

惠 中

21 世纪
小学教师
教育系列教材

儿童文学应用 教程

● 主 编 李学斌



中 国 人 民 大 学 出 版 社

总主编 惠 中

21 世纪
小学教师
教育系列教材

儿童文学应用 教程

●主 编 李学斌

●副主编 李芳 郑利萍 王冰

中国人民大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童文学应用教程/李学斌主编. —北京: 中国人民大学出版社, 2016. 5
21 世纪小学教师教育系列教材/惠中总主编
ISBN 978-7-300-22706-1

I. ①儿… II. ①李… III. ①儿童文学理论-小学教师-师资培养-教材 IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 069111 号

21 世纪小学教师教育系列教材

总主编 惠 中

儿童文学应用教程

主 编 李学斌

副主编 李芳 郑利萍 王冰

Ertong Wenxue Yingyong Jiaocheng

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

电 话 010-62511242 (总编室)

010-82501766 (邮购部)

010-62515195 (发行公司)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 中煤 (北京) 印务有限公司

规 格 185mm×260mm 16 开本

印 张 21.75

字 数 440 000

邮政编码 100080

010-62511770 (质管部)

010-62514148 (门市部)

010-62515275 (盗版举报)

版 次 2016 年 5 月第 1 版

印 次 2016 年 5 月第 1 次印刷

定 价 39.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

总 序



教师是教育事业发展的基础，是提高教育质量、办好人民满意教育的关键。《国务院关于加强教师队伍建设的意见》明确提出，我国教师队伍建设的总体目标是：“到 2020 年，形成一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍。”为了实现这一目标，国家加大了教师教育改革的推进力度。2011 年 10 月，教育部在北京召开全国教师教育课程改革工作会议，颁布了《教育部关于大力推进教师教育课程改革的意见》和《教师教育课程标准（试行）》，对深入推进教师教育课程改革作出了总体部署。2012 年 2 月，教育部在广泛征求意见的基础上，正式颁布《幼儿园教师专业标准（试行）》《小学教师专业标准（试行）》《中学教师专业标准（试行）》，将其作为教师培养、准入、培训、考核等工作的重要依据。与此同时，为了严把教师入口关，教育部制定了教师资格考试指导意见和定期注册试行办法，颁布了考试标准，并于 2011 年底将浙江、湖北作为国家教师资格考试试点省份。

教育部关于教师教育的一系列重大部署对我国教师教育发展将产生积极、深远的影响。其中，各类“教师专业标准（试行）”明确提出了对合格中小幼教师的专业要求，为促进中小幼教师的专业化发展、建设一支高素质的教师队伍提供了基本准则；《教师教育课程标准（试行）》则聚焦教师教育课程的改革，其所倡导的基本理念、基本标准和课程模块等，对中小幼教师教育的课程设置、教学内容和培养方式的改革提出了具体、明确的要求；教师资格考试制度改革明确废止了我国教师资格认定的“双轨制”，要求师范生和非师范生必须参加国家统一的教师资格考试，包括笔试和面试，考试成绩合格者方能认定教师资格，这必然对教师教育机构的教师培养产生一定的冲击……这一切，都要求教师教育机构、教师教育工作者和研究者关注教师教育改革的动态，研究和领会教师教育改革的精神，进一步推进教师教育的课程教学改革工作。

在我国 1 200 万中小幼教师队伍中，小学教师占了近半壁江山，小学教师队伍建设是我国教师教育发展的一个重要方面。20 世纪 90 年代以来，随着我国经济、社会和教育事业的发展，我国三级师范教育体系逐步向二级甚至一级师范教育体系过渡，小学教师培养



