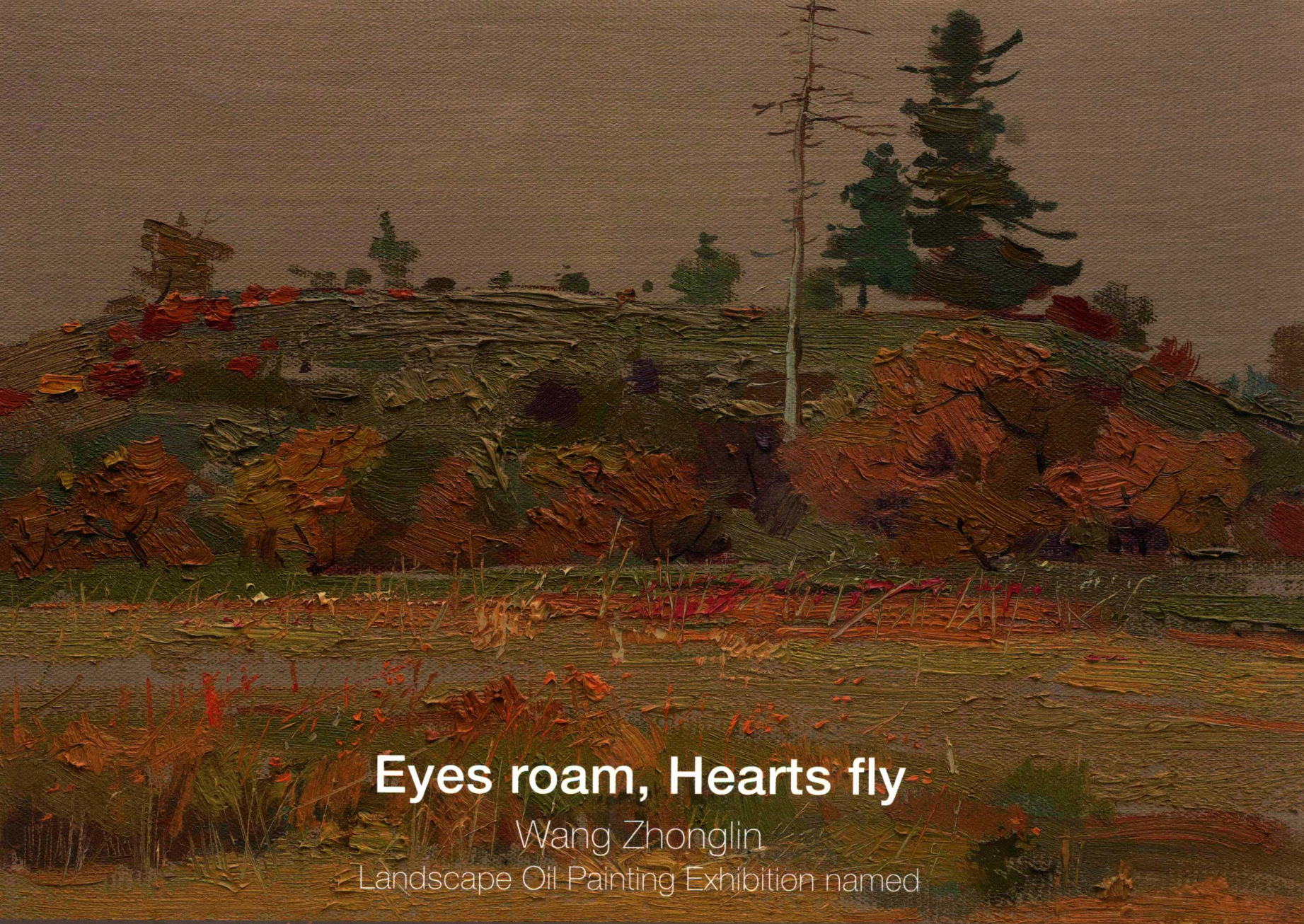




Eyes roam, Hearts fly

Wang Zhonglin

Landscape Oil Painting Exhibition named

— 游目骋怀 —

王中林风景油画作品集



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

Eyes roam, Hearts fly

Wang Zhonglin

Landscape Oil Painting Exhibition named

游目骋怀

王中林风景油画作品集

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

游目骋怀：王中林风景油画作品集 / 王中林著. —
北京：中国文联出版社，2014. 2
ISBN 978-7-5059-8565-0

I. ①游… II. ①王… III. ①风景画-油画-作品集
- 中国-现代 IV. ①J223
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第027594号

游目骋怀—王中林风景油画作品集

作	者：王中林	
出 版 人：	朱 庆	
终 审 人：	奚耀华	复 审 人：姚莲瑞
责 任 编 辑：	王 堃	责任校对：傅全泽
		责任印制：陈 晨

出版发行：中国文联出版社
地 址：北京市朝阳区农展馆南里10号，100125
电 话：010-65389012（咨询）65067803（发行）65389150（邮购）
传 真：010-65933115（总编室），010-65033859（发行部）
网 址：<http://www.clapnet.cn>
E-mail: clap@clapnet.cn wangk@clapnet.cn

印	刷：北京雅昌彩色印刷有限公司
装	订：北京雅昌彩色印刷有限公司
法律顾问：北京市天驰洪范律师事务所徐波律师	
