

中学生必读名家



郁达夫 著

王永祥 注

全新彩绘·导读评析版·

故都的秋



郁达夫 著

王永祥 注

故都的秋



吉林出版集团
北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

故都的秋 / 郁达夫著;王永祥注. — 长春:北方
妇女儿童出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5385-6736-6

I. ①故… II. ①郁… ②王… III. ①散文集—中国
—现代②短篇小说—小说集—中国—现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第141947号

故都的秋

著 者: 郁达夫

点 评: 王永祥

选题策划: 李 娟

选题监制: 韩捷音

责任编辑: 李 严

特约监制: 田 静

装帧设计: 于 青

插画绘制: 王 叙

版式设计: 北京中天华唯文化发展有限公司

出版发行: 北方妇女儿童出版社

地 址: 长春市人民大街4646号

电 话: 0431-85640624

印 刷: 三河市国源印刷厂

开 本: 720毫米×1000毫米 1/16

印 张: 12

字 数: 140千字

版 次: 2012年9月第1版

2012年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5385-6736-6

定 价: 21.00元

版权所有 侵权必究



郁达夫生平事略及文学创作

文 / 王永祥

郁达夫，原名文，字达夫。1896年生于浙江富阳，三岁丧父，家庭生活陷于困顿，靠母亲佣工买货的收入维持生计。

1902年入私塾，1907年入富阳县立高等小学堂读书，九岁即能作古诗。

1909年春初考入嘉兴府中学，暑假后转入杭州府中学，与徐志摩同学。1910年春又转入美国长老会在杭州办的育英书院，两月后因参加学生反抗校长压迫的风潮而被开除，旋即进入美国浸礼会在杭州办的一个中学。1911年至1913年因时局动荡，在家自修。

1913年随长兄郁华至日本留学，于1914年夏季考入东京第一高等学校，开始官费留学生活，1918年夏季考入东京帝国大学经济学部，1922年获东京帝国大学经济学学士学位，精通英文、德文和日文。

郁达夫在中学时代开始文学创作，1921年6月，郁达夫和郭沫若、成仿吾等人组织成立创造社，负责创造社刊物的编辑工作。同年10月，出版我国现代文学史上第一部白话短篇小说集《沉沦》，由此奠定了郁达夫在新文学运动中的重要地位。

1926年3月间，于编辑《创造月刊》创刊号后，即奔赴广州任中山大学文科教授，同年十一月离职。1927年编辑《洪水》半月刊、革命政论性的小型刊物《民众》。同年《郁达夫全集》开始出版。

1930年2月，同鲁迅等人发起并组织中国自由运动大同盟，同年3月加入中国左翼作家联盟，后又退出。1933年年初加入宋庆龄、蔡元培所主持的民权保障同盟，同年夏天，移家杭州。

1936年2月，赴福建任福建省参议，抗战爆发后离开。1938年春末，应郭沫若之邀，赴武汉参加军事委员会政治部第三厅的抗日宣传工作，同年末赴新加坡任《新洲日报》的副刊编辑，并任《华侨周报》的主编。

1941年12月太平洋战争爆发后，新加坡华侨组织文化界战时工作团并创办战时工作干部训练班，任工作团主席和训练班主任。1942年春，日军逼近新加坡，同胡愈之等撤退并辗转到达苏门答腊岛。1945年日本投降后，据传被日本宪兵队秘密杀害于武吉丁宜附近的荒野中。1952年郁达夫被追认为革命烈士。^{「1」}

郁达夫的文学成就主要体现在小说和散文创作上。前期以小说为主，小说写作主要集中在日本留学和归国后的几年；二十年代中后期，小说创作减少，开始偏向散文和古体诗的写作。

从总体来看，郁达夫的前期文学创作偏重情感的宣泄，不加掩饰地坦露内心，特别是小说，以青春期的生命冲动为小说叙述的原动力，表现青年人的性苦闷，以及生命力受到传统道德和社会现实的阻压后，内心世界的狂躁与冷静、自傲与自卑、纯洁与罪恶等矛盾情感相交织的内心搏斗。特别是在对“零余者”形象的塑造上，以自我生活经历为审视对象，不注重故事情节的逻辑关联，而是以情感为组织故事的脉络，着力营造情调。与此相适应，这时候的小说和散文在文体上几乎难以分别。如1922年写的散文《归航》，叙述留学日本归国途中的所见所感。除了情感

