

World Literature Classic

世界文学名著

蝴蝶梦

甄选世界畅销文学作品 呈献世界文化饕餮盛宴

(英) 杜穆里埃 (Maurier, D.) ◎著 史东梅◎译

 北方妇女儿童出版社



世界文学名著

蝴蝶梦



(英) 杜穆里埃 (Maurier, D.) 著 史东梅 译



北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

蝴蝶梦 / (英)杜穆里埃(Maurier, D.)著;史东梅译. —长春:北方妇女儿童出版社, 2009. 4

(世界文学名著)

ISBN 978 - 7 - 5385 - 1982 - 2

I. 蝴… II. ①杜…②史… III. 长篇小说—英国—现代 IV. I561. 45
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 064041 号

设计制作



腾飞工作室

☎15611907758

装帧设计

袁剑峰

蝴蝶梦

原 著 (英)杜穆里埃(Maurier, D.)

翻 译 史东梅

责任编辑 宋 丽 何博之

出版发行  北方妇女儿童出版社

地 址 吉林省长春市人民大街 4646 号

邮 编 130021

电 话 0431—85644762

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中创彩色印刷有限公司

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 18

字 数 300 千字

版 次 2009 年 7 月第 1 版

印 次 2009 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5385 - 1982 - 2

定 价 20.80 元



目 录

第一章	1
第二章	3
第三章	8
第四章	14
第五章	24
第六章	31
第七章	43
第八章	55
第九章	62
第十章	75
第十一章	85
第十二章	96
第十三章	107
第十四章	118
第十五章	124
第十六章	138
第十七章	156
第十八章	169
第十九章	182

第二十章	197
第二十一章	210
第二十二章	223
第二十三章	232
第二十四章	246
第二十五章	258
第二十六章	265
第二十七章	275

录 目

第一章

昨天夜里,我再次梦回曼陀丽庄园。飘忽隐约间,驻足于通往车道的那扇大铁门前,我被挡在门外,好半天未能进去。系着铁链、挂着大锁的铁门也是静静伫立着。梦中的我高声呼喊守门人,然而无人回应。接着我凑上前去,隔门张望,门上是锈迹斑斑的铁条,很快我就恍然:此处早已空无人烟,如今的曼陀丽仅是空宅一座而已。

烟囱不再飘起袅袅青烟。一扇扇小花格窗凄凉地开着。此刻,我蓦地如同所有的梦中人一样,不知从何处获得了超自然的神力,幽灵般飘过面前的障碍物。车道在我眼前展开去,蜿蜒曲折,依稀如旧。然而等我向前走去,就觉察到车道已然起了变化:它显得又狭窄又荒僻,不再是我们熟悉的那个模样了。我一时感到迷惑不解,不过当我低下头去避开一根低垂摇曳的树枝时,才察觉到变化的来由。原来自然界已恢复了原本的面目,树叶逐渐把她细长的手指顽强而默默地伸到车道上来了。即便在过去,树林对车道而言,也始终是个威胁,而今则终于赢得胜利,黑压压势不可挡地向着车道两侧边沿逼近。桦树伸开赤裸的白色肢体,彼此紧紧偎依,枝条交叉相间,形成奇特的拥抱,在我头顶构成一个形似教堂拱道的穹隆。此处还长有许多别的树木,有些是我叫不出名字的,还有些低矮的橡树和翘曲的榆树,都同桦树盘根错节地纠缠在一起。橡树、榆树,还有巨怪一般的灌木丛以及其他一些草木,就这么纷列在这块静谧的土地上,完全不是我记忆中的景象。

车道已变成一条细带,与过去比几乎成了一根线!路面的沙砾层已不知去向,只见密密的一片杂草和青苔。树枝倒垂下来,阻挡着我的去路,节瘤毕露的根部活像骷髅的魔爪。在这片荒凉芜秽的林莽中间,时而也还能认出一些灌木丛,那是当年我们居住时的标志,是人工栽培和雅趣的产物。如紫阳,它的花穗曾经颇负盛名,可是如今由于无人修剪照管,也成了野生植物,枝干高得出奇,却开不出一朵花来,又黑又丑,与左边那些无名的草木没有什么两样。

