

孟子旁通

南怀瑾 著述



南怀瑾

孟子旁通

南怀瑾 著述



復旦大學出版社



图书在版编目(CIP)数据

孟子旁通/南怀瑾著述. —2 版. —上海: 复旦大学出版社, 2016. 3
ISBN 978-7-309-11595-6

I. 孟… II. 南… III. ①儒家②《孟子》-注释 IV. B222.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 157867 号

孟子旁通

南怀瑾 著述

策划创意/南怀瑾项目组

编辑统筹/南怀瑾项目组

责任编辑/陈 军

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编: 200433

网址: fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售: 86-21-65642857 团体订购: 86-21-65118853

外埠邮购: 86-21-65109143

上海春秋印刷厂

开本 787×960 1/16 印张 21.5 字数 246 千

2016 年 3 月第 2 版第 1 次印刷

印数 1—6 100

ISBN 978-7-309-11595-6/B·535

定价: 38.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究



出版说明

《孟子》是儒家的经典名著，也是研究孟子生平事迹及其学说最重要的资料。许多激励人心、流传千古的至理名言即源出于它。本书是著名学者南怀瑾先生关于《孟子》的讲记。作者采用“经史合参”的方法，以《孟子》的原文为“经”，春秋战国的社会背景、人物活动为“史”，并配合其他种种历史故事和社会现象，对孟子立身处世的人格及其思想影响，做了透彻的讲述。使读者能在谈笑风生的气氛中，轻松而又深刻地领受中国传统文化的熏习，增长文史知识，获取人生智慧。书末还附有历代《孟子》研究书目。本书原由台湾老古文化事业公司出版。自一九八〇年问世以来，作者又根据自己的体认做了多次修订。

兹经版权方台湾老古文化事业公司授权，将老古公司二〇〇八年十二月版校订出版，以供研究。

复旦大学出版社

二〇一五年十一月二十六日



前言

生为二十世纪的中国人，正当东西方文化潮流交互排荡撞击的时代，从个人到家庭，自各阶层的社会到国家，甚至全世界，都在内外不安、身心交瘁的状态中，度过漫长的岁月。因此在进退失据的现实环境中，由触觉而发生感想，由烦恼而退居反省，再自周遍寻思，周遍观察，然后可知在时空对待中所产生的变异，只是现象的不同，而天地还是照旧的天地，人物还是照旧的人物，生存的原则并没有变；所变的，只是生活的方式。比如在行路中而迷途，因为人为的方向而似有迷惑，其实，真际无方，本自不迷。如果逐物迷方，必然会千回百迭，永远在纷纭混乱中忙得团团而转，失落本位而不知其所适从。

我是中国人，当然随着这一时代东方的中国文化命运一样，似乎是真的迷失了方向，也曾一度跟着人们向西方文化去摸索，几乎忘了我是立足在本地方分上的一个生命，而自迷方向。《周易·序卦》说：“穷大者必失其居，故受之以旅。旅而无所容，故受之以巽。巽者，入也。入而后说之，故受之以兑。兑者，说也。”我们自己的文化，因几千年来的穷



孟子
子通

南怀瑾

大而一时失去了本分的立足点，因此而需要乞求外来的文明以自济困溺，所谓“他山之石，可以攻错”，这是势所难免的事实。然而一旦自知久旅他方而无以自容于天地之间，那便须知机知时而反求诸己，唤醒国魂，洗心革面以求自立自强之道。正因为如此的心情，有些西方的朋友和学生，都认为我是顽固地推崇东方文化的倔强分子，虽有许多欧美的友人们，屡加邀请旅外讲学而始终懒得离开国门一步。其实，我自认为并无偏见，只是情有所钟，安土重迁而已。同时，我也正在忠告西方的朋友们，应该各自反求诸己，重振西方哲学、宗教的固有精神文化，以济助物质文明的不足，才是正理。

至于我个人的一生，早已算过八字命运——“生于忧患，死于忧患”。每常自己譬解，犹如古老中国文化中的一个白头宫女，闲话古今，徒添许多啰嗦而已。有两首古人的诗，恰好用作自我的写照。第一首唐人张方平的宫词：“竟日残莺伴妾啼，开帘只见草萋萋。庭前时有东风入，杨柳千条尽向西。”诗中所写是一只飘残零落的小黄莺，一天到晚陪伴着一个孤单的白头宫女，凄凄凉凉地自在悲啼，毫无目的地怆然独立，恰如我自况的情景。偶尔开帘外望，眼前尽是萋迷芳草，一片茫然，有时忽然吹过一阵东风，却见那些随风飘荡的千条杨柳，也都是任运流转，向西飘去。第二首是唐末洞山良价禅师的诗偈：“净洗浓妆为阿谁？子规声里劝人归。百花落尽啼无尽，更向乱峰深处啼。”这首诗也正好犹如我的现状，长年累月抱残守缺，滥竽充数，侈谈中国文化，其实，学无所成，语无伦次，只是心怀故国，俨如泣血的杜鹃一样，“百花落尽啼无尽，更向乱峰深处啼”。如此而已。每念及此，总是嗒然自失，洒然自笑不已。

