

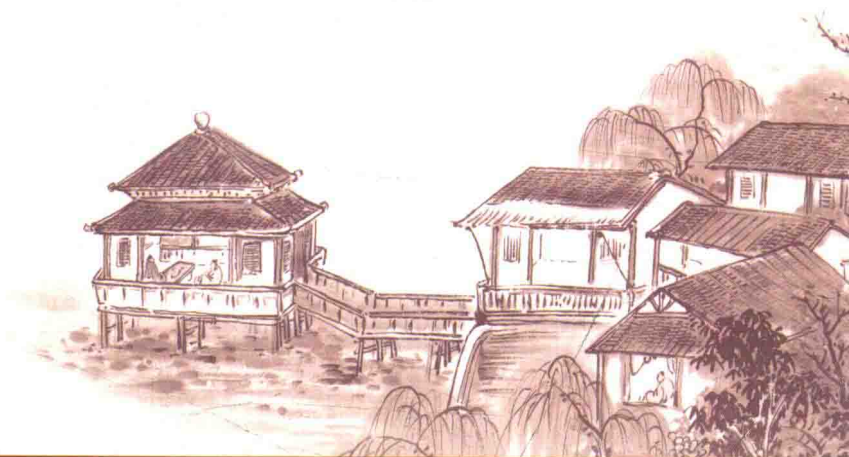
中国文艺思想史
研究丛书

(第一辑)



清代诗学名家书画 评论汇编(下)

张 毅 李开林 编著



南开大学出版社

中国文艺思想史研究丛书（第一辑）

清代诗学名家书画评论汇编（下）

张 毅 李开林 编著

南开大学出版社

目 录

下 册

翁方纲	545
一、题画诗	545
1. 题人物画	545
2. 题花鸟画	645
3. 题山水画及其他	701
二、论书诗	842
1. 论篆书	842
2. 论隶书	854
3. 论真书	881
4. 论行书	930
5. 论草书及其他	955
三、书画题跋及记序	996
1. 绘画题跋	996
2. 书法题跋	1018
3. 绘画记序及其他	1070
4. 书法记序及其他	1082
黄景仁	1102
一、题画诗	1102
1. 题人物画	1102
2. 题花鸟画	1107
3. 题山水画及其他	1108
二、论书诗	1112
三、书画题跋及记序	1115
龚自珍	1116
一、题画诗	1117

1. 题人物画·····	1117
2. 题花鸟画·····	1121
3. 题山水画及其他·····	1122
二、论书诗·····	1126
三、书画题跋·····	1128
1. 绘画题跋·····	1128
2. 书法题跋·····	1128
3. 书画记序及其他·····	1132
王闾运·····	1137
一、题画诗·····	1137
1. 题人物画·····	1137
2. 题花鸟画·····	1142
3. 题山水画及其他·····	1143
二、论书诗·····	1146
三、书画评论及其他·····	1146
1. 画论及其他·····	1146
2. 书论及其他·····	1149
黄遵宪·····	1152
一、题画诗·····	1153
1. 题人物画·····	1153
2. 题花鸟画·····	1156
3. 题山水画及其他·····	1157
二、论书诗·····	1161
三、书画题跋及记序·····	1164
1. 书画题跋及其他·····	1164
2. 书画记序及其他·····	1164
引用参考书目·····	1168

下 册

翁方纲

翁方纲(1733—1818),字正三,一字忠叙,号彝斋,又号覃溪,晚号苏斋。直隶大兴(今属北京)人。乾隆十七年(1752)进士,入直翰林院。先后督学广东、江西、山东三省,官至内阁学士。撰有《复初斋诗集》三十六卷、《复初斋文集》七十卷、《石洲诗话》八卷,另有《粤东金石略》九卷、《经义考补正》十二卷等。

翁方纲于金石、谱录、书画、词章之学无不精通,是有清一代成就极为突出的全才型学者。翁方纲在其外祖父的影响下临习书法,初学颜真卿,继学欧阳询,尤其于《化度碑》用力精深。他购得《化度》真本,喜不自胜,挥毫泼墨,洋洋洒洒写了几十首关于《化度》的诗歌。此外,翁方纲对苏书亦格外推崇,对于自己收藏东坡真迹《天际乌云帖》颇以为豪。翁方纲的书法与同时的刘墉、梁同书、王文治齐名,他的隶书古意十足,行书能得《兰亭》之髓,可以说他既是一名杰出的收藏家、鉴赏家,同时也是一位优秀的创作者。翁方纲对于金石碑帖的搜求可谓是不遗余力,如痴如醉,他如此做,并非像当时的很多考据家一样是以书法去校勘经史,而是为了鉴赏书法,厘清书法发展的源流递变。作为诗学大家,翁方纲大量的诗歌都是在研讨金石书画,而非抒发性灵。其“肌理”说本质上源自他“经术、文章为一”的理念:搜剔金石以形诸文字,题画论书以辨明学术,这本身就是文学创作。翁方纲享年八十六岁,他将自己持之以恒的对于金石书画的兴趣癖好称之为与古人所结之“墨缘”。等身的著作已是留给后人的一笔宝贵财富,其一生勤勉、笔耕不辍的精神则更让人钦佩不已。