本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换	
开	本：635×965 1/8
印	张：20
版	次：2014年2月第1版 印 次：2014年2月第1次印刷
书	号：ISBN 978-7-5059-8565-0
定	价：180.00元

博隆克写生系列

- 024 七月
025 沙柳黄了
026 深秋
027 氤氲
028 月亮湖
029 白沙丘

磧口写生系列

- 030 残破的镖局
031 窄巷
王家大院
032 雨渐歇
午后小街
033 秋天的树

阿尔善写生系列

- 034 村北的敖包
035 羊圈
036 远眺博隆克
037 古榆掩映的村庄
038 新修的油漆路

- 039 西拉沐沦河畔
新房子
040 十月的风
041 敖包山下
042 大雁飞过西拉沐沦
043 西拉沐沦河畔好风光
045 西拉沐沦岸边的古榆
046 秋风劲草
047 去河滩的路
遒劲的树
048 九月的西拉沐沦河
050 雨季的西拉沐沦河
051 西拉沐沦河边的湿地
052 百鸟入林

巴彦查干写生系列

- 053 暴雨将至
054 蜿蜒的杰仁河
055 放学路上
056 胡同口的邂逅
057 牛粪堆
058 督西耶图

- 059 安详的下午
061 草原路
062 巴达玛家
063 孟和的家
064 待迁的巴雅尔家
065 铁木尔巴特的家
066 青格勒的家
067 西北风三级
068 雨巷
069 尼穆哈的家
070 有云的日子
071 朝鲁家废弃的房子
072 没有风的下午
道尔吉的家
073 正午
有摩托的人家





- 074 巴图老爹不在家
三轮车
静谧的下午
076 升腾的云
077 待迁人家

白音敖包写生系列

- 078 烂漫的秋季
美好的下午时光
层林尽染
080 小溪潺潺
081 秋染层峦
083 秋树婀娜
084 秋月白沙
085 心之湖
086 秋草黄
温暖的下午
红柳窈窕
088 秋风劲
089 没风的下午
090 层峦叠嶂
091 黄草萋萋
092 婷婷白桦