的抒发更为芜杂恣肆外，和他的代表作《沉沦》在写法上几乎非常接近。郁达夫早期创作并不严守体裁的规范，对他而言如何把被压抑的感受抒发出来才是他关注的中心。故而在情感抒发和写作手法上带有非常鲜明的个性色彩，这就是他所谓的“自叙传”创作主张的体现，读其作品，诚如他在《中国新文学大系散文二集导言》所言：“则这作家的世系、性格、嗜好、思想、信仰以及生活习惯等等，无不活泼地显现在我们的眼前。”^{〔2〕}因此郁达夫前期的创作带有很浓厚的浪漫主义色彩，在他身上体现了典型的“五四”精神。在东西方思想的冲撞下，“五四”时代是强调个性解放的时代，凸现个性和“真我”是时代的最强音。以个性主义为武器，他们不仅要冲破整个社会的束缚，也要冲破传统因袭对自我的束缚。青少年时期严格受传统教育的郁达夫，一到日本这样一个深受西方文化影响而又十分开放的社会，在自我意识萌生壮大的同时，又感受到老大帝国子民的屈辱和传统道德意识的挤压，心理和情感难免失衡，郁达夫前期创作正是表现出新一代青年精神上的矛盾和痛苦，代表作《沉沦》“是描写着一个病的青年的心理”，“里边也带叙着现代人的苦闷”。故而其早期创作在青年人中引起很大的共鸣。这种情绪端倪，在我们所选的小说《茑萝行》《春风沉醉的晚上》，散文《小春天气》中都有所体现。

郁达夫的后期创作，无论从情感还是文体，都趋于纯净和规范。一般认为以1927年发表的《过去》为标志，在表现灵与肉的冲突中，逐渐由肉欲的冲动转到表现情欲的净化，同样由对“性的苦闷”转而表现“生的苦闷”，自我坦露有所节制，社会性的写实内容得到加强。艺术风格也由情感宣泄的汪洋恣肆变为社会关照的平静通达。后期郁达夫的创作以散文特别是山水游记为重，前期那种极富张力的浪漫情感变为带有名士的孤傲激愤，面对1930年代更加复杂的社会现实，郁达夫不断地向传统回归，企图以带有“名士气”的放浪形骸和隐遁田园的淡泊宁静为自己寻找思想出

路。但作为关注现实的现代知识分子，郁达夫仍旧是不能忘怀现实的，我们在《钓台的春昼》《雨》《寂寞的春朝》等散文中依然可以体会到他当时复杂的内心世界。在郁达夫后期大量的山水游记中，在艺术创造我们最可注意的地方是：他创造性地将传统游记散文转化为现代美文，融合古代游记布局谋篇的手法，借鉴古典意境，在观照山水的过程，将个人心境、情绪融入景物描写中，既可看出郁达夫驾驭文字的深厚功力，也可看出他心与物游，情与景谐的自由心境。读他的游记散文，不但让人体会的身历其境的逼真，更感觉到心历其境的忘情入微。在他笔下充分地将自然美创造性地转化为艺术美，同时也达到了文体美与境界美的高度统一，这在他的散文名篇《故都的秋》《雁荡山的秋月》《西溪的晴雨》都有所体现。郁达夫在写记游散文的同时，也创作出一批记人的名篇，诸如《志摩在回忆里》《怀鲁迅》，知人论世，抓住人物的性格特征，通过一个两个细节，生动地传达出人物的神韵，如徐志摩的天真洒脱、鲁迅的冷峻睿智，宛如在人眼前。