一、题画诗

1. 题人物画

小松以肥城孝堂山汉画像石本见寄赋此奉酬

湖州昔自青社还,小山林麓曾跻攀。但记武平刺史语,重华曾闵莱衣斑。苔花组绣相映照,人物车马来班班。图经疑义访故老,陇东丽藻谁能删。岂知

陇东所未考，武平上溯永建间。邑人故吏过而叹，叩首至德能廉顽。四百年前发凭吊，二千卷外增回环。黄君今日欧赵侣，屡为陟岷披榛菅。雍邱画像渺何在，尚想绢楮追丹黣。周初文物斧宸际，二公夹辅瀍涧湾。曰王曰相语简质，一波一拂锋回跽。此字又在永建上，清泪欲为河内潜。世间那有西汉刻，岂特一字轻千鍰。折痕往往似礼器，妙绘不独先荆关。黄君工书复工画，应笑米老徒偏慳。去秋共赏江与宋（秋史、芝山），钩摹尺素苦不闲。参军篆与朗公隶，附名僥许相追扳。三春叔度不得见，几日林鸟鸣关关。济上苔岑动新绿，石盟为我欢古颜。报书愧无青玉案，緘思莫说愁关山。（欲烦升立尉氏令碑也。）

再题汉画二首

千秋画史续南宫，刀币谁知篆法同。借问草书追晋武，何如柏寝记镌铜。亲见丹青顾恺之，陈王洛畔驻车时。按图来释冬官记，端就东都老画师。（昨见顾恺之《洛神图》中车制略似此。）

宝应村间古墓有汉碑二一刻孔子见老子象一刻大鸟并兽衔环近为汪秀才攫此石去洪稚存孝廉为觅拓本见贻作诗报洪

汉时墓阙如画壁，洪相访之汪圣锡。但云益部究与荆，那及江淮近搜剔。射阳村石闻之久，吾友江（秋史）刘（端林）为屡觅。尔来闻落汪生手，复有洪君生感激。千里緘包墨犹晕，两纸苍茫拜初覩。鄱阳昔著驂与輿，恨未山原稽历历。此云弟子侍在旁，得非敬叔裳衣褻。左右不与隶续侔，贄币应从礼图析。题榜者三隶书六，朴气使我怀增惕。戏钱脬鼎异或同，独兽衔环状如趯。惜无金恭处士字，欲与武梁祠刻敌。牛砺童敲定几年，蒲阪西山太荒渺。（先是射阳村人讹传呼为夷齐墓。）作诗报洪兼讯汪，善护緘箱外加褊。我续南宫画史诗，一补龙眠研池淅。（诗见李伯时画《孔子见老子图》卷，尝援汉画为作跋。）

武梁祠堂画像

虞书观象远莫追，丰侯图形见者谁。今之正书祖汉隶，画手曷弗东京规。西川稚子阙已泐，我始访得射阳碑。西峡颂旁迹或贗，嵩山室閤人罕窥。近年稍出郭巨墓，永建题字非同时。鲁峻李刚各何在，《水经图》记犹然疑。任城近与巨野接，鄱阳梦早东武驰。吾友黄子官济上，鄱阳东武一手为。范庐江既收旧本，郑郎中复补阙遗。昨者升高尉氏石，五六百载无此奇。地灵光怪要腾出，我辈嗜好来应之。平生梦想武梁刻，一旦忽慰心调饥。果然雕文骋技巧，行行罗列章委蛇。迁史远稽《大戴礼》，《白虎通义》推皇羲。尧舜垂裳自轩帝，其前草昧犹衣皮。夏商之王仅略见，牟追章甫详容仪。次绘古贤首曾闵，丁兰刻