093 林场工人塔米拉的家

贡格尔草原写生系列

094 山坡羊

095 碧茹河

096 上店村

098 有果树的人家

099 静静的敖包河

100 新井村的下午

101 八月的西拉沐沦河

102 蒙古包

103 大青山下

104 荞麦花开

105 农闲的上店村

106 七月的敖特尔

107 乌兰敖都

108 八月山野

沙漠之花

白音敖包

110 山之韵

111 搂草机

赶羊道

113 雷声远去

114 敖包河畔

115 馒头山

云杉远眺

116 巴彦高勒

117 正午赶羊

达尔罕写生系列

118 山下人家

大地的肌肤

119 向阳人家

其他作品

120 村里的麦场

秋到桦木沟

121 桦木沟的秋天

122 九月葵花

123 春到乌珠穆沁

124 乌兰布通草原

125 秋到桦木沟

126 红山秋荷

127 红山公园里的快速杨

128 星星塔拉的九月

玉龙沙湖

南山小径

130 西南地

回望赤峰

131 向巴尔蒂斯致敬

132 八家的秋天

133 恋爱季节

夏花烂漫

134 秋草黄

135 辉腾锡乐

136 秋收后的田野

贡格尔草原·祥云

137 初头郎的场院

138 贡格尔草原·离群的羔羊

139 西山映雪

140 春分

142 性本爱丘山

143 桑根达莱的黄昏

145 博隆克十月

146 锡林郭勒·红云

147 绮丽牧歌

148 达尔罕的黄昏

150 阿斯哈图远眺

152 西拉沐沦的初雪



中林·2011·10

This book is dedicated to distinguished Mr. Geng Fuxian and Ms. He Xin

谨以此书献给尊敬的耿福显先生、何馨女士

Eyes roam, Hearts fly

Wang Zhonglin

Landscape Oil Painting Exhibition named

游目骋怀

王中林风景油画作品集



简介

Brief introduction



王中林，男，蒙古族，1970 年出生于内蒙古敖汉旗，1995 年毕业于内蒙古师范大学美术系，主修油画专业。现任赤峰学院美术学院院长，内蒙古美术家协会会员，赤峰油画学会艺委会主任。长期从事油画写生、创作与教学工作。

2005 年 9 月，油画《去羊场的路》等 15 幅作品赴蒙古国乌兰巴托联展；

2006 年 5 月，北京 798 艺术社区伊顿画廊，与孟新宇等三位画家联合举办《发现——未名人联展》，并有 13 幅作品被该画廊收藏；

近年来，大部分作品被北京、上海、广州等地的藏家收藏。

Wang Zhonglin who is Mongolian was born in 1970 in Aohan of Inner Mongolia. He graduated from the Fine Arts Department of Inner Mongolia Normal University, majoring in oil painting. At present he holds the position of Dean of Art College of Chifeng College, a member of Inner Mongolia Art Association, Director of Chifeng Oil Painting Association and Chief of Arts Council of Chifeng. He has engaged in sketching, artistic creation and teaching of oil painting for many years.

In September of 2005, his 15 oil paintings such as The Road to the Sheep Farm were on show in the group exhibition in Ulan Bator of Mongolia;

In May of 2006, he held an art group exhibition named Discovery---Non-celebrity Exhibition with three other painters such as Meng Xinyu jointly in Eaton Gallery of 798 art community in Beijing. His 13 paintings were collected by this gallery;

In recent years, most of his paintings have been collected by the collectors from Beijing, Shanghai, Guangzhou and other places.

专家短评

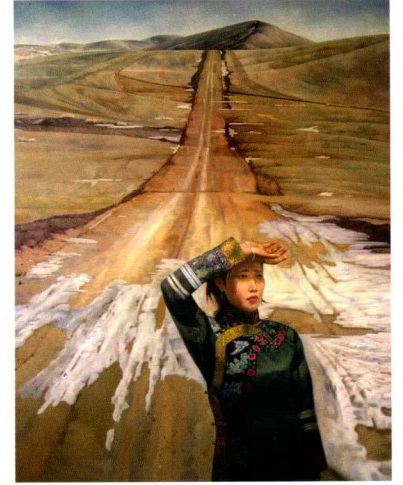
Brief Commentary of Experts

贾方舟：

Jia Fangzhou

来自塞北赤峰的画家王中林立足于本土，陶醉于家乡的山川景物和文化渊源（赤峰是红山文化的发源地，也曾是蒙元文化的腹地，散发着深厚的人文底蕴）。他的这些风景画，把我们带入一种质朴、宁静而悠远的境界；一种蒙古高原特有的、不只出现在视觉中，而且是能够呼吸到的远古的纯净。对于生活在浑浊嘈杂的水泥森林中的都市人来说，王中林的画无疑是一方净土。

Wang Zhonglin who is from Chifeng which is in the north of the Great Wall revels in the scenery of his hometown and its cultural origins (Chifeng is the birthplace of Hongshan Culture and it is also the central land of Mongolian culture in Yuan Dynasty. Therefore, Chifeng has rich humanistic connotations). His landscape paintings can bring us to a distant realm which is simple and quiet. You can breathe pure scent from remote antiquity which is peculiar to Mongolian Plateau and not only appears in vision. The painting of Wang Zhonglin is no doubt a little peace for the people who live in the noisy and dirty forest built from cement.



