

真贋对比丛书

谷娴子 著

中国古玉器

真贋对比鉴定



八千年绝世美玉
一百年上博典藏

高清还原古玉图像
尖端科技辅助鉴定



学林出版社
www.xuelinpress.com

真赝对比丛书

中国古玉器 真赝对比鉴定

谷娴子 著



学林出版社
www.xuelinpress.com

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古玉器真贋对比鉴定 / 谷娴子著. —上海:

学林出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5486-1033-5

I. ①中… II. ①谷… III. ①古玉器—鉴定—中国

IV. ① K876.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 096572 号



中国古玉器真贋对比鉴定

著 者 谷娴子

责任编辑 吴耀根

装帧设计 严克勤

出版 上海世纪出版股份有限公司 学林出版社
地址: 上海钦州南路 81 号 电话 / 传真: 021-64515005
网址: www.xuelinpress.com

发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
地址: 上海福建中路 193 号 网址: www.ewen.co

印刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/16

印张 14.5

字数 22 万

版次 2017 年 1 月第 1 版

2017 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5486-1033-5/G.376

定价 68.00 元

(如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换)

序

吾国人爱玉、尚玉之情结传承有序，历数千载而不减，于今尤为炽烈，且搜求、研习之风亦自宋以来愈趋盛隆，颇呈显学之势。

文物收藏向系文人风雅之事，好玉者亦然。然嗜利者出于私欲，每每暗操偷天换日、鱼目混珠之勾当，使一品位高尚之雅事蒙上扑朔迷离之雾纱，令爱好者闻而却步、制伪者额手称庆。目睹时下市场，可以八字概而言之：乱象丛生，亘古罕有。乱象之根源虽多多，积重难返，然修炼自身，增强一己之鉴宝眼力，仍不失为藏家唯一不变之正途。

玉之真赝辨别之道，虽古今一以贯之，然时不同，道亦应有别，所谓与时俱进也。自晚清一代金石学大家吴大澂考据古玉，证经补史，奠定古玉研究基石以来，近现世人探求此道者众，成果斐然。然观文博业内，素重人文，忽视理化，致传统器物学常陷科学之惑。而当今世界，文理兼容、多学科交叉已成潮流，做一时代弄潮儿，乃为识时务者。谷娴子君早岁受业于中山大学宝玉石名师丘志力教授，既而加盟上博，专攻古玉门类。凭借先前自然科学之厚实基础，继之联姻人文科学之新域，于传统器物学之外，独辟蹊径，紧随潮流，以现代科学手段重加检视、解析古之遗留器物，可谓视野开阔，定位独到。虽始起步，着眼于料、工、形，然已稍有斩获，略有心得，并以之大体反映于是书，诚系著述之亮点也，读者自可细心体察。假以时日，多学科合作空间必将愈加宽广，前景灿烂，值得期待。此亦为今后古玉科学鉴定之方向也！

草缀数语，略陈感想，聊以代序。

张尉于上海博物馆

2016年8月

目 录

第一章	先秦礼玉与仿品鉴定 / 1
第二章	两汉葬玉与仿品鉴定 / 29
第三章	唐宋辽金佩饰玉与仿品鉴定 / 50
第四章	明代王陵出土玉与仿品鉴定 / 73
第五章	清代皇家和田玉、翡翠与仿品鉴定 / 94
第六章	古玉的沁色与仿品鉴定 / 116
第七章	玉材鉴定 / 135
第八章	玉料的产地来源及特征对比 / 169
第九章	古玉器加工工艺 / 189
第十章	现代测试技术在古玉器鉴定中的应用 / 213
主要参考文献 / 222	

第一章 先秦礼玉与仿品鉴定

中国素称礼仪之邦，“礼”是华夏文明的基本特征。《左传·定公十年》孔颖达疏云：“中国有礼义之大，故称夏；有服章之美，谓之华。华、夏，一也”。中国有“玉文化”之说的主要原因就是玉器的早期使用与“礼”紧密相关。“礼”字本意指巫用玉事神的一种行为，而我们所说的礼玉指礼仪用玉，也就是用于祭祀、仪仗、册命等场合及可以表现等级地位的玉。

