

跬步千里



FASHION · ART DESIGN
INSTITUTE

From
One Step
to
One Thousand Miles

东华大学

2013/2014/2015艺术硕士 (MFA)

毕业作品集

刘晨澍 林峰 主编

东华大学出版社

跬步千里

东华大学

2013/2014/2015艺术硕士(MFA)

毕业作品集

刘晨澍 林峰 主编

东华大学出版社

本书由东华大学出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究！

图书在版编目(CIP)数据

跬步千里·东华大学2013/2014/2015艺术硕士(MFA)毕业作品集/刘晨澍,林峰主编.-上海:东华大学出版社,2015.4

ISBN 978-7-5669-0769-1

I. ①跬… II. ①刘… ②林… III. ①艺术-设计-作品集-中国-现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第073294号

东华大学服装·艺术设计学院艺术硕士教育指导委员会

委员:冯信群(主任) 李敏(副主任) 徐亚飞 俞英 汪芳 周洪雷 林峰 李明晓
叶寿增 濮大崢 黄智勇 刘晨澍(秘书)

东华大学服装·艺术设计学院艺术硕士学位评定委员会

委员:冯信群(主任) 李敏(副主任) 吴翔 汪芳 彭波 刘晨澍 李明晓

主编:刘晨澍 林峰

编委:刘晓刚 陈建辉 陈彬 许旭兵 钱欣 刘灿明 包铭新 冯信群 吴翔

鲍诗度 俞英 叶苹 彭波 徐亚飞 朱瑾 刘晨澍 诸葛阳 李明晓

韦康 赵强 李峻

编务:沈馨竹 王巧艺 乔淼 黄丹丹 许艳婷

封面设计:乔淼

装帧设计:乔淼 沈馨竹

责任编辑:谢未

跬步千里·东华大学2013/2014/2015艺术硕士(MFA)毕业作品集 KUIBUQIANLI · DONGHUADAXUE 2013/2014/2015 YISHU SHUOSHI BIYE ZUOPINJI

主编:刘晨澍 林峰

出版:东华大学出版社

(上海市延安西路1882号 邮政编码:200051)

出版社网址:<http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店:<http://dhdx.tmall.com>

营销中心:021-62193056 62373056 62379558

印刷:深圳市彩之欣印刷有限公司

开本:889mm×1194mm 1/16

印张:11.5

字数:405千字

版次:2015年4月第1版

印次:2015年4月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5669-0769-1/J·178

定价:98.00元

序

近年来，围绕国家文化改革发展规划，结合上海文化创意产业发展规划，东华大学服装·艺术设计学院的研究生教学在如何面对重大社会需求，如何培养高层次、复合型、多领域，并具有国际竞争力的创新型人才方面积累了经验，并做了大量扎实的工作。

作为全国首批艺术硕士试点单位，东华大学在职艺术硕士的教学始终按照“坚持一流标准、结合重大需求”为基本原则，以“人才、学科、科研”三位一体的创新能力提升为核心，其从宏观层面看，坚持以职业需求为导向；就中观层面而言，突出以产学研结合为特点；从教学的具体实施角度，即微观层面理解，则以努力提高学生的实践能力为要点。

在职艺术硕士教学，强调合理分配基础研究和应用研究的权重，强调重结果、更重方法和过程的教学理念，在毕业设计的每个环节，希望学生尽可能广的从人类学、社会学和自然世界中汲取知识；尽可能宽的关注道德伦理哲学观在社会变迁中的判断因素；尽可能深的掌握思考途径、解析方法，培养挖掘和探索问题的能力；鼓励学科交叉，最终能够形成普遍的以体现艺术硕士“学以致用”内涵为目标的毕业创作和设计氛围。

本书展示的是东华大学在职艺术硕士近三年来(2013-2015年)的毕业成果。其动态变化的过程，正是在目前政府关于大力创建“设计之都、时尚之都”背景下，各位在职艺术硕士同学创新驱动意识的具体体现！