木葉衣嬉。盖以孝行为职志，义姑节女相并垂。亦有侯王并卿相，旁暨荆聂兼要离。马书班表所未悉，赖取铁事留于斯。鄱阳著录凡六石，东武五卷谁曾披。今之拓本幅恰五，两家孰是增与亏。史家占毕亦云尔，或系以赞铭非诗。小隶庚坼龟兆，一榜一柱森鼎彝。东武之藏吾弗考，已七十字增淳熙。邗江汪君秘残轴，古光如漆堆隍廛。竹垞初白诸老子，鉴赏往复论心期。我怀此轴非一日，手为摹本目屡疲。谁知贞珉尚宛具，往者锲剑宁非痴。丙秋得之春始读，费我行役日三思。豫章使廨坐晴昼，如入周庙观器欹。即以车图程盖制，《礼》书经说祛纷歧。伏羲仓精造工业，手执尺矩句股施。其他器皿乃屋宇，胥验品式知崇卑。后人绘事那有此，画谱惜未穷津涯。闻有建康重勒本，岁久乱真今孰知。缣图会当洪氏补，重摹誓岂宋子欺。（前年予门人宋芝山谋欲重刻是画，予劝以俟善本，今则可矣。）同日又得武氏石，建和刻想同工师。报黄因寄江（秋史）与桂（未谷），精灵会合吾敢私。三汉画轩不足道，更拟题扁光茅茨。（予尝以小松所貽肥城画像并孙季述所貽嵩山画像、洪稚存所貽射阳画像同装，自题其室曰“三汉画斋”。）

秋盒得武进塘氏旧藏汉武梁祠堂画像旧拓册子寄求赋诗

渴怀此册十五秋，罗（两峰）江（秋史）日日谈扬州（先在扬州汪氏）。任城万古光怪发，黄子获此信有由。我作重营武阙记，四十四幅珍琳球。赵湖州本不可见，今已远傲洪与娄。不图如斯旧纸墨，神光直与元气侔。甫十四版石理浥，历几万载仓精留。蜀帖右军劳想象，楚宫屈子驰冥搜。孰如朱查诸老辈，来共聂阮经筌抽。眉山史家著隶格，定庵卫博尝咨求。张尚书本武阳本，依稀尚有寒具油。此册装潢无乃是，黄子剔石功应酬。毡蜡谁知在何代，作绘恐是元嘉否？（此像不著岁月，赵氏《金石录》云武梁碑元嘉元年立。）石经未立前一纪，残珪断壁如图畴。宛然庭帟与轸盖，不特彝鼎追商周。多少题观再三叹，贱子夙得摹双钩。晴窗不敢以手拭，苍茫咫尺来星旂。但摹横斜小隶势，已眩万丈珠光投。邮诗罗江兼语桂（未谷），眼福贺我石墨楼。

徐星伯编修购得秋盒所拓武梁祠像

毗陵古墨香，前辈富题识。昔闻罗生说，日讯邗江寄。画在顾陆先，鉴远丰侯义。庚庚横理光，灯昏客谈际。思之不可见，摹本投以次。洪释郡斋镌，岂免传讹字（曾子一幅识语予宋刻本已讹灵）。黄君官济上，天意巧位置。力扶尉氏碑，尽藏张昭志。手剔紫云麓，重新武祠砌。铁桥为经营，贱子附书记。异哉文字缘，邗江册来至。荆川到衍斋，宝以球图例。竟归黄君篋，若为修祠界。我亦再三题，河廨屡停辔。番阳奇觚后，几人集汉隶。石阙榜赞铭，极此铢分

细。不闻相洲拓，谁传说苑事。（韩伯瑜事见刘向《说苑》，《北史·刘彦光传》：相州学舍有此石刻。）廿载感故人，忽启词坛筭。复忆噉□□，□题为排类。昨得阮公札，研背金铭骥。（此祠阙碎石有画一马旁题“此金”二字，余不可辨。黄秋盦琢为研，今为阮中丞所购得也。）后来谁知者，黄君积勤勋。狂叫运河船，目送秋空霁。即今重装卷，什倍荆川秘。我交黄九后，徐九乃同嗜。更补《隶续》图，如陈古彝器。三礼阮裴前，万丈星虹气。