也经历了由以中专学历为主体,到大学专科和本科学历占主导地位的迅速转型。据不完全统计,目前各类教师教育机构开设的本科小学教育专业有160多个,开设的专科初等教育专业有近200个,形成了十分庞大的小学教师培养规模。小学教育专业是我国高等师范教育体系中一个全新的专业,经过小学教师教育界同人多年的实践探索和理论研究,其专业建设已取得许多重要成果。但毋庸讳言,其专业建设中依然存在着诸如培养模式不够清晰、课程设置不尽合理、课程内容简单照搬、培养方式变化不大等问题。特别值得指出的是,高等教育大众化带来的高等院校升格和结构调整,灵活、开放的教师教育体系构建带来的师范院校的重新定位和内部重组,小学教师培养迅速高学历化带来的培养模式变革和课程教学改革,都迫切要求我们贯彻落实教育部教师教育改革的精神,以培养造就高素质专业化小学教师为目标,创新教师教育课程理念,优化教师教育课程结构,改革课程教学内容,改进教学方法和手段,强化教育实践环节,加强小学教育专业建设,提高小学教师的培养质量。

加强教学基本建设是专业建设的中心问题之一。课程是组织教学的基本单位,教材则是课程的载体,教材建设涉及教育理念的更新、教学内容的选择和教学方式的变革,加强小学教育专业的教材建设是保证小学教师培养质量的重要方面。高学历小学教师的培养模式、课程体系仍处于探索之中,《教师教育课程标准(试行)》的颁发也必然导致小学教师培养课程的结构调整,加之国家教师资格考试制度改革对小学教师培养提出了新的要求,这些都应该体现在小学教育专业的教材之中。有鉴于此,我们组织编写了这套“21世纪小学教师教育系列教材”。

在这套教材的组织编写过程中,我们始终坚持并力图实现以下目标:

第一,根据《教育部关于大力推进教师教育课程改革的意见》《教师教育课程标准(试行)》的精神,按照小学教育专业培养模式改革和课程结构调整的要求,精心设计系列教材结构和具体编写项目。我们将本套教材设计为小学教师教育理论系列、小学教师学科教育系列和小学教师教育教学实践系列三个部分,分别针对小学教育专业师范生的教师教育理论课程的学习、主要任教学科专业基础课程的学习和小学教育教学实践能力提升三个方面。在具体教材项目选择方面,则注意与小学教育专业的课程改革相吻合,除了基本覆盖该专业传统基础课程之外,还设计了《小学教育基础》《小学生认知与学习》《小学数学思维方法》《儿童文学应用教程》《小学语文教学设计与案例分析》《小学数学教学设计与案例分析》《小学班队活动设计》《小学科学活动设计与指导》《小学综合实践活动设计与组织》《小学生心理健康与辅导》等教材,希望能够填补小学教育专业教材建设的一些空白。

第二,根据《小学教师专业标准(试行)》对小学教师的具体要求,坚持育人为本的基本理念,精心选择教材编写内容。教育生理和心理都处于迅速成长期的6~12岁儿童,

要求小学教师具有良好的师德,要关爱小学生,尊重小学生人格,富有爱心、责任心、耐心和细心等,也要求小学教师具有综合的专业素养,具备合理的知识结构和多方面的专业能力。我们必须改变长期以来以学科知识体系为主线的教材内容组织方式,而应以小学教师的职业需要为前提,关注小学教育专业师范生培养实际,关注未来小学教师专业素养的养成,关注小学教育新课程改革的方向,关注小学不同版本教材的内容差异,并兼顾在职小学教师专业发展和培训的需要,选择合适的教学内容,形成具有自身特色的教材知识体系。

第三,根据国家教师资格考试制度改革的要求,突出实践取向和能力培养,将学科知识、教育理论与教育实践有机结合,以培养未来小学教师教书育人的实践能力。本套教材的编写十分注重从解决小学教育教学实践中的问题出发,其中教育理论知识学习以学生能理解和运用为目的,教育教学实践能力培养注重学生实践体验和反思的过程,同时兼顾国家教师资格考试相关内容与技能训练,以推动小学教师教育的教学方式和学习方式的变革。

第四,在教材的编写体例和内容呈现方式上,本套教材注意学习借鉴国内外相关高等教育教材的成功经验,根据不同的教材系列设计出更加灵活的编写体例,增加更多课堂和教育案例与相关知识专栏。写作语言风格活泼,避免简单的理论说教,以适合当代教育工作者阅读和学习的需要。

组织编写“21世纪小学教师教育系列教材”是一项庞大的系统工程,此项工作不仅得到了全国许多从事小学教师教育的兄弟院校领导的大力支持、中国人民大学出版社领导的直接关心和策划编辑的精心策划,更有赖于各分册主编和编写者的辛勤劳动,以及教育部小学教育特色专业建设项目和上海市高校内涵建设项目所给予的资助,对此我们一并表示衷心感谢!

