

# 园林景观

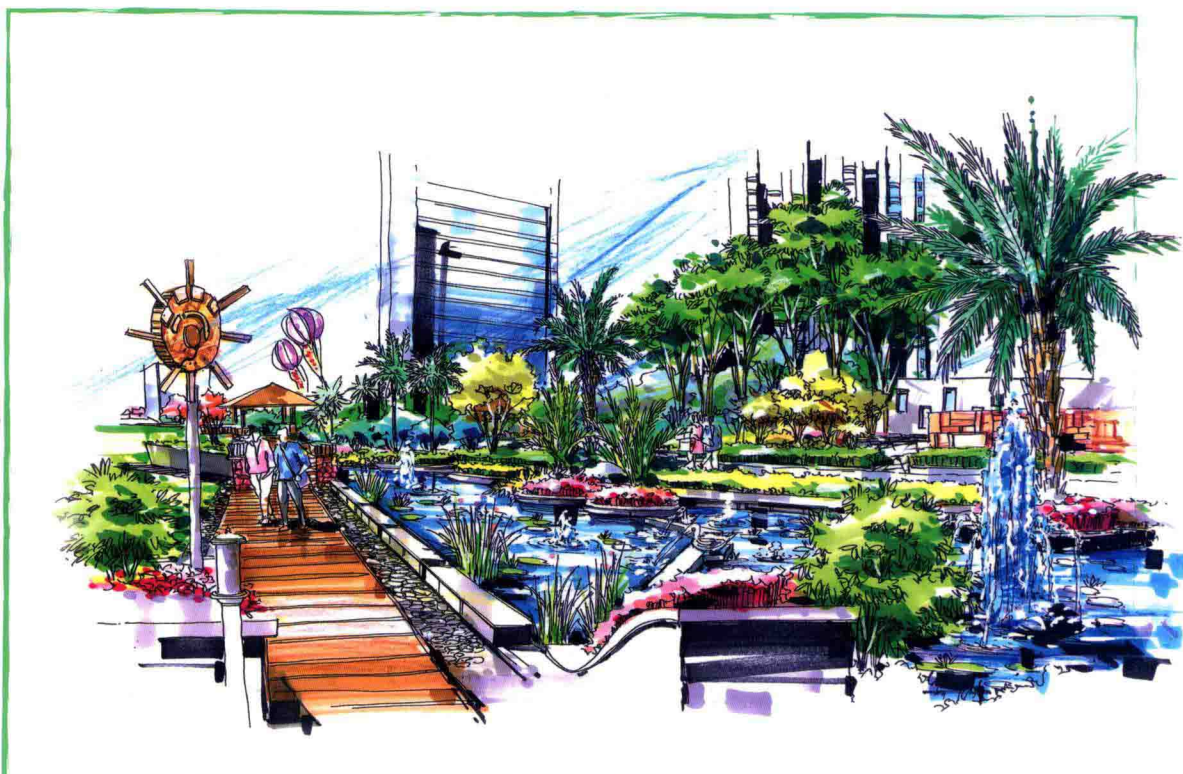
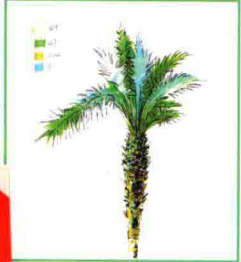
施并塑 杨静 著

设计与手绘必备丛书

YUANLIN JINGGUAN  
ZHIWU SHOUHUI JIFA ZILIAOJI

## 植物手绘技法资料集

- 实用表现技法步骤详解
- 大量植物图例设计必备



化学工业出版社

# 园 林 景观

施并塑 杨 静 著

设计与手绘必备丛书

## 植物手绘技法资料集



化学工业出版社

·北京·

在本书的写作过程中，得到了许多朋友的帮助，在此表示感谢。他们是：施并招、翁瑛碧、胡赛强、蔡清德、钟旭东、王慧珊、朱超萍、张红华、李吉锋、刘爽、连晓波、朱树惶、胡峻豪、韩雅楠、张蓝予、杨凡、叶文、马东、蔡雄狮、王金朝、刘梦琳、高雅玲、王端。