目前中国最早见诸考古实物资料的玉器是内蒙古敖汉旗兴隆洼遗址出土的一对玉玦，距今约有八千余年。到了公元前 6000 年左右至前 2000 年的新石器时代，中国广大地区产生了具有区域性特征的玉礼器和玉饰件。其中尤以辽河流域红山文化的动物形和几何形玉器，太湖流域良渚文化的玉璧、玉琮、玉斧、玉钺，以及黄河流域龙山文化的玉璋、玉刀等最具代表。它们归氏族首领或巫师所有，功能独特，内涵丰富。



● 1 兴隆洼文化玉玦
(内蒙古敖汉旗兴隆洼遗址出土)
外径约 2.9 厘米

到了先秦时期,即秦朝之前,经历了夏、商、西周以及春秋、战国等历史时代,礼仪用玉十分发达。殷商时,祭祀形成系统。甲骨卜辞记载显示,殷人以玉和牺牲为祭品,祭祀先公、先王、旧臣和自然神祇,借以禳除灾殃、求得好年和贿神求雨等。周代时,祭祀系统更为完备。《周礼》记载祭祀天地四方有六器,表示地位等级有六瑞,且针对天地人神还有不同的祭祀方式和玉器组合用法。自此开始,中国进入文明全盛时期,统治者为了巩固自身政权和实行礼治,建立了一整套的用玉制度,产生了系列化的玉礼器,并在沿袭史前玉器品类的基础上创造出许多新品,造就了中国玉文化的第一个高峰。

从早期的《周礼》到清末的《古玉图考》,古人详尽记录了历代礼玉的器型和使用制度。虽然人们对这些记载的可靠性认识不一,以《周礼》而言,有人认为它是后人托古之作,夏鼐先生也认为其中的某些说明是“系统化和理想化的结果”。但是考古资料证明,不少礼器的形制与使用还是与《周礼》相符,因此,《周礼》仍具有重要的参考价值,不应被完全否定。

本章参照《周礼》及考古发现,对先秦礼仪玉作简要介绍,并且在谈及具体器型时对其前生后世略作探讨。需要说明的是,先秦玉器大多具备一定的礼仪功能,如动物形玉器、实用性玉器和装饰性玉器等,一定程度上也是财富地位的象征。篇幅所限,这里不能一一介绍,只重点围绕祭祀、仪仗、等级功能的礼仪用玉来展开。

一、六 器

《左传》记载:“国之大事,在祀与戎。”祭祀在中国古代社会占据极重要位置。《周礼》记载:“以玉作六器,以礼天地四方。以苍璧礼天,以黄琮礼地,以青圭礼东方,以赤璋礼南方,以白琥礼西方,以玄璜礼北方。”古人认为天、地及东、南、西、北四方各有一位神,需要用不同颜色、不同形状的六种玉器定期献祭。这六种玉器被称为“六器”。从出土实物来看,《周礼》中记载的六器颜色无从考证,实物器形也颇有争议。