题小松所借吴门陆氏响拓武梁祠像册三首

书来苦忆隶长方，像已精摹字未遑。犹胜依稀波画认，不曾尽录惜鄱阳。

（洪文惠跋云有题字者八十七人，实止七十八耳。今《隶释》板本误倒其文。）

《隶续》摹成蜀本镌，天皇寺壁有谁传。耐童儿石今何处，稚子留题更怅然。

（蜀中王稚子阙上半画像，屡托友访之不得。）

盘鼎依依梦寐亲，秋盦石墨是精神。如何朱老吴甥画，轻引虞姁象古人。

再题唐荆川旧藏武梁祠象册二首

洛浦神光想元晏，定窑款识仿丹泉。吾家息影山庄客，古色摩挲又百年。

东武鄱阳罨踈殊，几行跋到小长芦。苏斋对榻怀人思，旧梦圆光结黍珠。

是夜漏下三鼓友人赠嘉祥紫云山汉画祥瑞图石本喜而有赋

图名祥瑞县嘉祥，迹记任城汉武梁。题句廿年文字兆，开缄半夜墨花香。

醴泉芝草根源结，吉语骈词富贵昌。诒厥子孙金石寿，长宜小印篆琳琅。（以“寿如金石”“长宜子孙”二印印之。）百宝千珠细隶论，凡将滂喜为添孙。不虚青眼嵩阳梦，今日真题石画轩。

以诗征题汉画轴子戏呈诸君

凡将滂喜类新排，东武鄱阳梦与偕。已整廿签书在轴（予撰《两汉金石记》二十二卷新成），欲将三汉画名斋（谓嵩山汉画、肥城汉画、宝应汉画也）。雨凉剩有云留墨，月挂分明镜入怀。准备好诗量柔尺，秋窗净几为君揩。

为梧门题严子陵像

我评今古钓台诗，大笑严滩月出时。落水《兰亭》神韵在，凌波一幅水仙知。

肖苏孝廉以赵吴兴画渊明像并书归去来辞石本装轴属题因为临赵题
归去来图诗次其韵

松雪于陶翁，出处若判然。及兹画并书，又若感其言。士贵各求志，不为观者妍。空山风露气，一往襟屐间。岂果枯槁恨，怀抱遂相悬。忘机何足讶，定计盖于鲜。区区叹妙腕，细画如蚕眠。盍借晋处士，以论赵集贤。

题张叔厚白描陶靖节像二首

醉归不为傲风尘，胸系羲皇以上人。淡写霜空无一笔，南山浑是菊精神。

子久醉题云未醉，贞居偈子即陶诗。玉山金粟空蒙影，似否东篱对酒时。
(黄大痴题云：“王生持叔厚《白描渊明小像》来求赞，时仆被酒，信笔写四句。尝记张西岩有一篇，遂写其上。”张伯雨题云：“渊明诗‘但恐多缪误，君当恕醉人’，东坡谓此渊明未醉时语，一峰老师书此篇当亦在未被酒前所作。”)

为梧门题陶靖节像

画陶兼画琴，真意昔犹今。正在无弦处，中含万古心。小桥横绿水，落月放空林。传得希声谱，东篱菊可寻。

张文献公像吴道子画

绢本，上有建中元年赠司徒制，旁有中书省印，宋孝宗赞，云：“鹿入深宫花解愁，牛登高鼎悚停休。当时若听履霜语，岂到峨眉山尽头。噫！虽尝因奏荐而问公风度，蒙大难而遣使祭饘。不就噬脐礼意，曲江何似荆州。淳熙十三年三月己卯朔。”

去年谒祠看石本，不比画佛传朱繇。今朝龕下礼铁像（铁像亦唐时写），抠衣始上风度楼。吴生真迹试借问，嘉靖甲辰孙岳收。绢素虽黯黹，风神转超逸，精彩荧荧久逾出。顾步郁紆度苦闲，满目忧虞心未毕。乾坤浩荡江海空，谁貌斯人意萧瑟。裔孙受官诣阙时，选德殿赞题淳熙。为说宫花鹿儿入，千载而下想噬脐。司徒制，建中年，可惜蜀中使，致祭文不传。徐会稽碑又芜没，摩挲罍轴翹苍烟。（访徐浩撰公墓碑不得。）

上春十日舟发韶州杂咏十二首

其一

徐会稽碑迹竟湮，謁来祠下撷溪蘋。拜公风度今三度，此岭南人第一人。旧宅烟荒空漠漠，世家子姓尚僣僣。何人临得吴生笔，绢色衣纹欲夺真。（张文献宅在平圃，今年谒祠又见像一轴，与去年所见吴道子画题字位置尽同。）

