

第十一辑

Festival Studies

主编 李松 张士闪

主办
文化部民族民间文艺发展中心
山东大学

节日研究

學苑出版社

第十一辑

节日研究

Festival Studies

主编 李松 张士闪

主办

文化部民族民间文艺发展中心
山东大学

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

节日研究. 第 11 辑 / 李松, 张士闪主编. —北京:
学苑出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5077-4964-9

I. ①节… II. ①李… ②张… III. ①节日—研究—
中国 IV. ①K891.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 028802 号

出 版 人 : 孟 白

责任编辑 : 洪文雄

封面题字 : 周巍峙

装帧设计 : 徐道会

出版发行 : 学苑出版社

社 址 : 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码 : 100079

网 址 : www.book001.com

电子信箱 : xueyuanpress@163.com

联系电话 : 010-67601101 (销售部) 67603091 (总编室)

经 销 : 新华书店

印 刷 厂 : 北京京华虎彩印刷有限公司

开本尺寸 : 787×1092 1/16

印 张 : 10.25

字 数 : 160 千字

版 次 : 2016 年 2 月北京第 1 版

印 次 : 2016 年 2 月第 1 次印刷

定 价 : 36.00 元

《节日研究》编辑委员会

顾 问：周巍峙

主 任：李 松

副主任：张 刚 陈 炎

委 员：（按姓氏笔画排序）

王建民	王晓葵	方 辉	巴莫曲布嫫	叶 涛
田兆元	乔晓光	刘宗迪	刘铁梁	杨正文
余 从	张士闪	张小军	张 跃	孟 白
赵世瑜	赵宗福	洪文雄	贺学君	徐万邦
高丙中	高志英	董晓萍	廖明君	樊祖荫

《节日研究》编辑部

主 编：李 松 张士闪

副主编：张 刚

编辑部主任：崔 阳

编 辑：（按姓氏笔画排序）

马秋晨	王学文	孔令平	许雪莲	张诗尧
苗丽燕	崔 阳	黄 莺	龚梓健	

目 录

聚焦·节日与舞蹈

主持人语 崔阳 / 2

民间舞蹈是传统节日习俗的重要载体 梁力生 / 3

国外节日舞蹈研究所引发的新思考 欧建平 / 6

一个新的学术视角的挖掘与传播 江东 / 9

舞蹈在节日中的社会文化表达 王建民 / 11

关于节日与舞蹈命题的思考 车延芬 / 14

从身体技术走向身体文化与社会 王学文 / 16

特稿

因同而和：中国跨界民族舞蹈的文化认同

——以景颇 / 克钦族“目瑙纵歌”为例 车延芬 / 20

西水流域土家族传统节日舞蹈研究 张远满 / 33

作为体化实践的社会记忆：论岁时节日中的民间舞蹈 王莹 / 45

节日文化空间视域下民间舞蹈的传承与保护 孔令平 / 55

魁阁节日观察

国境线上的盘王节：勐腊县磨憨镇新明瑶村的边界实践 贺佳乐 / 67

麻批麻普：黑树林地区螺蛳寨段氏家族节日变迁与族属流变 杨漪 / 82

扬供水族霞节：家族的当代实践与地域权力重塑 李建明 / 99

节日调查

天津皇会民间舞蹈的传承与嬗变 张巍 / 120

重要民俗节日中的甲子英歌舞 赵颖 / 127

平和中的追问——奇台大泉塔塔尔自治乡塔塔尔舞蹈文化调查 戴虎 / 137

西和乞巧舞蹈的特征与社会功能浅析 叶俏华 / 146

附录

中国节日志已出版书目 / 155

节日研究

Festival Studies

聚焦·节日与舞蹈

主持人语

崔 阳

继推出《节日与戏曲》专辑之后，我们在第十一辑的《节日研究》中又把聚焦点落在了节日中的舞蹈上。事实上这两个专辑有异曲同工之妙，它们都是为了给传统的戏曲和舞蹈研究开拓一个全新的视野，同时也可以给中国传统节日研究寻找到一条独到的切入路径。众所周知，中国民间舞蹈与人生礼仪和传统节日有着密不可分的联系，甚至有很多舞蹈是仅在某个特定的节日场景中才出现的，而舞蹈在节日时空中承载的意义与功能也是综合和多元的。它们既融合了敬重神灵祖先的神圣性，也承载了普通民众对美好生活的期许与向往。从更深入的层面上说，研究节日中舞蹈还能为了解民间社会的组织体系和社会文化秩序的表达提供思想之源。