但是人生的旅程，往往有不期然而然的际遇，孟子曾经说过人有“不虞之誉，求全之毁”。一个人的一生，如果你多方接触社会各层面的经验中，就会容易体会到孟老夫子的话，并非向壁虚构，确是历练过来的至理名言。当在一九七五年，我因应邀讲完一部《论语》之后（事见《论语别裁》前言），由蔡策先生悉心记录，复受社会各阶层的偏爱，怂恿排版出书。但我自知所讲的内容，既非正统的汉、唐、宋儒的学术思想，又非现代新儒家的理路，到底只是因应时代潮流的乱谈，属于旁门左道，不堪入流，因此便定名叫它“论语别裁”，以免混淆视听，惑乱后学。谁知出书以后，却受到广大读者的爱好，接连出了十二版，实在弥增惶恐，生怕误人。因为徒手杀人，罪不过抵死而已，如果以学问误人，便是戕人慧命，万死不足以辞其咎。所以在我们固有文化的传统中，学者有毕生不愿著书，或者穷一生学力，只肯极其谨严地写几篇足以传世的文章而已。这就是以往中国文化人的精诚，当然不如我们现代一样，著作等身，妄自称尊的作风。



但继此以后，友人唐树祥先生，在他担任《青年战士报》社长的时期，极力邀请在其报社继续再讲《孟子》《大学》《中庸》等所谓“四书”之学。唐社长平时说话极为风趣，尤其对我更是畅所欲言，不拘形迹。当他担任中正理工学院政战部主任的时期，常来拉我去讲课，而且劝说：在这个时期，大家都忙得没有时间读书，你写书写文章有什么用？多来讲课，教授青年学子，还比较有意义。总之，我在他的盛情不可却的压迫下，只好被他拖上讲台。但当他调任报社社长的时期，他便说：多讲还不如多写的好。希望我多写点东西，好交他在报上披露。他的能言善道，我对他真是莫可奈



何。其实，我对讲学则言不异众，写作则语不惊人，可以说一窍不通，毫无长处。但毕竟挡不住他的热情，终于在一九七六年的秋天，开始在《青年战士报》的楼上开讲《孟子》。那个时候，也正是我思念在苦难中的父母，心情最难排遣的时期。讲到孟子，就自然而然地联想到千秋母教仪范的孟母，因此开宗明义，便引用了黄仲则的诗：“拏帷拜母河梁去，白发愁看泪眼枯。惨惨柴门风雪夜，此时有子不如无。”当然，这种情怀，不只我一人是如此，在当时现场的听众们，大多数也有同感。同时，蔡策也对讲四书的记录工作，极有兴趣和决心，他一再强调，这是他一生中最有意义的一件事。《孟子》讲稿的因缘，就在唐、蔡两位的鼓励下完成。

后来因为俗务累积太多，自己没有真正安静的时间看记录稿，因此，积压多年无法完帙。目前，老古文化图书公司的出书业务，正由陈世志同学来担任。他站在现代青年的立场，又一再催迫出书，我常笑他犹如宗泽的三呼渡河，左季高的大喊儿郎们出击一样，壮气如山，无奈太过冒昧！然而他毕竟强人所难的做了，还要催我写序。事实上，《孟子》的序言，实在不好写，因此只是先行略抒本书问世的始末因由，暂且交卷。书名“旁通”，却又暗合宋代的桂瑛及元代的杜瑛两位先生所撰的佚书命题。但我所以定名“旁通”的本意，仍如《论语别裁》一样，只是自认为旁门左道之说，大有别于正统儒家或儒家道学们的严谨学术著作而已，并非旁通各家学说的涵义。

