



一本让你爱不释手的

日本简史

菊与刀的别样民族

江乐兴 | 编著

他们曾为东方强权，也曾为西方列强所侵略。历史动荡又不安。
菊与刀，是什么构成日本矛盾的民族性格，是什么造就了一个如此复杂的国度？

读完日本简史，洞知日本一切！

极简日本史，看这本就够

北京工业大学出版社



YIBEN RANG NI AIBUSHISHOU DE RIBEN JIANSHI

一本让你爱不释手的

日本简史

江乐兴 | 编著

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一本让你爱不释手的日本简史 / 江乐兴编著. —北京:
北京工业大学出版社, 2017. 1
ISBN 978-7-5639-4958-8

I. ①一… II. ①江… III. ①日本 - 历史 - 通俗读物
IV. ①K313.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 236084 号

一本让你爱不释手的日本简史

编 著: 江乐兴

责任编辑: 翟雅薇

封面设计: 书心瞬意

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编: 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 三河市兴国印务有限公司

开 本: 700 毫米 × 960 毫米 1/16

印 张: 15

字 数: 257 千字

版 次: 2017 年 1 月第 1 版

印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-4958-8

定 价: 36.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄回本社发行部调换 010-67391106)



日本天皇

天皇是日本的国家象征，从传说中的神武天皇开始到现在的明仁天皇“万世一系”。天皇制对日本的政治和民族精神产生了极为深远的影响，也成为日本精神的来源。一方面天皇的存在极大地增强了日本的民族认同感，在几次具有决定意义的改革中，天皇也均发挥了很大作用；另一方面“播皇威于四方”也成为日本军国主义滋生的温床，日本历来的对外侵略战争都能看到“为天皇效忠”的身影。

日本天皇

神武天皇	传说公元前 700 年至前 600 年间在位，是神话中日本第一代天皇，天照大神后裔，他建立最早的大和王权		后醍醐天皇		公元 1318 至 1339 年在位，日本第九十六代天皇、南朝第一任天皇。其南逃开辟了日本南北朝时代
崇神天皇	 公元 前 98 年至前 30 年在位，是日本最早可考的天皇，被认为是大和政权的真正创立者		后小松天皇		公元 1382 年至 1412 年在位，北朝第六代天皇，在征夷大将军足利义满的支持下，接收了南朝后龟山天皇交出的传国神器，统一了南北朝
应神天皇	公元 270 年至 310 年在位，古坟时代的开创者，被神道教尊之为八幡大神。在位期间，引进了汉字记事		明治天皇		1867 年至 1912 年在位，倒幕运动后掌握了实权，推行“明治维新”，发动甲午中日战争、日俄战争，侵略朝鲜
推古天皇	公元 592 年至 628 年，日本历史上首位女天皇，即位后第二年立圣德太子为皇太子总摄朝政，进行改革		昭和天皇		1926 年至 1989 年在位，在日本法西斯上台中发挥了重要作用，在位期间与轴心国发动第二次世界大战，最终战败投降
孝德天皇	公元 645 年至 654 年在位，定年号为大化，开创了日本年号纪年史。在位期间推行大化改新		明仁天皇		日本现任天皇，1989 年即位。1959 年 4 月 10 日，他突破旧皇族禁忌，与平民正田美智子结婚

日本传统东方艺术

日本是世界上传统文化延续性最好的国家之一，其传统文化的保存和发扬也是世界的典范。日本传统文化在学习中国唐文化等的基础上，展现出了一种特殊的东方美。“唯美”“物哀”构成了日本传统东方文化的艺术基调，呈现出与中国传统文化一脉相承又迥然不同的面貌。如果说“菊与刀”表现了日本极端矛盾的民族性，那么其传统东方艺术就是其“菊”的一面的展示。