参考文献

「1」参见冯雪峰遗稿：《郁达夫生平事略》，1978年想《新文学史料》第1期。

「2」《〈沉沦〉自序》，《郁达夫文集》（七），第149页。花城出版社，三联书店香港分店1982年版。



散 文

- 2 故都的秋
- 7 钓台的春昼
- 17 北平的四季
- 25 西溪的晴雨
- 29 寂寞的春朝
- 32 雁荡山的秋月
- 43 超山的梅花
- 50 江南的冬景
- 55 雨
- 57 小春天气
- 67 水样的春愁
- 75 一个人在途上
- 83 怀鲁迅

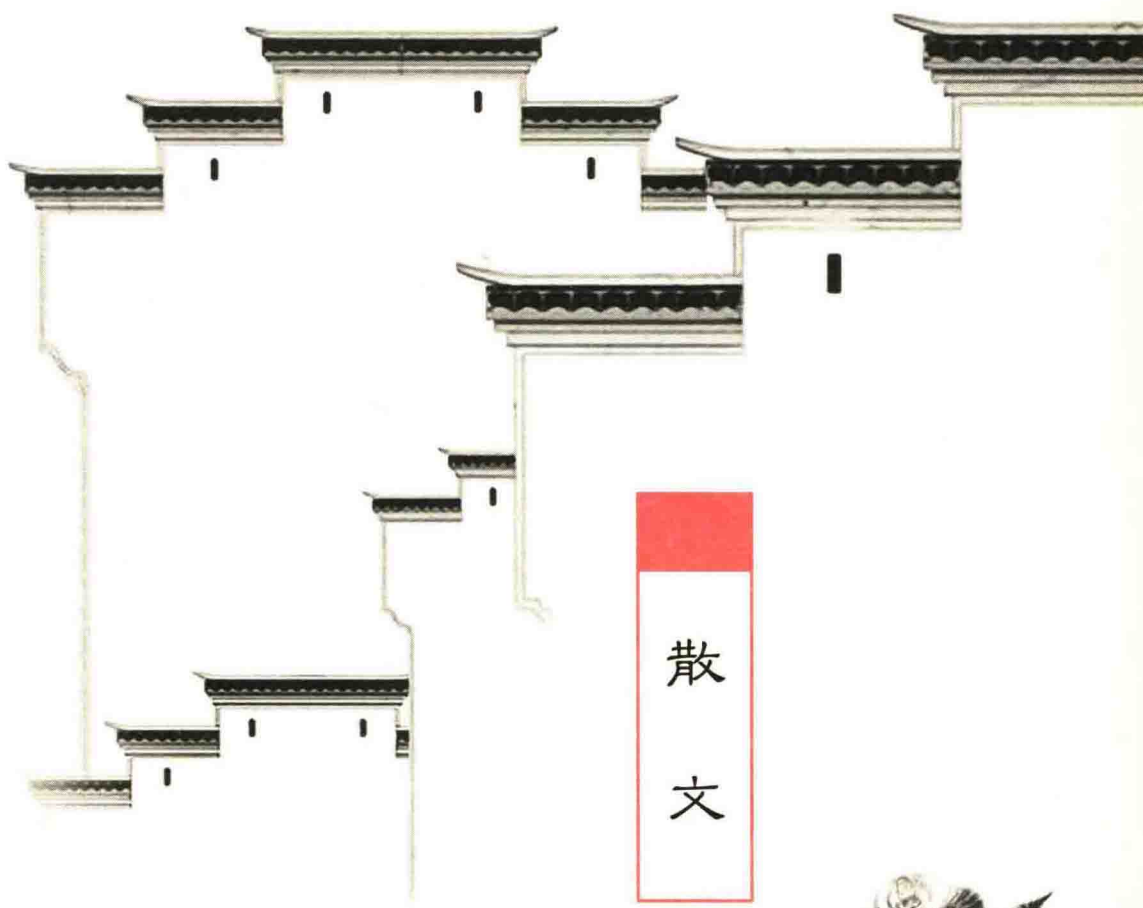


- 86 扬州旧梦寄语堂
94 移家琐记
100 志摩在回忆里
107 杭 州

小 说

- 116 东梓关
128 茑萝行
147 薄 奠
161 春风沉醉的晚上





散
文





故都的秋

| 阅读指导 |

1934年8月作者重游北京，距离1923年来北京大学任教，已有十多年。郁达夫散文善于从细微处入手，在景物的捕捉中将情感、心境甚而人格精神融入其中，将传统文言散文写景抒情的传统转化为现代汉语的美文写作，文体之美与意境之美高度合一。《故都的秋》堪称郁达夫散文中精品之一。



“清”、“静”、“悲凉”，是对故都之秋特点的敏锐捕捉，全文即围绕这三个特点，将秋的韵味层层铺染开来。

“饱尝”二字，用得传神，对秋，不是观赏，而是沉醉其中，入其内，得其神。

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，浑浑沌沌

地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开，半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去罢，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这

此段绕开一笔，以南方之秋来反衬北方之秋，两相对比，更见北国之秋的特点、神韵。

通过十多年的时间沉淀，故都的秋在内心不断地淘洗，发酵，秋之于作者，如前文所言，醇如美酒。不是以外形之美吸引人，而是以神韵让人陶醉其中。

郁达夫虽有名士气，但和历代文士写秋不同处，不以秋来悲悼身世，将秋转化成自我心境的某种象征。他更注重体味秋在俗常生活中的滋味。此处用清淡的文字，勾勒出一幅淡雅而平实的水墨画，凸显故都之秋的第一个特点：“清”。

此处以落槐无声、脚踏柔软的触觉写秋的第二特点：静。

《淮南子·说山训》：“见一叶落而知岁之将暮”。后来也用它比喻从细微处预测事物的发展趋向与结果。

衰蝉秋唱，以听觉
写秋之静。

通过人物对话，
既写秋的凉，又写出人
与自然物候非常熨帖的
融合心境，人心也随秋
的到来，变得安静，清
爽，而又踏实。

读错或读讹的字音。

秋不止是悲凉、衰
飒，更代表着成熟和喜
悦，故而有金秋之称。

秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落的下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又青了，太阳又露出脸来了；着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着的说：

“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

“可不是么？一层秋雨一层凉啦！”

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

北方的果树，到秋来，也是一种奇景。第一是枣子树；屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株的长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期；等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方便是尘沙灰土的世界，只有这枣子，柿子，葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的最佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days^①。

有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都

① 英文，意为金色的时光。

带着很浓厚的颓废色彩，所以中国的诗文里，颂赞秋的文字特别的多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念得不多，也不想开出账来，做一篇秋的诗歌散文钞，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的 Anthology^①来，总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉、幽远、严厉、萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自已的深情；秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士”的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了。可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到的。