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

园林景观·植物手绘技法资料集 / 施并塑, 杨静著.  
—北京: 化学工业出版社, 2016.3  
(设计与手绘必备丛书)  
ISBN 978-7-122-26232-5

I. ①园… II. ①施… ②杨… III. ①景观-园林设计-绘画技法 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第024608号

---

责任编辑: 林俐 孙梅戈

装帧设计: 史利平

---

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

710 mm × 1000 mm 1/12 印张 10 字数 300 千字 2016年2月北京第1版第1次印刷

---

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

---

定价: 58.00元

版权所有 违者必究

## 前言

手绘一直都是作者热衷的事业，从零基础到学业有成，从青年设计师到青年教师，角色一直在变，唯一不变的是作者对手绘独有的情愫。时代在进步，电脑技术日臻完善，手绘更显露出其独特韵味。这也是多年来，各大设计机构和设计师对其青睐有加的原因。我们更愿意用这样一种方式去传达思想和表现设计形态，展现设计过程的思维，从概念草图到项目施工，手绘作为一种载体，以一种最快速、最简单、最有效的方式存在；手绘是具有生命力的、有思想性、充满创造力的艺术。

本书由作者在多年教学实践中的心得与体会收集整理而来。在编写过程中，作者紧扣专业方向，将园林景观设计所需掌握的表现技巧与相关植物知识层层展开，由浅入深的讲解方式既通俗易懂，又富于逻辑性。

全书主要从三个方面阐述园林及景观设计效果图快速表现的方法：第一、从最基础的工具材料、握笔方式、植物树型、植物的表现方式、植物分类等要点分别进行讲解，详细解说钢笔画线稿绘制步骤与技法；第二，介绍马克笔的技法表现，从线稿到成稿的步骤图、色卡对比一一详细描述，让读者能够快速了解色号、笔法、画图步骤等，同时详细示范了各种植物类型的画法；第三，本书附带有大量的优秀作品，通过对这些优秀作品的欣赏，读者可以在图文并茂的讲解中，进一步掌握绘画技巧，同时本书还含有对各种植物的详细讲解，通过与作品的结合，使得读者在绘画中加深对园林植物的了解。

手绘需要勤学苦练，日积月累方能学好，坚持才是硬道理。它山之石，可以攻玉，希望对读者的手绘学习有所启发。本书可能存在一些不足之处，敬请同行和专家们批评指正。

第一章 概 述 .....	001
第一节 植物配置设计 .....	002
一、植物配置概述 .....	004
二、植物配置原则 .....	005
三、植物配置手法 .....	006
第二节 常用工具和材料 .....	008
一、绘图笔 .....	008
二、绘图纸 .....	010
三、其他辅助工具 .....	011
第二章 线稿表现技巧 .....	012
第一节 线条练习 .....	013
一、握笔的正确姿势 .....	013
二、线条的表现技法 .....	014
三、线条的练习 .....	015
四、注意事项 .....	017
第二节 树形分析与表现方法 .....	017
一、形体分析 .....	017
二、步骤详解 .....	019
三、表现技法 .....	021
第三节 植物分类 .....	025
第四节 线稿步骤详解 .....	028

第三章 色稿表现技巧.....	034
第一节 马克笔的基本用法.....	035
一、马克笔常用色卡.....	036
二、握笔姿势.....	037
三、运笔方法.....	038
四、笔触练习.....	039
第二节 色彩叠加.....	041
一、颜色的叠加.....	041
二、冷暖色叠加.....	042
三、同类色、相近色叠加.....	042
四、多色叠加.....	043
五、干画法、湿画法和枯笔技巧.....	044
第三节 工具混合使用.....	045
一、马克笔和彩铅的结合运用.....	045
二、高光笔的运用.....	045
第四节 上色步骤详解.....	046
一、单体.....	046
二、组合.....	061
三、场景.....	063