综上所述希望节日与舞蹈之间的诸多关联能给我们今天的学术讨论带来丰富的灵感和广阔的向度。最后借此机会向参与讨论的学者们表示感谢，期待着来自不同领域的大家能够碰撞出精彩的火花！

崔阳，《节日研究》编辑部主任。

民间舞蹈是传统节日习俗的重要载体

梁力生

对于“节日与舞蹈”，我认为这个题目内涵非常广，涉及面也非常大。

《节日研究》与《中国节日志》项目的关联性很大。初步看来，如果要讨论“节日与舞蹈”这个研究主题，首先要考虑它的基本属性。节日是在中国民间传统的基础上绵延下来的，每一个节日都是一个比较广泛的或者说是比较系统的民间的一种习惯。那么舞蹈呢，与节日相比，我觉得它是一个主和从的关系，简单地说，“舞蹈是为节日服务的”，或者说舞蹈依附于节日这个习俗才能够延续和传承下去。离开了节日，离开了民俗空间，民间舞蹈就没有了原动力，也就没有了促成民间舞蹈世代相传的基本动力，那么舞蹈就很难生存，我认为这两者的关系应该这么看。

节日当中的很多习俗和内容在大量的民间舞蹈当中都有很生动的体现，比方说汉族流传最广的节日舞蹈，龙舞和狮舞，这些民间的传统舞蹈，它就贯穿了节日当中的很多内容。比方说节日习俗里面的，一到逢年过节，龙舞和狮舞肯定要上场表演，那么这种潜在的意识就是通过舞蹈这个载体表达民众的一种追求：吉祥、幸福、平安、驱邪等夙愿，或者其他的精神诉求。舞蹈实际上是替代民众通过节日这个环境空间来表达民众的真实愿望，或者是

梁力生，中国艺术研究院研究员。

心里的一种良好追求，那么它们之间的关系就很清晰了，舞蹈就是在民间的传统习俗这样一个空间里，一个民族或是多个民族始终一贯的绵延到今天的这么一种文化现象。

节日习俗当中，我认为它汇聚了很多通过不同的节日、不同的民间的节令性的习俗，舞蹈通过各种形式和内容呈现各个民族都有它们不同的表达方式，舞蹈本身也是通过这种方式形成了舞蹈的基本属性。民间的舞蹈种类很多，每一种舞蹈都有一个基本属性，主要是表达民众的一种诉求，其中由于民间习俗它的氛围和诉求以及环境、场合的不同，或者说舞蹈的表达群体不同，从而形成了舞蹈多种多样的风格和它的基本特色。之所以想到这些，我认为，这里面讲到的是文化交流，舞蹈的文化交流功能也是通过这样一种节令当中的习俗来达到一种交流目的。比方说有很多舞蹈，它们是表达男女情爱的，关于男女情爱的舞蹈有很多，如“跳月”这种舞蹈，它就发生在一种特定的场合：月光皎洁，森林中的空地，中间竖立一棵大树，到了个特定的日子，方圆几里或上百里的男女青年就会聚到一起，通过跳芦笙舞等舞蹈来达到男女之间互相的情感交流，并在最后找到意中人这么一个目的。

把属于民间舞蹈的任何一种舞蹈拿出来，它肯定是从属一种习俗或从属于多种习俗当中，它不会是游离于习俗之外的，纯粹为了舞蹈而进行的舞蹈，几乎是没的。只能说有的舞蹈是专属于某一种习俗，或者说是在特定的习俗当中进行舞蹈的展现，来表达这种习俗当中深层的精神上的诉求。但是有的舞蹈它又是多功能的，有的舞蹈就不见得是专属于某一种习俗，它可能交叉在多种习俗当中，比方说龙舞和狮舞，其中龙舞的用处很多，不仅是表达一种吉祥、追求平安的愿望，求雨也是龙舞特定的一种表达方式，而且可以说，舞龙求雨习俗更久远一些，它从古代的土龙，到了汉代开始舞有色的龙，到了近代后，它更多的是表达一种愿望。舞龙除了求雨以外还有求子的目的，舞龙求子这种习俗很多，例如有些地方的舞龙队是专门为了求子服务的，哪个地方想求子，这个舞龙队就要专门扎一条崭新的龙，选定一个吉祥的日子，这个龙队用新扎好的龙到需要求子的地方去，七里八村的凡是婚后不孕不育的，或者要结婚的希望要个孩子的，还有一些没有找到对象，但是希望以后能够子孙繁盛的，所有希望求子的民众聚集在一起等着舞龙队，舞龙队到了求子现场就进行热烈的表演。龙队“盘龙”结束这就表明舞龙求子表演活动