日本传统东方艺术

人偶净琉璃	人偶净琉璃是指人偶与净琉璃(用三弦琴伴唱的日本说唱曲艺)两种艺术的结合,使用人偶进行表演的时候,用净琉璃来说唱 	日式花道 日式花道是一种通过精妙构思,将鲜花艺术地插入花器中的艺术,日本著名花道流派有池坊流、小原流、草月流等 
能剧(能乐)	日本最主要的传统戏剧。是以歌舞为中心,讲究伴奏之唱念及奏乐的音乐剧。能剧表演时辅以独特面具、服装、道具 	浮世绘 浮世绘是江户时代兴起的一种日本独特民族艺术,就是日式的版画。主要描绘人们日常生活、风景和演剧 
日本雅乐	日本雅乐又称猿乐,在平安时代逐渐兴起,是大规模合奏型音乐,现在仍是日本宫廷正乐 	落语 落语是日本的传统曲艺形式之一,和中国单口相声相似。落语除了注重语言,还非常关注演员的表情和动作 
神乐	神乐以招魂、镇魂、祈福为主要目的,宫廷神乐最初由巫女来担当,后来被男神官取代 	艺伎 艺伎妆容美艳,服饰华丽,大多在艺馆待客,有时也受邀到茶馆酒楼陪客表演。艺伎在从业期内不得结婚,也不卖弄色情 
歌舞伎	歌舞伎是日本所独有的一种戏剧,起源于江户时代初期。其布景精致、演员服装与化妆浓艳,演员均为男性 	相扑 相扑被尊为日本“国技”,是日本一项传统摔跤运动,比赛时近乎全裸的两个大胖子进行角逐。横纲是相扑的最高称号,也是终身荣誉称号 

明治维新

明治维新是日本历史重要的转折点，也是日本进入近代社会、走上资本主义道路的开始。改革中，日本政治上建立君主立宪政体，经济上推行“殖产兴业”，文化生活上“文明开化”，取得了巨大成功，使日本成为亚洲第一个走上工业化道路的国家，最终让日本成为世界强国之一。明治维新不仅让日本摆脱了沦为殖民地的命运，还让日本成为亚洲新兴强国，明治维新后强盛起来的日本迅速走上了对外扩张的道路。

明治维新			
黑船事件	 1853年7月8日美国佩里舰队来日，随后日本和美国等列强签订了一系列不平等条约	西乡隆盛	“明治维新”三杰之一，倒幕运动的重要领导者，明治维新鼓吹对外侵略扩张，支持西南战争，兵败而死 
倒幕运动	面对危机，萨摩、长州等西南强藩提出“尊王攘夷”的口号，开始倒幕运动，1869 德川幕府彻底被推翻 	大久保利通	大久保利通有“东方俾斯麦”之称，以铁腕政策推行改革，力主日本大力发展殖产兴业。领导镇压了保守派发动的西南战争，后被刺杀 
明治政府成立	1869 年，明治天皇政府从京都迁往东京，改革派成为新政府的主力，开始了一系列改革 	涩泽荣一	日本明治和大正时期的大实业家，被称为“日本企业之父”。其参与创办的企业组织超过 500 家，率先创立了日本近代经济团体组织和金融体系 
西南战争	1877 年 2 月至 9 月间，明治政府平定了鹿児島土族的叛乱，维新改革的最后政治阻力被消除 	伊藤博文	明治元老之一，日本第一个内阁总理大臣，被誉为“日本近代宪政之父”。在任期间积极殖民朝鲜，发动了甲午中日战争 
木户孝允	 倒幕运动的领导者，也是明治政府的核心人物，“明治维新三杰”之一	脱亚入欧	脱亚入欧是明治维新指导思想，主张抛弃封建制度，走资本主义的道路，然后像欧洲列强一样侵略亚洲国家

第二次世界大战中的日本

日本是第二次世界大战中法西斯轴心国的亚洲战争策源地，这场战争也是日本屡屡对外侵略的缩影。在“二战”中，日本的侵略野心一步步膨胀，战争规模越来越大，给世界人民尤其是亚洲人民带来了沉重灾难。在世界人民反法西斯同盟的联合打击下，日本侵略者最终被打败。日本在“二战”中的暴行和死战精神是其“刀”的民族秉性的真实写照。