积跬步，以至千里！



教授、博士生导师
东华大学服装·艺术设计学院院长

2015.04

跬步千里



FASHION · ART DESIGN
INSTITUTE

From
One Step
to
One Thousand Miles

东华大学

2013/2014/2015艺术硕士 (MFA)

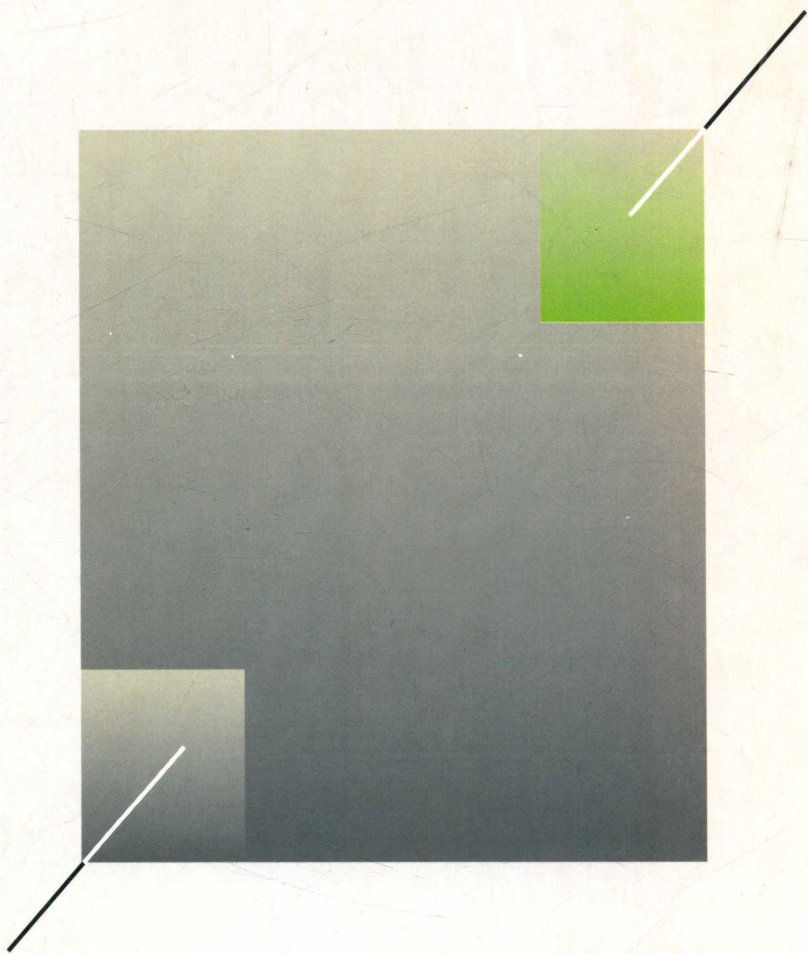
毕业作品集

刘晨澍 林峰 主编

东华大学出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

责任编辑：谢未
装帧设计：乔淼 沈馨竹



ISBN 978-7-5669-0769-1



定价：98.00元

跬步千里

东华大学

2013/2014/2015艺术硕士(MFA)

毕业作品集

刘晨澍 林峰 主编

东华大学出版社

本书由东华大学出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究！

图书在版编目(CIP)数据

跬步千里·东华大学2013/2014/2015艺术硕士(MFA)毕业作品集/刘晨澍,林峰主编.-上海:东华大学出版社,2015.4

ISBN 978-7-5669-0769-1

I. ①跬… II. ①刘… ②林… III. ①艺术-设计-作品集-中国-现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第073294号

东华大学服装·艺术设计学院艺术硕士教育指导委员会

委员:冯信群(主任) 李敏(副主任) 徐亚飞 俞英 汪芳 周洪雷 林峰 李明晓
叶寿增 濮大峥 黄智勇 刘晨澍(秘书)

