

动漫 日语速成

上

秒懂

日语知识和精彩动画
完美结合!

- ① 熟悉的经典动漫情节
- ② 超易懂知识讲解
- ③ 无需死记硬背，轻松快乐成为日语达人。

航空工业出版社

动漫日语速成.上

ACG日语编辑部 编著

航空工业出版社

北 京

内 容 提 要

本书通过与动漫内容相结合的方法系统地讲授日语基础知识。其中包括最基本的“五十音”以及很多应用性非常高的日语对话及语法知识。在讲解课文时巧妙地将这些应用对话结合到大人气动画的情节中,依托读者喜爱的动画人物以寓教于乐的方式让读者快速吸收其中的日语知识。书中还加入了很多实用的课后练习帮助巩固所学的知识,更收集整理了一些日本的社会文化和常用词汇提高内容的实用性。这是一本针对日语初学者的趣味教材。

图书在版编目(CIP)数据

动漫日语速成. 上 / ACG日语编辑部著. — 北京 :
航空工业出版社, 2016. 3
ISBN 978-7-5165-0996-8

I. ①动… II. ①A… III. ①动画—自学参考资料
IV. ①H36

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第065114号

动漫日语速成. 上 Dongman Riyu Sucheng.Shang

航空工业出版社出版发行

(北京市朝阳区北苑2号院 100012)

发行部电话: 010—84936597

010—84936343

北京艺堂印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2016年3月第1版

2016年3月第1次印刷

开本: 787×1092 1/16

印张: 13

字数: 450千字

印数: 1—6000

定价: 39.80元



目录

入门单元 V+ 篇 001

第一单元 悠哉日常大王篇 027

LESSON 1	いちじょう 一条さん	にほんじん は 日本人です	028
LESSON 2	これは	ほん 本です	038
LESSON 3	ここは	だがしや 駄菓子屋です	048
LESSON 4	へや 部屋に	つくえ 机と いすが あります	058

第二单元 请问您今天要来点兔子吗篇 069

LESSON 5	かふう 香風さんは	しちじ 7 時に	お 起きます	070	
LESSON 6	ほと 保登さんは	らいげつ 来月	ちゅうごく 中国へ	い 行きます	082
LESSON 7	かふう 香風さんは	まいにち 毎日	の コーヒーを	飲みます	092
LESSON 8	かふう 香風さんは	にほんご 日本語で	てがみ 手紙を	か 書きます	102

第三单元 吹响吧！上低音号篇 115

LESSON 9	しせんりょうり 四川料理は	から 辛い	です	116
LESSON 10	きょうと 京都の	こうよう 紅葉は	ゆうめい 有名です	126
LESSON 11	おうまえ 黄前さんは	うた 歌が	す 好きです	138
LESSON 12	かわしま 川島さんは	おうまえ 黄前さんより	わか 若いです	150

附录 162

1-3 单元课文译文	162
总词汇表	168
常用单词表	184
日语日常用语表	202

入门单元 V+ 篇 002~025

什么？你说你不会日语？没关系！来学习吧！

什么什么？你说日语太难，你不想学？那么让 MIKU 来陪你一起学习吧！

啊？你说你也很难过，因为日语太难掌握，你之前学过但却没有学会？你也感到非常遗憾和无比纠结？

五十音图太难背？平假片假分不清？动词辨析搞不懂？

学了一半不想学？学了又学不会？

哦——别担心！这一切都已经是过去式了！现在你可以告别过去单纯的死记硬背填鸭式教学而走上一条快乐简单的学习道路！你打开的这本教材，就是真正为了动漫爱好者量身打造的日语教材，里面融合了大量的动漫元素，轻松有趣！简单易懂！让你的日语学习不再枯燥无味！

来——！跟着可爱的动漫人物一起开始学习吧！

动漫日语速成！公主再也不担心我的日语！



I、日语的发音

ごじゅうおん

1. 五十音图

五十音图是学习日语的基础，它是将日语的假名（包括平假名、片假名）以元音、子音为分类依据排列出来的一个图表，表的纵向被称为“段”，每段十个假名，共有五段。横向被称为“行”，每行五个假名，共有十行。平、片假名下面的罗马字采用了日语中最常用的罗马字书写的形式，这三种文字的写法虽然不同，但是发音都是相同的。



