

Ming Ren Yi Ji
Wu Di Xun Zong

陆凤良 邹志一 主编

名人遗迹 吴地寻踪

苏州市吴中区吴地历史文化研究会 编



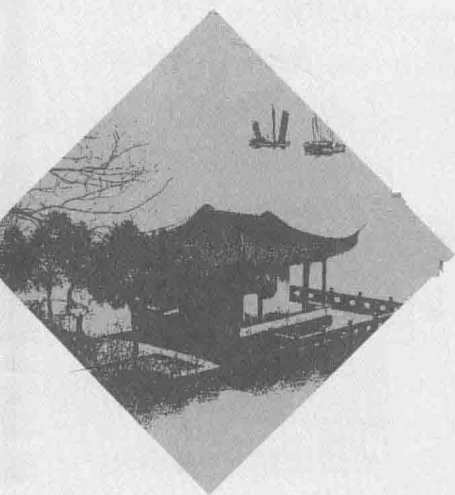
广陵书社

Ming Ren Yi Ji
Wu Di Xun Zong

陆凤良 邹志一 主编

名人遗迹 吴地寻踪

苏州市吴中区吴地历史文化研究会 编



 广陵书社

图书在版编目(CIP)数据

名人遗迹：吴地寻踪 / 陆凤良，邹志一主编；苏州市吴中区吴地历史文化研究会编. —扬州：广陵书社，2014.12

ISBN 978-7-5554-0210-7

I. ①名… II. ①陆… ②邹… ③苏… III. ①地方文化—概况—苏州市 IV. ①G127.533

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第308859号

书 名 名人遗迹 吴地寻踪

主 编 陆凤良 邹志一

责任编辑 顾寅森 丁晨晨 王 丽

装帧设计 长 岛

出版发行 广陵书社

扬州市维扬路349号

邮编 225009

<http://www.yzglpub.com>

E-mail: yzglss@163.com

印 刷 无锡市长江商务印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 540千字

印 张 32.5

版 次 2014年12月第1版第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5554-0210-7

定 价 68.00元

吴中名人知多少(代序)

一说到“吴中”，人们往往会称赞它“历史悠久，人文荟萃”“人杰地灵，名人辈出”。这从1994年版《吴县志》收录人物309人、2014年版《苏州市吴中区志》又收录人物185人可见一斑。如果你读了清代徐山民编辑的《甫里人物考》22卷，那就会更信服这些话。该《人物考》收录了甫里（即今甪直镇）晚唐至清道光年间的人物1200多人。以一个镇之微，够格列传人物超过千人，可见吴中人文荟萃并非虚誉也。

前几年，苏州市吴中区吴地历史文化研究会编辑出版了《帝王遗迹 吴地寻踪》一书，记载吴中作为一个县（市）级的区，历史上就有33位帝王前来巡视，人数之多、次数之多、创作诗文匾联之多，以及盘桓时间之长，这在全国范围来说，是极其罕见的。这次，他们又花两年时间编辑出版姐妹篇《名人遗迹 吴地寻踪》，全面挖掘、系统整理了历代文化名人在我吴中区内的遗迹文化，主要介绍一百数十位历代名人在有关景区、景点留下的相关遗迹，包括建筑、匾额、对联、诗文、摩崖、传说故事以及有关人文历史等。读罢《名人遗迹 吴地寻踪》，感觉此书具有以下几个特点：

一是所载历史资料时间跨度长，地域覆盖广，信息含量大，内容全面，资料丰富。资料所涉时间从春秋、战国起，经唐、宋、元、明、清，一直记至近现代，纵贯古今；又以吴中木渎、穹窿香山、东山、西山、光福、甪直、石湖长桥七大景区分设七篇，横跨吴中所有景区，达到全覆盖。全书洋洋50多万文字、330余幅资料图片，涉及名人多达数百人。如此众多的名人遗迹和传说，为秀奇的太湖山水增添了特有的人文内涵，更披上了许多神秘的色彩。