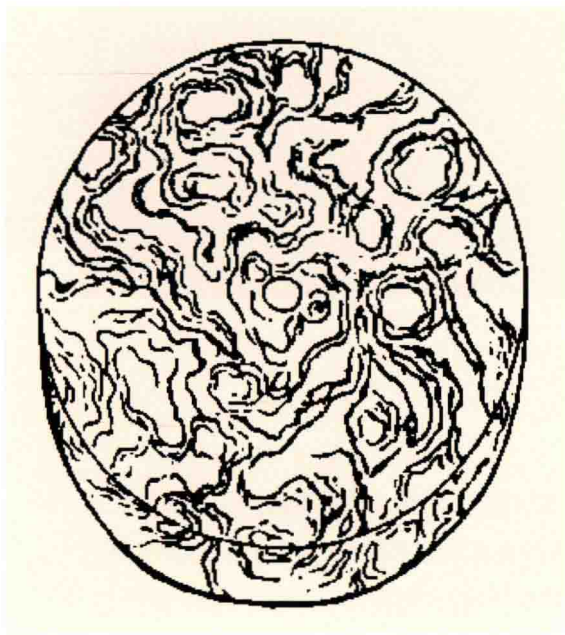
玉 璧

《尔雅·释器》曰：“肉倍好，谓之璧。好倍肉，谓之瑗。肉好若一，谓之环。”然而，出土实物未必可按此明确分类。夏鼐先生说：“我建议把这三者总称为璧环类，或简称为璧。”于是，玉璧就是一种圆形、中间有圆孔的玉器。

由文献记载可知，玉璧可用于祭祀苍天和山川、林泽，还可用于表现等级身份、佩戴装饰和辟邪殓葬等，自新石器时代至清代都有使用，流行时间很长。至于《周礼》中所述的苍璧，目前还没有出土实物铭证。清代《皇朝礼器图》中记载有苍璧图式，可惜无法显示颜色。学界单从“苍”字判断，认为苍璧应该是指深蓝绿色的玉璧。

史前玉器文化中长江下游的良渚文化、黄河中上游的齐家文化和黄河下游的大汶口文化等都出土有玉璧。其中，良渚玉璧大多造型简单，厚薄不均，留有加工痕迹，常见表面的弧形切割痕和中间圆孔的对钻台阶痕。玉璧大多光素

无纹，少数阴刻有鸟纹或鸟立祭台的纹样，被认为是良渚氏族的标志；齐家玉璧颜色丰富，常同时可见青黄、黄褐、青灰等颜色夹杂共存。一般体量较大，且因开料时采用多次切角的方式整形，使得玉璧整体呈圆形、椭圆形、方圆形等，细看外缘可见不同方向的小平面。玉璧表面光素无纹，常可见直线条的片切割痕迹；大汶口玉璧比较特别，可见单孔、双连、四连等，造型不太规整，少见标准的圆形，钻孔常偏离中心点，且内孔和边缘处偏薄。其玉璧体量较小，可能是具有礼仪或宗教意义的装饰品。



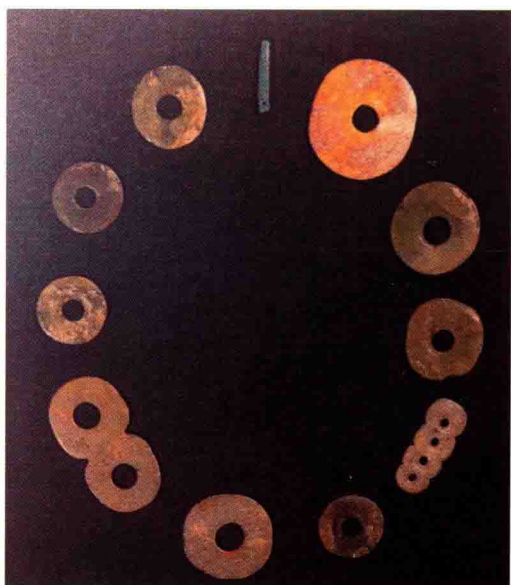
● 2 清代《皇朝礼器图》中记载的苍璧图式



● 3 良渚文化鸟纹玉璧 (上海博物馆收藏)
外径 23 厘米，内径 4.5 厘米



● 4 齐家文化玉璧 (上海博物馆收藏)
外径 20 厘米，内径 6.3 厘米



● 5 大汶口文化玉璧串饰
(山东邹县野店 22 号墓出土)

