

潮汕文库·文献系列



人隐庐集



(清) 吴汝霖 吴沛霖 撰
吴晓峰 辑校



暨南大学
JINAN UNIVERSITY

潮汕文库·文献系列

人隐庐集

(清)

吴汝霖

吴沛霖

撰

吴晓峰

辑校



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

人隐庐集/ (清) 吴汝霖, 吴沛霖撰; 吴晓峰辑校. —广州: 暨南大学出版社, 2016. 8
(潮汕文库·文献系列)

ISBN 978-7-5668-1557-6

I. ①人… II. ①吴…②吴…③吴… III. ①诗集—中国—清后期—民国②散文集—中国—清后期—民国 IV. ①I215.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 183566 号

人隐庐集

RENYINLU JI

(清) 吴汝霖 吴沛霖 撰 吴晓峰 辑校

出版人: 徐义雄

项目统筹: 黄圣英

责任编辑: 冯琳 范小娜 张艳

责任校对: 何镇喜

责任印制: 汤慧君 王雅琪

出版发行: 暨南大学出版社 (510630)

电话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

网址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印刷: 广州市新怡印务有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 13.25

字数: 300 千

版次: 2016 年 8 月第 1 版

印次: 2016 年 8 月第 1 次

定价: 36.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

《潮汕文库》大型丛书组委会

主 任：顾作义 方健宏 许钦松

副主任：周镇松 林 涛 陈丽文 方赛妹 罗仰鹏

委 员：许永波 徐义雄 黄奕瑄 邱锦鸿 饶 敏

林 农 刘雨声 陈荆淮 陈海咏

《潮汕文库》大型丛书编委会

顾 问：饶芑子 曾宪通 陈平原 陈春声

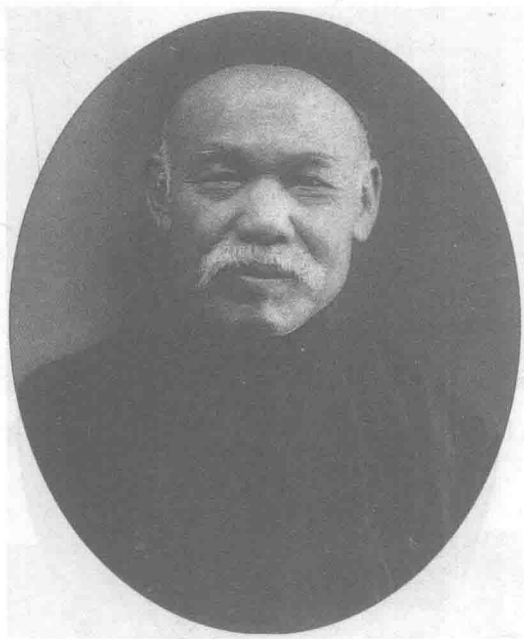
主 任：顾作义

副主任：罗仰鹏 林伦伦 徐义雄

委 员：（按姓氏音序排列）

陈海忠 陈汉初 陈荆淮 黄 挺 刘洪辉

倪俊明 吴二持