忽而东,忽而西,这条可怜的细线歪歪扭扭地向前伸展。(而它一度就是我们的车道啊!)有时我以为它到头了,不料它又从一棵倒在地上的死树底下钻出,或是在一道由秋日绵雨积成的泥泞小沟的那头挣扎着露出头来。我从未觉得车道儿竟这么长,那距离想必是不断成倍延伸而成的,就像树木成倍往高处长去一样。车道似乎根本不通向宅子,而是引入一片迷津,通向一片混沌杂乱的荒野。突然间,我一眼看到了那宅子,宅前的通道被一大簇乱生乱长的异样灌木覆盖了。我伫立着,心儿在胸中怦怦剧跳;眼眶里泪花滚动,带来一阵异样的痛楚。

这就是曼陀丽!我们的曼陀丽故居!还是和过去一样的隐僻、静谧。灰色的



砖石在梦境的月光里显得白惨惨的，嵌有竖框的窗子映着绿草坪和屋前平台。时光的流逝，丝毫无损于围墙的完美对称，也无损于宅基本身，整个宅子宛如手掌心里的一颗明珠。

平台斜连草地，草地一直伸向大海。一转身，我看见那一泓银色的海水，犹如风平浪静时明镜般的湖面，静静地任月光爱抚。没有波浪会使这梦之水粼粼荡漾，也不见云块被西风吹来，遮掩这清朗惨白的夜空。

我又转身面向屋子，尽管它屹然挺立，一副神圣不可侵犯的神态，仿佛是我们昨天刚刚离开似的，谁也没敢来碰它一下，但我发现庭园也和林子一样，服从了丛林法则。石南竟高达150码，它们与羊齿草绞曲缠绕在一起，还和一大簇无名的灌木胡乱交配。这些杂种灌木，紧紧地依傍着石南的根部，仿佛是意识到自己出身的卑贱。一棵紫丁香与铜桦长到一块儿去了，而那永远与优雅为敌的常青藤，还恶毒地伸出弯曲的蔓须，把这对伙伴更紧地卷绕起来，使它们沦为俘虏。在这无人照管的弃园里，常青藤占着最突出的地位，一股股、一绞绞的长藤爬过草地，眼看就要侵入屋子了。此外还有一种原来生长在林中的杂交植物，它的种子很久前散落在树底下，接着也就被人遗忘了，如今它却和常青藤齐头并进，像大黄草似的，把自己丑陋的身子挺向曾经盛开过水仙花的柔软的草地。

到处可以看到荨麻，它们可以算是入侵大军的先头部队。它们盖满平台，乱七八糟地拥塞着走道，还把它粗俗细长的身子斜靠在屋子的窗棂上。它们是些十分差劲的步哨，因为在好些地方，它们的队伍被大黄草突破，就耷拉脑袋，没精打采地伸着躯干，成了野兔出没的处所。我从车道离开，向平台走去。梦中人行走时身怀法术，因此不但荨麻无法阻挡我的脚步，其他任何东西也无法阻挡。

月光给人以恍惚的幻境，梦中人也概莫能外我肃立屋前，居然兴起一个念头：它并非一个空洞的躯壳，而是个活生生的活物，一个生命蓬勃、呼吸舒畅的活物。

灯光透出窗外，夜风中，窗帘微微拂动。藏书室的门半开着，那是我们出去时忘了随手带上。我的手绢还留在桌子上，在一瓶秋玫瑰的旁边。

藏书室里到处留着尚未离去的印记：一小堆标有“待归还”记号的图书馆藏书；随手丢在一边的《泰晤士报》；烟灰缸里的一段烟蒂；歪歪斜斜倒在椅子上的靠枕，上边还印着我俩并头倚靠的痕迹；壁炉里炭火的余烬还在晨曦中吐着缕缕青烟；而杰斯珀，爱犬杰斯珀，就躺在地板上，眼睛充满着灵性，肥大的颈部下垂着，尾巴啪嗒啪嗒摇个不停，那是因为它听见了主人的脚步声。