上春之初敬观广州府学堂庠礼器碑刻并謁先贤诸祠得诗十二首

其二

后圃亭虚子燕居，申天遗度想存诸。谁摹东鲁千秋范，却望番山一簣如。

荒径草生经雨后，绿池风细得门初。莫言仰止无多地，时要菑畲力垦锄。（番山后燕居亭有至正五年摹本吴道子画先圣燕居像，皇庆二年摹本宣圣充公小影。）

徐蓍林以成都杜像石刻轴见赠

徐生怜我梦寐劳，苦执句字搜脂膏。浣花溪边一幅影，使我神想三颊毫。何宇度摹岁玄默，草堂院竹青周遭。草堂石古寺亦古，旧弗种竹闻种桃。曲池幽桂侧掩映，麻鞋布袜来游遨。或云蓝本戴笠像，鸥波亭长觚昔操。鸥波写真仿谁自？秦州手勒真吾曹。即兹墨本寄天壤，何地可以浮之醪。前千百年有雅颂，后千万古余风骚。先生不死不在貌，三山根极连六鳌。河源一脉溯莽莽，江铎万里来滔滔。焚香小阁澹无物，凉空露下星辰高。

友人为摹太白少陵像于斋壁

何关饭颗笠重题，亦异峨岷轴并携。二鸟千秋烦省记，三才万象孰端倪。角弓嘉树丹初誓，瑶草青精米一稊。稽首焚香怜钝滞，悦分大药乞刀圭。

龚半千画寒山像

长廊底事桦皮冠，独立空山雪不寒。柴丈人家定林壁，啾啾何处觅丰干。

钱舜举画林和靖像

玉潭先生生宋晚，二百年前吸湖淥。只应借此冰雪人，坐对瓶梅粲霏玉。东坡只记眸子瞭，未尽天机浣尘俗。岂知全是梅花神，月影横窗斜转烛。梅花之外即湖光，六桥三潭写不足。蒙蒙一片来几榻，子鹤妻梅真骨肉。水边竹外尚有句，梅序欧评那能录（和靖集梅尧臣序）。昭琴不鼓点瑟希，有声之画无弦曲。看梅吟趣亦强名，（卷前郑雍言篆题，曰“西湖吟趣”，卷尾周岐凤跋，云《观梅图》。）云山韶护非丝竹。空山寂寥悟者谁，落花无言淡如菊。

罗冶亭闵正斋过宝苏室对临米元晖五洲烟雨及钱舜举和靖像载轩仲则同观联句

香浓雪沍是何缘（覃溪），苏室招来米与钱。烟雨迷离皴北苑（载轩），精神飞动倩龙眠。几能尚友逢连榻（仲则），直恐忘形似坐禅。梅鹤云山聊戏耳（覃溪），那拘皇祐绍兴年。（载轩，和靖卒于天圣中，皇祐字似应改天圣。）

坐中客住江南北（载轩），画里烟消世古今。玉阙洞天皆息壤（仲则），琳腴石髓本同岑。研山中岳家风在（覃溪），处士西湖寄兴深。今夜月明非梦幻（载轩），重开坡迹对摹临（仲则）。

东卿以宋人画林和靖像换得汝帖后四卷因摹像于帖后四用前韵

何人梅鹤闲，写此神幽僻。月明万籁寒，空山扫无迹。开卷清峭意，映带啄波侧。梅横欹似簪，鹤瘦爪如戟。烟墨昏影中，云雪点虚白。似笑篆待补，如寻径初仄。石已换仇池，帖不烦萧翼。梦中眸冷然，炯炯光犹昔。仙风韵泠泠，洞天开大涤。裛此残轴香，卷尽全湖碧。

宋文信国像

朱鸟魂何处，匡山泪满襟。轴来燕市卖，影静赣江深。袍笏初瞻拜，风霜忽敛阴。芒寒星贯斗，温粹玉兼金。方寸丹如在，双瞳炯至今。乾坤需柱石，岭峤漫岖嵌。著作山堂语，浮邱道士吟（信国自号“浮邱道人”）。紫云高不下，正气莽难侵。当日曾占相，无能识用心。登庸虽并兆，末坐竟谁任。（相传文山初中第一，相者潜至朝堂瞰语人曰：在某处立者貌大贵，在未坐年少貌最凶，某处立者乃留梦炎，末坐即文山也。）忼绝王炎午，题传许有壬。子房雪耻恨，诸葛鞠躬忱。（至元己卯许有壬赞公像有“子房魁梧”云云。）异代青编接，长洲碧血淋。（天启元年五月周忠介题。）墨花来冉冉，铁骨对森森。俎豆宗支续，祠堂磬筦音。流传必忠孝，容易副纓簪。竹石酸风裂，僧窗冷月沉。千秋神往地，半夜手题琴。敬拟邮书寄，同将醕酒斟。公乎倦乡里，仿佛一来临。（前年曾得公题青原寺诗琴拓本，今将托吉水姚侍讲致此轴奉公祠云。）

