 信天游唱给毛主席听	207	160	14. 篱笆墙的影子	98
139	8. 新春秧歌	207	161	第四部分 二胡独奏曲	
140	9. 赶牲灵	207	162	1. 月儿弯弯照九州	19
141	10. 好人一生平安	207	163	2. 望春风	58
142	11. 九九艳阳天	207	164	3. 草原情歌	68
142	12. 谁不说俺家乡好	207	166	4. 沂蒙山小调	48
143	13. 花儿为什么这样红	207	167	5. 三十里铺	68
144	14. 在希望的田野上	207	169	6. 小河淌水	68
145	15. 红梅赞	207	171	7. 牧歌	78
146	16. 怀念战友	207	172	8. 康定情歌	88
147	17. 开花调变奏曲	207	175	9. 八月桂花遍地开	98
148	18. 梁山伯与祝英台	207	177	10. 小花鼓	107
149	八、A调(4 1弦)综合练习	207	178	11. 良宵	107
149	1. A调(4 1弦)音阶练习	207	179	12. 阳关三叠	107
149	2. 小白菜	207	181	13. 山村变了样	107
57	9. 打花棍	207	78	19. 秧歌色	207
58	10. 摘豆角	207	79	20. 我的祖国	207
58	11. 红河谷	207	80	21. 黄河水长流	207
58	12. 草原舞曲	207	80	22. 重逢	207
59	13. 渔光曲	207	82	23. 苏武牧羊	207

第一部分

基础知识



一 话说二胡

二胡，又称南胡、胡琴等，是我国最主要的民族乐器之一。它音色优美，表现力丰富，既可独奏、重奏，又是伴奏、合奏乐队中的主力。毫无疑问，二胡不仅在我国的音乐领域占有重要的地位，在民间亦有大批知音。

但是，在我国音乐史上，从有相关的文字记载算起，二胡这种乐器距今只有千余年的历史。与历史悠久的古琴、琵琶、笛子等乐器相比，二胡只能算是小字辈，所以一直被文人雅士所不屑，更难登大雅之堂。只是到了近代，由于刘天华先生卓有成效的改革，才使得二胡的命运出现了转机。

刘天华，江苏江阴人，生于1895年2月4日。1922年，刘天华先生赴京应聘北京大学音乐研究会琵琶导师，同年10月北京大学音乐研究会改建为北京大学附设音乐传习所，刘天华先生应聘教授琵琶、二胡。

刘天华先生生活的年代正是中国旧民主主义革命和新民主主义革命的交替时期，他深受以五四运动为开端的新民主主义时期新文化思想的影响，力主民族音乐要进行变革，提倡“艺术要顾及一般民众”，并把毕生的精力投入到了二胡艺术的改革、创新上。

刘天华先生早在1928年就在《音乐杂志》期刊上对轻视二胡的传统观念进行了有力的批驳，他说：“有人以为胡琴上的音乐，大都粗鄙淫荡，不足登大雅之堂。此诚不明音乐之论。要知音乐的粗鄙与文雅，全在演奏者的思想与技术及乐曲的组织，胡琴又何能例外？”

刘天华先生在教授二胡、琵琶的同时，还向当时的外籍教师学习小提琴，学习作曲法，大胆吸收西洋音乐的进步因素，取他人之长，补自己之短，在此基础上，改革了二胡的演奏法、记谱法。他创作了《病中吟》《月夜》《苦闷之讴》《悲歌》《除夜小唱》《闲居吟》《空山鸟语》《光明行》《独弦操》《烛影摇红》等被后人称为“二胡十大名曲”的独奏曲和47首练习曲，另外还创作了琵琶曲和合奏曲。

刘天华先生的改革以及他的创作实践，开创了二胡艺术发展的新纪元，同时也为民族器乐这种传统艺术形式注入了新的活力，使其更好地表现了时代的精神。正是刘天华先生将二胡这种原本难登大雅之堂的民间乐器带进了北京大学等著名高等学府的课堂，

并以独奏的形式登上了专业音乐会的舞台。

刘天华先生曾先后在几所高校任课，为我国民族音乐事业培养了一批不可多得的宝贵人才。新中国成立以后，他的学生蒋风之、陈振铎、储师竹、曹安和等，都在我国高等音乐院校或音乐研究机构，为我国民族音乐的继承与发展做出了突出的贡献，成为知名的专家、教授、学者。

1932年5月31日，刘天华先生去天桥民间艺人表演处听写锣鼓谱时染病，6月8日因医治无效英年早逝，年仅38岁。由于刘天华先生对我国二胡艺术的发展所做的开创性贡献，后人公认他为我国专业二胡学派的奠基人。

