



新世纪高职高专  
学前教育专业系列规划教材

新世纪

# 乐理与视唱教程

YUELI YU SHICHANG JIAOCHENG

新世纪高职高专教材编审委员会 组编

主编 胡娜 杨悦



大连理工大学出版社



新世纪高职高专  
学前教育专业系列规划教材

新世纪

# 乐理与视唱教程

YUELI YU SHICHANG JIAOCHENG

新世纪高职高专教材编审委员会 组编

主 编 胡 娜 杨 悦



大连理工大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

乐理与视唱教程 / 胡娜, 杨悦主编. — 大连: 大连理工大学出版社, 2015.8

新世纪高职高专学前教育专业系列规划教材

ISBN 978-7-5685-0088-3

I. ①乐… II. ①胡… ②杨… III. ①基本乐理-幼儿师范学校-教材②视唱练耳-幼儿师范学校-教材

IV. ①J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 202468 号

大连理工大学出版社出版

地址: 大连市软件园路 80 号 邮政编码: 116023

发行: 0411-84708842 邮购: 0411-84708943 传真: 0411-84701466

E-mail: dutp@dutp.cn URL: <http://www.dutp.cn>

大连理工印刷有限公司印刷

大连理工大学出版社发行

---

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印张: 11.75

字数: 270 千字

2015 年 8 月第 1 版

2015 年 8 月第 1 次印刷

---

责任编辑: 郭伟琳

责任校对: 黄杰

封面设计: 张莹

---

ISBN 978-7-5685-0088-3

定价: 28.00 元

# 总 序

我们已经进入了一个新的充满机遇与挑战的时代，我们已经跨入了21世纪的门槛。

20世纪与21世纪之交的中国，高等教育体制正经历着一场缓慢而深刻的革命，我们正在对传统的普通高等教育的培养目标与社会发展的现实需要不相适应的现状作历史性的反思与变革的尝试。

20世纪最后的几年里，高等职业教育的迅速崛起是影响高等教育体制变革的一件大事。在短短的几年时间里，普通中专教育、普通高专教育全面转轨，以高等职业教育为主导的各种形式的培养应用型人才培养的教育发展到与普通高等教育等量齐观的地步，其来势之迅猛，发人深思。

无论是正在缓慢变革着的普通高等教育，还是迅速推进着的培养应用型人才培养的高职教育，都向我们提出了一个同样的严肃问题：中国的高等教育为谁服务，是为教育发展自身，还是为包括教育在内的大千社会？答案肯定而且唯一，那就是教育也置身其中的现实社会。

由此又引出高等教育的目的问题。既然教育必须服务于社会，它就必须按照不同领域的社会需要来完成自己的教育过程。换言之，教育资源必须按照社会划分的各个专业（行业）领域（岗位群）的需要实施配置，这就是我们长期以来明乎其理而疏于力行的学以致用问题，这就是我们长期以来未能给予足够关注的教育目的问题。

众所周知，整个社会由其发展所需要的不同部门构成，包括公共管理部门如国家机构、基础建设部门如教育研究机构和各种实业部门如工业部门、商业部门，等等。每一个部门又可作更为具体的划分，直至同它所需要的各种专门人才相对应。教育如果不能按照实际需要完成各种专门人才培养的目标，就不能很好地完成社会分工所赋予它的使命，而教育作为社会分工的一种独立

存在就应受到质疑（在市场经济条件下尤其如此）。可以断言，按照社会的各种不同需要培养各种直接有用人才，是教育体制变革的终极目的。

随着教育体制变革的进一步深入，高等院校的设置是否会同社会对人才类型的不同需要一一对应，我们姑且不论。但高等教育走应用型人才培养的道路和走研究型（也是一种特殊应用）人才培养的道路，学生们根据自己的偏好各取所需，始终是一个理性运行的社会状态下高等教育正常发展的途径。

高等职业教育的崛起，既是高等教育体制变革的结果，也是高等教育体制变革的一个阶段性表征。它的进一步发展，必将极大地推进中国教育体制变革的进程。作为一种应用型人才培养的教育，它从专科层次起步，进而应用本科教育、应用硕士教育、应用博士教育……当应用型人才培养的渠道贯通之时，也许就是我们迎接中国教育体制变革的成功之日。从这一意义上说，高等职业教育的崛起，正是在为必然会取得最后成功的教育体制变革奠基。