东华大学服装·艺术设计学院艺术硕士学位评定委员会

委员:冯信群(主任) 李敏(副主任) 吴翔 汪芳 彭波 刘晨澍 李明晓

主编:刘晨澍 林峰

编委:刘晓刚 陈建辉 陈彬 许旭兵 钱欣 刘灿明 包铭新 冯信群 吴翔
鲍诗度 俞英 叶苹 彭波 徐亚飞 朱瑾 刘晨澍 诸葛阳 李明晓
韦康 赵强 李峻

编务:沈馨竹 王巧艺 乔淼 黄丹丹 许艳婷

封面设计:乔淼

装帧设计:乔淼 沈馨竹

责任编辑:谢未

跬步千里·东华大学2013/2014/2015艺术硕士(MFA)毕业作品集 KUIBUQIANLI · DONGHUADAXUE 2013/2014/2015 YISHU SHUOSHI BIYE ZUOPINJI

主编:刘晨澍 林峰

出版:东华大学出版社

(上海市延安西路1882号 邮政编码:200051)

出版社网址:<http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店:<http://dhdxd.tmall.com>

营销中心:021-62193056 62373056 62379558

印刷:深圳市彩之欣印刷有限公司

开本:889mm×1194mm 1/16

印张:11.5

字数:405千字

版次:2015年4月第1版

印次:2015年4月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5669-0769-1/J·178

定价:98.00元

序

近年来，围绕国家文化改革发展规划，结合上海文化创意产业发展规划，东华大学服装·艺术设计学院的研究生教学在如何面对重大社会需求，如何培养高层次、复合型、多领域，并具有国际竞争力的创新型人才方面积累了经验，并做了大量扎实的工作。

作为全国首批艺术硕士试点单位，东华大学在职艺术硕士的教学始终按照“坚持一流标准、结合重大需求”为基本原则，以“人才、学科、科研”三位一体的创新能力提升为核心，其从宏观层面看，坚持以职业需求为导向；就中观层面而言，突出以产学结合为特点；从教学的具体实施角度，即微观层面理解，则以努力提高学生的实践能力为要点。

在职艺术硕士教学，强调合理分配基础研究和应用研究的权重，强调重结果、更重方法和过程的教学理念，在毕业设计的每个环节，希望学生尽可能广的从人类学、社会学和自然世界中汲取知识；尽可能宽的关注道德伦理哲学观在社会变迁中的判断因素；尽可能深的掌握思考途径、解析方法，培养挖掘和探索问题的能力；鼓励学科交叉，最终能够形成普遍的以体现艺术硕士“学以致用”内涵为目标的毕业创作和设计氛围。

本书展示的是东华大学在职艺术硕士近三年来(2013-2015年)的毕业成果。其动态变化的过程，正是在目前政府关于大力创建“设计之都、时尚之都”背景下，各位在职艺术硕士同学创新驱动意识的具体体现！