吴汝霖（字雨三）像



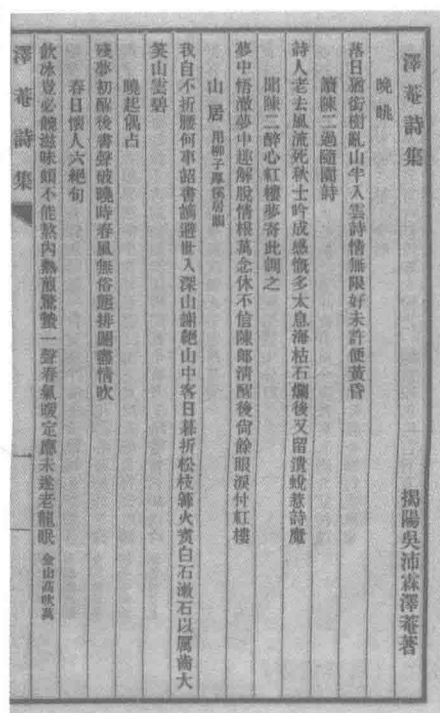
吴沛霖（字泽庵）像



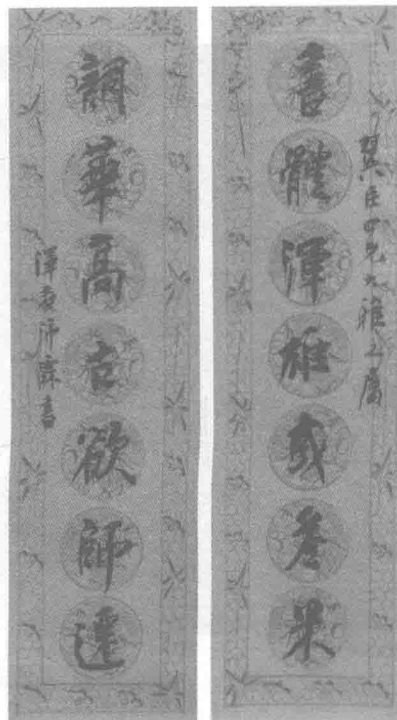
吴汝霖作联

南社入社書		民國二年三月七日	
姓名	吳沛霖	年歲	二十九
籍貫	廣東揭陽	居址	揭陽縣都石牛山麓新街正源
通訊處	揭陽縣城內	介紹人	高吹雪 高天衡 他石子

吴沛霖南社入社书



《泽庵诗集》书影



吴沛霖作联



人隐庐旧址（吴晓峰摄）



吴汝霖、吴沛霖故居兴仕公室（吴晓峰摄）

总序

潮汕文化历千年久远，底蕴渊深，泱泱广袤，又伴随着潮人的迁播而兼收并蓄，独树一帜，是中华文明中的重要一脉。

秦汉之前，潮汕囿于海角一隅，与中原殆少来往；自韩愈治潮，兴学重教，风气日开，人文渐著。宋朝文教兴盛，前七贤垂范乡邦；明朝人才辈出，后八贤称显于时。明清以来，粤东地区借毗邻大海的地理优势，与域外商贸频仍，以陶朱端木之业，成中西交汇之势，造就多元开放的文化格局。饶宗颐等学界巨匠引领风骚，李嘉诚等商海翘楚造福民生，俊采星驰，郁郁称盛。

而今国家稳步发展，蓬勃兴盛，潮汕地区凭借深厚的历史积淀，务实进取，努力发展传统文化及其产业，如潮剧、潮乐、潮菜、工夫茶、陶瓷、木雕、刺绣等，保持并革新精巧特色，在世界各地广泛传播，备受青睐。更有海外潮人遍布全球，为经济文化交流引桥导路，探索共赢模式，拓宽发展空间。

为促进潮汕文化的传承与创新，进一步推动潮汕文化“走出去”，在广东省委宣传部的大力支持下，海内外学者编写《潮汕文库》大型丛书。本丛书包括文献系列和研究系列，涉及历史、文学、方言、民俗、曲艺、建筑、工艺美术等多方面，囊括影印、笺注、点校、碑铭、图文集、口述史等多种形式，始终秉承整理、抢救传统文化的原则，尊重潮汕地区的家学渊源和治学传统。以一腔丹心，在历史沿袭中为文化存证，修旧如旧，求新而不媚俗于新；以一笔质朴，在字斟句酌中为品质立言，就事论事，求全而不迷失于全；以一纸恳切，在纷扰喧嚣中为细节加冕，群策群力，求深而不盲目于深。惟愿以此丛书，提升潮汕文化品位，凝聚海内外潮人，齐心发展，助力腾飞。

在成书过程中，广东省委宣传部高度重视，协调汕头、潮州、揭阳、汕尾市委宣传部，委托潮汕历史文化研究中心、韩山师范学院、暨南大学出版社组织编写与出版。海内外潮学研究专家倾注笔墨，潮汕历史文献收藏机构及热心人士鼎力襄助，更蒙粤东籍一批著名艺术家慷慨捐赠宝贵书画作品助力出版，在此一并致谢！