张中伟：

Zhang Zhongwei

首先，王中林先生的油画色彩沉稳，朴实无华，是经过多年的专业训练走出来的油画家，我喜欢像他这样的学院派的作品风格。现在很多人都好像讨厌谈起学院派这个词，我则以为，一切没有根基的东西都是虚无缥缈的海市蜃楼，不会长远。学院有自己的优势，那就是让每个这里的学习者少走弯路。学院派不是说没有自己的特点，中林的油画就有自己的绘画语言，有自己的个性风格，我一直认为，有自己特色同时又有所传承的作品都是好作品。其次，王先生的油画中有一种境界。就是空间的回忆，时间的凝结，物化的思维。我喜欢画家画中那种梦境与现实的交错感。看到他的画中的无论是风景还是景物，都有让人恍然若失的感觉，一个画家的画，一旦有了精神语言，并把这种精神语言传达给观者，那么他的作品就是成功的作品。当然，画家王中林的作品决不属于当下的某种流行趋势。不是那种大范围的或者强调视觉冲击或者强调性感觉或者表达那种烦乱的思维情绪的东西。他的优势是，作品代表着宁静一路，其中的精神世界是当下烦乱都市情境中的一泓清水。中林的作品，是给懂画的人看的，我喜欢。

First of all, the color of Mr. Wang's oil paintings is stately and unpretentious which is the style only owned by the oil painter who has been trained professionally for many years. I like the academic style like his. Nowadays, the term "academic style" is repellent to many people. However, I think everything which is rootless is a mirage and it will not last. The academic style has its own advantage which is to save the learners of this style from taking the wrong path. The arbitrary judgment that the painters belonging to academic style don't have their own characteristics is wrong. The oil paintings of Wang Zhonglin have his own painting language and his own style. In my opinion, all the painting works which are both innovative and inheritable are great works. Secondly, there exists a realm in Mr. Wang's paintings, which is the memory of space, condensation of time and the materialized thoughts. I like the feeling of interlacement of dream and reality expressed by the painter. Mr. Wang's paintings make us feel like having lost bearings. If a painter's painting has its spiritual language and conveys this language to the audience, the painting is very successful. The paintings of Mr. Wang never belong to a certain trend for sure. His works are not the ones which emphasize visual impact and express upset emotions. His advantage is that his paintings are to express tranquility which is more valuable in today's impetuous society. The paintings of Wang Zhonglin are only dedicated to those who really know how to appreciate. I like his paintings very much.



访谈录

Interview

SQ 画廊：王先生您好，非常喜欢您的作品，咱们随便聊聊吧。

王中林：你好，很怕谈论自己的画，对此，一直深感茫然，多次试图自我诠释，都不够理想，只能以“作品本身就已经是我的诠释”来搪塞，这让很多试图了解我作品的朋友感到失望。说的过于具体或者宏观都不合宜，泛泛谈开去，他们又不知所云。我一向不善于语言表达，这可能和我复杂的语言环境有关，小学时蒙古语授课，后来蒙古族老师接续不上，改了汉语。和家人交流用蒙古语，到单位，或者和大多数朋友交流，就得用

汉语了，蒙汉语夹杂着，有时候不知道某些词究竟是汉语还是蒙语，频繁的语言转换，没让我变的聪明，反尔迟钝了。幸好有绘画，这种比较统一的视觉语言。其实，生活语言与绘画语言是有着内在的关联的。

SQ 画廊：我总觉得您的艺术语言与您的成长背景有关，很喜欢您作品里的朴实宁静。

王中林：这点是肯定的，每位画者都是在表现自身的阅历和环境，以及由此激发的感受。我很明晰的记得小时候躺在土炕上看着远处的丘陵发呆，

那饱满圆润的轮廓线，那厚重朴素的色彩，这些视觉记忆深深的印在我的脑海里，已经转化成情感，直接影响了我的绘画。在那个物资匮乏的年代，农村难得见到小人书，听说谁有一本儿，便拿吃的换，一个玉米干粮可以看半天，待小伙伴们传看的差不多了，我便长时间霸占，临摹里面的人物，四处显摆，一旦被大人夸，心里美滋滋的，画画成了被认可、实现自我价值的重要途径，伴随我度过了美好的少年时光。

其实，我的生活空间很尴尬，这让我一度很难为自己准确定位。我的祖先本来在巴林草原过着自由自在的游牧生活，却在民国时期由于政治原因逃荒，向南渡过西拉沐沦河，在敖汉落脚，劳苦耕作，与汉族杂居，成了农民。历经五代人的变迁，生活习惯和风俗变得模糊，但骨子里的民族性仍得以延续。由于绘画，我经常去采风写生，有幸游荡在祖先曾经生活过的广阔寂寥的大草原上，体会他们的生活，画了很多草原题材的风景画。