积跬步，以至千里！

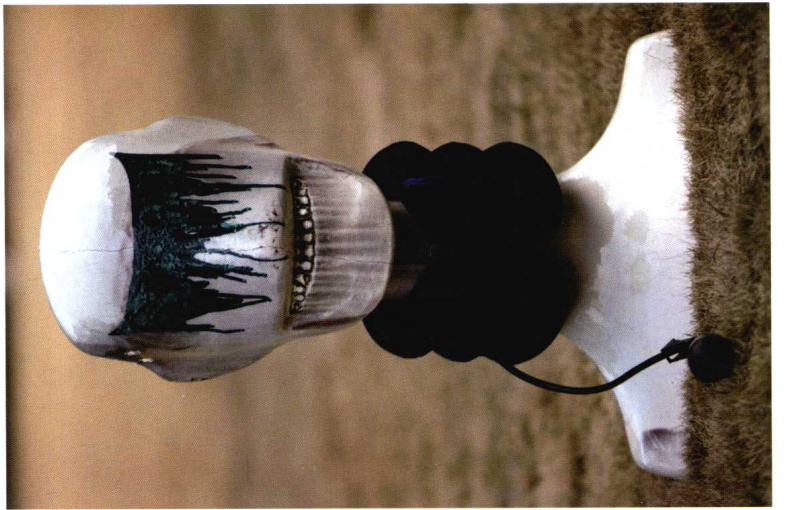
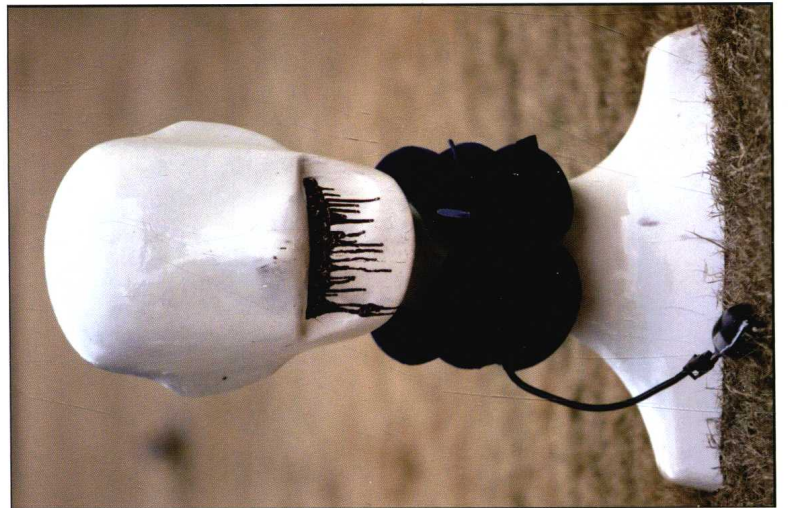
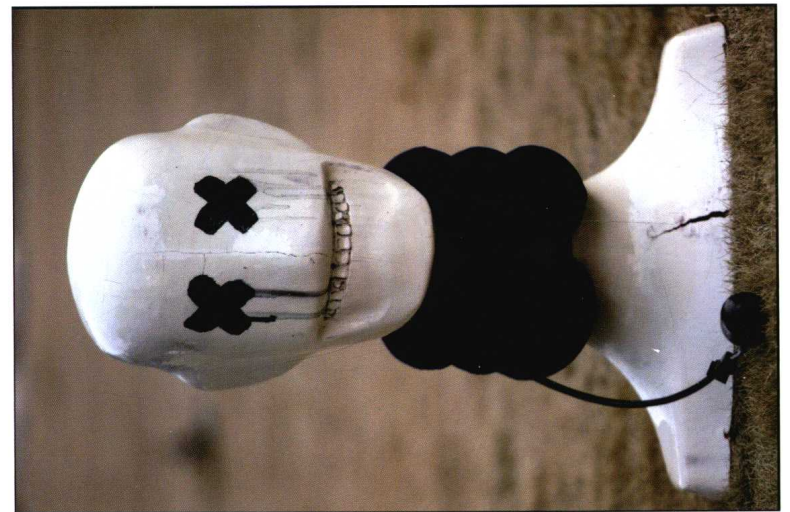


教授、博士生导师
东华大学服装·艺术设计学院院长

2015.04

《言荒》

《言荒》试图用简单的造型语言，简化的形象形式，结合传统的泥塑制作过程，平常的陶艺加工方式，合适的添加现成品元素，创作一件能用具体图像造型表达复杂抽象观念的作品。表达了作者在当下的社会环境中的生活感受。当社会的价值观念紊乱，是非判断标准不一致。精神信仰处于真空模式，人的生活状态会是怎样的情形？我们的社会经过了一段时间的封闭，突然间如水库开闸放水一般的宣泄而下，一定失去了自然河流稳走从容的姿态，甚至自信。