高等职业教育还刚刚开始自己发展道路的探索过程，它要全面达到应用型人才培养的正常理性发展状态，直至可以和现存的（同时也正处在变革分化过程中的）研究型人才培养的教育并驾齐驱，还需要假以时日；还需要政府教育主管部门的大力推进，需要人才需求市场的进一步完善发育，尤其需要高职教学单位及其直接相关部门肯于做长期的坚忍不拔的努力。新世纪高职高专教材编审委员会就是由全国100余所高职高专院校和出版单位组成的旨在以推动高职高专教材建设来推进高等职业教育这一变革过程的联盟共同体。

在宏观层面上，这个联盟始终会以推动高职高专教材的特色建设为己任，始终会从高职高专教学单位的实际教学需要出发，以其对高职教育发展的前瞻性的总体把握，以其纵览全国高职高专教材市场需求的广阔视野，以其创新的理念与创新的运作模式，通过不断深化的教材建设过程，总结高职高专教学成果，探索高职高专教材建设规律。

在微观层面上，我们将充分依托众多高职高专院校联盟的互补优势和丰裕的人才资源优势，从每一个专业领域、每一种教材入手，突破传统的片面追求理论体系严整性的意识限制，努力凸现高职教育职业能力培养的本质特征，在不断构建特色教材建设体系的过程中，逐步形成自己的品牌优势。

新世纪高职高专教材编审委员会在推进高职高专教材建设事业的过程中，始终得到了各级教育主管部门以及各相关院校相关部门的热忱支持和积极参与，对此我们谨致深深谢意，也希望一切关注、参与高职教育发展的同道朋友，在共同推动高职教育发展、进而推动高等教育体制变革的进程中，和我们携手并肩，共同担负起这一具有开拓性挑战意义的历史重任。

新世纪高职高专教材编审委员会

2001年8月18日

# 前 言

《乐理与视唱教程》是新世纪高职高专教材编审委员会组编的学前教育专业系列规划教材之一。

“乐理与视唱”是学前教育专业和音乐类专业的重要基础课程。乐理与视唱两者密不可分，有着紧密的联系，在教学中相互渗透、相互补充。为满足广大高职院校培养复合型音乐教育人才的需求，本教材更好地将乐理与视唱的知识进行了融合，以期调动学生的学习兴趣，提高其学习效率。

编者本着由易到难、循序渐进的原则进行编写，让学生能更多地进行乐谱练习，从而在接触大量优秀曲目的同时获得艺术上的熏陶。我们希望这本教材能为视唱练耳教师提供较全面的教学内容与较系统的教学方法，同时也希望为各大高职院校学生学习乐理与视唱提供重要的辅助教材或主要教材。

本教材除了满足内容充实完整、结构科学合理、语言流畅等基本要求的，还力求克服以往教材存在的缺陷，力求在以下几个方面打造优势和特色：

1. 编写思路清晰，结构安排合理，从实际应用的角度出发，减少枯燥的理论。在本教材编写过程中，编者紧紧围绕基本乐理中的理论知识，结合视唱练耳这种灵活的课程模式，优化教学内容，力求做到讲、用结合，理论部分简明易懂，视唱部分突出重点。

2. 打破了传统的教材编写模式。编者在多年的教学实践中掌握了一定的教学规律，形成了一套较为完整、有效的教学体系。这一体系强调感性与理性的结合，把乐理知识纳入教学中，并在学习中力求做到写、弹、唱、听四个环节紧密结合，用理论知识来指导听觉的发展，又将感性认识上升为理性认识，因而在教学中取得了良好的效果。

3.及时跟进社会及行业的最新发展动态,将最权威、最新、最具代表性的作品引入教材中。学生如能按照本教材的指导认真学习并加以实践,定能达到完整掌握基本知识和提高实践能力的要求,并能进一步提高各种器乐的演奏和欣赏水平。

综上所述,本教材内容充实、编排合理、考虑周到、选材精炼、进程有序、目的明确,是一本很有实用价值的教材。

本教材由辽阳职业技术学院胡娜和杨悦任主编。为了编写一本适用于音乐专业和学前教育专业的《乐理与视唱》教材,编者付出了大量的精力,也参阅了一些相关著作,在此向这些作者表示诚挚的谢意!