《潮汕文库》大型丛书编委会

2016年7月

序

家有双松堪比秀 诗无虚日贵酬知

林壁荣*

在潮汕地区，民间盛传宋孝宗曾问潮籍朝内官王大宝：“潮州的风俗如何？”王大宝回答道：“地瘦栽松柏，家贫子读书，习尚至今然。”相比于其他地区，潮汕并没有较多的资源可供开发，而因人而异、因地制宜所创造出来的耕读传家奇迹，走可持续发展道路的故事却不胜枚举，这些都不是潮汕人自强不息的精神传统所能诠释得了的。一个家族、一个村庄以至一片区域，都有其习尚、遗传基因和环境条件等。

揭阳双山，地处揭邑西门外三十里，村背靠石母和俨摩崇二山，因而得名，石母山有两件东西让我感到惊奇：一是山麓长有一对参天松柏，另一个是山巅的巨石。树为人植、石为天然，树非数百年时间无以长成，巨石（石母）历史更为久远。在没有任何保护措施的情况下，两者在历史的长河中，历经无数次灾祸而依然存在可以说是登天之难，没有山下双山村民的世代呵护，两者都有可能遭受灭顶之灾。

在清末民初，山下的一户农家有一对秀才兄弟，以风骨清举、高标儒秀而被邑中举人郭玉龙喻为“石母双松”，堪称闾里书生、艺林典型，这对兄弟就是吴汝霖、吴沛霖两位先生。20世纪80年代，当我看到郭笃士先生回忆其师吴汝霖先生事迹的文章，对两位先生还只是有一点朦胧印象。及至90年代初，见艺坛掌故大家郑逸梅先生谈南社的文章，里面也有吴沛霖先生的名字（南社编号为367号，见《南社纪略》），对他们的印象便进一步加深。后又接触到邑人所著的第一本旧体诗集，即民国二十三年（1934）汕头五洲印务公司印刷的《泽庵诗集》，书中记载了大量的信息，如揭阳双峰乡人隐庐。人隐是大隐，这人隐庐的主人为什么有那么多让邑中耆宿人物所津津乐道的事情，还有诗集中透露了怎样的故事和人物？人隐庐就像谜一样，吸引着在其近百年之后的我，从青年步入老年，展开了长达三十多年的寻踪之旅。

因缘夙造，十多年前我在书店无意间结识了吴泽庵先生的后人——青年才俊吴晓峰兄，他向我谈及其先祖的大量家事，并带我到其家乡揭阳桂岭双山村与石母山进行参观考察。但实际上，这三十多年来，从《泽庵诗集》中所引出的许多东西，如作者兄弟家庭生

* 林壁荣（1964—），揭阳榕城中国画院秘书长、揭阳市周易研究会秘书长、潮汕古琴学会顾问、潮汕历史文化研究中心青年委员会常务理事，曾任揭阳经济开发试验区宣传文化局局长，现任揭阳市机要通信局局长。

活、邻里社会关系，在从学、从教、从艺活动过程中，从旧式科举人物到参加进步文学社团“南社”，并与当时大量的文化名人交往论学，吴氏兄弟中其兄皈依基督信仰，而其弟却是佛教信徒（居士），还有诗集的文学艺术价值等，至今我仍弄不明白，究其原因或许是我自己愚钝。这两位老前辈均国学根基深厚，除了以书画名世外，更是有诗人本色，而像我这20世纪60年代生人，在追求知识的年龄，能读到和可读到的书少得可怜，遑论四书五经和诸子百家以及古典诗词歌赋。缺乏国学文化知识，如何能真正理解他们的精神世界、认识这批文化遗产的价值呢？

二

吴雨三（1866—1934），名汝霖，偶署禹珊，室名人隐庐、在涧庐，揭邑磐溪都双山（今广东省揭阳市蓝城区桂岭镇双山村）人。双山吴氏由闽入潮，辗转数十代至清康熙年间迁居双山。家世耕读，及先生逾冠即补邑庠。光绪十四年（1888），两广总督张之洞辟广雅书院，选收两广各地优秀人才入学，延聘番禺梁鼎芬为主讲。同年，曾习经与其兄曾述经同时入选，到广雅书院进修。光绪十六年（1890），曾述经、曾习经兄弟参加恩科会试，曾习经中进士，其兄落第，归而为榕江书院山长，是年雨三进泮。