刘天华先生去世后的次年（1933年），由他的朋友和弟子通力合作，编辑出版了《刘天华先生纪念册》，书名由时任北京大学校长的蔡元培先生题写。该书收录了刘天华先生创作的二胡独奏曲10首、练习曲47首，琵琶独奏曲3首、练习曲15首，合奏曲1首。除此之外，还收录了黄自、汪颐年、梅兰芳、张恨水、吕叔湘等社会名流及亲朋好友的纪念性文字。上世纪50年代，根据此书重新编辑出版了《刘天华创作曲集》，至今已多次再版。多少年来，刘天华先生创作的二胡曲一直是艺术院校及业余二胡学习者的必修教材。

二胡早就为我国民众所喜闻乐见，民间亦有不少具有一定水平的演奏者，甚至不乏高手。阿炳就是一位在二胡音乐创作与演奏方面具有非凡才能的民间艺人，他创作的二胡独奏曲《二泉映月》，直到今天仍是许多专业二胡演奏家的保留曲目。

阿炳，原名华彦均，1893年生于江苏无锡，小名阿炳。他自幼丧母，其父华清和是当地雷尊殿的当家道士，也是音乐方面的多面手。阿炳从童年起便随父学习琴艺，并虚心求教他人，后技艺日精，本地流行的乐器几乎样样都会，十二三岁时便能像大人一样在道观做法事了，18岁时已被当地道教音乐班子公认为技艺最好的人才。阿炳26岁时，其父华清和因病去世，他子承父业正式成为雷尊殿的当家道士。由于喜欢音乐，也为了谋生，阿炳参加了社会上的吹鼓手班子，常在人家婚丧嫁娶时到街头演奏，有时也到广场集市出场子。但道士们认为阿炳的行为有损他们的颜面，终将其排挤出了道教音乐班子。

阿炳35岁的时候，因患眼疾未得及时治疗，以致全盲，从此生活日渐窘迫，不得不身背琵琶、二胡等乐器，游走街头，靠卖艺为生，长期过着穷困潦倒的生活。随着时间的推移，“华彦均”这一名字也渐渐被人遗忘，当地人早已习惯了称他为“瞎子阿炳”。

后来，由于我国著名民族音乐家杨荫浏先生的关注，阿炳的名字也随着他的作品一起飞出了无锡，飞出了江苏，传遍了全国，甚至走向了世界。

杨荫浏先生是阿炳的同乡，也是江苏无锡人，年龄只比阿炳小6岁，而且小时候还跟阿炳学习过在三弦和琵琶上弹奏《梅花三弄》的方法。后来杨荫浏投身专业音乐工作，并成为我国民族音乐方面颇有建树的专家、学者。

1950年夏天，杨荫浏先生趁回无锡度假之际，邀请阿炳演奏二胡、琵琶，并为其录音。但那时的阿炳因两年前乐器意外损坏，自认为是不祥之兆，早已不再动乐器，所以不愿意演奏。后经再三劝说，才勉强应允。于是临时从当地的一家乐器店借了二胡、琵琶，稍作恢复性练习之后，在第三天的晚上演奏录制了《二泉映月》《寒春风曲》《听松》等三首二胡曲以及《大浪淘沙》《昭君出塞》《龙船》等三首琵琶曲。杨荫浏先生原本想多录几首，但阿炳对自己的演奏并不满意，他觉得因荒疏太久，两手不听使唤，所以提出等温习一个时期后再录。本来约定寒假或暑假再录，不曾想阿炳竟于当年12月4日因病去世，终成一大憾事。

后来，为阿炳录制的曲子在中央广播电台播出，根据录音整理的《阿炳曲集》也一版再版，阿炳的作品很快便引起了音乐圈内外人士的广泛关注。尤其是二胡曲《二泉映月》，被许多专业音乐工作者视为我国民族音乐的精品佳作，二胡演奏家更是对其喜爱有加，不仅在国内历演不衰，而且还屡屡将其展现在国际舞台上。另外，《二泉映月》还被改编、移植成钢琴独奏、小提琴独奏、弦乐重奏、合奏等多种艺术形式，同样受到好评。

与此同时，阿炳的身世也引起了各界的广泛关注，以阿炳的身世为素材创作演出的文学、曲艺、电影也纷纷出现，在一段时间内，阿炳几乎成了家喻户晓的人物。

继刘天华、阿炳之后，二胡艺术真正得以全面发展是上世纪50年代中后期至“文革”之前这段时间。在这一时期内，建国后培养的一代新人迅速成长，为二胡界注入了新的活力，新作品、新成果不断涌现，二胡艺术渐趋繁荣。