商代玉璧大多表面光素，少数阴刻有同心圆纹。部分玉璧中孔边缘凸起，被称为“有领璧”。西周时期的玉璧出土较多，早期光素无纹，遗留切割痕迹，常见片切割开料的截口，中孔多为单面钻。到了中晚期，璧面首次出现装饰图案，包括抽象的龙纹、凤纹、云纹等。此时的部分小型玉璧可能用作具有一定礼仪功能的装饰品。

- 6 商代有领玉璧（四川广汉三星堆遗址出土）
外径 12.2 厘米，内径 6.5 厘米
- 7 西周龙纹玉系璧（上海博物馆收藏）
外径 4.1 厘米
- 8 西周凤纹玉系璧（上海博物馆收藏）
外径 4.5 厘米



玉琮

《白虎通义》中说：“圆中，牙身，外方曰琮。”琮泛指内圆外方、中贯圆孔的玉器，可用于祭祀、殓葬等，主要流行于新石器时代至商周时期。邓淑苹先生曾认为玉琮在使用时应该是套在圆形柱的上端，用作神祇或祖先的象征。

玉琮是良渚先民的创造，表面大多磨出等距的四组凸面，饰以抽象的神人纹、兽面纹和飞鸟纹。一类形体较矮，孔较大，近似宽圆镯；一类形体较大，高低不一，目前最多可见 15 节者，高 30 多厘米。1986 年，浙江反山 12 号墓中出土了六件

玉琮，其中一件的四面各饰有一带冠的神人兽面复合像，形体厚重，纹饰精美，被称为“琮王”。

其他出土玉琮的史前玉器文化主要还有黄河中上游的齐家文化、黄河下游的龙山文化和岭南地区的石峡文化等。齐家玉琮表面仍有四组凸面，但是除了凹槽外光素无纹。工艺上较为细致，不仅孔壁的对钻痕迹被研磨光滑，部分作品连射口与凸面的连接处都打磨成凹弧角，以静宁县治平乡后柳沟村出土的一件玉琮为代表；龙山玉琮有的光素无纹，有的琢有兽面纹，但是纹样相对简单，以五莲丹土遗址出土的一件玉琮为代表；至于石峡玉琮，有学者认为是良渚文化的舶来品，有学者认为是受良渚影响由石峡先民自主加工的本地产品。总体来说，石峡玉琮可见矮形与高形两种，与良渚玉琮在形制、工艺及纹样方面十分相似，只是不见精品，且玉料有地域性特征，可能为广东曲江县附近的类似矽卡岩的杂玉，外观上表现为俗称的“石性”较大。



● 9 良渚文化玉琮王（浙江反山 12 号墓出土）

高 8.9 厘米，孔最大外径 17.6 厘米，孔最大内径 5 厘米



- 10 良渚文化多节玉琮（上海博物馆收藏）
高 39.3 厘米，上宽 8.1 厘米，下宽 7.1 厘米，口径 5 厘米
- 11 齐家文化玉琮（甘肃静宁县治平乡后柳沟村出土）
高 14.7 厘米，宽 8.2 厘米，孔外径 8.2 厘米
- 12 龙山文化玉琮（山东五莲丹土遗址出土）
高 3.5 厘米，宽 7.3 厘米，孔内径 6.6 厘米
- 13 龙山文化兽面纹玉琮（陕西延安芦山峁遗址出土）
高 4.4 厘米，孔外径 7.1 厘米
- 14 石峡文化玉琮（广东石峡遗址出土）
高 13.8 厘米、孔外径 7.2 厘米、孔最大内径 5 厘米



夏代玉琮最早可见于陕西石峁和山西陶寺遗址中，基本延续龙山风格。琮面不见兽面纹，呈素面或饰有数道横槽。商代开始，玉琮表面图纹发生变化，可见如前代之光素或仅刻划线纹和横槽的，也可见矮圆似觚、四凸面饰有蝉纹和弦纹的。西周时期的玉琮造型都为高矮不等的方柱体，中心圆孔较大，边角线条刚挺。琮面大多光素无纹，极少数装饰有鸟纹等。至此，玉琮日渐衰落，丧失了史前神秘凝重的气息，很多高级大墓甚至不再出土玉琮。