城东访旧诗四首

其三

花绕斋厨鹤听经，团蒲香炷眼俱青。几人可共禅床对，写入匡庐夜话亭。（题《讷公像》，庐山圆通寺后有夜话亭，壁写欧阳文忠及讷禅师像。）

知宁州事王生为觅得山谷集新刊本而小斋所摹公像适装成敬题帧侧

公像公诗证墨缘，小斋稽首篆香前。奉来江右神逾近，不画匡庐笔更圆。（原轴《匡庐观瀑图》也。）一脉心应周子接，分宁有濂山书院。并祀周黄二先生，千灯印在道园先。（斋扁曰“谷园”，谓先生及虞文靖。）师承质厚为根本，此是灊峰偈子禅。

十二月十九日苏斋拜坡公生日适黄秋盒以所藏苏米诸贤像册寄来属为摹山谷像于内精灵会合奇哉赋诗记之兼寄秋盒

年年腊月拜坡公，轴配诸贤出真相。尝闻孺提老子语，涪翁之配宁多让。匡庐天半峙峨眉，故在秦李晁张上。谁言诗到苏黄尽，万古江山敌高唱。荒寒

四壁一苏斋，发泄当时秘妙藏。嵩阳居士青眼看，秋影庵中梦来访。颊豪栩栩传有人（坐间高生），醉态崢嶸俨相向。（山谷尝言李伯时近作子瞻按藤杖坐盘石，极似其醉时意态。吾辈聚会时开此像，如见其人，亦一佳事。）《嵩阳帖》正焚香对，《快雪》篋请穷诸妄。（冯氏《快雪堂》所刻《嵩阳帖》即董文敏所云摹本，而外间有目彼为真迹者。）江心双井月一泓，秋盒笔力破溟涨。依然插斗松风阁，象起蛟龙缠叠嶂。

黄文节公像虽日悬苏斋然以配食之例为诗则不敢也载轩编修以摹本来并奉斋中属赋是日并借观林汲秘校所藏庆元己未山谷编年诗宋槧残本

闽风指似竟如何，皖口峰头俯逝波。借问举杯酬太白，谁同趺息对东坡？《南华》内外编应合，束皙笙诗补未讹。此日庐山真面在，依然千丈挂银河。

得方好庵所摹米像石本并记因检篋中好庵韶州所摹放翁诗境字揭于使院题此

放翁诗境字，好庵勒石三。武溪浯溪龙隐岩，作作芒采垂天南。浯溪之刻访不得，韶阳桂阳轴双墨。日日苏斋拜石缘，不负药洲题石客。药洲石米韶石苏，塞破横街两椽宅。昔因山阴陆，得识莆田方。今者因方又识米，复扁陆迹于其旁。先后回环孰主客，百千灯一诗境光。陆书再摹那不足，米像记向金山熟。好庵老子招手来，伴我萧寥竹间屋。若论息壤即西江，恍许同盟到山谷。是日双鹤来庭阴，和答响出空山琴。放翁此题无古今，庐山高高江水深，是谁写此槎枒磊落之素襟？韶江江月仍在此，唐堂底用浯溪寻。（近日黄唐堂亦以“诗境”名斋。）

丁南羽米老像董题赞

丁仿石本像，董书石本赞。赞出子友仁，像即米濡翰。赞留宝晋帖，像传桂江岸。好庵诗境翁，题词岸石畔。题词既苔昏，赞书并泐半。百八十载前（董题万历甲寅），意临已三叹。为赵明府题，今供赵几案。携来苏米斋，斋主共禅观。海月气升空，回云抱山砚。万古净名天，飞光划江电。