本人从事小学教师教育研究已有20年之久,也先后主持和参与了一些小学教师教育教材建设项目,在自己学术研究和职业生涯的最后阶段,我愿将多年从事小学教师教育研究的成果和经验,将自己参与教育部许多教师教育重大改革项目的思考和启示,运用于本套教材的编写过程中。希望通过各方的积极参与和共同努力,能够编写出反映教师教育改革与发展趋势的、具有特色的小学教师教育教材,为小学教育专业建设和小学教师专业发展尽绵薄之力。

是为序。

惠 中

2014年8月2日

于上海师范大学教苑楼

相结合的编写体例，着意建构者寡，观念相近者众，即使偶显峥嵘，仍难免体例单一、重复出版之弊。

其次，儿童文学教材编写理念相对滞后。这表现在小教专业儿童文学教材多以“文学本位”为单逻辑支点，多关注文学层面之儿童文学定义、本质、种类、体裁、题材、编创等要素，而缺少与小学教育专业相呼应的“教育”视野。这一局限显然与编写者的教材观念有关。在一些编写者看来，师范生只需懂儿童文学，未来自然就会教学应用。其实，这是一种“想当然”的错觉，也体现了单一“文学”思维制约下相对狭隘的教材观。实际上，儿童文学与基础教育是毗邻而居的两个不同领域，各有自己独立的学科法则，两者的碰撞、对话、互动、融合是融理论、实践为一体的崭新领域，其复合性、实践性、前瞻性决定了儿童文学与基础教育、教学的融合是自为的创造，而非自在的对接。

最后，也是最重要的一点，儿童文学教材的应用性不强。这主要与编写者的学科背景、知识结构相关。当下，许多“儿童文学概论”教材的编写者多是从事“文学”“儿童文学”的研究者，教育学、课程论等相关学术背景的缺失和单一文学研究立场的局限使他们很难具体深入地阐释儿童文学教育问题。

上述种种，不仅导致师范院校的儿童文学课程与现实的中小学语文教育、教学之间若即若离、关系淡漠，而且也极大地限制了儿童文学课程在师范教育中的学科影响力。一方面，学科观念层面已经充分意识到儿童文学是中小学语文教育极其有效的教育资源与方法论；另一方面，教育实践层面却存在儿童文学与语文教育“貌合神离”“同床异梦”的“疏离”倾向，“各走各的道，各唱各的调”，彼此之间缺少“相互借力”“深度衔接”。这显然是一种悖论。而要切实改变这种状况，首先就要求儿童文学课程教材不断强化“教育意识”，积极拓展儿童文学与教育学科之间的横向联系。

具体来说，就是小学教育专业儿童文学教材不仅要不断强化儿童文学的课程资源效应，而且还应着力强调儿童文学教育功能的综合运用，即利用儿童文学内容、形式的多样性，文学作品本身所具有的综合性，把儿童文学作品作为语文课程的教育手段，例如语言教育的手段、传统文化教育的手段、多元文化教育的手段等。^①与此同时，还要立足于小学语文教育背景，积极寻求高师院校儿童文学课程与中小学语文教育目标、教学范式的全面融合、准确对接，将作为高师院校中文和小教专业学科类课程的儿童文学与“课程与教学论”“初等教育学”“教育心理学”等教育学基础课程有机结合起来，让儿童文学真正成为中小学语文教育的“推进器”“永动机”。