这一时期，《山村变了样》《拉骆驼》《赛马》《江河水》《秦腔主题随想曲》《赶集》《春诗》《河南小曲》等一批二胡新作纷纷问世。这些曲子，从表现题材到创作手法、演奏技巧，都较以前有了很大的变化，可谓面貌一新。尤其是刘文金创作的《三门峡畅想曲》和《豫北叙事曲》，更是令人耳目一新。王国潼先生在这两首曲子的演奏中，远距离的大跳换把、急骤的快弓、极富颗粒性的自然跳弓……创造性地把二胡

的各种演奏技巧发挥得酣畅淋漓，从而有效地拓展了这件传统乐器的表现力，为二胡艺术的改革和发展带来了许多有益的启示。

“文革”开始后，由于社会形势的混乱、文艺政策的谬误、“样板戏”的独霸舞台，二胡艺术的发展也处于了停滞状态。但在这一时期，不少青少年为了填补无所事事的时间，为了有一技之长可以参加文艺宣传队，纷纷加入了学习二胡的队伍。这便客观上为二胡艺术的普及提供了契机，为“文革”结束后艺术院团的招生积累了不少人才。

上世纪70年代后期至80年代，是二胡艺术发展史上的一个高峰期。在这一时期，一批批二胡新作相继问世，其中有优美灵秀、表现江南风情的《江南春色》《姑苏春晓》，有气势如虹、表现骑兵战士驰骋疆场的《战马奔腾》，有地方风格浓郁的《一枝花》《草原新牧民》《葡萄熟了》……尤其令人高兴的是，一些专业作曲家也纷纷加入了二胡曲创作的队伍，一批既保持了本民族音乐传统，又在乐曲结构、表现手法上有所创新、有所突破，甚至具有跨时代特征的大型二胡协奏曲相继问世，如《长城随想》《新婚别》《红梅随想曲》《兰花花叙事曲》等。从某种意义上说，这些作品的创作成功标志着中国的二胡艺术已进入协奏曲时代。这些二胡新作在表达作者创作思想的同时，也向演奏者提出了更新、更高的要求，为演奏者提供了调动各种艺术手段进行二度创作的广阔空间，从而有力地拓展了二胡的表现力，推动了二胡演奏艺术的发展。这些作品，既是传统的，又是现代的，它们所取得的艺术成就时至今日仍难见超越。

在二胡艺术的发展过程中，还有部分以“前卫”、“现代”为主要特征的二胡新作。这类作品大都以炫技性为主要“卖点”，“炫”作曲技法，“炫”演奏技巧。这类作品正迎合了新一代二胡演奏者展示技巧、攻克难度的心理。如今的二胡界，一代代新人迅速成长，他们的演奏技巧已经远远超越其前辈，越是难度大，越能激起他们“攀高峰”的欲望，有的甚至直接演奏《卡门主题幻想曲》《流浪者之歌》《引子与回旋随想》《帕格尼尼第五随想曲》等这些高难度的外国小提琴曲。

从刘天华先生创立专业二胡学派至今尚不足百年，在这短短的时间里，我国的二胡艺术已经有了极大的飞跃，相信二胡艺术未来发展之路将更加宽广、更加远大。

认识二胡

二胡的主要部件有琴杆、琴轴（又分内弦轴与外弦轴）、琴筒、琴皮、琴码（码子）、琴托、琴弓（弓子，由弓杆、弓毛构成）、琴弦、千斤（千金）、琴头等。（图1）

如今乐器店里卖的二胡大致可分三类：一类是所谓“普及琴”，这类琴价格便宜，但大多制作粗糙，音色差。这类琴所用蟒皮鳞片或细密或超大；琴杆、琴筒非硬木制作，劣质木料的真实面目往往被光亮的油漆所覆盖；琴杆也往往较粗，为的是防止因木料硬度不够而弯曲变形。在普及琴中有一种标为“新红木”的琴，价格稍高，但质量尚可，比较适合初学者使用。这种琴琴杆、琴筒木纹明显，琴杆也较细，演奏时杂音相对较少。另一类琴乐器店称其

为“专业用琴”，这类琴的木质构件一般用乌木或“老红木”制作，琴皮的档次也比普及琴明显提高，适于大多数二胡爱好者使用。还有一类琴是所谓“高档琴”，该类琴如今名目繁多，有独奏级、珍藏级、极品级等，但这些“级”并非国家统一制定的行业标准，而多是由乐器制作者或商家自定自说。这类琴的木质构件一般采用紫檀或“明清旧料”制作，蟒皮的选用也比较讲究。但紫檀又因产地、品种不同而质地有很大差别，所谓“明清旧料”也仅是一个比较含混的称谓，若无一定的专业知识往往难辨就里。如今乐器店宣称为“高档琴”的二胡价格差别很大，一把琴的价格从几千元到几万元甚至数十万元不等。