东坡生日两峰为摹龙眠松雪老莲诸画像邀诸公集苏斋兼送两峰出都同用苏字二首

笛声又作鹤飞孤，尚忆穿云裂石乎？坐客翻占星聚北，道人能记室名苏。更超言象非诗笔，岂止精神在画图。雪月昏黄梅竹亚，笑拈此段后难摹。

每追元祐与元符，剩费清宵酌百壶。异代怀人援末契，后来能者未全无。一时同调堪论世，几个知音许宝苏。再拜焚香星斗下，君传此事到江湖。

题去年十二月十九日诸君集何氏昆仲方雪斋作坡公生日图

三年阙此拜筵诗，得见斯图邀我补。雪斋是仿雪堂乎？鹤笛声中客三五。吾斋昨扁研有邻，真像精灵耿檐户。拜像兼之摹研铭，公来斯日斯筵主。百年以来宋到翁，近添毕阮传吴楚。何家兄弟坡与颖，腊雪年年诗笋脯。后先诗勒一蒲编，经数香浓千篆缕。嵩阳偈子松屏赞，石铍玉船皆可谱。郝经篇即龙眠轴，千川一月当楼午。定属诗龛作汇函，不独西吴传里语。（坡公与长清院僧手牋云“特烦以生日惠观经数香为寿”。《郝陵川集》注坡像面有黑点，予去年得吴中真本，正与之合也。拟约梧门编辑宋牧仲以后至予斋并秋帆芸台二中丞及何氏此集诗为一帙尔。）

十二月十九日苏斋拜先生真像三首

三年阙拜像，公乎不我嗔。今日腊雪筵，惠此真精神。昔也兰嵎生，今之朱野云。肖彼颧右志，会此眉后纹。双瞳翦岷江，碧宇下星辰。大海回紫澜，浩荡谁知津。万古一元气，偶露于斯文。敢谓十笏斋，片纸留公真。

是日墨卿子，自前惠守至。为写白鹤峰，轩然堕空翠。商略龙眠稿，参诸泛颖义。湖滨前梦在，尚想骑鲸气。梦中同笑者，野云记旁睨。定影即吾斋，松风荡虚吹。涉川莽无涯，喻苇得根蒂。印须招我友，寻源托攸济。

昔闻山谷翁，快覩龙眠轴。揜藤据于盘，醉态忆之熟。谓当诸友集，筵间挂一幅。想约秦晁张，共此窗灯烛。吾斋渺何有，遗字照犹缘。苏斋偈无二，苏门客悦卜。三山叩蓬莱，一峰携天竺。试问垂慈老，菖蒲连石竹。

是日又题坡公真像轴后

禅人瘦影道人风，虽写轩髯实不同。书格僧虔兼子敬，诗怀白傅接陶公。圆光汝海澜翻偈，真面庐山峡吐虹。酣放精微难喻处，试拈仍在雪窗中。

坡公生日诸公同集苏斋和斜川韵五首

其二

未识渊明与谪仙，那凭笠屐画图传。平生浩气乾坤塞，容易拈成翰墨缘。月烛时时开白室，玉池息息养丹田。苏斋十笏跼蹐地，要与先生论大年。

雪后苏斋作坡公生日用苏韵二首

尚嫌前帧墨痕纤，（癸丑腊月十九日孙少迁作《苏斋雪意图》。）那借星堂禁体严。

直取雪窗拈作偈，浑同水味著于盐。枯松偃盖全欹户，（斋中藏坡公《偃松屏赞卷》。）红日乌云半隐檐。不解潍州寒腊夜，春愁何以上眉尖。（坡书《天际乌云帖》或云在潍州腊雪岁也。）

暮靄交光到曙鸦，斋心虚室驻羲车。新铭翦刻纷珠缀，小研琼瑶起浪花。（适摹刻《雪浪石盆铭》于研，并铭其背。）强弩潮应回浙浦，奔泉笔肯仿徐家。（杭人新葺表忠观，重摹先生诗于石柱，今拓供像侧。）驼裘乌帽争来集，一幅重添玉画叉。（是日两峰为予摹《西园雅集图》。）

朝鲜金进士得予旧作拜坡公生日诗草装册名其斋曰宝覃并写坡像于册属题

便作龙眠小轴观，藤枝盘石气苍寒。苏斋一榻乌云梦，星斗光芒大海澜。

又写予小像于册后按：指翁方纲《拜坡公生日诗草册》。属题

箬笠焉能效写真，瓣香未敢许知津。只应月照松窗影，苏像筵前执役人。（或欲作《仿坡戴笠像》，予谢不敢。）

斋中供文忠三像帧子偶拈先生泛颍诗二句题其上系以三诗

是处逢公是在兹，焚香扫地我今谁？梦醒趺坐俄成笑，笑煞传灯偈子师。（《传灯录》：“良玠禅师过水睹影而悟偈曰：‘我今独自往，处处得逢渠。渠今正是我，我今不是渠。’”）