第四章 常用植物表现.....	064
第一节 乔木类.....	065
第二节 灌木类.....	072
第三节 草本类.....	078
第四节 藤本类.....	082
第五节 水生类.....	086
第五章 植物配置图例欣赏.....	093
附 园林植物的分布.....	111

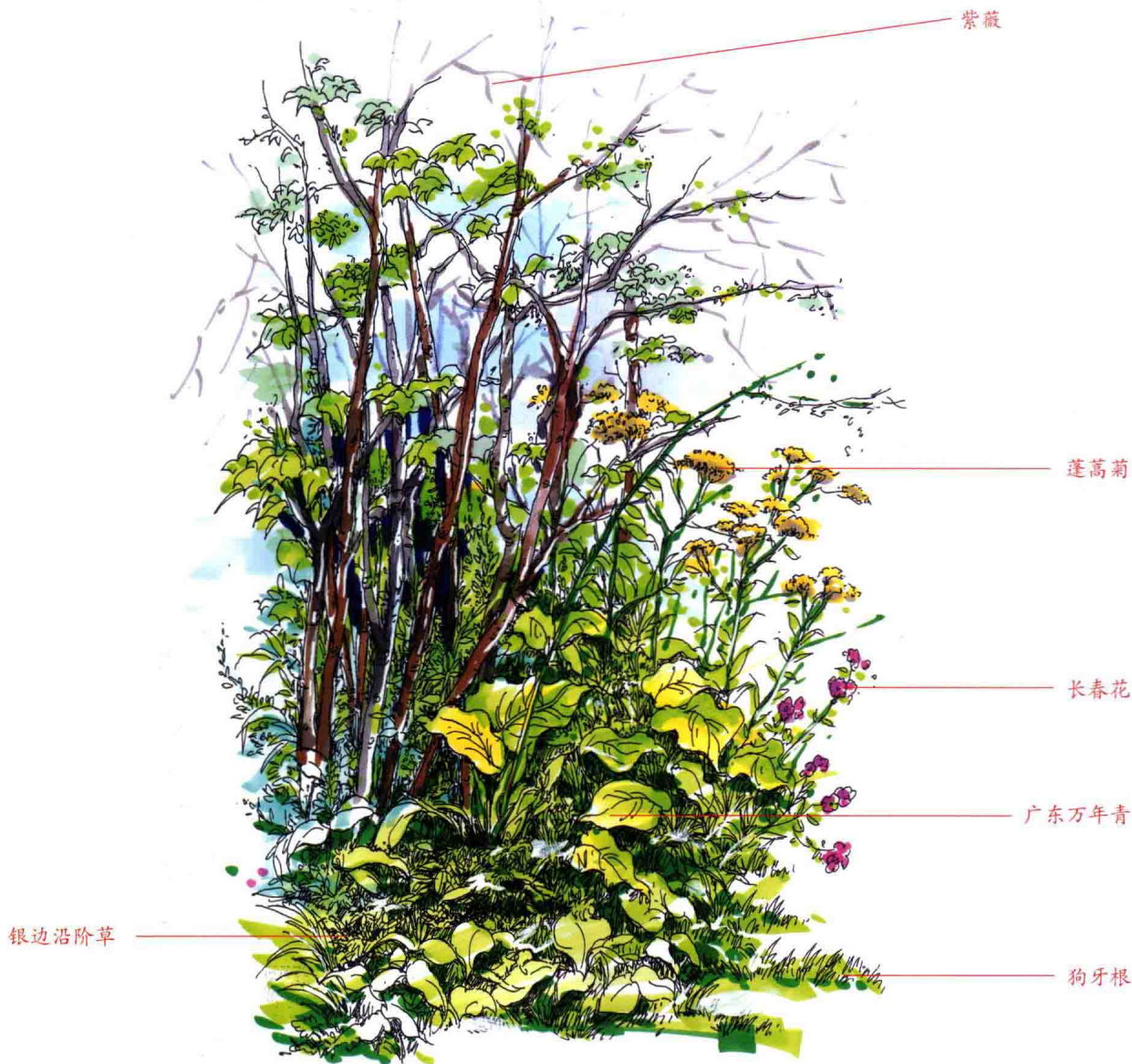


第一章  
概 述

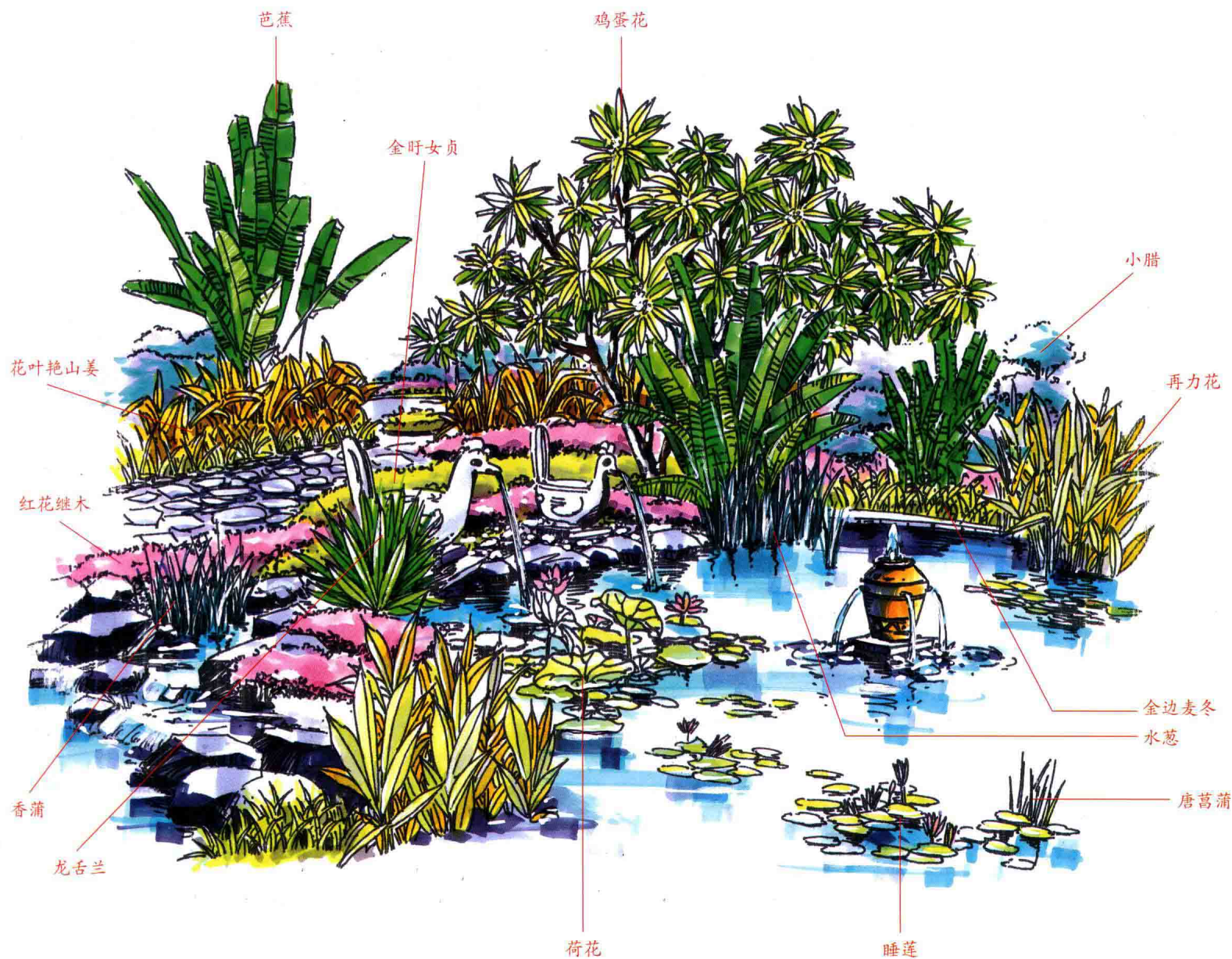


## 第一节 植物配置设计

随着现代社会文明程度的进步，人们欣赏园林景观的水平也日益提高，这就对植物造景提出了更高的要求。首先，植物是生命的主要形态之一，对人的生存、情感及审美方面具有很重要的意义。这就要求我们在植物配置时要尊重生态，遵循自然的美学原理，同时借鉴古典美的精髓，掌握植物自身配置的奥妙和规律。在此基础上，运用现代的设计理论，创造出更多、更好地符合时代节奏的现代园林景观。



植物的配置不仅要营造园林植物的一时景观，更要重视季相变化及不同生长时期的景观效果，从而达到步移景异、时移景异的效果。同时还要表现出植物群落的美感，体现出科学性与艺术性的和谐。