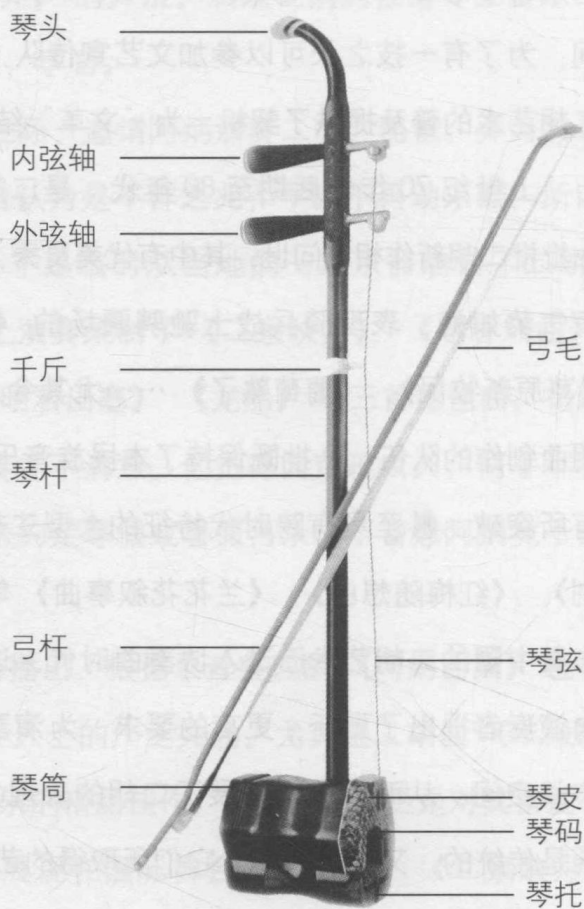


图1 二胡构造图

影响二胡价格的主要因素，除了原材料（木料、蟒皮等）的价格以外，更主要的是制作师的名气及工艺水平的优劣。按说，价格高的二胡应该比价格低的质量要好，但乐器的价格与质量并非都能成正比，所以买琴不能只看价格。对于绝大多数二胡演奏者来说，无论专业或业余的，一把三五千元的二胡足矣，当然这里的前提是必须由品行端正的内行人选购。

二胡的定弦

二胡通用的定弦标准是内弦定“D”，外弦定“A”。二胡的乐器及琴弦制作也是参照这一标准进行的，所以二胡演奏者按照这一标准定弦，一方面是为了乐队演奏便于转调，同时也有利于发挥乐器的最佳性能。二胡学习者如果有机会接触钢琴、手风琴、电子琴、笙、口琴之类的固定音高乐器，都可参照这些乐器中的“D、A”两个音定弦，当然也可到乐器店选购音叉、定音哨、电子校音器等专为乐器定音而制作的器材。如果不具备上述条件，尤其是初学阶段，定弦也不必拘泥于非“D—A”不可，只要不定得太高以至于把琴弦拧断，内、外两根琴弦定成纯五度关系即可。

需要说明的是，这里的所谓“D—A”其实际音高应是钢琴的小字一组，准确的标记应该是“d¹—a¹”。88键钢琴的音域从最低音大字二组的“A²”到最高音小字五组的“c⁵”，共有七个半八度，二胡定弦的实际音高是“d¹—a¹”，正是钢琴上的“中央C”所在的那一组。但本书为了与众多的乐谱出版物相统一，也为了表述的方便，除了该段专门论述二胡定弦的文字之外，其他凡涉及音高与调号之处，也一律用大写字母标记。

谈及二胡的定弦，可能有人会感到疑惑：为什么常听人说张三拉的“1 5弦”、李四拉的“5 2弦”呢？是不是他们的定弦不一样呢？其实所谓“1 5弦”或“5 2弦”只是概念的转换，无论哪一种，都不需要重新定弦。下面的二胡定弦示意图（图2）是截取了键盘乐器的一组琴键，上面标出了二胡定弦所用的“d¹”和“a¹”所在的位置，键盘下面第一行是与该组琴键相对应的C调音阶。从这里可以清楚地看出，键盘上的“d¹”与“a¹”两个键位与C调音阶中相对应的音分别是“2”和“6”，也就是说二胡定弦的音高内弦是C调的“2”，外弦是C调的“6”，所以我们说二胡的标准定弦，C调就是“2 6弦”。该示意图中还分别标记了其他几个调的“1”相对于键盘的位置，如果把每一个调的音阶