结束了，这个时候活动的高潮来临，渴望求子的民众一拥而上，首先会盯着龙嘴里的龙珠，谁抢到龙珠谁实现愿望的可能性最大，龙珠抢不到的民众就抠龙眼，扒龙脚，撕龙皮，每人都要找一样东西，最后龙被大家分掉了，然而每个人的愿望都有了着落，不管抢的是什麼，大家都把它带回家，回去等着抱孩子。像这些表达多种习俗的民间舞蹈有很多，但百分之九十以上的民间舞蹈都是有专属性的，也就是说在特定的习俗当中，特定的场合进行特定的表演，这种习俗集中表达要诉求的一种愿望，表达一种人们的理想。通过这些也实现了文化传承和群体之间交流的目的。甚至包括一些宗教节目，例如“羌姆”，也可以叫“跳神”，各地的叫法不一样，实际上是通过这种人与神的沟通达到一种求神的目的，这是一种人与神之间的交流手段，通过信仰仪式达到信徒与信徒的交流，表演者与观众之间的交流，达到多种对象之间的交流。所以说节日是一种习俗，是习俗形成的一种时间和空间的结合。节日不是为了节日而节日，而是一种传统习俗负载下形成的各种节日，或者说各种仪式、特定的表现方式。

国外节日舞蹈研究所引发的新思考

欧建平

听到“节日与舞蹈”这个题目,大家一定都非常高兴,因为大部分“节日”都是让人高兴的日子,而节日的出现又与舞蹈的发生有着密切的因果关系。

《诗·大序》曰:“诗者,志之所之也。在心为志,发言为诗,情动于中而形于言。言之不足,故嗟叹之。嗟叹之不足,故咏歌之。咏歌之不足,故不知手之舞之足之蹈之也。”这个舞蹈的“起源说”言简意赅地告诉了我们,当我们高兴得说也说不清,唱也唱不明时,就只能手舞足蹈,直抒胸臆了!因此,把“节日”与“舞蹈”这两个主题词搁在一起来做研究,可谓恰到好处,而在我们多年的研究中,它们也经常是同步发生的。

我进舞研所已有 30 多年了,主攻方向是外国舞蹈,因此,我搜集的大量外国舞蹈、音乐、美术、民俗、宗教的图文与视频资料中,有不少是这方面的。总的来说,外国的节日与舞蹈也是这种因果关系的,希望能让这些资料派上用场,洋为中用。

这些资料中,非常重要,也相当精彩的有我 2007 年去东京时,在浅草地铁站的商店里淘到的两张由 NHK 音像公司录制的碟,一张叫《日本的祭》,另一张叫《世界的祭》。“祭”在日语中就是“节日”的意思。记得我当时像疯了一样,本来已从地铁站出来了,却又心甘情愿地买了张票,再次进站,

欧建平,中国艺术研究院研究员。

才把那两张高清的碟买到手的。

当天晚上，我回到酒店，独自观看时，深受震撼，此后又看过多次——在日本的这些“祭”或“节日”里，不但有太多的中国传统文化，而且随着日本经济、文化的发展、国民素质的提高，这些大规模的群众集会上，虽然参加者来自公司、企业、银行和学校，但所有的巨型彩车、彩灯、服装、道具，都是精心制作的，充分表现出日本人做事精益求精的民族精神！

这张《日本的祭》虽然只有 77 分钟，但却精选了北海道的札幌，东北的青森，关东的东京和千葉，中部的长野、石川和岐阜，近畿的大阪和歌山，四国的高知和德岛，九州的熊本、福冈和长崎，冲绳共八个地区的节日盛景，其传统的节日中，有春季的元旦、春节、成人节、偶人节、端午节、桃花节、樱花节、女儿节、春分、男孩节，夏季的夏节、七夕节、烟火节、盂兰盆节，秋季的中秋节、敬老节，冬季的忘年节、除夕等等，以及散见于全年的祭海节、灯节、社火节、御柱节、高山节等等。