这需要在园林景观设计中能够以组合种植的手法配置植物，由不同的功能需求来决定植物在空间里的搭配形式。因此，如何将种类繁多且形态各异的花草树木组合搭配，以构成合理的植物配置就成了我们学习的重点。



## 一、植物配置概述

植物配置是利用植物材料组合园林素材。可按照园林植物的生长规律和立地条件，采用不同的构图形式，组成不同的园林空间，创造各式园林景观以满足人们观赏游憩的需要。

园林植物的配置包括两个方面，一是各种植物相互之间的配置，考虑植物种类的选择、组合、平面或立面的构图、色彩、季相以及园林意境等；二是园林植物与其他园林要素如建筑、小品、山石、水体、地形等相互之间的配置。



## 二、植物配置原则

植物本身是活的有机体，其形成因素就更为复杂。常见的配置表现形式也不一而足，无论是一团花丛、一株孤树、一片树林、一组群落，都能以其干、叶、花、果的形态，反映其姿态、疏密、色彩、质感等，从而达到植物配置的预期效果。

植物的生态效应、审美特性、意境营造等都在园林景观设计中产生着重要的作用。自然界中的植物作为园林景观中主要的配景元素，千姿百态、各具特色，各种树木的枝、干、冠决定了各自的形态特征。所以，在园林景观设计中，植物起的作用是非常大的。在进行植物配置时，必须要依据一定的原则，因地制宜、因时制宜，既要保证植物正常生长，又要充分发挥其观赏特点。这就使得我们对植物的学习与表现非常重要。

具体在进行植物配置时，设计人员首先应当熟练掌握各种植物材料的观赏特性和造景功能，并对整个群落的植物配置效果有一个整体把握，根据美学原理和人们对群落的观赏要求进行合理配置；其次，对所营造的植物群落的动态变化和季相景观有较强的预见性，要注意植物色彩美与季节的关系以及颜色搭配的协调性，使植物在生长周期中，一年四季都表现出不同的景观效果，丰富群落美感，提高观赏价值；此外，绿地布置和植物配置要考虑其规模、空间尺度，植物高度与游人视线的关系等，使绿化更好地装饰、改善环境，利于游人活动与游憩。

植物既可以记载一个城市的历史，见证一个城市的发展历程，向世人传播它的文化，也可以像建筑物、雕塑那样成为城市文明的标志。



### 三、植物配置手法

#### 1. 对比与衬托

利用植物不同的形态特征,运用高低、姿态、叶形叶色、花形花色的对比手法,表现一定的艺术构思,衬托出美的植物景观。在树丛组合时,要注意相互间的协调,不宜将形态姿色差异很大的树种组合在一起。