吴雨三先生的国学根基，瓣香于举人曾述经在张之洞开办的广雅书院时养成的务本求实、积极改革的学风。当然，碰到守旧试差者，帖括当道，便会吃亏。在这一点上，曾、吴师生都是受害者。

吴雨三先生的另一位老师为温仲和。光绪中，程江温太史仲和主潮郡金山讲席，雨三先生负笈往游。

温仲和（1848—1904），字慕柳，号柳介，嘉应州（今广东省梅州市）松口镇大塘村人。幼年入嘉应州学，与黄遵宪同窗。光绪十五年（1889）参加己丑科会试中试（与同乡丘逢甲同年），钦点为翰林院庶吉士，再授翰林院检讨。在翰林院任职四年后回乡，一直居住在潮州。光绪二十年（1894）到潮州金山书院讲训诂学，开岭东考据学之新风，后任书院山长。光绪二十八年（1902），书院改办为潮州中学堂，温仲和任总教习，丘逢甲任学堂监督。温仲和原本精通经史，但他不囿旧学，与时俱进，引进新学。所以无论是主政金山书院以及后来的潮州中学堂还是主持岭东同文学堂期间，他治学严谨，在讲学及办学过程中，都十分重视启发学生的爱国精神和上进心，要求学生“要关心时事政治”，引导学生关心国家命运，勉励学生为国效力。他还以新的科学思想训导岭东学子，以身作则，钻研理化、天文、气象、地理，并把数学列为各学科的根本，提倡学以致用，为潮汕地区培养了许多对社会有用的人才，其中不乏精英人物，展示了潮州教育的新风貌。

愿望是美好的，但现实往往是残酷的。吴雨三先生接吮广雅书院曾述经、金山书院温仲和的“经世致用”法乳，自甲午以后即“留心时事，读书每下评解，语语皆振聋启聩，发忧世忧民之心”^①。但光绪末年，时局板荡、政事变幻莫测，昨天意气风发、指点江山的改革者，今天说不定就会沦为阶下囚，甚至性命难保。从《朱彊村年谱》中可以看到，光绪二十八年（1902），朱祖谋以礼部右侍郎出任广东学政，对于正在冲刺举子业的吴氏兄弟来说，朱祖谋是一个关乎成败的人物。文艺青年吴泽庵，诗写得很好。朱祖谋成为其邑

^① 吴泽庵：《泽庵诗集》，汕头：汕头五洲印务公司1934年版，第32页。

试、府试获隽和卒选进泮宫的宗师。而吴雨三在隔年的癸卯广东乡试中因卷中有“改良进步”四字而遭朱祖谋摒弃。不难想象，经历光绪二十四年（1898）戊戌变法的科试官朱祖谋，本也同情、支持光绪帝变法，但曾亲眼见翁同龢因此罢官、六君子和张荫桓被斩，而且试潮梅时还见到因“戊戌政变”而受牵连赋闲在家的黄遵宪。吴雨三乡试卷中“改良进步”的敏感字符一下子刺激了朱祖谋敏感的神经，吴雨三乡试落第是肯定的。

乡试落第的吴雨三和五弟吴泽庵传承了温仲和“建学堂，启民智”的衣钵，成为清末民初的潮汕名师。从叶昌炽《缘督庐日记》中可以看到，点过翰林的温仲和与曾习经、费念慈、江标、徐仁铸、叶昌炽、王同愈、恽毓鼎、李传元等人过从甚密，这批人均国学功底深厚，是清末乾嘉余脉的中坚人物。

吴雨三先生毕生在潮汕从事教育工作。历教于揭汕诸中学，投身教育界久时，门下弟子不下千余人，时人有称“桃李尽属公门”^①语，揭邑中艺坛耆宿郭笃士、孙星阁等皆出自其门。吴雨三留给后人的，我们今天能看到的只有少量诗文和书画，还有他平时读经史时摘录的《雨三杂录》稿本，但我们亦可从中窥见其学问源流。此外尚有在磐石教会学校任教时写给在家的小女儿吴芸香^②的书信一批，这批书信信息量大，是研究清末民初潮汕乡村社会发展的珍贵资料。