岁次甲子（一九八四年）六月四日端午节

南怀瑾

讲在前面

在讲过《论语》以后，又引起大家研究《孟子》的兴趣，希望再讲《孟子》。其实，讲到中国传统文化的经学，我是很肤浅的，过去所讲的《论语》，也只是为了时代的需要，东拉西扯地讲了一大堆废话，想不到大家还很爱好，这真是出乎意料之外。新旧文化交流互变的冲击时代，只好采取配合时代趋势的方法来研究。我也只是提出个人的看法，贡献大家作参考。至于怎样去深入，自古以来，关于《孟子》的著述非常多，还是需要大家自己努力去探讨、去寻求。



提到《孟子》这部书，也是非常有趣的。当我还在童蒙的时代，等于现在小学三四年级的时期，就开始接受家庭和老师的督促，要读《孟子》了。那时候读书，还要背诵得来，老师每天教一节，明天就要站在老师的面前一字一句地琅琅背诵上口，要背得很清楚很熟习，不能有错，错了要受罚，甚至用戒方打手心。当时并不注意内容的讲解，只要认得字，读得来，背得清楚。这一节背好了，老师再教第二节。

这里有一点要顺便说明的，这也是历史时代转化演变

的资料，就中国文化史的演变来看，虽说是小事情，却有关大题目。我们那个时代，还承受清朝末年的遗风，社会是旧式的社会，是典型的古老农村社会。印刷还不发达。《孟子》啊，《论语》啊，也有一章一章分开来卖，并不一定要买全部的书。记得我在开始读《孟子》的时候，是先读《离娄》这一篇的。

我们那时代称呼老师叫“先生”，并不叫老师。学工学商的老师叫师父，也不叫老师。戒方就是上古时代所谓的“夏楚”，是老师们处罚学生的鞭答。这种处罚很有用处，说句良心话，现在想起来，还蛮可爱的，并不像现代人所说的那样可怕，更不会有什么妨害自尊心等等麻烦的副作用。当然，这些道理很难讲，只能说古今时代不同，思想、教育、观念等都不同，不能一概而论。不过，过去历史上无论是哪方面的成功人物，差不多都经历过戒方式的严格教育，可是并没有妨碍他们的伟大成就和伟大人格。对吗？当然，过分的体罚我也是不赞成的。

我们在童年时代，开始读《孟子》的时候，所有的内容，讲解的要点，究竟是说些什么？老实说，都是似懂非懂，似是而非的。教我的老师，也是当时的名儒，在前清有功名，后来还受清廷的保送，出过洋，到过日本留学。我们是请他到家里教书，管吃管住，对他恭恭敬敬。那种家庭教师，在清代，就叫做“西席先生”。大体说来，实在还不错。至少，在受到尊敬方面，比现在好得太多了。可是他教我们读《孟子》时，也是不大详细讲解。我呢？当小孩的时候，读书也不太用心，正好引用陶渊明先生的话来遮羞，所谓“好读书，不求甚解”。



当时的老师、宿儒和大人们都说，在前清要考功名，非熟读此书——《孟子》不可。当然四书都要读熟，不过，无论考不考功名，文章要做得好，便要熟读《孟子》。什么“唐宋八大家”的文章，韩愈啊！柳宗元啊！苏东坡啊！他们都是从《孟子》的文章里钻出来，才有那样伟大的成就。当然喔！什么莎士比亚啊！培根啊！叔本华啊！与孟子并不相干（一笑）。因为那个时候的大人先生们，嘴里或笔下引用的名言，大多是这些传统文化中大儒名人的话。若是现在如此引用，便成落伍。只有引用莎士比亚他们，才算时髦。我认为，这种现象不是代沟的关系，只能说是古今中外、新旧文化沟通时期的衔接现象而已。

后来我们进了洋学堂——就是现代化的学校，正碰上“五四”运动，打倒孔家店，推翻旧文化，几乎是举国若狂，大家跟着闹了一段短时期，对于传统文化的旧文学，一再吵着要废除。慢慢地，我们这些基本上从旧式教育出身的，对这些书本，也渐渐地淡漠起来。

不过，凡事若是从童子功开始学的，始终很难忘情的，尽管时代不同，在思想观念的领域里，它的确占了很牢固、很重要的席位。可是后来的新教育、新课本，由初中、高中到大学，一直到现在，我发现仍然没有完全离开过旧文化。尤其是《孟子》，几乎每一级学校里的国文课本，都要选上几段重要的文章。青年人尽管不重视，但对孟子的文章还是读过，反感归反感，读还是要读。也正因为如此，才能保持历史文化于不堕。现在面对这么多的先生们，由我来讲《孟子》，实在有点战战兢兢，不大好意思，这真叫作“班门弄斧”，当着内行耍外行，自耍活宝。