由于时间仓促,本教材还可能存在一些不成熟的地方,恳请同行和读者提出宝贵意见和建议,以便我们进一步修改和完善。

编者

2015年8月

所有意见和建议请发往: [dutpgz@163.com](mailto:dutpgz@163.com)

欢迎访问教材服务网站: <http://www.dutpbook.com>

联系电话: 0411-84707492 84706671

---

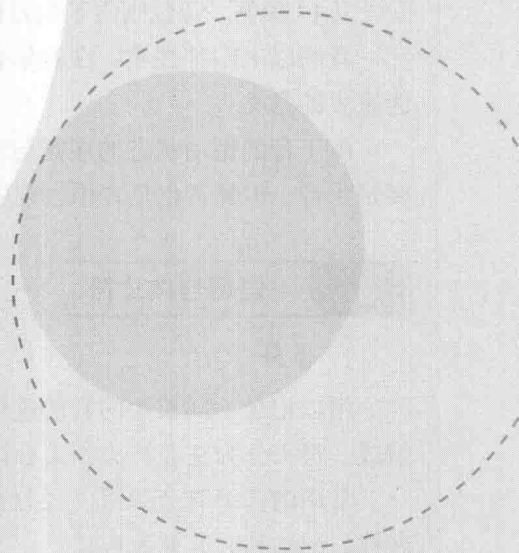
第一章 乐音体系、节奏与节拍、C自然大调	1
第一节 音、音符与休止符 节奏与节拍 音级	2
乐理	2
视唱	7
第二节 半音、全音 变音记号、变化音级、等音 调式、音阶 C自然大调	13
乐理	13
视唱	16
第三节 谱号 大谱表 音区与分组	23
乐理	23
视唱	25
第四节 附点音符与附点休止符	32
乐理	32
视唱	33
第二章 音乐的速度与力度、常用音乐记号和a自然小调	41
第一节 音乐的速度与力度	42
乐理	42
视唱	45
第二节 表情术语 弱起小节 演奏、演唱记号	53
乐理	53
视唱	58
第三节 节奏划分 a自然小调	65
乐理	65
视唱	68



第四节 省略记号 .....	76
乐理 .....	76
视唱 .....	81
第三章 一个记号的大小调, 拍子的种类及音值组合法 .....	91
第一节 切分音与切分节奏 G自然大调 .....	92
乐理 .....	92
视唱 .....	94
第二节 单拍子 复拍子 混合拍子 一拍子 .....	103
乐理 .....	103
视唱 .....	106
第三节 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍子 e小调 .....	113
乐理 .....	113
视唱 .....	115
第四节 单拍子与复拍子的音值组合法 .....	122
乐理 .....	122
视唱 .....	124
第四章 音程和一个降记号的大小调 .....	133
第一节 音程 F大调 .....	134
乐理 .....	134
视唱 .....	138
第二节 音程的扩大与缩小 单音程与复音程 .....	147
乐理 .....	147
视唱 .....	149
第三节 音程的转位 d小调 .....	159
乐理 .....	159
视唱 .....	162
第四节 协和音程与不协和音程 等音程 .....	170
乐理 .....	170
视唱 .....	172
参考文献 .....	179

# 第一章

乐音体系、节奏与节拍、  
C自然大调



# 第一节

## 音、音符与休止符 节奏与节拍 音级

### 。 乐 理 。

#### 一、音

音是由物体的振动而产生的，音乐是由音构成的。在音乐中所使用的音，是人们在长期的生产斗争和阶级斗争中为了表现自己的生活 and 思想感情而特意挑选出来的。这些音被组成一个固定的体系，用来表现音乐思想和塑造音乐形象。