基于此，在本教材编写过程中，我们倡导“宏观和微观相统一”“理论与实践相结合”，努力践行儿童文学基础理论、基本知识、文本解读与语文课堂教学实例的多元融合，

① 参见王泉根、赵静等：《儿童文学与中小学语文教学》，42页，广州，广东教育出版社，2006。

采取了“作品解读+文体知识+教学策略+案例分析”的编写体例，强化教材课堂讲析和课外自学的可操作性，以求最大限度便于高师院校儿童文学课程教学应用。

而作为“儿童文学”课程教材，《儿童文学应用教程》旨在体现以下三方面特色：

其一，基础性与专业性。依托当代儿童文学研究成果，对儿童文学渊源、概念、属性、特征、文体、功能以及创编、阅读、教学应用等诸多内容展开提纲挈领之简约性阐述。

其二，针对性和实践性。根据当前小学语文课程改革要求，并结合语文文学教育现实需要、未来趋向，强化教材内容层面的针对性、实践性，注重将儿童文学学科知识和小学语文文体教学实践融合起来，多方面强化儿童文学与语文教育的联系，最大限度强化教材的应用价值。

其三，当代性与典型性。作为儿童文学应用型教材，本教材在借鉴国内儿童文学教育研究成果基础上，加强对当代儿童文学理论与教学实践成果的关注，强化对当下小学语文教学实践的观察，通过对典型性教学案例的探析，彰显儿童文学在小学语文教育中的独到价值。

基于上述特点和教材定位，《儿童文学应用教程》既可作为高等师范院校小学教育专业“儿童文学”课程的主导教材单独使用，也可以作为“儿童文学概论”“儿童文学史”“儿童文学作品选读”等课程的衍生教材配套运用。

本教材编写的具体分工如下：

上海师范大学李学斌执笔第一章、第二章、第四章；

天津师范大学于树漫执笔第三章；

包头师范学院李芳执笔第五章、第七章；

南京师范大学晓庄学院郑利萍执笔第六章、第八章；

首都师范大学王冰执笔第九章；

湖南常德职业技术学院方先义执笔第十章；

上海教育报刊总社叶凤春执笔第十一章；

昆明学院王昆建执笔第十二章。

其中，李学斌负责确定全书提纲、体例拟定和全书的编写组织；李芳参与体例修订和统稿工作。

俗话说“始生之物，其形必丑”，由于立足于新理念，并采取了新体例，故而作为一本以“教育视野”统摄“儿童文学”的探索性应用型教材，尽管我们在编写中抱定“筚路蓝缕，以启山林”的信念，集思广益，精益求精，但受资料和以往研究积累的局限，依然时有捉襟见肘、诚惶诚恐之感，且也难免疏漏，乃至错讹之处。在此，恳请读者、同行、专家谅解并不吝指教。



本教材编写中参考了诸多儿童文学教育研究著述，并甄选了部分中外优秀儿童文学导读篇目，在此，谨向这些优秀文本的作者表达敬意与感谢。

在这本教材的策划和编写过程中，丛书总主编上海师范大学教育学院的惠中教授给予了我们极大的鼓励和热情的支持。惠老师对初等教育学科教学发展与教材建设的殷殷关切之情令人感佩。中国人民大学出版社领导和编辑王雪颖女士为教材的出版付出了辛勤的劳动。在此，一并表示感谢。

李学斌

2015年12月6日

于上海师范大学教苑楼

目 录



第一章 儿童文学与课程	(1)
第一节 儿童文学教育概说	(1)
第二节 儿童文学的课程价值	(15)
第三节 儿童文学的课程基础	(24)
研习与思考	(30)
参考文献	(30)
第二章 儿童文学教学策略	(32)
第一节 儿童文学教学性质	(32)
第二节 儿童文学教学策略	(37)
第三节 儿童文学教学方法	(45)
研习与思考	(56)
参考文献	(56)
第三章 儿歌、儿童诗文体知识与教学方法	(57)
第一节 儿歌、儿童诗作品解读	(57)
第二节 儿歌、儿童诗文体知识	(63)
第三节 儿歌、儿童诗教学方法探略	(72)
第四节 儿歌、儿童诗教学课例分析	(79)
研习与思考	(92)
参考文献	(92)
第四章 儿童故事文体知识与教学策略	(93)
第一节 儿童故事作品解读	(93)