生存环境造就了民族，造就了民族个性。草原深处的蒙古人很少与外界接触，他们和自己交流，时刻内省，精神生活敏感而丰富。蒙古人尤其是蒙古男人特别爱哭，马头琴的声音就有点象风哭的声音，长调就更是了，蒙古人喝酒，如果谁开始唱长调，大家都会跟上，接着就有人热泪盈眶。蒙古人对待生灵主客体不分，象对待人一样对待他们的牲畜，格外爱惜草原。这种崇尚自然，尊重生命的态度，在当今社会显得格外宝贵。

我思维成熟较早，目的一直很明确，因此，个人追求的审美趣味和方向基本没发生过大的变化，自小就不太喜欢华丽的事物，小时候过年，穿件新衣服，浑身不自在，把新新的棉袄在墙上蹭，才觉得自然些。无论是创作还是写生，从题材上尽量画些古朴自然，没有人为痕迹的风景，只有

这样我觉得自己才可以不受杂音干扰，敞开心扉与风景对话。

一直很关注当代艺术，观念性艺术，个人觉得很多作品模仿国外大师的痕迹较重，很多都是在玩杂耍，缺少艺术家自身对民族、文化的认知和思考，也许有更高深的东西，没看出来。私下也做些尝试，总觉得还欠火候，尤其是在基本理论、概念上，还需要做大量的功课，希望不久可以水到渠成，开拓出自己的一片新领域。