三

吴氏兄弟性格迥异，大吴为谦谦君子，含蓄沉稳，推崇公安派袁宏道所说的“古之为文者，刊华而求质，敝精神而学之，唯恐真之不及也”。文章贵在一个“真”字，但由于重在学问，为文则少有趣味。

作为一个受过传统教育的读书人，吴雨三先生工书擅画，写得一手漂亮的毛笔字，其书法擒纵自如，在使转中不失法度，饱墨温润，在潮汕长负盛名。雨三先生尤对兰花情有独钟，其画私淑里人名家、同宗吴应凤，尽脱形似，注重神韵，虽属书房笔墨，也老笔纷披，自有一股飘逸气韵。其文也为人所重，时人徐君穆对其有“书画齐颜赵，文章贯斗牛”之誉。

吴雨三先生是位虔诚的基督教徒，作为一位自幼浸淫在中国传统儒家思想之下的传统文人，究竟如何发展成为虔诚的基督教徒，其具体历程无从考究，但从其给高吹万的信中，可以发现一点信息：

自到磐石任事后，见世界之大，有四之三奉耶教。心窃窃疑之，及接其人见诚信谦让，多与常人不同，心更奇焉。乃立志研究其道。久之诚有如令甥所谓立言较易，行之匪艰者，于是遂度心奉之，俾身心无滋罪戾。以貽爱我羞而从前一切不遂意事，俱付之东流，惟冀于社会上作些善事，以补罪愆而已。^③

雨三虽然是一介文士，但其学识为其赢得了教会的器重，委之以统筹撰史之职责。雨

① 吴泽庵：《泽庵诗集》，汕头：汕头五洲印务公司1934年版，第31页。

② 吴芸香，亦名吴韵香。

③ 吴雨三：《与高吹万书》，《国学丛选》1923年第十五、十六集，第11页。

三“通函各堂会，至再至三，其中详悉答复者固不少，间有邮递四五次，仅录数言以应付，甚有并一字而亦无者，委办等既已笔秃唇焦。亦惟付之以无可如何之列而已”^①！1932年6月发行的《岭东嘉音——岭东浸会七十周年纪念大会特刊》，是该会的第一本中文史书，分为插图、祝词、记事、会史、传史、征信、付出七个部分，其中尤以插图、记事、会史、传史的史料价值最高。另一份刊物《岭东嘉音——岭东浸会历史特刊》于1936年12月20日出版，当时吴雨三已经不在人世，但这两份刊物都刊登了吴雨三的文章作为序。^②

吴雨三先生在1928年1月5日致其小女儿吴芸香的信中说：

近日对于主道感想何如？尔兄将来或亦欲办教会事业，我家人妇子须预备全走一路为佳。对于拜祖，近日范丽海主张从俗，惟改良，将来或能通行一国。^③

这些信息表现了雨三先生在基督教信仰本土化上的不遗余力与作出的巨大贡献。

除了基督信仰和教育事业方面，吴雨三先生参与的其他社会活动不多，只有在20世纪20年代中期参与了澄海蔡竹铭组织的壶社活动，或许是被壶社“以崇尚道德，笃厚交谊，交换知识为目的”“不拘人之老少、地之远近，凡人品纯正者皆得入会”的章程规定所吸引，吴雨三先生多有诗文相投，1924年在《蔡瀛壶遐龄集》一书中，吴雨三先生画兰四幅并题诗四首为贺，其一为《素心兰》：