整张碟一开始，就是人们兴高采烈地边走边舞，其中既有民间舞、古典舞，又有武术舞、街舞；穿戴的服饰中，既有传统的，又有时尚的；使用的乐器中，既有各种大小的鼓，又有简单质朴的笛；手持的道具中，既有折扇、团扇、竹板、鼓槌，又有众男子齐心协力抬起、抛起，然后送到海中去的神阁；用纸张和布匹制作的各种神祇中，个个色彩鲜艳、凶神恶煞、张牙舞爪、威猛强大，足以驱邪除疫；舞者队伍中，则是男女老少皆有，尤其是不乏各种年龄段的男性。画面中，常有几万民众欢腾雀跃的壮观场面，但依然是有序的，没有踩踏的事件发生。

外国舞蹈史上，一直有这样的说法：“看你有什么样的舞蹈，就知道你有什么样的国王”；我想补充的是，“看你有什么样的舞蹈，就知道你有什么样的臣民”！日本民众这种强大的爆发力、凝聚力和秩序感，通过它的节日与舞蹈，可以说是表现得淋漓尽致！像日本这样一个岛国，为什么能够快速崛起，成为世界的强国？这就是原因所在！因此，节日中的舞蹈不可小觑，它能表现出一个民族的气势、一个国家的威力。相比之下，我们的节日中似乎缺少这种民众自发的张力，而日本的经验是值得我们研究和学习的。

在《世界的祭》这张碟中，75 分钟的容量里，收录了亚洲、美洲、大洋洲和欧洲的 14 个节日；在亚洲部分，它收录了泰国的水灯节、中国汉族

的春节和傣族的泼水节、印度的洒红节；在美洲部分，它收入了巴西的狂欢节、墨西哥的万圣节、秘鲁的太阳节；在大洋洲部分，它收入了波利尼西亚的大溪地庆典、澳大利亚原住民的角力节；在欧洲部分，它收入了俄罗斯的元旦、西班牙的奔牛节、啤酒节和西红柿节、法国的复活节、意大利的狂欢节……真是琳琅满目，让人目不暇接、心花怒放，即使身在别处，也能感同身受到这些国家的节日盛况，并且意识到，舞蹈是其中最重要的成分，因为它是一种综合性的艺术，一定包含了音乐，以及化妆、服装、道具等美术的成分！

从这张两碟的视觉震撼中，我不由地联想到，我们的这个研究项目不应满足于只把“节日与舞蹈”这个选题做成一本书，而是还应将最具代表性的节日和舞蹈录制成视频资料，然后加上简明扼要的解说，制作成一套碟，发行到国内外去，因为这是个读图时代，这是个用视觉说话的时代，光靠文字是不够的——年轻人这些我们未来的接班人，没有兴趣和时间去看我们的论文。更有，视频资料中所包容的海量信息，是文字无法囊括的，但对不同领域、不同需求的人来说，则可以各取所需，因此是价值连城的！

仅就我近年来，去各地，尤其是去二三线城市讲学的亲身感受而言，基层的大学师生们，乃至广大的民众，是非常渴望通过我们的讲座获得新知的，而这些年来，我们主要还是在北京、上海、广州等大城市里做讲座，顶多只是根据研究院、文化部、教育部的项目，到边远地区去做几个讲座，但这是远远不够的！

因此，我的第二个建议是，我们这个“节日研究”编辑部应该在全国范围里举行系列性的讲座，把我们的研究成果传播出去。事实上，学者走向大众，面对面地讲解，心对心地答疑，可以将自己关在书斋里研究出来的成果活态化、灵动化，甚至可以从广大民众那里得到许多新的问题、新的思路。

一个新的学术视角的挖掘与传播

江 东

首先，从民俗学的角度来看，因为要研究节日，那么与节日相关的方方面面都应纳入到这个范畴中来。从舞蹈学的角度上来讲，根据以往的研究，类似的、与舞蹈有关的内容是海量的，不是一本书，甚至一百本书的内容也完全概括不了。但是从节日的角度来透视舞蹈或者反过来说以舞蹈的角度来认识节日，这是一个非常好的角度，也正是以往我们研究这个问题没有考虑到的。这样的角度为我们的舞蹈学术带来了新的活力。用节日与舞蹈或节日研究、节日中的舞蹈这个现象作为命题的话，这样一个学术的视角可能会激活很多我们现有的民间舞蹈的学术资源，所以我觉得这个角度非常有意思。正如刚刚梁老所说的，节日本身作为舞蹈依附的一个场域，可以让民间舞蹈更长久地发展和传承下去。这是一个我们以往很少涉猎也很少去考虑的研究角度。我理解的节日，咱们的节日研究，可能还是中国传统的节日，与国庆节、教师节、劳动节、妇女节无关。这样的传统节日，无论古今中外，舞蹈都是主角。我想舞蹈作为主角的原因，主要还是因为舞蹈本身对于节日这样一种仪式性的活动，有着一种非常醒目的、容易造气氛的特质。因此我觉得我们以往的研究更注重了舞蹈本身的情况，而忽略了舞蹈生存类、延续类的这样一种范畴。从舞蹈与节日这样一种角度出发，能够对我们今后在舞蹈方面的