我始终未曾注意到，一朵乌云已经遮没了月亮。乌云有好半天徘徊不去，仿佛一只黑手遮住了脸庞。顷刻，幻觉消失了，窗户的灯光也同时熄灭。我面前的屋子最终又成了荒凉的空壳，没有灵魂，也无人进出。在那虎视眈眈的大墙边，再也听不到往事的细声碎语。

曼陀丽是座坟墓，我们的恐惧和苦难都深埋在它的废墟之中。这一切再也无法死而复苏。我醒着的那会儿想到曼陀丽庄园，从不感到难过。假如我曾在那儿

无忧无虑地生活,或许我还会就事论事地回想起那儿美好的一切:夏日的玫瑰园,拂晓时分的鸟语,栗子树下的午茶,还有草地那边传来的阵阵涛声。

我还会想到盛开的紫丁香,惦念起“幸福谷”。这一切均属永恒,不可能如同烟云般消散。这些回忆按理是不会惹人伤感的。月亮依然被乌云遮盖着。我尽管在梦境之中,却清醒地想到了上面这一切,因为如同所有梦中人一样,我清楚自己是在做梦。事实上,我是躺在数百英里外的异国土地上,过不了几秒钟就要醒过来,发现自己睡在旅馆空荡荡的小房间里,毫无任何特别的气氛,然而也正因为如此,才令人倍觉舒坦释然。我会叹一口气,伸个懒腰,转过身子,睁开眼睛,迷惘地看看那耀眼的阳光和冷漠洁净的天空,这与梦中优柔的月光是多么不同!白昼横在我俩前头,无疑既漫长又单调,同时却充满某种珍贵的平静感。这是我俩以前不曾体会过的。不,我们不会谈起曼陀丽,我可不愿讲述我的梦境,因为曼陀丽不再为我们所有,曼陀丽不复存在了!

第二章

我们永远也回不去了,这一点是确定无疑的。过去的岁月仍近在咫尺。我们力图忘却并永远置诸脑后的种种往事,说不定又会重新唤起我们的回忆。还有那种恐惧,那种诡秘的不宁之感——感谢上帝慈悲,现在总算平息了——过去曾一度演变成不可理喻的盲目惊惶,说不定也还会以某种无法预见的形式卷土重来,就像过去那样和我们形影相随,朝夕共处。

他的忍耐工夫着实惊人。他从不怨天尤人,即使在回忆起往事的时候也绝不愤愤然……而我相信他常常想起过去,尽管他不愿让我知道。

他怎能瞒过我的眼睛?有时,他显出茫然若有所失的样子,可爱的脸容上,所有的表情消失得一干二净,仿佛被一只无形的手一下子全抹掉了似的,取而代之的是一副面具,一件雕塑品,冷冰冰,一本正经,纵然不失英俊,却毫无生气;有时,他会猛抽香烟,一支接一支,甚至连烟蒂也顾不上弄熄,结果,那闪着火星的烟头就像花瓣似的在他周围散了一地;有时,他胡乱找个什么话题,口若悬河,讲得眉飞色舞,其实什么内容也没有,无非是想借此排解心头的忧伤。我听到过一种说法:不论哪一对夫妻,只要经历苦难磨炼,就会变得更高尚、更坚强,因此在今世或来世做人,理当忍受火刑的考验。这话听上去有点似是而非,不过我俩倒是充分领略了其中的滋味。我俩经历过恐惧、孤独和极大的不幸。我觉得,每个人在自己的一生中迟早会面临考验,我们大家都有各自特定的恶魔灾星,备受压迫和折磨,到头来总得奋起与之搏斗。我俩终究战胜了这个恶魔,或者说我们相信自己战胜了。