我读公诗感不禁，超如天籁发清音。曲高和寡知难敌，聊托王香表素心。^④

在《倒悬兰》画中，吴雨三题道：

入世而今周一甲，共和见过颇堪怜。小瀛壶里多玄秘，肯为苍生解倒悬。

自民国至今十三年，岁无宁宇，疮痍满目，几不忍视。我居山中每一念至，为之怆然。甚愿有道者以解此也。雨三

诗中表现出作者对社会混乱、时局板荡的担忧，所写隐逸兰花，寄意孤芳自洁。

四

明清时期，潮汕地区各地乡村民风悍勇、械斗成风，双山村也有此恶习。泽庵先生之师大埔陈倬云先生在为雨三先生之父所作的《揭阳双山乡邦士公像赞并序》中云：

雨三告余云：“先大父道光时因乡里械斗，挈眷避居新亨市中，乃产吾父焉。父

① 吴雨三：《岭东嘉音——岭东浸会七十周年纪念大会特刊》，岭东浸会干事局1932年版，序。

② 蔡香玉：《坚忍与守望——近代韩江下游的福音婆娘》，北京：生活·读书·新知三联书店2014年版，第211页。

③ 吴雨三于1928年1月5日致芸香书信原件。

④ 吴雨三：《竹铭先生六十寿诞绘兰四幅为贺并题诗四首即请正之》，蔡竹铭：《蔡瀛壶遐龄集 别志》，蔡竹铭自印民国排印本1924年版，第20页。

□□□还乡，家徒四壁。及长，出充盐商，获其赢余，稍贍家室。后退居乡里，凡青乌家言以及星日之术，莫不研究而通晓之，故历代坟茔悉资以修葬。世居双山之下寨，而亲属皆居上寨，两寨常有斗争，动辄寻釁。人劝其移上寨以避患，吾父曰：‘父祖安之，何轻去为，且两寨各挟意气，无人居间，难日至矣。吾之居此，正爱调和其间，并使子弟辈守弱不敢与人争也。’厥后两寨卒以相安，其用心类如此。”

雨三先生作为农民的儿子，洗脚上田，离乡不离土，保持本色，同时又在儒家思想的指导和父亲的影响下，时刻关注乡里。在给小女儿芸香的家书中，常有如“来信悉，家乡如此真是可伤！此间四叔来，已知初一日我乡、龙岭、大岭、侯处围各失去一丧。下畔如何尚未知悉？”^①“惟闻我乡械斗经公亲调处后今尚未楚，此间闻昨日（十一）又复开战，不知伤亡若何？……父实伤心，虽日食丰厚，终无愉快之情，不知主之待我罪恶之乡何以了解也。”^②“芸女览，闻贵乡与港尾又起械斗，刻正人穷财尽之时，而酿此祸，良是可伤，现在对于官场一切，如何措置？”^③等话语，以表关切。最值得一提的是，1922年，双山乡民在迷信者的蛊惑下，跟随“同乩（乩童）”到双山村面前佯插改溪标杆。龙岭乡民见双山村孤行改溪，准备进行武力对抗。两村的一场械斗一触即发。雨三适居乡间，在这千钧一发之际，挺身而出，前往工地滚在地上，一声一泪地劝求乡民：“改溪应是双方协妥，若不听吾劝，可先打死吾，使吾在有生之年，不见惨状。”众乡亲皆受感动，停斗而归，一场无妄灾难方不至于发生。^④此事体现了吴雨三先生的人格魅力，说明平时他在乡间享有巨大的威信，至今二乡人民仍怀先生之高义。

五

被誉为“中国近代图书馆之父”的翰林院编修缪荃孙说过：“一邑读书之士，能著述者不过数十人，著述能传者不过数人。”人文发达的地方尚且如此，《泽庵诗集》能在民国二十三年（1934）自费出版，当时如果没有蛰居在碧石的姚秋园、周子元、吴雨三等这批读书人的文化自觉，以及社会对读书人景仰崇拜的风气，吴泽庵创作的文字是不可能传世的。

吴泽庵（1884—1926），名沛霖，字泽庵，号梅禅、觉非生、石母山人等，别署五郎、揭阳岭樵者，室名器器草庐、潜楼、碧石山楼、在涧庐。1884年出生于揭邑磐溪都双山（今蓝城区桂岭镇双山村），为吴雨三之五弟。

吴泽庵除已出版的《泽庵诗集》外，尚有《人隐庐随笔》《梅禅室诗存》《谈艺录》《谈瀛录》《读孟蠡测丛谈》《牙慧集》《共勉录》等撰著稿本，可惜均毁于战火。

在《泽庵诗集》中，姚秋园先生为其撰传云：“泽庵性耽诗，尤善画梅花山水，其源皆出自雨三。”比二哥吴雨三年轻十八岁的弟弟吴泽庵跟随他，于1902年考取秀才。1904年，揭阳初创师范学校，他以考试第一名的成绩进该校读书，翌年毕业，仍为第一名。复