二是书中作者遍搜方志，旁及稗野，对历史资料作了全面梳理、考证，

从而有了新的发现，很多资料尚属首次披露，十分珍贵。有的通过全面梳理、考证，对一系列名人故居、场园、墓址沿革与变迁作了系统完整的介绍，弥补了一些原有史料记载片面的缺憾；有的还亲自去作实地勘察，深入探究，反复考证，从而纠正了一些方志、史料记载中的错误。例如：纠正了民国《吴县志》有关光福《楞严经》刻碑数量与书者记载的错误，以及“梁九真太守顾氏舍宅建光福寺”“张陵山因张苍葬此而得名”等等传误。《唐伯虎黄茅渚头留佳作》《灵岩寺释印光归宗净土》《大休上人及其天马山灵塔》《张苍梧与甬直张陵山》《释寂堂与磧砂延圣寺》《汪琬与尧峰山庄》《杨素与越公井》等文都有首次公开披露的新发现、新信息；还有“明四家”在东山的遗迹与史料，也实属珍贵。

三是有些文章再现了名人遗址昔日的风貌，为恢复、重建这些景点提供了详尽的历史资料和依据。有些名人遗址、遗迹，由于种种历史原因，今已不存或遗存很少，但在历史上有相当大的影响，很有开发价值，如甬直明代戏曲家许自昌的名园——梅花墅旧址、木渎清代毕沅的灵岩山馆、吴铨的遂初园及其藏书楼等。书中对上述园林别墅原有布局、结构、建筑特色以及人文内涵，包括建筑堂名、匾额、楹联、有关诗文都有详尽记述，恢复、重建这些景点时都可充分利用。

“山水苏州，人文吴中”，丰富的山水和人文资源是吴中具有特色的一大发展优势。在前两年成功创建苏州吴中太湖旅游区5A级景区之后，吴中正在进一步推进文旅融合发展，加快吴中太湖新城建设，全力打造“后5A”旅游发展新局面，建设美丽新吴中。相信本书的编辑出版，必将进一步促进吴中旅游事业的开发建设，进一步加快实施“走进太湖时代”战略，推动环太湖旅游转型升级、跨越发展，进一步提升“苏州吴中”的知名度和影响力，为开拓吴中更美丽更美好的明天作出一点贡献。同时，也必将为广大读者和旅游者提供又一文化盛宴，进一步提高旅游品位，让前来吴中观光的游客得到更多的收获。这就是我们编辑出版本书的目的所在。

编者

2014年11月

目录

吴中名人知多少(代序)	1
-------------------	---

木渚篇

支道林吴地留胜迹	2
白居易题诗白云泉	7
范仲淹天平“继大篇”	10
毛珵落葬天池坞	17
黄习远与灵岩胜迹	20
赵宦光寒山造别业	23
文震孟读书竺坞山房	27
汪琬与尧峰山庄	31
藏书世家“璜川吴氏”及其遂初园	36
徐士元与虹饮山房	40
诗人张永夫墓	44
沈德潜与木渚	48
毕沅与灵岩山馆	53
冯桂芬及其榜眼府第	57
灵岩寺释印光归宗净土	61
于右任误题“鲃肺汤”	66

严家淦及其严家花园	70
大休上人及其天马山灵塔	75

穹窿香山篇

胥江边伍子胥发轫归终	82
校场山孙武子演兵斩姬	88
穹窿山朱买臣读书失妻	92
顾雍族葬小王山	96
宁邦寺韩世忠邀月把盏	100
祝、文合璧著明碑	104
陈道复与五湖田舍	106
董其昌造墓渔洋里	110
施亮生中兴上真观	113
金圣叹草葬博士坞	118
尤侗题匾昙花庵	122
王士禛情寄渔洋山	125
姚承祖归葬墅里村	130
李根源魂归“小隆中”	134
吴梅迁葬小王山	139
英雄长眠马冈山	143

光福篇

邓禹隐居光福留古柏	148
郁泰玄长眠玄墓山	152
顾野王舍宅建光福寺	156
顾在谿重修光福塔	160
三高僧重振圣恩寺	164
况钟、林则徐铜观音求雨	169
唐伯虎黄茅渚头留佳作	173