● 15 商晚期蝉纹玉琮
(江西新干大洋洲商墓出土)
高 7 厘米，孔最大外径 8.3 厘米



● 16 西周方孔玉琮 (陕西长安张家坡 32 号墓出土)
高 6.8 厘米，宽 4.6~5.1 厘米，孔长 4.3 厘米，宽 3.8 厘米

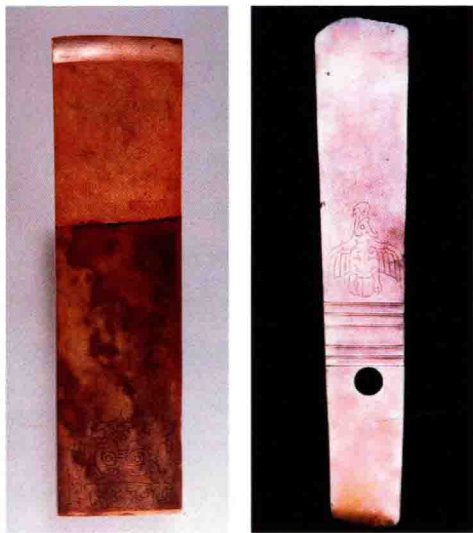


● 17 西周凤鸟纹玉琮 (陕西长安张家坡 170 号墓出土)
高 5.5 厘米，宽 4.3 厘米，孔径 3.6 厘米

玉圭

夏鼐先生考证说圭是条形片状且有三角形尖首的一类玉器。玉圭在史前玉器文化中已有出现，大多表面光素，少数装饰有兽面、鹰或人面纹，以龙山文化出土者最为精美。如山东日照两城镇出土的一件龙山文化时期的玉圭，玉料近墨绿色，无使用痕迹，两面靠近底端的部位阴刻兽面纹，以多圈旋转的眼睛和头部的介字形装饰为特征。两面兽面不同，制作精美，十分特别。此外，山西侯马东周祭祀遗址也出土了一件龙山文化时期的玉圭，器下部有一圆孔，孔上装饰两组弦纹，弦纹之上阴刻一鹰，作展翅飞翔、直冲云霄状。海内外传世品中也可见此类装饰有兽面或鹰纹的器物。

夏代玉圭与龙山文化者类似，呈长条形，一般长20厘米左右。上端多平首，下部有一到两孔，表面光素或饰有数道凸弦纹，极少数者在弦纹之间还夹杂几何纹装饰。商代玉圭也呈长条形，上端较薄，或平直，或弧圆，下部近底端有孔，表面琢有弦纹或云纹。西周玉圭主要有平首和尖首两种。前者延续自龙山玉圭，继承了早期的诸多特征。后者实际上就是在平首圭的基础上将上端琢成三角形，流行较晚，一般光素无纹，少数下部有钻孔。需要说明的是，西周时期的这种尖首圭成为后世玉圭的唯一形制，一直延续至清代。



- 18 龙山文化兽面纹玉圭（山东日照两城镇出土）
高 17.8 厘米，宽 5 厘米，厚 0.5 厘米
- 19 龙山文化鹰纹玉圭（山西侯马东周祭祀遗址出土）
高 21 厘米，宽 4 厘米，厚 0.1 厘米



- 20 夏代玉圭（上海博物馆收藏）
高 24.7 厘米，最宽 5.5 厘米
- 21 商代玉圭（河南罗山县莽张乡出土）
高 13.2 厘米，宽 5.6 厘米
- 22 西周尖首素面玉圭（山西洪洞永凝堡出土）
高 12.8 厘米，宽 2 厘米