① 吴雨三于1928年6月20日（农历五月初三日）致芸香书信原件。

② 吴雨三于1928年5月12日致芸香书信原件。

③ 吴雨三于1929年4月致芸香书信原件。

④ 参本书卷六“吴雨三、吴泽庵编年事辑”，第164—165页。

就读于广州两广优级师范学堂，数月后因母亲去世而辍学归家，旋赴新加坡执教于端蒙学堂。辛亥革命后任教于揭阳榕江学校。1911年与兄雨三等于故乡双山村创办守约学校，任校长。1913年加入中国近代进步文学团体南社，与南社发起人之一的高天梅并称“南北二枝（梅）”。1913—1919年往返于潮汕与新加坡、越南、柬埔寨之间。1920年到汕头，与兄雨三一同执教于磐石学校。

较之于吴雨三先生，其小弟吴泽庵先生则显得活跃多了。通过参加科举考试来博取功名进入仕途的大门被完全关闭后，同样熟读四书五经的吴泽庵除了从事教育外，一颗躁动的心，始终飘忽游移，他使用诗文寻找心灵上的寄托。

1840年，第一次鸦片战争爆发，由于清朝统治阶级腐败无能，战争以失败、投降告终。1856年10月，第二次鸦片战争爆发，这个时期统治阶级内部一部分洋务派官僚开始感到国家的贫穷落后与软弱无能如不改变，清朝的统治就再也无法维持下去了。于是，他们以“中学为体，西学为用”为宗旨，以“自强”“求富”为口号，开展了“洋务运动”，企图采用资本主义国家的军事装备和技术，以强化和巩固清王朝的封建统治。清政府也于此时开始派遣留学生到外国留学。日本与中国有千年历史的文化纽带，“政治上的富国强兵方针与利益主义倾向使日本政府对中国的态度令人厌恶，而民间文化人对中国的那种亲近、诚恳、坦率还有景仰羡慕的态度，却又使人感到十分亲切”^①。1894年甲午战争以来，到外国的留学生以在日本的最多，大约占一半。近代中国历史上的重要人物，几乎都曾留学日本，如政界的黄兴、蒋介石，文学界的鲁迅等。

1904年，泽庵先生在这股“留日热”的影响下，拟与友人至日本留学，恰好省城广州开办两广优级师范学堂，乃舍远而就近，至省城就读。自是终生引以为憾。^②

先生身处新旧交替之际，但所受的是传统教育，因而其思想充满矛盾。他自少年起就接受忠孝思想，六岁时，父即授以《孝经》《千家诗》等，其“辄酷嗜之，琅琅吟诵达昏晓”^③。

1909年，革命文学团体“南社”在苏州成立。发起人是柳亚子、高旭和陈去病等。活动中心在上海，主要以文学鼓吹反清革命思想，与同盟会相呼应，成犄角之势。一时京、沪、苏、浙、湘、粤甚至南洋等地的不少报纸，都为南社社员所掌握。“欲凭文字播风雷”（柳亚子语），为反清民族民主革命大造声势。在辛亥革命、“二次革命”和反对袁世凯复辟帝制的斗争中，不少身为同盟会干部的南社社员，还直接领导或参与了武装斗争，甚至献出了自己年轻的生命，为中华民族的独立与解放谱写了壮丽的一页。^④先生也加入南社，并积极撰写诗文，发表在南社社刊《南社丛刊》上。1911年辛亥革命胜利时，先生正在故里养病，虽处僻壤却时刻关注时局，听到革命胜利的消息后写下“泽倚枕听消息，意至乐也”^⑤。随着境遇的变化，先生的思想也不断深化，对爱国思想的认识从朴素、

① 陈振源：《近代史中日绘画交流史比较研究》，合肥：安徽美术出版社2000年版，第13～14页。

② 吴泽庵：《泽庵诗集·自传》，汕头：汕头五洲印务公司1934年版，第2页。

③ 吴泽庵：《泽庵诗集·自传》，汕头：汕头五洲印务公司1934年版，第2页。

④ 姚昆群、昆田、昆遗：《姚光全集》，北京：社会科学文献出版社2006年版，扉页。

⑤ 吴泽庵：《泽庵诗集·自传》，汕头：汕头五洲印务公司1934年版，第3页。

朦胧转向清晰，从狭隘的民族主义中走了出来，由其诗《一塔》^①《海外旅夜有怀同寄》^②等可见一斑。1915年，先生侨居越南西贡，目睹“倭国兵船”之暴行，作了《乙卯暮春西贡寓楼即目》^③，愤慨之情溢于言表。