有不少想要自学日语的同学一开始都由于五十音图的记忆而打了退堂鼓。初音想要在这里告诉大家，不要因为看到五十音图很多，而被吓住了，其实其中是有规律的，只要每天多读多看多背，就能很快地记住了。

ひらがな

(1) 平假名

	あ段	い段	う段	え段	お段
あ行	あ (a)	い (i)	う (u)	え (e)	お (o)
か行	か (ka)	き (ki)	く (ku)	け (ke)	こ (ko)
さ行	さ (sa)	し (shi)	す (su)	せ (se)	そ (so)
た行	た (ta)	ち (chi)	つ (tsu)	て (te)	と (to)
な行	な (na)	に (ni)	ぬ (nu)	ね (ne)	の (no)
は行	は (ha)	ひ (hi)	ふ (fu)	へ (he)	ほ (ho)
ま行	ま (ma)	み (mi)	む (mu)	め (me)	も (mo)
や行	や (ya)		ゆ (yu)		よ (yo)
ら行	ら (ra)	り (ri)	る (ru)	れ (re)	ろ (ro)
わ行	わ (wa)				を (wo)
	ん (n)				

かたかな (2) 片假名

	ア段	イ段	ウ段	エ段	オ段
ア行	ア (a)	イ (i)	ウ (u)	エ (e)	オ (o)
カ行	カ (ka)	キ (ki)	ク (ku)	ケ (ke)	コ (ko)
サ行	サ (sa)	シ (shi)	ス (su)	セ (se)	ソ (so)
タ行	タ (ta)	チ (chi)	ツ (tsu)	テ (te)	ト (to)
ナ行	ナ (na)	ニ (ni)	ヌ (nu)	ネ (ne)	ノ (no)
ハ行	ハ (ha)	ヒ (hi)	フ (fu)	ヘ (he)	ホ (ho)
マ行	マ (ma)	ミ (mi)	ム (mu)	メ (me)	モ (mo)
ヤ行	ヤ (ya)		ユ (yu)		ヨ (yo)
ラ行	ラ (ra)	リ (ri)	ル (ru)	レ (re)	ロ (ro)
ワ行	ワ (wa)				ヲ (wo)
	ン (n)				

MIKU 的 爱心小贴士

这里需要特别注意，五十音图中的两个假名“お”和“を”虽然字形不同，但是发音却是相同的。不过“を”一般只用作助词，“お”则主要加在名词前，用来表示尊敬。



ほいん 2. 元音

(1) 单元音

日语中的元音总共有 5 个，即“あ(a)”“い(i)”“う(u)”“え(e)”“お(o)”。

接下来就让 MIKU 我来为大家讲解下，这 5 个音的读法吧。



あ

日语元音中开口最大，舌位最低。发音时请将双口自然张开，比发汉语的“a”开口略小。振动声带，声音洪亮。



い

发音比发汉语的“i”时双唇略松，口角咧开较小。请将前舌隆起和硬腭相对，形成狭窄通道，接着前舌用力，振动声带，声音较尖。

う

发音时请将双唇自然微启，嘴角微拉，双唇不要像发汉语“u”那样向前突出，舌面较平，振动声带，声音较弱。



え

发音比发汉语的“i”时双唇略松，口角咧开较小。请将前舌隆起和硬腭相对，形成狭窄通道，接着前舌用力，振动声带，声音较尖。



お

发音时请将双唇相微放圆，口型大小介于“あ”和“う”之间。舌面较平，振动声带。不像汉语“o”那样从口腔后部发出，声音要更圆浑。

（2）元音的连续

日语与汉语一样，有“あい（爱）”“いう（说）”“あおい（蓝色）”等这样的连续发元音的现象。汉语在发“爱”“也”等双元音时，往往以其中的一个音为主，另一个音为辅，为辅的元音的发音轻而短。而日语发“あい”时，“あ”和“い”的长短、轻重也基本相同。

（3）元音的清化

在日语普通话中，有几个元音在一定条件下只保留元音的口型和舌头的位置而不发声。这种现象叫做“元音的清化”。所以只要记住下面两个主要原则就好：

- ①五个元音中“い”和“う”容易出现清化，其他的则较少。
- ②夹在“K（か行）”“s（さ行）”“t（た行）”“h（は行）”“p（ぱ行）”的中间元音，或者含有这些行的辅音的音节出现在句尾时，其最后的元音容易发生清化现象。