如今,我们已彻底摆脱了那灾星的欺压。尽管身受创伤,然而终究是闯过了难



关。对于灾难,他的预感一直十分灵验,而我则总是装模作样地叫喊不停,宣布着我们为自由付出了代价——好似蹩脚戏剧里的女戏子。说实在的,戏剧性的曲折离奇,此生我领教够了,假如能让我俩一直如同现在这样安安稳稳地过日子,我宁愿拿自己所有的感官作代价。幸福并非可珍藏的宝藏,幸福是一种理想、一种意境、一种心态。当然,我们有时也会消沉沮丧,不过在其他时刻,时间不再由钟摆来计量,而是连绵地伸向永恒;我只要一看到他的微笑,就意识到我俩在一起携手并进,再没有思想或意见上的分歧在我俩之间设下屏障。

而今,我与他之间再也没有半分隐私需要隐瞒着对方,切切实实地相濡以沫、生死与共了。虽然这小客栈沉闷乏味,伙食也不好,日复一日,重复着单调的老一套,我们却不愿生活变成另一种样子。假如住到大旅馆去,势必遇到很多他的熟人。我俩都深感简朴的可贵,假如有时觉得无聊,那又何妨?无聊对恐惧来说,难道不是一帖对症的解药!我们依着固定不变的格局安排日常生活,而我就从中逐渐培养起朗读的才能。据我知道,只有当邮差误了班头的时候,他才露出焦躁的神情,因为这意味着我们必须多等一天才能收到英国来的邮件。我们试着听过收音机,然而杂音恼人,因此我们宁愿把怀乡的激情蓄积在心头。好几天前进行的一场板球赛的战果,在我们生活中居然有那么重要的意义。

啊!各种球类决赛和拳击比赛,甚至还有弹子房的击弹落袋得分记录,都能把我们从百无聊赖中解救出来。小学生运动会的决赛,跑狗还有偏僻诸郡那些稀奇古怪的小型竞赛——所有这些消息,都是空磨子里的谷物,都能解我俩饥渴之苦,有时我弄到几份过期的《田野报》,读来不禁神驰,似乎又从这异乡小岛回到了春意盎然的英国现实生活之中。我读到描写白色小溪、飞螭蛄、生长在绿色草地上的雄鹿的文字,还有那些盘旋在林子上空的白嘴鸦,过去,这景象在曼陀丽庄园是屡见不鲜的。我在这些已被翻阅得残破不全的纸页中,竟闻到了润土的芳香,嗅到了沼泽地带泥煤的酸味,甚至还触到那湿漉漉的青苔地,上面缀有点点白斑,那是苍鹭的遗矢。有一次我念到一篇关于野鸽的文章,念着念着,似乎又回到曼陀丽的园林深处,野鸽在我头顶鼓翅,我听到它们柔和、自得的咕鸣,这声音在夏日炎热的午后给人以舒适凉爽之感。只要杰斯珀不跑来,它们的安宁是不会受到打扰的。然而杰斯珀找来了,它奔跳着穿过树丛,一边用湿漉漉的鼻子嗅着地面,经狗一吓,野鸽顿时大可不必地一阵骚动,从藏身处乱飞出去,好似一群老太婆在洗澡时遭人撞见了一样。野鸽噼噼啪啪鼓动翅膀,迅捷地从树顶上掠过,渐渐远去,终于飞得无影无踪。这时,周围复归静穆,而我却莫名其妙地不安起来,注意到阳光不再在飒飒作声的树叶上编织出图案,树枝变得黝黑森然,阴影伸长了,而在那边宅子里已摆出新鲜的果蔬,到了用茶点的时间了。因此,我就从羊齿草丛中站起身子,抖一抖陈年残叶留在裙子上的尘埃,打个唿哨招呼杰斯珀,然后动身回屋子去。我一边走,一边鄙夷地自问:脚步为何如此匆匆,而且还要飞快地向身后瞥上一眼?