沧海横流大有人，苏门那便托忠臣。放翁纵许饶千亿，肯为梅花乞化身。月印千川总一光，舟中山木不低昂。在兹故是论文语，鸥赵如何答履常。

野云摹坡公真像以赠金进士题此即以送别

盘石筇枝醉态真，谁从灯影见精神。匡庐八万四千偈，正要吾斋举似人。（坡公云“吾尝灯下顾见颧颊，使人就壁画之，不作眉目，见者皆一笑，知为余也”，据此知外间所摹像皆非真耳。）

坡公嗽荔图朝云捧酒壶于傍

意到仙人白玉京，非关风骨对倾城。冰盘桂醕三杯醉，绛雪琼浆一气清。西麓铭余云尚湿，合江楼下月初明。竹阴那必汤泉响，自是先生长啸声。

野云为摹赵子固砚背坡像

此图四十有七春，重摹重见公写真。先生自言灯下影，大海星宿追峨岷。

赵彝斋砚恍对面，三砚斋客朱野云。知我苏斋斋壁句，观者要与苏对论。酣放精微非二义，悟言观微皆妙门。玉堂赤壁等幻戏，云窗月笛一映尘。笠下苍茫照万古，直以大海传精神。子固砚图尚未肖，不在颧颊须眉纹。浩然之气塞天地，载酒堂后谁主宾。轴成坐客皆起立，憬若寤对申情亲。又一彝斋下拜处，（予亦号彝斋，昔年手摹赵子固落水《兰亭》，朱竹君、倪余江皆为题“又一彝斋”四字斋扁。）钟声落月邻窗闻。篆烟香缕恍如结，印须印涉来问津。

杭湖风水洞苏题仅存姓字四楷迹今年作坡公生日挂此轴于壁题其后

昔闻涪翁扫斋壁，日悬坡像而拜之。我斋拜像岁已屡，神来颧颊非然疑。何如自书姓名字，飘然洒墨厓壁时。风鸣石濑激水穴，洞窅天造非人为。神劖仙嘬玉虹气，海月印出真须眉。长松老鹤下普照，铜盘丹鼎饵内芝。怜我空斋阒无物，苔岑古绿以饷遗。世间岂少廓填迹，晚香妮古嫌肥痴。记疑眉州乳媪石，砖比曲水悲夫词。四泓澄潦葛温栗，一笑奁镜风水披。旁题亦有游客共，嗜彼何啻群星随。苏斋正启腊雪后，盆梅那竞春来迟。《嵩阳帖》恰名款阙，九霞户响来灵漪。虚帘遥夜昨梦到，青眼万里人谁知。吾斋直作富春渚，乳泉瀹满瓯花瓷。青筇拄到盘石上，篆香袅起炉烟吹。如此写真石墨影，松屏竹几池半规。岩花飞绕定山转，坐间孰是李节推。

坡公真像吴门陆谨庭寄赠

我斋奉公像，百摹不一真。漫堂镂施注，元迹云传神。又见梅溪本，松雪下笔亲。肥瘦迥不同，笠屐名则均。世称仙曰髯，每慨于思伦。岂知髯逸气，超绝凡笑颦。两颧清不肥，修眉秀峨岷。神在目炯光，下上照千春。轴有声衲偈，传自吴阊闾。松下叟得之，以供吾几陈。憬然始下拜，往者空墙循。此中浩然气，蟠塞上青旻。自有词翰来，几得并斯人。窃叨弃公集，篋公墨稿新。卅秋积疑处，一旦获快伸。（予斋藏先生书《嵩阳帖》今始得定为真迹。）故合千载缘，怜我四壁贫。锵然响云铎，碧空骖凤麟。顾我书斋粲，含意粹以醇。公诗非放笔，中有遗火薪。庶几仰窥之，破牖悬星辰。渴怀梦耿耿，远自粤海滨。番禺朱季美，德云参嶙峋。金山龙眠笔，江水所问津。匡庐本来面，悟此清净身。横岭与侧峰，分合谁主宾。异哉漫堂补，肯共邵髯论。松雪盖临此，兰亭帖未湮。所以郝陵川，题为王安仁。面右多黑子，江月凌霜晨。苏斋澹风雪，今覩贞松筠。趺坐思无邪，研铭德有邻。又到笋脯筵，峻岳崧生申。

琼州苏文忠像石刻在浮粟泉上。旁题云公五十六岁像，公自惠谪琼，惠人写于白鹤新居，琼守贾棠得之摹上石。

五更邻庵漫打钟，藜床春睡谁汝容。已办斜阳数（上声）人手，角巾来倚溪