MIKU的 爱心小贴士

日语自然发音时，唇形变化要比汉语小的很多。而且发音时口型和声调的高低始终不变，这一点大家要特别注意喔！



しいん 3. 辅音

せいおん (1) 清音

日语里有清音和浊音，清音就是五十音图中抛去 5 个元音之外的所有音节，再单加上一个“ぱ行”。而清音与浊音最大的区别就在于清音的不送气。



下面我就来为各位解释一下清音的不送气。比如说“私（我）”这个词，写为“わたし”，读作“wa ta shi”。但是由于在口语表达时，语速很快，而送气的假名会影响到语速，所以为了节省语速的时间，“私”的发音有时候听起来就像“wa da shi”一样了。

だくおん (2) 浊音

が行	が ガ (ga)	ぎ ギ (gi)	ぐ グ (gu)	げ ゲ (ge)	ご ゴ (go)
ざ行	ざ ザ (za)	じ ジ (ji)	ず ズ (zu)	ぜ ゼ (ze)	ぞ ゾ (zo)
だ行	だ ダ (da)	ぢ チ (ji)	づ ツ (zu)	で デ (de)	ど ド (do)
ば行	ば バ (ba)	び ビ (bi)	ぶ ブ (bu)	べ ベ (be)	ぼ ボ (bo)

はんだくおん (3) 半浊音

ぱ行	ぱ パ (pa)	ぴ ピ (pi)	ぷ プ (pu)	ぺ ペ (pe)	ぽ ポ (po)
----	----------	----------	----------	----------	----------



接下来继续由 MIKU 我为大家带来浊音的口型相关的知识。说起来，浊音的口型、舌位与“か行”“さ行”“た行”“ば行”辅音的口型和舌位是一样的呢。不过 MIKU 在这里要提醒大家，发浊音的时候，声带开始振动的时间要早于普通清音发音的时间。

ようおん (4) 拗音

	や	ゆ	よ
か	きゃ キャ (kya)	きゅ キュ (kyu)	きょ キョ (kyo)
が	ぎゃ ギャ (gya)	ぎゅ ギュ (gyu)	ぎょ ギョ (gyo)
さ	しゃ シャ (sha)	しゅ シュ (shu)	しょ ショ (sho)
ざ	じゃ ジャ (ja)	じゅ ジュ (ju)	じょ ジョ (jo)
た	ちゃ チャ (cha)	ちゅ チュ (chu)	ちょ チョ (cho)
だ	ぢゃ ヂャ (ja)	ぢゅ ヂュ (ju)	ぢょ ヂョ (jo)
な	にゃ ニャ (nya)	にゅ ニュ (nyu)	にょ ニョ (nyo)
は	ひゃ ヒャ (hya)	ひゅ ヒュ (hyu)	ひょ ヒョ (hyo)
ば	びゃ ビャ (bya)	びゅ ビュ (byu)	びょ ビョ (byo)
ぱ	ぴゃ ピャ (pya)	ぴゅ ピュ (pyu)	ぴょ ピョ (pyo)
ま	みゃ ミャ (mya)	みゅ ミュ (myu)	みょ ミョ (myo)
ら	りゃ リャ (rya)	りゅ リュ (ryu)	りょ リョ (ryo)



拗音是由部分辅音加上半辅音“y”和元音“a”“u”“o”形成的，发音标准有点类似于汉语拼音的规律，比如“きゃ”就是き和や的拗音，发音为“ki+ya”，罗马写作“kya”。

（5）拨音、促音和长音

①拨音：日语音节未出现“ん”就成为拨音，发音时，要注意“ん”的强度和长度与前后的音相同。

②促音：在日语中用来表示停顿的符号“っ”，它本身没有发音，但是在か行、さ行、た行、ぱ（半浊音）行前面，要进行半个到四分之三个音节的停顿处理，不然的话，就和“っ”一样了，会使词语的意思发生变化。例如：