出版说明	/ 1
前 言	/ 1
讲在前面	/ 1
春秋无义战	/ 1
司马迁编撰手法中的孟子	/ 3
驸衍和孟子的强烈对比	/ 6
处世的哲学问题	/ 9
苏秦与孟子的时代	/ 12
秦皇霸业的蓝图	/ 13
苏秦的还乡	/ 16
千古人情的嘴脸	/ 18
苏秦成功的秘诀	/ 21
王霸互用的失败	/ 21
《阴符经》的启示	/ 23
图取个人权利	/ 24



孟子
旁通

孟子
旁通

佩六国相印的显赫时期 / 27

苏秦的书生本色 / 30

苏秦的义利之辨 / 34

生死之谜 / 36

经史合参 / 39

梁惠王的先世 / 41

商鞅和梁惠王 / 42

梁惠王章句上 / 45

梁惠王与孟叟 / 46

司马迁对梁惠王和孟子的观点 / 48

义利之辨 / 51

何能不讲利 / 53

玩弄仁义的权智 / 55

孟子思想被夹缠不清 / 56

玩物丧志 / 59

阿房宫与秦始皇 / 63

《三辅黄图》 / 65

迷楼与隋炀帝 / 66

艮岳与宋徽宗 / 69

颐和园与清末 / 73

凤阁龙楼与李后主 / 73

《清明上河图》的背面 / 75

不违农时 / 79

乱世流亡图的文学 / 80

二郎神和都江堰 / 86

杀人和吃人的譬喻 / 89



梁惠王念苦经 /	93
仁政之道 /	94
人品与器识的评鉴 /	99
也是相法 /	103
天下定于一 /	105
孟子与苏秦的对照 /	108
苏子为赵合纵说魏——《战国策》原文 /	108
苏秦的权谋 /	111
孟子的机锋转语 /	114
定于一 /	116
儒道同源的一统天下 /	117
仁爱的推广 /	119
齐宣王不像屠户 /	121
行为心理 /	124
对牛谈心 /	125
政治领导者的病态心理 /	129
孟子的行为心理学 /	132
权能问题 /	135
世上无如人欲险 /	138
梦似人生 /	142
齐国富强的素描 /	144
缘木求鱼 /	149
经济和政治 /	152
为而不有的农民 /	156
生民何计乐樵苏 /	158
不敢为天下先的后儒 /	159



孟子
子通

孟子
子通

梁惠王章句下	/ 165
讲究礼乐的治道	/ 167
音乐的今昔观	/ 172
林园与治道	/ 176
外交策略——大小之间	/ 179
大勇定天下	/ 181
为强国而改服制——赵武灵王	/ 183
秦武王的任力好勇	/ 192
项羽和刘邦	/ 194
墨子谈勇	/ 195
雪宫论政	/ 197
什么明堂	/ 201
寡人好货	/ 206
《货殖列传》的一斑	/ 210
历史社会演变的趋势	/ 213
经济、文化、道德的连锁关系	/ 216
寡人好色	/ 219
丑与美	/ 221
色字诗话的插曲	/ 223
有关王昭君案外的评语	/ 224
唐代和番政策的感伤	/ 225
杨贵妃的翻案语	/ 227
再说寡人好色的公案	/ 228
人事行政	/ 229
高明柔克	/ 233
孙嘉淦《三习一弊疏》	/ 234

世臣巨族门第之见 /	237
派系党祸之争 /	239
民主难，法治也不易 /	241
对圣人怀疑的趣话 /	242
学非所用用非所长论 /	248
攀龙附凤——读书人的通路 /	250
唐代选举的进士 /	253
齐燕之战——历史战略的经验 /	255
孟子终生奉母教 /	255
孟子的策略——规之以正 /	257
苏秦口辩轻取十城 /	259
燕齐之战 /	261
苏代评论齐王 /	264
仁将——曹彬 /	267
仁义的实质与权谋 /	271
孟子在魏齐的外一章 /	273
齐宣王的风格 /	273
朝中文武多才士 /	274
赞美词与利害关系 /	276
贫贱骄人 /	277
滑稽大师——淳于髡 /	279
齐宣王开战国养士之风 /	281
特立独行于滔滔浊世的孟子 /	282
吏民千古两相妨 /	283
历史政治上的因果 /	283
君道与臣节 /	286



历史上的基层政策 / 288

作官莫作怪 / 290

两大之间难为小 / 294

人贵自立 / 297

孟子论立身出处的原则 / 300

附 录 / 305

历代《孟子》研究书目 / 306

南怀瑾先生著述目录 / 322



孟子
旁通

南
懷
瑾