明朝文人与七宝泉	178
董份曾经买下西崦湖	182
申时行倡修虎山桥	186
憨山禅师结茅石壁窝	191
名人众手书写《楞严经》	195
吴伟业墓葬潭东梅林	199
徐枋隐居涧上筑草堂	203
徐乾学墓葬青芝山	208
宋荦题词光福香雪海	211
黄中坚与虎山东岳行宫	215
曹雪芹“红楼”写玄墓	219
惠栋归葬香雪倪家巷	223
虚谷和尚归葬石壁滩	226
于右任四看邓尉梅	230
张默君探梅留诗碑	234
周瘦鹃情系邓尉梅	237
田汉司徒庙里诗言志	241
刘海粟三画古汉柏	245

东山篇

莫厘将军舍宅建法海寺	250
颜真卿雨花台“逍遥”指迷津	253
紫金庵雷潮塑罗汉	257
三山小蓬莱，曹熙宋碑可作证	261
施槃与春在楼状元府	266
莫厘武山一桥通，青史彪炳天袞公	270
王鏊故里与明代三牌坊	273
祝枝山夜题“一晚园”	276
文徵明与《东西两山图》碑	280
唐伯虎“卧煮东山悟道泉”	284

路振飞魂归葑山寺	288
吴有性鹅潭庙中留史迹	291
席本桢重修轩辕宫	295
王世琛与陆巷状元墙门	299
吴中叶氏情系雨花禅院	302
席启荪与启园	307
李根源绿阶山庄品枇杷	311
金锡之建楼报母恩	315
沈莱舟重金修缮紫金庵	319
蒋吟秋明善堂护书八年间	322
东山的两座乔冠华墓	327
亚明情系东山长江壁画	331

西山篇

商山四皓隐居四村落	336
刘根与毛公积雪	340
三国名臣阚泽与西山	342
茶圣陆羽与西山水月茶	344
苏舜钦与西山	347
苏东坡与西山	350
朱勔西山大采“花石”	353
李弥大“道隐”林屋山	356
明月湾邓氏两名将	360
蔡羽与东西蔡古村	363
陆治与缥缈峰	367
徐霞客与林屋洞	370
宰相刘罗锅为东村节妇题词	373
廉吏暴式昭及其纪念馆	377
钱穆安息石皮山	381
海灯法师与石公山	384

闻达和尚包山寺护书	388
-----------------	-----

甬直篇

张苍梧与甬直张陵山	392
杨惠之与保圣寺罗汉	397
陆龟蒙归隐甫里	402
释寂堂与磻砂延圣寺	406
许自昌营筑梅花墅	411
陈仁锡与澄湖大姚村	415
许廷铎与正阳桥	419
王韬及其纪念馆	424
沈柏寒与甬直沈宅	428
顾颉刚与“唐塑抢救行动”	431
叶圣陶与“第二故乡”甬直	436
金家凤与金家弄	440
萧芳芳与甬直萧宅	445

石湖长桥篇

澹台灭明与澹台湖	450
范大夫泛舟出五湖	455
顾野王与落星坟	459
杨素与越公井	464
王仲舒与宝带桥	470
范成大与石湖	476
王宠隐居石湖草堂	482
申时行与吴中最大古墓	488
徐灵胎与泖溪草堂	493
洪钧墓葬宝华寺	498
余觉、沈寿与余庄	504



木渎篇

天平山上白云泉，云本无心水自闲。

何必奔冲山下去，更添波浪向人间。

——白居易《白云泉》

支道林吴地留胜迹

北宋御史大夫钱俨曾在《碑铭》中写道：“天下之名郡言姑苏，古来之名僧言支遁。以名郡之地，有名僧之踪，复表伽蓝，绰为胜概。”说的是姑苏城由于名僧支遁的到来，这里的寺庙为之生色。