#### 2. 动势和均衡

各种植物姿态不同,有的比较规整,如种植较多的棕榈和剑麻;有的带有一种动态,如柳树、龙柏等。在配置时,要充分体现植物与种植环境中其他要素之间的协调;同时还要考虑植物在不同的生长阶段和季节的变化,更好地表现当地当时的园林景观效益,也能够较大幅度地提高当地景观的观赏价值。



### 3. 起伏和韵律

韵律感可分为两种，一种是“严格韵律”，另一种是“自由韵律”。道路两旁和狭长形地带的植物配置最容易体现出韵律感，要注意纵向的立体轮廓线和空间变换，做到高低搭配，有起有伏，产生节奏感，避免布局呆板。



### 4. 层次和背景

为克服景观的单调，宜以乔木、灌木、花卉、地被植物等进行多层次的综合配置。不同花色花期的植物相间分层配置，可以使植物景观丰富多彩。背景树一般宜高于前景树，栽植密度可以高一些，最好形成绿色屏障，加深背景色调，或与前景造成较大的色度上的差异，以加强衬托。



### 一、绘图笔

绘图笔是最基本的工具，可以从设计者平时的手绘习惯和最终的图面效果需要出发，选择合适的绘图笔，应该以有效、便捷、快速表现为标准。最常用的是铅笔、墨线笔、马克笔、彩色铅笔等。

工具种类	特性与型号	表现效果	用法备注
	<p>铅笔分 B 和 H 两种，B 又分 B、2B、3B、4B、5B、6B、8B；H 又分 H、2H、3H、4H、5H、6H。H 表示铅笔的硬度，H 前数字越大，表示笔芯越硬，越不易上色，多用于草图底稿的阶段。B 表示笔芯中石墨的含量，B 前数字越大表示笔芯越软越黑，多用于加强表现，强调明暗与虚实</p>		<p>铅笔是绘制效果方案最基本的工具，起稿后可以反复修改得到最好的画面效果，不过应避免反复使用橡皮擦，造成图面起毛影响整体手绘效果。通常使用 2B 左右软硬程度的铅笔。可作为基础用笔，经常在绘图时作为起稿工具，也可勾勒线条和表现明暗</p>
	<p>钢笔有常规的书写钢笔和美工笔两种。画出来的线条变化丰富，富有张力，在画快速草图和风景写生时常用到，画精细的手绘图就不适合使用，不容易深入刻画细节，出水不畅会导致线断断续续，最终影响画面的效果。常和中性笔配合使用。比较经济实用的有英雄牌钢笔 382 型号</p>		<p>钢笔线条轻松自如、洒脱，有较强的造型能力，线条是钢笔表现的主要手段，通过线条的轻重、缓急、浓淡和粗细的变化，构成丰富多彩的画面效果。不同的运笔方法造就了钢笔线条的不同性格，可丰富画面的质感、层次感和结构感。钢笔表现具有快速性和直接性，在绘制时首先要做到心中有数，然后下笔干脆，不宜反复修改</p>
	<p>中性笔是目前最为流行的书写工具，其线条特点是灵活富有弹性、自由奔放、生动活泼，属于一次性用笔。不同于针管笔的是它的笔芯可根据绘画者习惯和喜好随时替换，常见的型号从 0.38 到 1.0 不等，绘画时可根据画面的明暗、虚实对比关系进行笔号粗细的选择</p>		<p>墨线稿是手绘表现中最为常用的形式，深受设计师们的喜爱。常用来勾画墨线稿的工具具有针管笔、美工笔、签字笔等。墨线线条表现不宜含糊，下笔之后不易更改，且线条要明确简练</p>