玉 璋

《说文》曰：“半圭为璋。”《周礼》中记载了众多玉璋品种，如大璋、中璋、边璋、牙璋等，功能各不相同。考古发现的玉璋造型复杂，但是按周礼记载来分类却十分困难。简单来说，璋类似丫形器，有斜首、弧首等形制，其中一类似刀、上部有刃、两侧琢出齿牙的被称为牙璋。

璋的用途主要记载在《周礼》的《大宗伯》、《典瑞》、《玉人》里，除了祭祀南方，还可作符节以聘女、起军旅、治兵守等，主要流行于新石器时代至周代。目前，学界基本公认牙璋起源于距今约 4000 多年前的黄河流域，夏商时期因祭祀礼仪的扩张向四方传播。

各式玉璋在四川三星堆商代祭祀坑中发现较多，以牙璋最具特征。它们一般器体长而扁薄，顶端弧刃或开有大小不等的豁口，形成两个尖突状的角，有的还

在角上装饰鸟纹；器身与柄之间装饰阴刻平行线条，并在两侧琢出齿状扉棱；柄中有一穿孔。此外，三星堆的二号祭祀坑中出土了一件十分重要的玉璋，其两面阴刻有巫师、山川和璋的组合图案，有学者认为是巫师用玉璋行祭祀山川之礼的场景图。西周时期的玉璋形制如何、功能怎样都有待日后的进一步研究。目前可知西周玉璋的出土数量远远不及玉圭，特别是大型牙璋，目前尚未发现一例。



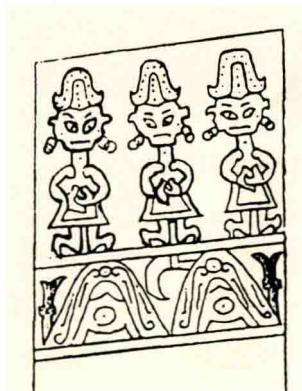
● 23 二里头文化玉璋（河南偃师二里头遗址出土）
高 48.5 厘米，宽 8 厘米



● 24 商中期鸟首玉璋
（四川广汉三星堆遗址一号祭祀坑出土）
高 38.2 厘米，最宽 8.2 厘米



● 25 商代玉璋
（四川广汉三星堆二号祭祀坑出土）
长 66.4 厘米，最宽 9.4 厘米，厚 0.7 厘米



玉 琥

关于玉琥，争议颇多。有人认为玉琥是《周礼》理想化的想象器型，现实中并不存在。有人认为玉琥就是虎形玉器，见于组佩零部件，也见于摆设用圆雕器等。若按后者说法，则玉琥出土比较丰富，时代延续也很长。良渚文化玉器上已有虎纹刻画，至商周时期，如殷墟妇好墓、宝鸡茹家庄西周墓等都有玉质虎形器出土。此外，清代学者孔广森认为：“琥作虎形，疑未必然。六玉之名，半圭为璋，半璧为璜，琥当为半琮耳。”有学者按此说法，引河南三门峡虢国墓地 M2009 墓中出土的一件半琮为例，认为该半琮就是琥。笔者认为目前的这些说法都没有完全的说服力，玉琥存在与否，“正身”如何有待考古发掘实证。



● 26 西周玉虎（河南洛阳北窑西周墓出土）
长 16.5 厘米，高 3.8 厘米

● 27 春秋虎形玉佩（河南光山县宝相寺黄君孟墓出土）
长 12.5 厘米，宽 6.2 厘米

玉 璜

玉璜是一种弧形玉器，《说文》曰：“璜，半璧也。”从实际考古发现来看，大多数璜仅为璧的四分之一到三分之一，极少数可接近二分之一。早期玉璜多单件使用，后成为组佩零部件，使用时间从新石器时代一直到明清。

我们印象中常见的近扇形璜最早见于龙山文化时期，可能用作具有礼仪功能的佩玉。商代玉璜多呈扇面形或半环形，大多光素无纹，两端有孔，加工不