支道林（314—366），即支遁，道林是他的字，世称支公，别号支硎。他本姓关，陈留（今河南开封市）人。他是东晋高僧，兼为哲学家、文学家。善草隶，好蓄马。晋愍帝建兴二年（314），他出生在一个佛教徒的家庭里。幼年时即流寓江南，隐于余杭山（苏州城西的阳山），25岁时正式出家，居支硎山。他佛教造诣很深，潜心研究过《道行般若》等经典。著作有《圣不辨知论》《辩三乘论》、《释蒙论》《出三藏记集》《大小品对比要钞》等，还有收录其诗、铭、赞及序的《支遁集》行世。

支道林的德行，在当时就很有影响。记述魏晋时期社会情况的著作《世说新语》中，有关支遁的记载就多达四十多条。晋哀帝即位后，曾数次派人征请他入京。他进京将近三年，专事说法，但是他还是希望贴近自然，能过清苦闲澹的生活。当他请求回山时，哀帝应允，并给了他很优厚的馈赠。晋太和元年（366），支道林圆寂，年53岁。民间传说支遁最后是乘白马而去的，唐陆广微《吴地记》“支硎山”条就有“晋支遁，字道林，尝隐于此山，后得道，乘白马升云而去”的记载。

从支道林的生平看，他自幼年来到吴地，一生中的绝大部分时间都是在这里度过的。吴地的支硎山、白马涧、华山、天池山等地，至今仍有许多他当年留下的遗迹。

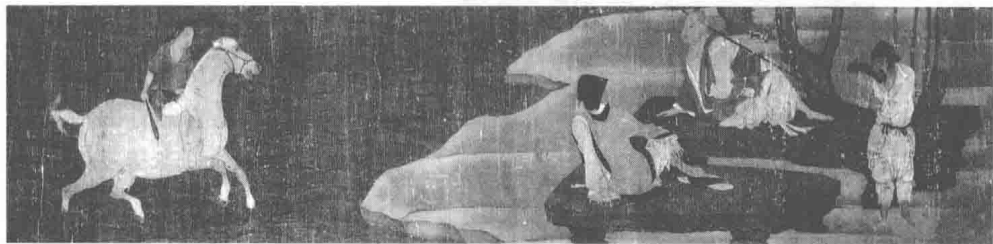
支硎山，高147米，在苏州新区枫桥境内。山虽不高，但花岗石山体形成的石硎平展，石壁奇阙。《吴郡志》称此山“盘薄平广，泉流其上，清澈可爱……其平如砥，支硎名，宜取诸此”。支道林25岁出家，在很长一段时间内，这里便是他的栖身地。他在这里着破衣烂衫，吃糙米烂饭，以草木为食，以寒泉为饮，潜心于禅学，放怀于尘寰。僧以“支”为名，山以“硎”著称。山名用的是山和僧名称的结合体，僧也干脆以山名“支硎”为号了。

支道林在这里以石为床安寝，石桌、石磴安座，研究佛理，思考玄理。他的许多著作都是在这里完成。特别是他提出的“顿悟”主张，在当时就引起了极大的反响。《世说新语·文学篇》注引《支法师传》说：“法师研十地，则知顿悟于七往。”所说的就是他“渐修顿悟，悟而犹学”的主张。

枫桥的白马涧，与支道林也有密切关系。南宋学者龚明之《中吴纪闻》载：“南峰山北有聚落，号白马涧，昔支遁骑白马而来，饮于涧中，因以名焉。”

支道林爱马是出了名的。《世说新语》记载说，有人送给支遁五十两黄金和一匹白马。支遁把黄金送给了别人，却把马留下来喂养，还常常牵着马到涧边让马啃草饮水。当时有人讥笑他“道人畜马不韵”，意思是出家人养马，有失佛家简拙之旨；还有人用世俗的眼光看：黄金可以生息，可以换取自己需要的任何东西，怪他不善处理事务。支遁不加理会，还笑着说：“贫僧爱其神骏之性耳！”神骏之性是名马的一种神傲不拘的特性，这与支遁的免俗与超脱是相一致的。

支遁爱马的故事世代传颂。唐代著名宫廷画家韩干曾根据这一故事绘制了一幅《神骏图》（一说五代作品）。图中支遁穿着宽大的僧衣，安坐在天然的大石上。与他对坐的高冠雅士游目旁顾，注视着驰骋于水面、由童子驾坐的骏马。马踏浅水，步态轻盈。整幅图画用笔简洁精到，水、石、人、马形神兼备，堪称中国古代最杰出的名画。这幅画流传了千余年，经宋、元、明、清历代鉴藏。