逢峰

1969年 出生于杭州

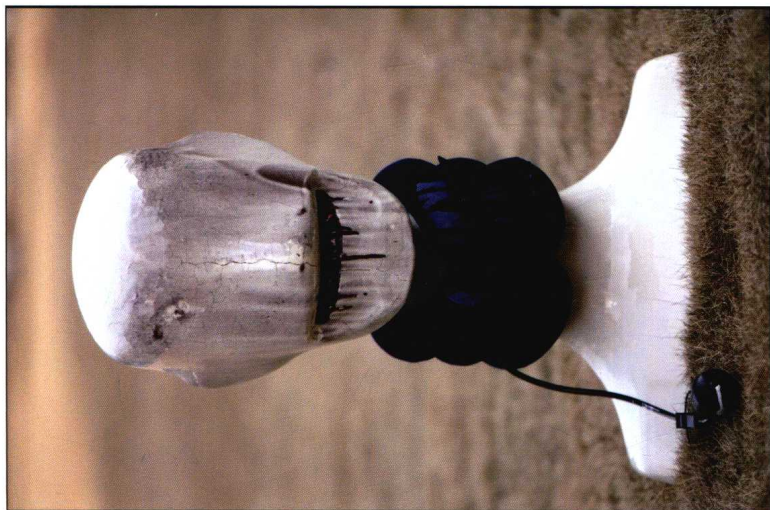
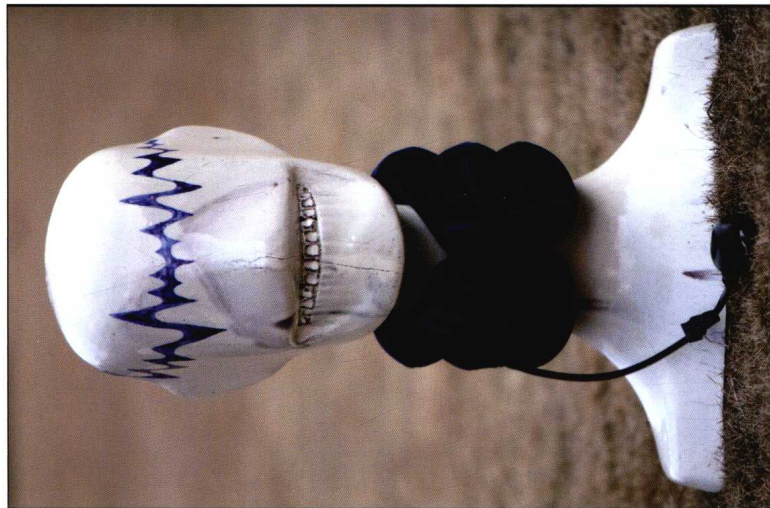
1990年 作品《相扑》参加上海市体育美展

2008年 作品《和谐B》参加奥地利维也纳青年美术馆中国青年艺术展

2008年 作品《从佛寺到玉佛寺》参加上海2008海平线绘画公共艺术展

2009年 作品《过客》参加上海美术大展

2012年 作品《米字路口》参加“具象那边”上海海平线油画雕塑联展



陈丽

毕业于哈尔滨理工大学，艺术设计专业，硕士研究生，广告师，副教授

现任黑龙江商业职业学院艺术系副主任

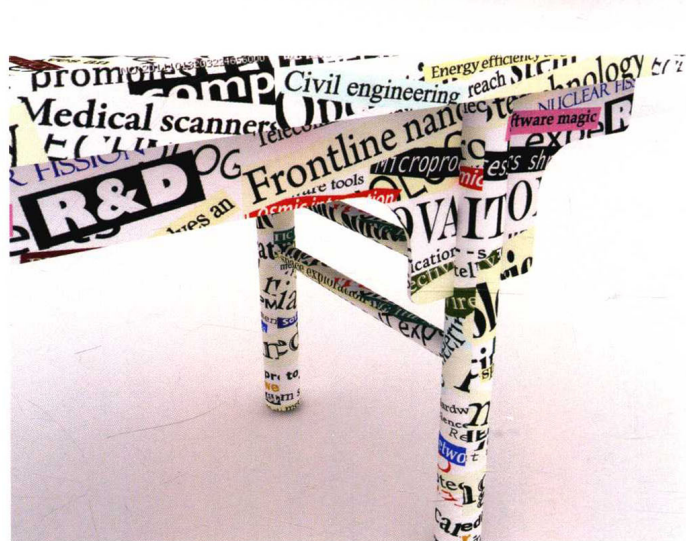
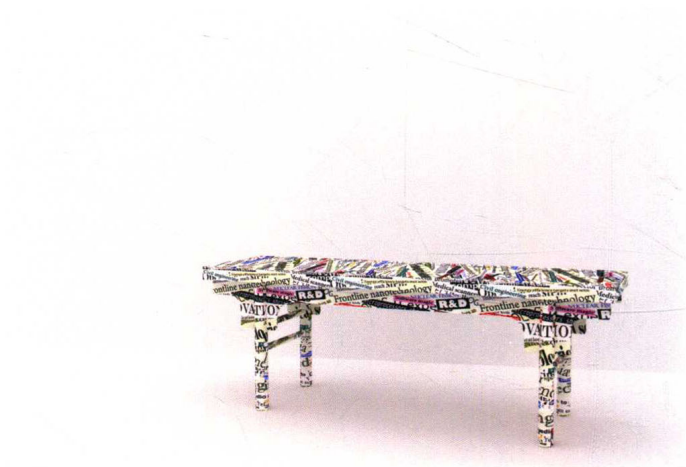
参编《居住空间室内设计》（黑龙江教育出版社）