第二次世界大战中的日本

卢沟桥事变	1937年7月7日，日本发动了卢沟桥事变，开始了全面侵华，第二次世界大战亚洲战场正式形成		杜立特空袭		1942年4月18日，美军实施了杜立特空袭，首次对日本本土进行了轰炸
南京大屠杀	1937年12月13日，日军攻陷南京，然后在南京进行四十多天的大规模屠杀，超过30万中国军民惨遭杀害		中途岛海战	1942年6月4日至7日，美军取得了中途岛海战的胜利，重创日本海军，这场胜利成为太平洋战场的转折点	
珍珠港事件	1941年12月7日，日本海空军突袭美国在太平洋上的军事基地珍珠港，重创美国太平洋舰队，太平洋战争爆发		缅北滇西战役	1943年10月至1945年3月，中国驻印军和中国远征军在美、英军的协同下，在缅甸北部和云南省西部对日军展开反击，取得了胜利，日本在东南亚战场失败已成定局	
巴丹死亡行军	珍珠港事件后，日本全面进攻东南亚，1942年4月9日，日军押解着近8万投降的美非士兵开始死亡行军，约1.5万在行军中丧命		核击日本、苏联出兵中国东北	1945年8月6日和9日，美军用原子弹分别轰炸了日本广岛和长崎；与此同时，苏联出兵中国东北，围歼关东军	
世界反法西斯同盟建立	1942年1月1日，中、苏、美、英等26国在华盛顿签署《联合国国家宣言》，日本陷入世界人民反法西斯阵线包围之中		日本投降	1945年8月15日，日本裕仁天皇宣布无条件投降，9月2日，日本政府在美国战列舰“密苏里”号的甲板上签署无条件投降书	

前言



日本历史就和其民族一样有其内在的特点：极端矛盾的结合体，菊与刀的结合道出了日本民族和日本历史复杂而矛盾的面貌。

在漫长的历史时期内，日本没有遭遇到外来劫掠，也没有与之相抗衡的文化之争。作为一个孤悬大陆之外的岛国，日本由于缺少外来侵略和干预而比较平静。不过，日本的历史也经历了一系列波澜壮阔又云诡波谲的变化：从6世纪以前的史前原始氏族社会进步到7至12世纪的奴隶制贵族官僚国家，然后又经历了复杂变化的封建社会，最后又变成今天这样一个国家。

在这个过程中，日本人始终掌握着自己的主动权。岛国心理让他们具有非常深的危机感和近乎癫狂好战的神经。日本的历史绝大部分都可以概括为：向更先进的文明学习，然后将其付诸实践，赢得自己的发展。

在漫长的世界历史上，日本都是次要的、默默无闻的小力量，至少在美国佩里舰队叩关之前就是如此。作为小岛，古代的日本没有什么足够的力量建设“内生性”的社会，这样日本政局发展的大节点几乎都是和向某些先进文明学习有关：推古变革、大化改新、明治维新、宪政改革……这些事件也在很大程度上改变了日本历史的进程。

日本一直在中华文明和西方文明这两大截然不同的文化范式中发展。每一次的学习，无论是中国唐文化的绚烂多姿，还是西方的船坚炮利，日本都学得相当出色。从6世纪到19世纪中期，日本一直陶醉在对中华文化的仰慕之中，并由之发展出了以“唯美”“物哀”等面貌著称的日本传统文化，并一直延续至今。1853年以后，黑船来航叩开了德川幕府紧闭的国门，为日本展示了一个全新的现代文明世界，从那时候起，