音有高低、长短、强弱、音色等四种性质。

(1) 音的高低。音的高低是由于物体在一定时间内的震动次数而决定的。振动次数多，音则高；振动次数少，音则低。

(2) 音的长短。音的长短是由于音的延续时间的不同而决定的。音的延续时间长，音则长；音的延续时间短，音则短。

(3) 音的强弱。音的强弱是由于振幅的大小而决定的。振幅大，音则强；振幅小，音则弱。

(4) 音色。音色则由于发音体的性质、形状及其泛音的多少而不同。

音的以上四种性质，在音乐表现中都是非常重要的，但音的高低和长短则具有更为重大的意义。

由于音的振动状态的规则与不规则，音被分为乐音与噪音两类。音乐中使用的主要是乐音，但噪音也是音乐表现中不可缺少的组成部分。

#### 二、音符与休止符

##### 1. 音符

用以记录不同长短的音的进行符号叫作音符。基本音符通常由符头、符干、符尾组成。符头分为空心符头和实心符头两种。

常用的音符有全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符等，它们的名称、记法和时值见表1-1。






表1-1 基本音符的名称、记法和时值对照表

名称	记法	时值
全音符		4拍
二分音符		2拍
四分音符		1拍
八分音符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符		$\frac{1}{4}$ 拍

## 2. 休止符

在音乐进行中，音的暂时停顿称为休止，表示休止时值长短的符号叫作休止符。有多长的音符就有相对应时值的休止符。休止符的名称、记法和时值对照见表1-2。

表1-2 休止符的名称、记法、时值对照表

名称	记法	时值
全休止符		4拍
二分休止符		2拍
四分休止符		1拍
八分休止符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分休止符		$\frac{1}{4}$ 拍

整小节的休止，不论什么拍子，都可用全休止符记谱，是几拍子就休止几拍。

## 3. 音符的写法

符头可以记在五线谱上的任何一条线上或间内，形状为椭圆形。符干与谱线垂直，长度一般相当于三条线或三个间的距离。符头在第三条线以上时，符干记在符头左侧并且朝下；符头在第三条线以下时，符干记在符头右侧并且朝上；当符头在第三条线上时，符干朝上、朝下均可。符尾单独写的时候，不论符干朝上或朝下，符尾均写在符干末端右边，并且弯向符头。当用符杠连接音符时，符杠的方向与符头的方向大致平行，见例1-1。

### 例1-1



## 4. 休止符的写法

全休止符记在第四条线下方，占用第三间的上部分；二分休止符记在第三条线上方，占用第三间的下部分；其他休止符写法参考例1-2所示。

## 例1-2



## 三、 节奏与节拍

## 1. 节奏

音乐中音的长短关系叫作节奏。

## 2. 节拍

音乐中的强拍与弱拍有规律地反复出现叫作节拍。

节奏内包括节拍，而节拍不能完全表达节奏的内涵，但可以独立存在。

## 3. 节奏与节拍的关系

节拍是强弱关系的循环重复，而节奏是在节拍的范围内，不同音值的序列组合，见例1-3。

## 例1-3



## 4. 节奏型

具有典型意义并有规律地重复的节奏叫作节奏型，见例1-4。

## 例1-4

朝鲜民族音乐常用的节奏型



蒙古民族音乐常用的节奏型



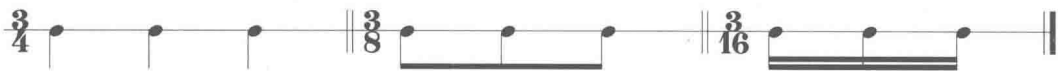
新疆民族音乐常用的节奏型



### 5. 拍子

用固定时值来表示节拍，就是拍子。拍子和节拍的差别在于拍子是固定的时值，而节拍不包括固定的时值。例1-5展示了三种不同时值的拍子。

#### 例1-5



以上三例的节拍都是三拍，而拍子却有时值不同的 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{3}{16}$ 之分。

### 6. 拍号

拍子的记号称为拍号。用分数标记在谱号和调号后面，横线上面的数字表示一小节有几拍，横线下面的数字表示用什么时值的音符为一拍。

### 7. 单位拍

以各种不同的单纯音符来表示的节拍，即一拍，也是组成小节的基本单位。

## 四、钢琴键盘与音高谱表上的基本音级

### 1. 钢琴键盘上的基本音级

7个具有独立名称的音级叫作基本音级。钢琴上白键所发出的音与基本音级相符合。钢琴上52个白键循环重复使用7个基本音级的名称。基本音级的名称是用音名和唱名两种方式来标记的，它们在键盘上的位置如图1-1所示。