南国之秋，当然是也有它的特异的地方的，譬如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

由自己对秋的体味而想到古今中外写秋的名篇，无论时间空间的差别有多大，秋之感人的核心却是古今中西相通的。

用自我生命来折换秋之岁月，足见对秋的用情之深。

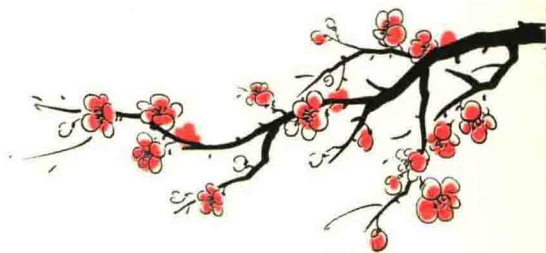
一九三四年八月，在北平

^① 英文，选集之意。



M 美文解读

全文紧紧围绕故都之秋那种“特别地来得清，来得静，来得悲凉”的特点，从容细致地品味秋之神韵。先将北国之秋和南方之秋做对比，让故都之秋的特点鲜明突出，继而调动各种艺术手法，以景物的排列组合，生活片段的撷取，古今中外写秋名篇的解读，层层深入，写足了故都之秋的“清”、“静”和“悲凉”，故都之秋不单是一地景物的书写，更是人类某种共鸣情感的流露。写景的过程中融入作者细腻的生活与审美感受，将沉郁与高远，绵密与清俊融合得恰到好处，既让人真切地感受到淡而不伤的秋味，也让人在清远空旷的秋景图中感受到心境的喜悦与通达。此文非常鲜明地表现出郁达夫散文以性情驱遣文字的特色，堪称郁达夫散文中的精品。



钓台的春昼

| 阅读指导 |

1930年，郁达夫与鲁迅等人一起发起成立中国自由运动大同盟，并发表宣言，同年经鲁迅介绍加入左翼作家联盟。1931年初，柔石、殷夫等左联五烈士在上海被杀；继1931年九·一八事变，1932年日寇于上海发动一·二八侵略战争，郁达夫又与鲁迅等人签名发表《上海文化界人士给世界书》，强烈谴责日寇暴行。郁达夫的言行受到当局的注意，友人警告他已上了黑名单。他衣服未换，仓皇出走，逃离上海寓所到江浙乡间躲避。此文即写于他避祸后回到上海的1932年。



因为近在咫尺，以为什么时候要去就可以去，我们对于本乡本土的名区胜景，反而往往没有机会去玩，或不容易下一个决心去玩的。正唯其是如此，我对于富春江上的严陵，二十年来，心里虽每在记着，但脚却没有向这一方面走过。一九三一，岁在辛未，暮春三月，春服未成，而

指严子陵的居游之地。严光，字子陵，年少时与东汉光武帝刘秀为同学。后秀称帝，数次招子陵入朝，子陵不仕。隐姓埋名于富春江边，筑台垂钓，隐居终生。

本是为避祸隐居乡间，但从文章后面写到的和朋友交游的情况来看，作者身隐心不隐，他依然高度关注现实，但见世人多对现实麻木回避，故生倦怠之心，而这种孤寂的心情又和故乡先贤们有了高度的精神契合。

中央党帝，似乎又想玩一个秦始皇所玩过的把戏了，我接到了警告，就仓皇离去了寓居。先在江浙附近的穷乡里，游息了几天，偶尔看见了一家扫墓的行舟，乡愁一动，就定下了归计。绕了一个大弯，赶到故乡，却正好还在清明寒食的节前。和家人等去上了几处坟，与许久不曾见过面的亲戚朋友，来往热闹了几日，一种乡居的倦怠，忽而袭上心来了，于是乎我就决心上钓台去访一访严子陵的幽居。

钓台去桐庐县城二十余里，桐庐去富阳县治九十里不足，自富阳溯江而上，坐小火轮三小时可达桐庐，再上则须坐帆船了。

我去的那一天，记得是阴晴欲雨的养花天，并且系坐晚班轮去的，船到桐庐，已经是灯火微明的黄昏时候了，不得已就只得在码头近边的一家旅馆的高楼上借了一宵宿。

桐庐县城，大约有三里路长，三千多烟灶，一二万居民，地在富春江西北岸，从前是皖浙交通的要道，现在杭江铁路一开，似乎没有一二十年前的繁华热闹了。尤其要使旅客感到萧条的，却是桐君山脚下的那一队花船的失去了踪影。说起桐君山，原是桐庐县的一个接近城市的灵山胜地，山虽不高，但因有仙，自然是灵了。以形势来论，这桐君山，也的确是可以产生出许多口音生硬、别具风韵的桐严嫂来的生龙活脉；地处桐溪东岸，正当桐溪和富春江合流之所，依依一水，西岸便瞰视着桐庐县市的人家烟树。南面对江，便是十里长洲；唐诗人方干的故居，就在这十里桐洲九里花的花田深处。向西越过桐庐县城，更遥遥对着一排高低不定的青峦，这就是富春山的山子山