工具种类	特性与型号	表现效果	用法备注
	<p>马克笔可分为水性马克笔、油性马克笔、酒精性马克笔，是一种常用的效果图表现工具。马克笔的笔端有方形和圆形之分，方形笔头整齐、平直，笔触感强烈而且有张力，适合于块面的物体着色，而圆形笔端适合较粗的轮廓勾画和细部刻画。马克笔颜色号码是固定的，难以调配使用，只能利用它色彩透明的特点一层一层叠加使用。马克笔颜料根据不同的要求，配置出同色相而深浅不同的多种明度和纯度的色笔，可达上百种，且色彩的分布按照使用频度分成几个系列，绿色系、蓝色系、暖灰色系、冷灰色系、黄色系、红色系等，熟悉之后用起来非常方便</p>		<p>马克笔是绘制效果图的主要表现工具之一。油性马克笔笔触较为自然，色彩柔和且相溶性好，干燥后不易变色，色彩稳定。</p> <p>酒精性马克笔在手绘表现中十分常用，根据其特征，适用于大面积平涂或运用笔触营造效果。绘制时要注意控制笔头在图面的停留时间以免与图纸过度相溶。</p> <p>水性马克笔的笔迹色彩亮丽有透明感，可溶于水，但多次叠加后颜色会变灰暗且容易伤纸。水性马克笔适用的范围较小，尤其需要注意的是，水性马克笔极易破坏墨线勾勒线条，使之晕染开来。因此要尽量避免在钢笔线稿绘制后用水性马克笔上色</p>
	<p>彩铅分为水溶性和非水溶性两种。水溶性彩铅结合毛笔使用，可以晕染出接近水彩画的细腻效果，但较为费时，在快题设计中不推荐使用。非水溶性的彩铅具有一定的透明度，着色容易且均匀，绘制效果自然简洁，不同色彩之间混合过渡较易，有丰富的层次感和深浅变化。常见的彩色铅笔有12色、48色等不同系列，可以根据自身需要选用。笔的线条排列不可凌乱，要有一定的规律性，以塑造质感。使用彩铅还应该注意不要过度关注局部的描绘而忽略整体。绘制中可以通过逐层叠加，逐步深化和完善以取得良好的色彩效果。同时应当注意笔触技巧，下笔不宜过重，以免造成画面色彩生硬不协调</p>		<p>彩铅是手绘表现中历史最久的一种工具，具有方便、简单、易掌握等特点。绘制时效果自然简洁，不同色彩之间容易混合使用，可以反复叠加，同时还能与马克笔配合使用，表现较为丰富，有层次感和深浅变化</p>



## 二、绘图纸

纸张的选择是非常重要的，由于各种纸质的不同，其性能和表现效果也不一样，常用的手绘纸张类型有硫酸纸、复印纸等。

纸张分类	表现效果	特性与用法
		<p>硫酸纸是一种半透明纸张，比拷贝纸更平整厚实，表面光滑，相对来说是比较正式的绘图用纸，在草图阶段和正式图阶段都可以使用。硫酸纸是手绘练习中，“拓图”练习的理想用纸。但因为表面过于光滑，不太适用于铅笔，最好使用中性笔、钢笔等，马克笔在其上的颜色也较为黯淡。因此使用时要经过反复练习和把握，以达到理想的效果</p>
		<p>在非正规场合下，可以使用纸张密度为 70g 或者 80g 的复印纸进行手绘练习。这类纸张质地可以适应大多数画具，价格也相对低廉，性价比较高，适合练习使用。密度过低的纸张在用马克笔上色时会产生晕色的现象，影响画面效果。</p> <p>手绘效果图常用的是 A3、A4 两种规格普通复印纸，其中 A3 复印纸适合绘制大面积、整体规格的效果图，画面宽广，但要注意构图和画面留白，A4 复印纸适合刻画细节的效果图。普通复印纸绘制效果图，上色容易，色彩艳丽，但由于扫描时图像会显得粗糙，不便于后期电脑处理</p>