“脱亚入欧”，建立现代化的西式国家就成了日本孜孜不倦的追求。

在向中国学习的过程中，日本形成了一套以“义理”为中心的社会道德价值体系，义理对日本社会产生了深远影响，影响着日本的政治局面。纵观日本漫长的封建史，日本很难说像中国封建社会那样形成了以“三省六部”和“郡县制”为核心的，从中央到地方的完善统治秩序。日本封建社会中，天皇、地方势力和武士阶层、平民三者之间和各自内部之间很大程度上是靠义理来维持而不是靠明确的政治规范和权力。这也是整个封建时代，日本都无法建立起比较稳定的统治秩序的原因。

在向西方学习的过程中，日本在实体方面做得非常不错，无论是坚船利炮、经济生产，还是现代教育、新兴科技，但是作为国家运行的维护器——政治制度，日本仍陷入一种“食洋不化”的状态里，无论是明治维新后“二元制”的君主立宪制还是宪政改革后的责任内阁制，都是问题多多，这也对日本历史发展产生了深远影响。

“菊与刀”的组合，一方唯美，一方就是残暴。日本的对外侵略战争是日本历史的重要方面。日本人的野心似乎没有一刻停止过膨胀，一旦国家局势稳定、国力稍强，他们就总是在不断地发动战争。日本在对外战争中那些惨绝人寰的手段和坚韧的战斗意志都给人留下了非常深刻的印象（近代侵略战争更是如此），这一点也反映出日本极为特殊和矛盾的民族秉性，以此观照日本历史，我们便会发现日本极为特殊的东方民族精神实际上凌驾于其政治之上，这也是整个日本史中日政治波诡云谲、剧烈变动，文化又唯美哀怨、绚丽多姿的原因。

目 录



第一章

史前和奴隶时代的日本

- 002 日本历史的开端：绳文时代和弥生时代
- 005 被遗忘的少数民族：阿伊努人
- 008 首次出现的“国家”：邪马台国
- 011 早期日本部落兼并统一：大和民族的产生
- 014 日本的天皇制：万世一系的继承制
- 017 苏我氏的起源与发展：皇权的“嫁接”
- 020 推古变革：日本迈入新时代的先声



第二章

封建皇权时期的日本

- 026 日本的封建化：大化改新
- 030 野心的萌生与覆灭：日本败走朝鲜半岛
- 033 飞鸟时代：日本文化起飞的标志
- 036 井然有序的国家：律令制下的日本
- 039 奈良时代：日本的繁荣和昌盛

- 042 遣唐使和鉴真东渡：唐文化对日本的滋养
- 046 皇权的旁落与回归：藤原摄政与法皇院政
- 050 日本封建社会的巨变：庄园经济和武士阶层的兴起
- 054 武家政治的萌芽：平氏与源氏的纷争
- 056 平安文化：日本古典文化的精粹



第三章

幕府时期的日本

062 开辟武家政府的镰仓幕府

- 063 镰仓时代的开创者：源赖朝
- 065 深受爱戴的日本战神：源义经
- 068 外戚专政：北条家族摄政
- 070 元军侵袭：神风拯救了日本
- 073 武家政治的象征：武士与武士道
- 075 镰仓时代的社会发展：镰仓文化

078 足利尊氏开创室町幕府时代

- 079 镰仓幕府的终结：后醍醐天皇倒幕
- 082 吉野朝廷与室町幕府的建立：足利氏上台
- 085 室町幕府的统治：持续动乱的政局
- 090 室町时代的经济与中日关系：动乱影响下的日本社会
- 093 室町时期文化：混乱社会的精神和生活烙印

096 战火纷飞的日本战国时代

- 097 北条早云袭占伊豆：拉开战国大幕
- 100 战国时代的最强军神：“越后之龙”上杉谦信
- 103 战国时代的第一兵法家：武田信玄
- 106 战国时代的第一霸主：织田信长
- 110 一统战国的贫民霸主：丰臣秀吉
- 115 日本侵朝：丰臣秀吉野心的覆灭