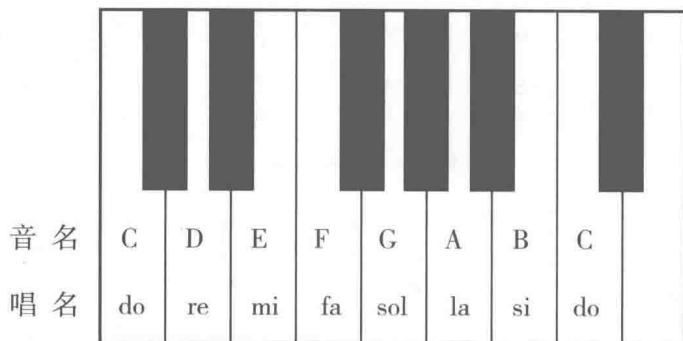


图1-1 钢琴键盘上的基本音级

## 2. 高音谱表上的基本音级

五线谱由五条等长、等宽的平行横线组成，由低到高排序，音符标记于线与间上，音的高低是根据音符符头在五线谱上的位置来确定的。位置越高，音越高；反之，位置越低，音越低。为了标记更高或更低的音，在五线谱的上面或下面还要加许多短线，叫作加线，由中间向上、下排序，如图1-2所示。

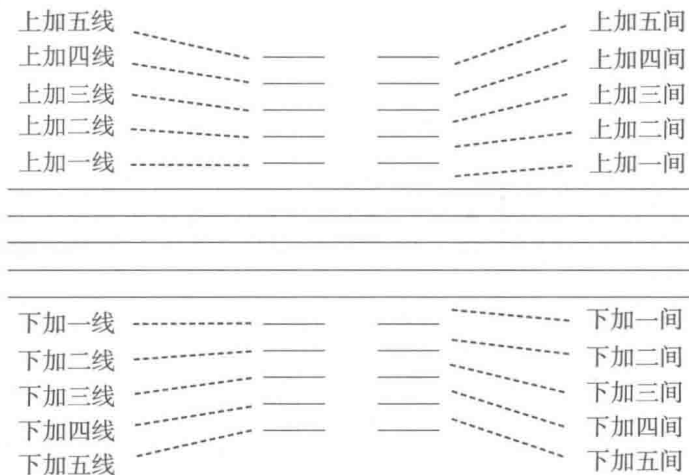


图1-2 五线谱上线与间的顺序标记

五线谱中用以确定绝对音高位置的符号叫作谱号，常用的谱号有高音谱号、低音谱号和中音谱号。

### (1) G谱号

高音谱号又叫作G谱号，G谱号代表 $g^1$ 。也就是说，当G谱号记在五线谱上的某一条线上时，这条线上的音就是 $g^1$ 。那其他各音的音高也就都能确定了。

### (2) 高音谱表

将G谱号记在五线谱的第二条线上，就是高音谱号，又叫作G谱表，如图1-3所示。

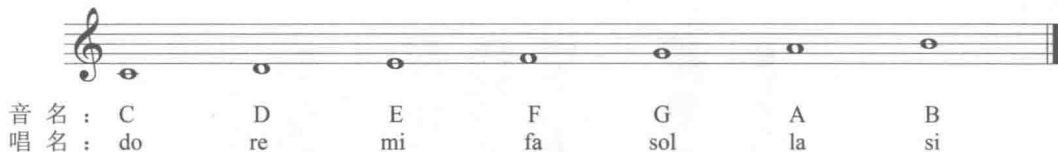


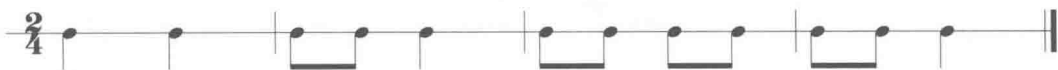
图1-3 G谱表





四、 节奏练习

练习1



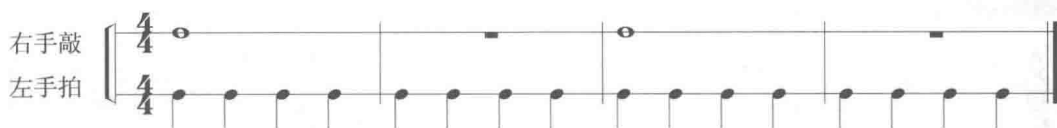
练习2



练习3



练习4



五、 旋律视唱

1-1

《我爱我的幼儿园》  
佚名曲