さそく（左侧）——さっそく（立刻）

さか（坡）——さつか（作家）

はけん（派遣）——はっけん（发现）

③长音：日语中，元音的长度有两种，而长元音的长度大致为短元音的两倍。例如：

え（画）——ええ（是）

いえ（家）——いええ（不是）

とり（鸟）——とおり（大街）



在汉语普通话中没有由于词语发声长短的不同而表示不同意思的现象，但是在日语中呢，由于发声长短而导致词语意思不同的现象很常见，这点尤其要注意喔！

(6) 外来语的专用音节

由于外来语的影响，日语中还产生并用到了下面的音节，专门用于表示外来语的词汇。

ツァ tsa	ファ fa				
ティ ti	フィ fi	ウィ wi	ディ di		
トゥ tu	ドゥ du	デュ dyu			
ウェ we	シェ she	チェ che	ツェ tse	フェ fe	ジェ je
ウォ wo	ツォ tso	フォ fo			

II、日语的文字及其书写方法

1. 日语的文字

日语中使用的文字有平假名、片假名和日文汉字三种类型。平假名主要用于书写所有的日语发音，表现具有语法功能的词语；片假名用于书写外来词语、拟声词、拟

态词和一部分的动植物的名称；而日文汉字则用来表示大多数的食物名称和动作名称。

此外，在广告和商店招牌上还会使用罗马字，不过在一般的文章中很少使用。



巡音：传统的日语书写方式和中国古代的古典作品所书写的方式一样呢，都是采用竖排的书写方式，这样的话，阅读也就变成竖排阅读了。而到了如今这个互联网发展迅速的时代，是用电脑写的文章越来越多了，所以也就导致了一部分的文章开始变为普通的横排书写方式。而在横排书写方式中，日语的数字也一般是用阿拉伯数字的书写方式的。

镜音 RIN：那么在这里，跟前面 MIKU 所教授的内容，以及 LUKA 姐所说的书写方式规则，大家来看看我说的“わたしのクラスには学生が80人ぐらいいます”这句话，哪些是属于平假名，哪些是属于片假名呢？



镜音 REN：我知道我知道，这句话里……

镜音 RIN：REN 你给我闭嘴，不许抢答！你连“は”和“へ”还分不清呢，来这里凑什么热闹！



镜音 REN：我早就分清啦！“は”在作为助词时读作“wa”而“へ”读作“e”。

镜音 RIN：哇！REN 你的确是下了一番功夫来学习啊，不错不错，值得表扬。五十音的发音大家一定要记牢喔！



2、假名的笔顺

平假名的笔顺图

あ	い	う	え	お
か	き	く	け	こ
さ	し	す	せ	そ
た	ち	つ	て	と
な	に	ぬ	ね	の
は	ひ	ふ	へ	ほ
ま	み	む	め	も
や	(い)	ゆ	(え)	よ
ら	り	る	れ	ろ
わ	(い)	(う)	(え)	を
ん				

片假名的笔顺图

ア ^{1 2}	イ ^{1 2}	ウ ^{2 3 1}	エ ^{1 2 3}	オ ^{1 2 3}
カ ^{1 2}	キ ^{1 2 3}	ク ^{1 2}	ケ ^{1 2 3}	コ ^{1 2}
サ ^{1 2 3}	シ ^{1 2 3}	ス ^{1 2}	セ ^{1 2}	ソ ^{1 2}
タ ^{1 2 3}	チ ^{1 2 3}	ツ ^{1 2 3}	テ ^{1 2 3}	ト ^{1 2}
ナ ^{1 2}	ニ ^{1 2}	ヌ ^{1 2}	ネ ^{1 2 3 4}	ノ ¹
ハ ^{1 2}	ヒ ^{2 1}	フ ¹	ヘ ¹	ホ ^{1 2 3 4}
マ ^{1 2}	ミ ^{1 2 3}	ム ^{1 2}	メ ^{2 1}	モ ^{1 2 3}
ヤ ^{1 2}	(イ)	ユ ^{1 2}	(エ)	ヨ ^{1 2 3}
ラ ^{2 1}	リ ^{1 2}	ル ^{1 2}	レ ¹	ロ ^{1 2 3}
ワ ^{1 2}	(イ)	(ウ)	(エ)	ヲ ^{1 2 3}
ン ^{1 2}				