由于政局动荡不安，先生逐渐对社会失望，产生了消极情绪，自号“觉非生”，作了《觉非说》^④，意欲效法陶渊明，“稍负于陵偕隐愿，终怀彭泽赋归谋”^⑤，又自题居所匾额“器器草庐”，并作诗道：“斯世为何世？得逃且速逃。结庐任草草，行乐自陶陶。或曰居夷陋，古称遗世高。无惭于孟子，则可以器器。”^⑥先生甚至发出了“何如早死早清夷”^⑦的叹息。最终，先生隐居于汕头磐石。此时所作诗文如《记曾德炎》^⑧等颇见其心迹。他虽然隐于磐石，但仍从事教育等开启民智的工作。1923年春，由章雄翔、陈云从二君发起，磐石中学成立文学研究会，以“研究新旧文学，创作新文学”^⑨为宗旨。4月21日举行成立大会。先生与冯瘦菊、许美勋、林鸿飞、林树标、许挹芬为顾问。会上诸顾问皆发言，先生谓“新旧文学，不能偏重，宜一炉共冶，不可入主出奴，是丹非素”^⑩。夏季时，磐石中学师生组织了彩虹文学社。成立会的会址在磐石中学石楼的一间教室，与会者有许鞠芬、吴泽庵、陈云从、章雄翔、吴其敏等师生，还有磐石警察所所长林树标。会上，许美勋进行了一番演说，号召新文学青年进一步携手团结起来。^⑪稍后上海“左联”运动的主要人物，多是从磐石中学走出去的。

泽庵先生作为一位传统文人，始终如一地坚守着文人最可贵的财富——气节。这从其诗文书画中充分体现了出来。

在《泽庵诗集》中，有相当分量的诗是与当时作为中国第一大社的南社中坚人物的酬唱、诗书往还之作。

吴泽庵自号“梅禅”。南社发起人之一高旭，号天梅，与他是文友。1912年高旭作诗《寄吴泽庵》：“揭阳吴子振奇士，文笔诗才画复工。千里闻声擅三绝，相思何耐蓼花红。”^⑫他和诗《赠钝剑·用钝剑见赠韵》曰：“大笑狂呼高剑公，新诗吟就夺天工。会当携酒乘风去，醉取梅花两朵红。”自注“君号天梅，我号梅禅，俨然南北枝也”^⑬。

南社耆宿高燮，号吹万居士，对泽庵先生的评价也颇高，称其所作“七律奇气横

① 吴泽庵：《泽庵诗集》，汕头：汕头五洲印务公司1934年版，第5页。

② 吴泽庵：《泽庵诗集》，汕头：汕头五洲印务公司1934年版，第11页。

③ 吴泽庵：《泽庵诗集》，汕头：汕头五洲印务公司1934年版，第3页。

④ 吴泽庵：《觉非说》，《南社丛刻》1914年第十集，第7页。

⑤ 吴泽庵：《别意》，《泽庵诗集》，汕头：汕头五洲印务公司1934年版，第3页。

⑥ 吴泽庵：《泽庵诗集》，汕头：汕头五洲印务公司1934年版，第6页。

⑦ 吴泽庵：《自寿》，《泽庵诗集》，汕头：汕头五洲印务公司1934年版，第16页。

⑧ 吴泽庵：《记曾德炎》，《谷音》1923年第8期，第81页。

⑨ 章雄翔：《文学研究会纪事》，《谷音》1923年第8期，第165页。

⑩ 章雄翔：《文学研究会纪事》，《谷音》1923年第8期，第164页。

⑪ 许其武：《十月先开岭上梅——冯铿传奇》，北京：中国文联出版社2001年版，第40页。

⑫ 郭长海、金菊贞：《高旭集》，北京：社会科学文献出版社2003年版，第176页。

⑬ 吴泽庵：《泽庵诗集》，汕头：汕头五洲印务公司1934年版，第23页。