- 121 与武士相对的特殊职业：忍者
- 126 德川幕府与江户时代**
- 127 韬光养晦的最终霸主：德川家康
- 131 德川家族的政权巩固：幕藩体制的建立
- 134 日本封建社会的鼎盛：江户时代
- 140 德川幕府的中期统治：闭关锁国和统治危机的显露
- 143 德川幕府的后期统治：社会危机的加深和幕府改革
- 147 幕府时代消亡的导火索：“黑船”来航
- 150 封建时代的终结：倒幕运动



第四章

近代日本

- 158 改变日本命运的百年维新**
- 159 日本近现代化的起航：明治维新
- 163 维新派的最后收尾：西南战争
- 167 明治政府的“东洋俾斯麦”：大久保利通
- 172 传奇的“日本企业之父”：涩泽荣一
- 175 日本近代宪政之父：伊藤博文



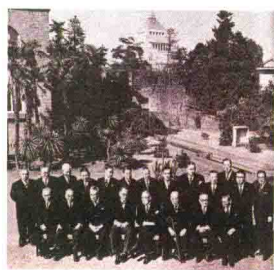


178 强盛之后的野心

- 179 日本侵略朝鲜：日本近代对外扩张的开始
- 182 日本正式确立亚洲强国地位：中日甲午战争
- 186 日本跻身世界列强国家：日俄战争
- 190 第一次世界大战的影响：日本成为世界大国
- 193 凡尔赛—华盛顿体系下的日本：获利和被压制并存
- 196 经济危机和日本的法西斯化：战争阴云的降临
- 200 抗日战争：世界反法西斯战争东方主战场
- 205 太平洋战争：日本和美国的较量
- 210 日本战败和帝国崩溃：法西斯侵略野心的覆灭

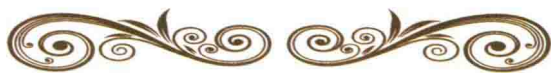
214 “二战”后的日本

- 215 “二战”后的日本政治：民主化改革和动荡政局
- 219 世界经济的奇迹：复兴的经济大国
- 223 冷战后的日本：走向政治和军事大国



第一章

史前和奴隶时代的日本



从茹毛饮血的远古时代开始，日本历史就揭开了帷幕。尽管日本史前文明的记录非常少，但正是这些不起眼的文明，奠定了日本日后发展最原始的基础。

随着部落的发展，国家形式也逐渐产生，大和国逐渐崛起，也为日本民族的形成奠定了基础。在日本的奴隶时代，天皇制的确立开启了日本“万世一系”的君主制，无论天皇的实际权力如何，其作为日本国家的象征对政局产生了深远影响。随着推古变革的进行，日本的奴隶社会也走到了尽头。



日本历史的开端：

绳文时代和弥生时代

在几十万年前，来自中国北方的原始人类开始往朝鲜迁移，在距今约三万年前，他们中的一部分人又开始迁徙到日本。日本民族就是以这些迁徙人为主，又融合了蒙古人、中国古代中原人、马来人等衍变而来的。

日本早期的历史虽然没有记载，但是这不代表就无迹可循，随着社会的发展，人们陆续发现



日本磨制石器

了一些日本历史上不同时期所留下的遗迹。和许多其他文明相似，日本也是最早进入石器时代。日本出土了手斧、石刀、石矛等石器，这些石器多用于采集和狩猎，甚至还有了一定的加工工艺，比如磨制。由于日本石器时代的文物太少，所以无法建立起完整的脉络，但可以肯定的是在石器时代日本就有人居住。

绳文时代

石器时代文化一直持续到约一万年前才结束。在约一万年前，由于地壳变



因为日本早期的历史是没有记载的，所以日本不同的历史时期只能根据考古时发现的古迹、文物和发现这些的地域名称来命名。就如这个时期出土的陶器，通常会有绳纹装饰，故被称为“绳纹陶器”，这个时代因而也得名“绳文时代”。