说也奇怪,一篇讲野鸽的文章,竟唤起了我这么一番对往事的回忆,而且使我

朗读时变得结结巴巴。是他那阴沉的脸色,使我戛然停止了朗读,并往后翻了好几页,直到找出一段关于板球赛的短讯为止。那段文字就事论事,单调乏味,讲到奥佛尔球场上,中塞克斯队以平庸的打法击球进攻,连连得手,比分沉闷地一个劲儿往上加。真得感谢那些呆头呆脑的穿运动衣的角色,因为不大一会儿,他的面容恢复了原先的平静,重新有了血色,他带着正常的恼怒嘲笑起塞雷队的投球术来。

这样总算避免了一场回忆,我也得了教训:英国新闻是可以念的,英国的体育运动、政治情况,英国人的傲慢自大等等,都可以读;但是往后,凡是容易惹起伤感的东西,只能让我独个儿去悄悄咀嚼回味。色彩、香味、声音、雨水、浪涛的拍击,甚至秋天的浓雾和潮水的咸味,都是曼陀丽留下的记忆,怎么也磨灭不掉。有人嗜好阅读铁路指南,并在想象中勾勒出密如蛛网旅程,将好多彼此隔绝之地联结起来以资消遣。我与之差相仿佛的怪癖更为有趣一些,那就是搜集英国农村的资料。每一块英国沼泽地的主人和雇农的名字我都熟稔于心。我清楚他们宰杀松鸡、鹧鸪、鹿的详细数字;我清楚何处鲚鱼跃出水面,何处鲑鱼欢蹦乱跳。我关注着每一次的狩猎和捕鱼活动,甚至那些训练小猎犬奔跑的猎人的名字,我也熟悉农作物的生长情况,肉类的价格,猪群染上的怪病,所有这些我都感到津津有味。或许,这是一种打发时光的低级消遣,而且不需要用脑子,但这样,我就能一边读着报刊,一边呼吸着英国的空气;这样,我也才能鼓起更大的勇气,面对异国耀眼的天空。

乱七八糟的葡萄园的破碎的石块,也就因此变得无关紧要,因为只要我愿意,我完全可以驾驭自己左右驰骋的想象,从潮湿的条纹状篱笆上,摘下几朵指顶花和灰白的剪秋罗。

这类采花于篱下的一时之兴,尽管微不足道,却也有其亲切可取之处,非但与辛酸、悔恨势不两立,而且还能使我们眼下这种自作自受的背井离乡的生活变得略略甜蜜些许。

多亏这些一时之兴,我还能度过一个愉快的下午,神清气爽地满脸堆笑而归,享用简便的午茶。午茶的内容一成不变,总是每人两片涂黄油的面包,还有一杯中国茶。或许在当地人看来,我们这对夫妇一定刻板得很,死抱着在英国养成的积习不放。小阳台异常清洁,经过数个世纪日光的洗礼,已然变得既白净但却毫无特色。伫立此处,我又想起曼陀丽午后4时半的情景;先把藏书室壁炉前的桌子拉出,房门准时打开,随即就是千篇一律的放置茶具的那套程序:银质的托盘、茶壶,雪白的桌布。杰斯珀耷拉着大耳朵,对端进来的糕点摆出一副无动于衷的架势。尽管我们吃得并不多,然而每日的食物却总是异常丰富。

此刻我看见那种滴着奶油的煎饼,小块松脆的尖角吐司,刚出炉的薄片面包,那种不知什么东西做成的三明治,散发着一股说不出的香味,闻得叫人觉得愉快,那种异常特别的姜饼,那种放在嘴里即刻融化的蛋糕;还有与之成双配对的滋味较浓的水果蛋糕,上面缀满果皮和葡萄干。这些食物,够挨饿的一家人受用一个星期。我从不晓得这一桌子东西是如何处理的。暴殄天物偶尔使我于心不安。