（唐）韩干《神骏图》

后来被末代皇帝溥仪带出宫廷，几经流落，才被辽宁省博物馆珍藏。近代海派画家任颐也曾创作过《支遁爱马图》，主题反映的也是支遁爱马的故事。2006年，中国邮政还曾以《神骏图》为内容，发行了一套特种邮票，以使支道林养马的故事广为流传。以僧人为题材发行邮票，这在新中国的邮票发行史上是极为罕见的。

支遁喜欢“随其所至”开辟道场。华山、天池等许多地方都有他开辟的道场。华山于“晋太康三年，山生千叶石莲花”（《吴县志·华山》），支道林认为这里是天生的佛地。华山的“支公洞”，相传就是支道林当年面壁打坐、静研佛道的地方。

天池、华山实为一山，海拔169米，山之颠有巨石矗立，危若累卵，巍峨而壮观。早在两亿多年前的三叠纪到距今二千五百万年的第三纪喜山期这漫长的地质历史时期中，苏州西部地区岩浆活动频繁。岩浆活动以喷出与侵入为主要方式，因此天池山的岩体垂直节理特别发育，经过数千万年的风化、侵蚀，

岩体裂隙分割、崩裂、倒塌，或滚落山坡、山沟、谷间而形成了奇特的地貌。天池山的形貌就是这样，自然天成，非人力可为。

天池山灵泉众多，是因山中基岩裂隙含水层丰富而形成。每当春夏之季，天池山山体浸润，桃花涧溪流淙淙，地雷泉泉声隆隆……汇流入半山天然形成的水渚。此渚“在绝巘，横浸山腹，逾数十丈”，因名“天池”。

在半山腰有个十来丈宽的池塘就能命名为“天池”？实际“天池”的命名，与支道林也有密切关系。支道林所生活的魏晋时代，以老子和庄子为代表的玄学十分流行。当时佛教还刚刚传入中国不久，人们都还将佛教



花山支公洞。因支遁为陈留人氏，又名陈公洞。

看作“方术”，不能理解与接受。支道林精通佛理，能诗善文，同时对老、庄也有深入的研究，对《庄子·逍遥游》篇尤有独到的见解。后来他在游方的过程中，又结交了王羲之、王蒙、殷融等许多名士，还受到竹林七贤，特别是向秀主张“名教”与“自然”统一和儒、释、道合一思想的影响，使支道林成为一名典型的杂糅老释于一身的僧人。他将时人认为的“方术”和“神异”上升为“定学”，把佛教的“性空”与《庄子》的逍遥超绝、佛教的斋戒与老庄的长生、成仙融合起来，赋予印度佛教以中国化的形式，改变了佛教在时人心目中的印象，使佛教在当时社会上层中的传播成为可能。他的佛学思想，在当时就受到王羲之等许多名士和晋哀帝司马丕的赞赏。他在京城东安寺讲经三年，请辞返回吴地时，“晋帝嘉其志，拨内帑十万缗为之开辟道场，以行教化”。天池山寂鉴寺，应该是支道林晚年主要住持和传道的道场。这里处处体现出他晚年“天理自然”的人生观，处处留有他糅释道于一体思想的痕迹。要研究支道林，寂鉴寺应该是最的实例。

首先，寂鉴寺的寺名即体现了佛教“四大皆空”和空、寂、净、静等最基本的意识和理论。它的建筑，依山而就，以石而为，既以佛教为基本内容，又体现出自然天成的道理。山中的“老僧礼佛”“千叶石莲花”“老僧读经”“洗心泉”“地雷泉”“盈盈泉”“钵盂泉”“寒枯泉”等景观，无不体现出佛与道的双重特性。