第二节 儿童故事文体知识	(97)
第三节 儿童故事教学方法探略	(106)
第四节 儿童故事教学案例分析	(112)
研习与思考	(122)
参考文献	(122)
第五章 童话和寓言文体知识与教学方法	(123)
第一节 寓言和童话作品解读	(123)
第二节 寓言、童话文体特征	(126)
第三节 童话、寓言教学方法探析	(131)
第四节 童话教学案例分析	(141)
研习与思考	(151)
参考文献	(151)
第六章 儿童小说文体知识与教学方法	(153)
第一节 儿童小说作品解读	(153)
第二节 儿童小说文体知识	(159)
第三节 儿童小说教学方法探略	(163)
第四节 儿童小说教学案例分析	(167)
研习与思考	(174)
参考文献	(174)
第七章 儿童散文文体知识与教学方法	(175)
第一节 儿童散文作品解读	(175)
第二节 儿童散文文体特征	(179)
第三节 儿童散文教学方法探略	(185)
第四节 儿童散文教学案例分析	(192)
研习与思考	(202)
参考文献	(202)
第八章 儿童科学文艺文体知识与教学方法	(203)
第一节 儿童科学文艺作品解读	(203)
第二节 儿童科学文艺文体知识	(209)
第三节 儿童科学文艺教学方法探略	(213)
第四节 儿童科学文艺教学案例分析	(218)
研习与思考	(226)
参考文献	(226)

第九章 图画书文体知识与教学方法	(227)
第一节 图画书作品解读	(227)
第二节 图画书艺术特征	(233)
第三节 图画书教学方法探略	(243)
第四节 图画书教学案例分析	(251)
研习与思考	(259)
参考文献	(259)
第十章 儿童戏剧文体知识与教学方法	(261)
第一节 儿童戏剧作品解读	(261)
第二节 儿童戏剧文体特征	(266)
第三节 儿童戏剧教学方法探略	(271)
第四节 儿童戏剧教学案例分析	(279)
研习与思考	(289)
参考文献	(289)
第十一章 儿童文学阅读与创意表达	(290)
第一节 文学阅读与创意表达之关联	(290)
第二节 从儿童文学阅读到创意表达	(293)
第三节 创意阅读表达的几种形式	(303)
第四节 如何开展儿童文学阅读活动	(308)
研习与思考	(311)
参考文献	(312)
第十二章 儿童文学与小学语文习作教学	(313)
第一节 小学语文习作教学课程标准与能力培养	(313)
第二节 儿童文学在小学作文教学中的应用	(316)
第三节 儿童文学阅读与小学分学段作文教学	(319)
第四节 儿童文学框架内的习作教学方法探略	(321)
研习与思考	(323)
参考文献	(324)
附录：小学生儿童文学阅读书目（200种）	(325)



第一节 儿童文学教育概说

古往今来，文学教育对社会、人生的影响毋庸置疑。毕竟，那种润物无声的滋养、抚慰，那种“往者不谏，来者可追”的昭示与引领，都是生命成长所需要的，都会随时光流逝，沉潜在生命里，并最终内化为人的精神结构与心灵气质。正如当代作家、学者曹文轩所说：“文学的使命就在于为人类提供良好的人性基础。”^① 这种“良好的人性基础”之于文学，尤其是儿童文学教育，不是笼统抽象的教育观念，而是具体而微、形象可感的题材、故事、情节、人物、语言、结构、情感、氛围。而且，它的教育展开、实践应用也不是随意进行、杂乱无序的，而是依托社会教育机制与课程体系，建立起独特的教育理念，拥有完整、清晰、前瞻、开放的教育内涵与人文风貌。

(一) 关于几个基本概念的解析

在讨论儿童文学教育之前，首先要厘清“儿童文学”“教育”“文学教育”几个概念的

① 曹文轩：《儿童文学到底有什么用》，“双桅船经典童书”序言，上海，少年儿童出版社，2007。

基本内涵。

1. 儿童文学

自作为文学一脉诞生之日起,关于“儿童文学是什么”的阐释就众说纷纭。这里试举几例:

儿童文学是主要以儿童为阅读对象,由专业人士创作、出版、发行的文学作品。这里的儿童指0~18岁的人,这意味着文本的范围非常宽泛。

——[瑞典]玛利亚·尼古拉耶娃《儿童文学导论》

儿童文学就是能与儿童读者交流兴趣的文学。

——[日]鸟越信《新编儿童文学研究》

所谓儿童文学,一般地说,是成人为儿童创作的文学作品。

——[日]关英雄《儿童文学的本质》

儿童文学是根据教育儿童的需要,专为广大少年儿童创作或改编,适合他们阅读、能为少年儿童所理解和乐于接受的文学作品。

——蒋风《儿童文学概论》

儿童文学即适合各年龄阶段儿童的心理特点、审美要求以及接受能力,有助于他们健康成长的文学。

——浦漫汀《儿童文学教程》

作为文学大系统中一个相对独立的组成部分的儿童文学,是成年人为了满足三至六岁的少年儿童鉴赏文学的需要而创作的一种专门文体。

——王泉根《中国儿童文学现象研究》

上述对于“儿童文学”的界说,既有描述性的定义,也有概念性的阐释,综合起来,其对儿童文学外在表征与内在特性的表述大都涉及以下四个层面:

(1) 内容上的面向性。针对少年儿童的身心特点所创作,适合儿童阅读接受并为他们所喜闻乐见。

(2) 功能上的复合性。通过童年视角实现对自然变迁、人生世相多种形式的观照和表达,呈示出审美、教育、认知、娱乐等多种功能和价值。

(3) 本质上的审美性。儿童文学是人类文明所创造的诸多“有意味”的形式之一,是具有独特艺术个性和审美价值的语言艺术。因此,审美性乃其本质属性。

(4) 形式上的交互性。儿童文学是成人专为儿童所创作的各类文学作品的总称。较之成人文学创作与阅读均为成人所为的“单极”审美范式,儿童文学属于“成人—儿童”“双逻辑支点”的审美创造,这体现为存在方式上的交互性。

综上所述,儿童文学是成年人专门为少年儿童创作的各类文学作品的总称。它立足于儿童的阅读趣味与身心发展需求,内蕴丰富、形式灵活、趣味洋溢,不仅适合儿童阅读接

受,而且具有独特艺术性和丰富价值。

需要说明的是,判断一部作品是不是儿童文学作品,“成人是否专为儿童创作”并非充要条件。中外儿童文学史上,诸多不是专为儿童创作,后来却成为儿童文学经典的作品已然说明了这一点,如《汤姆·索亚历险记》《猛狮艾尔莎》等。相比较而言,“内容上的面向性”和“形式上的交互性”的内在和谐一致,对于儿童文学的文体生成更加重要。前者以“作品面向”的形式呼应了儿童的生命形态与精神需求,后者则在儿童与成人之间建构起双向交流与情感互动关系。

由此,儿童文学就成为融合儿童与成人两种存在,并通过文本建构意义,对话交流、相互赠与的艺术形式,其独特性、复杂性、现实性、可能性不但蕴含其中,而且历经童年文化洗礼与文学观念变迁而分化、融合、消解、凝聚,绵延不已、生生不息。

2. 教育

教育就内涵而言,有广义、狭义之分。广义的教育泛指一切影响人身心发展的有目的的社会实践活动。广义的教育往往包括学校教育和家庭教育两部分。

狭义的教育则专指“学校教育”。它是社会为了把青少年培养成为全面发展的人,而根据现实和未来需要,遵循青少年身心发展规律,有目的、有计划、有组织、有系统地开展旨在引导受教育者获得知识技能、陶冶思想情操、发展智力和体力的系统性活动。

广义的教育含有“教学”(education)和“教养”(culture)两个层面。狭义的教育则侧重于“教学”层面。而作为狭义教育的“教学”,又可以进一步分为“教什么”和“怎么教”两部分。前者主要是对教育功能和价值、课程理念、结构的阐释,后者则涉及教学目标解析、教学策略制定、教学案例分析等内容环节。

本教材所探讨的儿童文学层面之“教育”,主要是就狭义教育而言的。

3. 文学教育

文学教育是指在学校教育中,教师和学生围绕着文学作品所进行的一系列积累生命体验、获得审美愉悦、建构文本意义的教学行为和实践活动。

从“教学”层面界定“文学教育”,目前主要有以下几种观点:

(1) 文学教育是审美教育。这种观点认为,文学是艺术,审美是其本质属性。因此,在学校教育中,教师和学生之间围绕着文学作品所进行的教学行为理应是一种审美教育实践活动,其教学目标在于获得情感共鸣、审美熏染和内心颖悟;其教学方式则立足于诵读、感受、理解、沉浸、回味、思索、顿悟、表达、交流、解惑、提升等一系列师生之间、生生之间的对话、互动、意义建构过程。

这种把“审美”作为文学教育价值核心的文学教育观排斥传统的知识教育,认为那种以获得各种知识、接受道德教化为目标的讲授式、分析式教学不是文学教育。比如,早在20世纪30年代,吴研因就认为,文学教育的目的“不是要儿童获得知识,而是要引起情

感的反应”^①。

(2) 文学教育是以“文学”为旨趣的专项教育。这种观点认为，文学教育以激发阅读兴趣、培养阅读习惯、感受文学趣味为目标，以提升“文学素养”为价值取向。它与旨在提高语文素养、增进语文能力的“语文教育”不仅教育理念不同，而且教学实践的策略、方法也迥异。比如，文学教育是讲求感知、理解、顿悟、交流的“整体性”教育，而语文教育是追求知识习得与过程整合的“板块化”教育；文学教育是以作品解读、互动交流、意义建构为内容的相对纯粹的阅读体验过程，而语文教育则是融合了识字、写字、阅读、写作、口语交际、综合性学习等内容板块的复合性教育实践活动；文学教育中的“教育”因素消融在文学的情节、故事、语言、结构当中，通过师生作为阅读共同体的解读、交流、讨论、探析最后建构出来，在这个过程中，教育价值具有内隐性；而语文教育的“教育性”往往直接通过字词句篇的语言、结构知识，语修逻文的语法，文体知识来体现，其教育价值具有显在性；等等。

正如张志公先生所说：“文学课的任务是指导学生阅读丰富的、优秀的文学作品，获得必要的文学知识，培养和提高文学素养，同时寓思想教育于其中，培养远大的理想抱负、高尚的趣味情操，并寓智力开发目标于其中，培养活跃的逻辑思维能力和联想、想象等创造性思维能力。”“不要再给它加上‘培养读写能力’之类的任务。文学课的任务是进行文学教育，不是进行听说读写训练的。”^②

上述观点都强调了“文学教育”的“文学”特质，主张把“文学知识”获得和“文学素养”提升作为文学教育的目标。与此同时，排斥听说读写等实用性训练。这就将文学教育和语文教育区别开来。应该说，这种以“文学化”为标识，强调相对独立性的“文学教育”较好地把握了文学教育的本质，其对现实中的教育活动展开具有指导性意义。

(3) 文学教育是以“文学”为手段的教育。这种文学教育观提倡“寓教于乐”“寓教于趣”“寓教于美”的教育理念。在这种观念的指引下，文学是手段，是载体，教育是目标，是载体。而具体的教学实践就是借助文学作品，采用诸如知人论世、以意逆志、诵读涵咏、诗无达诂、入内出外等传统文学解读策略，以培养学生获取、理解、阐释、表达、整合、扩展文本信息的能力。这样的文学教育推崇“能力本位”，意在通过对文学作品内容的解读，文学阅读策略和方法的运用，使受教育者获得阅读能力的增长或提高。

(4) 文学教育是综合性教育。这种观点认为，文学教育是审美教育和语文教育的融合，是一种人文教育和知识教育、能力培养和素质提升相融通的教育。持这种观点的人意在不忽视文学的审美感染性、意义建构性、语言生成性的同时，极力强调教育的基础性、

① 吴研因、吴增芥：《小学教材及教学法》（上册），100页，上海，中华书局，1947。

② 张志公：《关于改革语文课、语文教材、语文教学的一些初步设想——从对传统语文教学的再认识谈起》，见张志公：《传统语文教材论——暨蒙学书目和书影》，172、173页，上海，上海教育出版社，1992。