然而我就是不敢启口问问丹弗斯太太，她如何处置这一桌食物。假如我问了，她保准会带着不屑的神情望着我，嘴角挂着那种带优越感的、使人浑身发冷的隐笑。我想她一定还会说：“德温特夫人在世时，可从来不抱怨什么的。”这位丹弗斯太太如今在干什么呢？还有那个费弗尔。我记得，正是丹弗斯太太脸上的那种表情，使我第一次感到局促不安。直觉告诉我：“她在拿我与吕蓓卡相比呢。”随即一个魔影就像利剑似的插到我俩中间来了……

啊，如今这一切总算过去，总算与之一刀两断了！我不再受到折磨，我俩终于自由了。就连忠心耿耿的杰斯珀也进了愉快的天国，而且曼陀丽也已不复存在！它是深埋在密林杂乱之中的一个空壳，就像我在梦中见到的那样，一片荒芜，成了野鸟栖息的处所。有时也许会走来一个流浪汉，在突如其来的一阵暴雨中想找个躲避的地方。倘若来人是胆大的汉子，那就不妨泰然在那儿走一走，但如果是个胆小鬼，是个鬼鬼祟祟偷入地界的不速之客，那么曼陀丽的林子可不是他逗留的地方。他也许会碰上海角处的那座小屋，在那倾倒的屋顶下，听着淅沥的细雨声，他绝不会觉得自在。那里也许还残留着某种阴森逼人的气氛……车道的那个转角——树木在那儿侵入沙砾路面——也不宜驻足流连，特别是在太阳落山以后。树叶飒飒作响，很像一个穿晚礼服的女人在踟蹰走动；当树叶突然一阵颤抖，纷纷飘落在地的时候，那啪哒啪哒的声响，说不定正是她匆忙的脚步声，而沙砾路上的凹陷说不定就是她缎面高跟鞋留下的痕迹。

每逢我忆起这些往事的时候，我总要站在阳台上去看看景色，松一口气。这儿的阳光耀眼夺目，没有一丝阴影偷偷潜来将它遮掩。石砌的葡萄园在阳光下闪闪发光，紫茉莉花染着尘埃，泛出白色。也许有一天我会深情地看待这一切，而目前倘使它还未使我产生爱慕之情，至少给了我足够的自信。自信是我十分珍视的品格，当然在这一生中，我的自信心来得未免太晚一点。我想，最终使我一扫怯懦的因素，是他毕竟依靠着我了。不管怎么说，我总算摆脱了我的自卑、胆寒和怯生的羞态，与初次乘车去曼陀丽时相比，已经判若两人：那时候，我充满着急切的希望，处处为极度的笨拙所掣肘，还拼命想取悦于人。由于我总是举措不当，因此在丹弗斯太太之流眼中我的形象才一直是那么恶劣。在吕蓓卡之后，我在人们心目中的形象是什么样的呢？记忆好似一座桥梁，把岁月沟通，我可以回忆起自己当时的形象：一头平直的短发，稚嫩而不敷脂粉的脸蛋，衣裙均不合身，还穿着我自己裁制的短褂，如同一个羞怯失措的小姐儿，跟在范·霍珀夫人的后面。她总是领着我去吃午饭，她那五短身材在摇晃的高跟鞋上很难保持住平衡，那件过分俗艳的折边短外套，衬托出她肥大的胸部和扭摆的臀部；还有那顶新帽子，上面插一支其大无比的羽毛，歪斜地覆在脑袋上，露出一大片前额，光秃秃好似小学生裤子的膝盖部。她一手拎个大提包，就是人们放护照、约会录和桥牌得分册的那类手提包；另一只手总是玩弄着那副永不离身的长柄眼镜——他人私生活的大敌。她总是走向餐厅角落临窗处的一张桌子，那桌子往往总由她占坐。她把夹鼻眼镜举到自己猪一样的小眼睛前，周遭儿巡视一番，随即就让眼镜听其自然地落下，悬在黑缎带上，再发一