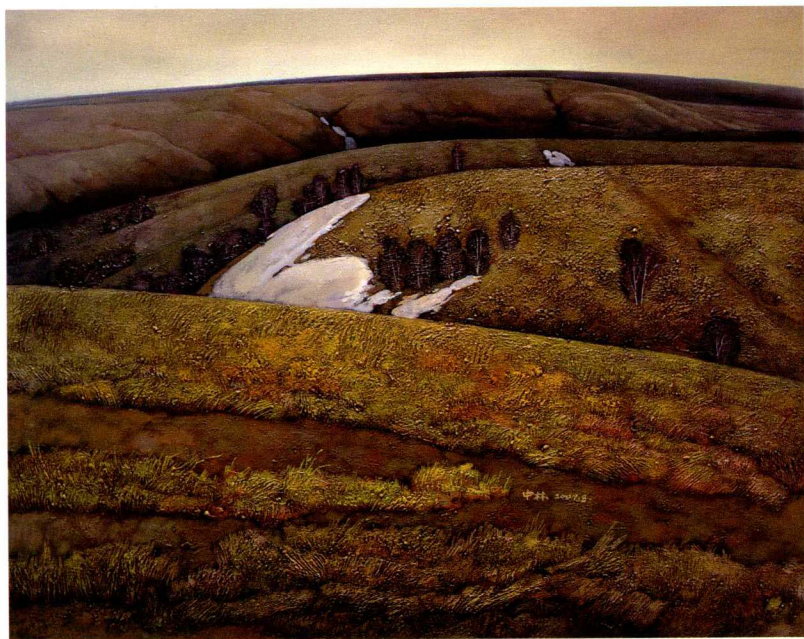
SQ 画廊：“架上绘画消亡”这一概念提出好多年了，您怎么看待这个问题？

王中林：我认为架上绘画是不会消亡的。在艺术形式越来越多元化的当今时代，艺术中心已经向装置等非架上偏移，架上绘画日渐边缘化，但



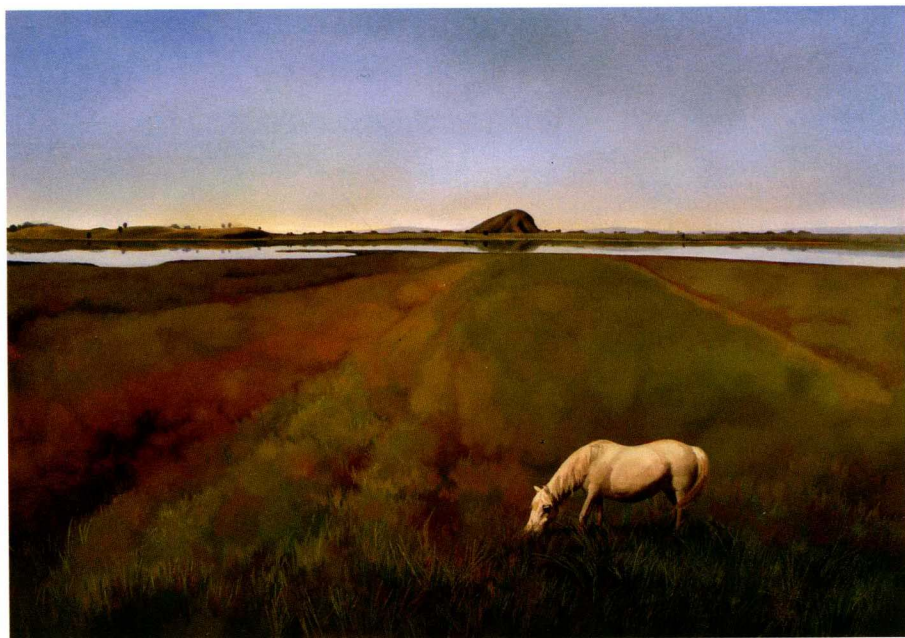
不会消亡。庞大的艺术品消费市场需要架上绘画，艺术品受众对非架上艺术的理解和认同需要较长的过程。

绘画，说到底就是通过有意味的视觉形式传达感情、观念给观众，现在人的视觉，有几人能感得动呢？我在绘制一件作品的时候，注重过程、细节，包括别人不怎么注意的细节，这既是我的缺点，也是我的优点。在技巧层面不会玩花样，不喜欢取巧，用最笨的法子画，多年来，我已经养成了这样表达方式，这与观察习惯有一定的关系，尤其是对自然的感受，我通过画面，努力营造我的精神家园，期待画得宁静旷远，澄怀，然后观道。



SQ 画廊：您有怎样的宗教信仰？这种宗教信仰与您的艺术的关系是什么？我总感觉您的作品应该是出自内心一种很坚定持久的信仰下才能产生的。王先生对民族性的区别感觉很敏锐，不过好象不太去刻意想这些？

王中林：我信仰任何宗教里睿智的部分，而不是在形式上去膜拜。蒙古人多信喇嘛教，旧社会蒙古人家都得有人当喇嘛，我好多爷爷辈儿的亲戚都是喇嘛。小时候对喇嘛教的那些神秘的仪式很感兴趣，小孩子可能听不懂那么多教义，但仪式过程就能感受到崇高的存在。有人说不必了解经书里具体的内容，只需要虔诚阅读即可，也许人自身就潜藏着智慧，但需要用那些经文符号来唤醒。宗教在发展过程中肯定经历了与心理学碰撞，与造型艺术的



交集，这一定很有趣。一旦你进入了境界就自行运转了，欲罢不能，殊途同归。

信念一旦确定，不容易改变，生活中我是个比较固执的人，往往大家越劝我放弃的时候我越发坚定。按说已过不惑之年，但我依旧很容易激动，一直为这个苦恼。有次在电视里看见一个老人的背影，那走路的姿势，一下感动的我热泪盈眶。前几年我去呼和浩特招生，到我大学租住的房东家怀旧，为我开门的依然是那个老人，他在我上学的时候就已经八十多岁了，总用怜惜的眼光看我，时隔二十年，我以为他早不在人世了，当时眼泪就哗哗的。老人家竟然还记得我是谁。我上大学那时候很穷，经常饿肚子，他在我睡着的时候给我端来饭，自言自语：可怜的娃娃。冷时候还为我披

他的羊皮袄，他是个善良的老人。

SQ 画廊：你怎么看待全球化问题？

王中林：这个话题太大，不敢妄谈。我的感受是文化被严重商业化了，只要能赚钱，可劲儿糟蹋。泛滥之中的坚守才显得更为可贵，文化人中敢于担当，有社会责任感的屈指可数。现在都讲接轨，我更倾向于保留文化的原始本真。拿蒙古文化来说：在旅游点扎几个假蒙古包，聘几个穿蒙古袍的服务员，就称是蒙古民俗村，哎……

SQ 画廊：作为雅昌艺术网当代艺术交易版的版主，您对网络销售艺术品怎么看？