再说天池，它的得名源于《庄子·逍遥游》。天池不论大小，它强调的是自然天成，非人力所为。

庄子，是先秦诸子之一，他继承和发展了老子的思想，所以他们的学派常被称为“老庄哲学”。不过庄子不像老子，老子讲无为而治，讲的是齐家、治国、平天下的道理，而庄子更多地讲的是人生的选择与态度。但他们在崇尚自然这一点上是一致的。

庄子的文章如深谷涌泉，才思喷发。叙事述理时多用寓言和故事，妙趣横生而极富浪漫主义色彩。《逍遥游》是《庄子》开宗明义的第一篇，一开头就写了一则鲲鹏横空出世的故事：“北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏，鹏之背，不知其几千里也，怒而飞，其翼若垂天之云。……则将徙于南冥。南冥者，天池也。”鲲鹏在“天池”里活得自由自在，鲲可以水击三千里，鹏可以扶摇直上九万里。庄子讲此故事，就是希望人们“乘天地之正气，以游无穷”。希望人们要有鲲鹏式的想象，希望一天很难走完百

里路的人，要有搏击九万里高空的勇敢与决心。只有情畅志荡、心遥意远，才能达到怡然自得的境界，才能办成别人无法办到的事情。

鲲鹏的故事，让我们可以想象鲲鹏的本领是多么的高强，“天池”应该有多么的广大。天池山的“天池”只有横亘数十丈，就能容得下鲲鹏？就可以称之为“天池”了？实际上，庄子在这里强调的只是一种气势、一种精神。他在讲完鲲鹏之后，又讲了蜩与学鸠（小鸟）的故事。他说蜩和学鸠“决起而飞，抢榆枋而止……奚以之九万里而南为”？意思是小鸟在树丛中飞跃，生活得自由自在，又何必要九万里到南冥去呢？毛主席在1965年秋写过一首《念奴娇·鸟儿问答》，就生动地运用了这则故事。

天池山的开山祖师支道林曾花很多精力注释《逍遥游》，他所著述的《逍遥游论》强调了作为至人应该是内心冥寂，与万物相应而动，随万物而迁化，从而达到外游无穷、无所不适的人生观。天池山作为一个实例，融汇了老庄的思想。他将半山的泉池命名为“天池”，并认为这就是见到它的人的“天池”，给人留有浩瀚海洋、巡天飞翔的想象，从而让人们灵魂突破自身，思想突破现实，让想象拓展到无限，让生命充溢于宇宙……

支道林在天池创建寂鉴寺，当在东晋成帝咸康至哀帝兴宁（335—365）之间。从时间上看，寂鉴寺的开创，至少要比梁武帝广建寺庙、菩提达摩来东土开创禅宗早一百四五十年。天池山被称为“吴中第一净地”，确实一点都不过分。

（文 / 张志新）

白居易题诗白云泉

天平山在苏州城西 14 公里，以怪石、清泉、红枫“三绝”著称吴中。

清泉名白云泉，在龙门一线天下，系花岗岩裂隙泉。天平山花岗岩垂直节理特别发达，长期的外力作用，使岩石形成深浅不一的裂隙。吴中雨量丰富，每逢降雨，雨水沿岩石节理裂隙向下渗透，其中有的渗向地下深处，有的沿着岩石节理裂隙溢露地表，白云泉就是这样的裂隙泉。泉水品质上乘，清澈透明，蓝天白云以至过往飞鸟倒映池中，清晰可见，取之烹茶，醇厚甘冽，清香可口，且富含矿物质，被誉为“吴中第一水”。但是，清泉之有名，还要归功于唐代诗人白居易的发现和题诗。

白居易（722—846），山西太原人，字乐天，号香山居士，唐贞元间进士。少年时因避安史之乱，随母至苏住过一段时间。敬宗宝历元年（825），出任苏州刺史，时年 53 岁。治苏期间，他疏通河道，修筑塘堤，植树造林，为民办了许多实事，百姓以“白苏州”称之。离任之时，苏城百姓纷纷悲啼，刘禹锡有诗云：“苏州十万户，尽作婴儿啼。”志书记载，白居易公务之余，每个月都要抽时间去城西山水间走走，留下了许多脍炙人口的诗歌。有一天他来到天平山，登



白居易像