江东，中国艺术研究院研究员。

研究提供一个新的学术视角，一定会让更多的人关注到这样一个领域。

这样的研究在以往有很多的积累，这是从十套文艺集成志书开始到现在所形成的一种视角，这个领域的人才已经很多，他们研究的舞蹈形貌，多多少少都会与节日有关。如果我们把这样一种学术视角确立下来的话，我相信会有源源不断的成果能借助我们这个阵地发表出来。因此我就想，我们目前节日研究的内容更重要的在于传播，在于这样一个观念的传播，这就为民间舞蹈的传播提供了一个更大范围的视角。如此一来我们以往的研究就可以重新整合，或者在这样一个视角之下重新思考，都可以纳入节日与舞蹈的研究中间来。如果是这样的话，以往的很多材料经过整合之后都可以用。我们现在要来写这样一个角度的问题的话，是不是这次聚焦更注重的是哲理思考的方面，也就是更注重方法论，更注重它的道理层面的东西，从而让这次座谈成为关于节日与舞蹈这一研究领域的、带有学术指南性的东西。因为这样可以大概的规范一下现有的一些学术成果、学术资源。如果这本书这样做的话，是不是以后的刊物可以把这一研究延续下去，而非一次性做完，使之不断地有更新的、更深入的成果出现，这刊物在一本一本书出完之后是不是应该有栏目性的东西，使节日与舞蹈永远地存在下去。以后的研究成果也就可以借这个平台源源不断地发挥出来。

中国从事民间舞蹈这一领域的人才可以说是最多的，包括各地的大学、高校，他们都有自己地域性很强的学术意识，注重从自己的地域差异来寻找领先的、与他人不同的角度来写作。我们都可以团结他们，全国各地，无论汉族还是少数民族，这个领域的研究者都是最活跃的一批人。如果能把这些人都团结起来，用这一角度、话语、范畴，让大家进入到这一范畴中间来，可能会让我们的研究更健康，更有活力，并源源不断地产生新的成果。现在从全国来看的话，舞蹈方面的硕士生教育，已经是铺天盖地的了，他们可能做不了太深入的研究，但是如果从这样一些角度，比如从节日的角度深入到田野中间去，可以把海量的资源集中呈现。所以如果把硕士生导师团结、纳入到这样的学术视野中间来，这个事就能够越做越好。

舞蹈在节日中的社会文化表达

王建民

在节庆活动中充分体现出艺术在文化之中的重要性，为什么一到重要的时间，民间的活动总是与艺术结合。不仅舞蹈，音乐、武术，戏曲也是如此，一到节日之时就要隆重表演，与平常的安排不太一样，这是节日期间的重要文化活动，对节日与艺术之间关系的认识，很值得讨论。

在节日的喜庆欢乐中间，包括舞蹈在内的艺术具有重要地位，不然就不能成为节日。当然反过来说，为什么艺术具有重要地位，因为它不仅仅是狂欢，还是对社会和秩序的安排。讲到社会秩序，可能就会涉及人们对跳舞者的认知，这是谁的舞蹈，即舞蹈归属权的问题，还有通过舞蹈呈现出来的文化等级性，或者说文化的级差性，比谁跳得好，我还是你，我们村还是你们村，跳得越好就说明某个人或某个村越牛气，就如同比谁种的庄稼更好一样。过去的民间艺术一定要有绝活。表演者中间存在着竞争，竞争带来技术等表现手段的提高，技艺提高和竞争的目的带有很强的功利性。这是一种社会秩序的安排，也是一种自我价值的标榜。正如庙会表演中的争强斗胜，社会的等级性通过舞蹈来展现，有时候跳舞跳好了可以赋予舞者一种地位，得到这种地位就比一般的人高一级，得不到的就得退让。这是舞蹈具有的多种社会功能。

王建民，中央民族大学教授。