动和海水上涨，日本和欧亚大陆分离，形成了现在的日本列岛。在距今约 10000 至 8000 年前，日本列岛上的人们开始制造和使用陶器，这些陶器被称为“绳纹陶器”，这段文化时期也就被称为“绳文时代”。

绳文时代一直持续到公元 3 世纪为止，这是日本列岛发展的一个非常重要的时

期，相当于世界史上的中石器时代到新石器时代。日本先民开始学会打磨石器，制作和使用石枪、弓箭、石斧等劳动工具，这些工具的改进也随之让生产力有了提高，但日本人仍以采集、狩猎和捕鱼为生，直到这一时代的中晚期，才产生了农业。

绳文时代人们原先的居住条件已经不能满足他们的需求，人们从那些天然洞穴或是岩石遮阴处走向外面，在地上挖一些圆形或方形坑，四周竖起木桩，顶端以斜木为构架，屋顶铺茅草遮蔽，有时甚至可以把整个房子包起来，具有很好的防寒性。随着居住条件的发展，聚居的规模也不断地扩大，由最初的三两户变为一个十几户的部落。



东京国立博物馆内的土偶

在这个以陶器而命名的时代中，有一样东西一定是存在的，那就是火。火的出现也意味着绳文人告别了“茹毛饮血”的时代。陶器的出现还极大地方便了人们的生活，人们开始知道贮存水、粮食，也逐渐在某个地方定居。

日本相较于其他的国家，有着特殊的地理特点——火山、地震、海啸台风等，这些随便一样就足以让人望而生畏，因而由此产生的一些迷信巫术在当时的日本还是比较多的。伴随着对死亡的恐惧，对自然的和生殖的崇拜就成为原始宗教的一大特征。出土发现的女士偶和石棒就是生殖崇拜的产物，分别象征着女性和男性。绳文时代还有一种非常特殊的墓葬方式——室内埋瓮葬，瓮上有小孔，便于“灵魂出入”，这也反映了当时人们的精神生活和宗教思想。

绳文时代的日本人已经在很大程度上摆脱了野蛮状态，但是文明还是非常初级的，和其他原始文明相似，其特点也是生产力不发达，没有阶级差异和贵贱之分。

这些源自中国吗

弥生时代始于公元前三世纪，终于公元三世纪。弥生文化和绳文文化显然不是继承关系，是什么让日本发生这么巨大的变化呢？这一问题考古界尚无定论，

但可以肯定的是，弥生人是和绳文人完全不同的，很可能是新迁移的外来人。据近来研究证实，极大促进了弥生时代发展的水稻技术和冶铁技术都是由中国江南一带传入的。这也引发了弥生文化来源于中国的猜想。

与这种猜想相对应的传说就是“徐福东渡”，传说正是在徐福船队的指导和帮助下，日本的经济方式才由采集经济迅速地转向了农耕方式的经济。

无论徐福东渡的传说是否为真，日本在弥生时代有了大发展都是不争的事实。伴随着农业生产的飞速发展，日本的社会结构也发生了很大的变化，男性的地位开始不断提高，聚落形式也变得更大，社会的组织性变得更强。

弥生时代的聚落更大了，在现在的京都、奈良、三重县等地都能够看到相关遗址。弥生时代还出现了集体墓葬，墓葬形式也变得多种多样，有木棺葬、石棺葬、瓮棺葬等，这一切都说明社会化加强了。弥生时代的发展无论是不是中国古代移民带来的结果，都使日本迎来了一个与以往迥然不同的全新时代。



关于徐福的历史并无确凿的文献证明，只是流传于民间。传说秦王统一六国后派徐福入海求仙。徐福共三次入海，前两次都以失败而告终，第三次，他的船队顺利到达日本。据传，正是在徐福船队的指导下，日本人开始种植苧麻，养蚕丝，并且掌握了织布的技术。徐福更是把当时中国先进的造船、农耕、纺织、医药技术等带到了日本。



徐福渡海帆船的浮世绘