参编《Photoshop艺术解析与实例》（清华大学出版社）

院级精品课“电脑平面设计”负责人

2002年 获黑龙江省首届大学生艺术设计作品优秀奖

2008年 获黑龙江省大学生迎大冬会广告设计展优秀指导教师奖



《对话》

通常情况下我们会经常讨论中国文化——路在何方？预测中国传统文化的未來走向。通过中式家具这样的事物作为载体与西方设计文化视觉元素的英文报纸结合形成的视觉传达效果,画出设计图,利用互为借用、互为依存等表达意念来阐述结论,中西设计艺术文化两者在国际化的大环境下是相互依存,共同发展繁荣的趋势。展示呈现方式以招贴和实物展示为主。



中西方文化

新視角

专题论坛

方輿之探——解码中西文化，最佳與理性——中西企業文化研究
商戰新論——對抗的智林與企業戰略

主辦：上海東方藝術中心

CHINESE AND WESTERN CULTURE NEW PERSPECTIVE

對話

The agent of fangyuan - decoding between Chinese and western culture", "the spiritual and reason, Chinese and western enterprise culture research", "commercial struggle theory - against the wisdom and enterprise strategy"

對話

The agent of fangyuan - decoding between Chinese and western culture", "the spiritual and reason, Chinese and western enterprise culture research", "commercial struggle theory - against the wisdom and enterprise strategy"

（方輿之探——解码中西文化），最佳與理性——中西企業文化研究
商戰新論——對抗的智林與企業戰略

专题论坛

CHINESE AND WESTERN CULTURE NEW PERSPECTIVE

中西方文化

新視角

主辦：上海東方藝術中心



《敬畏生命》

“敬畏生命”不只是敬畏人的生命，植物和动物的生命与人的生命同样神圣；把道德共同体扩展到所有的生物乃至整个自然界，提倡非人类中心主义的环境伦理。以人体骨骼结构元素来表现人与植物的相依、相生、互存的一种“状态”；预示人类只是有限的存在者，我们生存依赖的是地球生态系统。希望通过作品的异常仿生造型来引起观者的联想（植物与人类的换位思考），仿生目的不是为了适合人体的舒适，而是寄寓生态整体主义地思想能广泛的深入到人们的意识中去。



岑志强

1998年 毕业于河南大学美术系油画专业，获文学学士学位
 现任广州现代信息工程学院艺术设计系主任
 2009年 荣获广东省2009年南粤优秀教师
 2008年 获得美国建筑表现协会2008年度建筑表现图竞赛优秀奖
 2007年 河南水彩画展，作品《待》参展（河南美术协会）
 2008年 河南青年油画展，作品《遥远的》参展
 2011年 多幅水彩作品被《艺术观潮——中国水彩名家》选入发表
 2012年 作品《傀儡》获广东省首届高校油画作品学院展三等奖