通表示厌烦的感叹：“知名人物一个也没有！我要对经理说去，他们必须削减我的旅馆费。他们不想一想我到此地是来干什么的，莫非是专来看那些茶房的不成？”随即她召唤侍者过来，语音尖利而又绵绵不绝，仿佛一把正在撕裂着空气的锯子。

此刻我们进膳的小饭馆，同蒙特卡洛“蔚蓝海岸”旅馆富丽豪华的大餐厅相比，实在是大相径庭；拿我眼下的伴侣与范·霍珀夫人相比，更有天壤之别：他此刻正用那双稳健的、长相很美的手，沉静而有条不紊地剥着一只柑橘，不时还抬起头来朝我莞尔一笑；而那位范·霍珀夫人则是用戴着珠宝戒指的圆滚滚手指，不住地在自己堆满五香碎肉卷的盘子里东翻西扒，还不时疑神疑鬼地朝我的盘子膘上一眼，担心我的口福比她好。实际上她压根儿不用为此忧心，因为以侍者职业眼光的精准，开头儿就晓得我是她的下人，地位微贱，因此给我端来一盘火腿拼猪舌，这盘茶点可能是哪位顾客嫌切割得不成样子，半小时前退还到冷食柜去的。侍者们对我那种厌弃嫌恶、显而易见的耐，如今想来实在奇怪。我记得有一回同范·霍珀夫人住在乡下，那客店的女佣对我胆怯的铃声毫不理会，我的鞋子也不给拿来，而冰冷的早茶总是好似垃圾一般堆在我的卧室门外。当然，尽管在“蔚蓝海岸”也毫无差别，不过却并不那么明目张胆。然而有时故意的冷淡居然变成了恼人的无礼嬉笑，以致从旅馆接待员那儿买张邮票简直是活受罪，恨不得躲开才好。那会儿，我保准是一副懵懂无知相儿，并且我自己也已深知。一个人假如太敏感，太不识世故，听着一些其实很平常的言词，就会从中辨出许多影射和挖苦的意思来。

那盘火腿拼猪舌，至今依然历历在目，它们被切成楔形块儿，干巴巴的没有卤汁，一点也引不起食欲。可是我没有勇气拒绝这个拼盘。我们一声不吭地吃着，由于范·霍珀夫人喜欢把全副心思放在饭菜上。辣酱油从她下巴上流下，从这一点，我看得出那盘五香碎肉卷很合她的口味。

瞧着她吃得那么欢，但是丝毫没能使我对自已点的那盆冷菜引起兴趣，于是我就把目光从她身上移开。这时，我看见挨着我们的那张桌子，3天以来一直空着，如今又有人来占坐了。餐厅侍者的领班正用他那种专对特殊主顾施行的躬身礼，把新客人引到座位上来。

范·霍珀夫人放下餐叉，去摸夹鼻眼镜。她直勾勾盯着邻座，我真为她害臊。可新来的客人并未注意到她对自己的兴趣，径自对菜单扫了一眼。接着，范·霍珀夫人啪的一声折起长柄眼镜，从桌子那头探身向我，小眼睛激动得闪闪发光，说话的嗓门稍许大了些。

“这是迈克斯·德温特，”她说。“曼陀丽庄园的主人。这庄园你当然听说过喽。他脸带病容，对吗？听人说，他妻子死了，给他的打击太大，一时还没恢复过来……”



第三章

假如范·霍珀夫人不是个势利鬼,我真不清楚今天我的生活会有什么样子。

想想也真有趣,我一生走什么道路居然完全有赖于这位太太的势利。她的几近病态的好奇几乎就是怪癖。刚开始,我对此异常震惊,而且不时因此而尴尬得无地自容。人们在她背后窃笑,见她走进屋子就忙不迭溜走,甚至急忙躲进楼上走廊里的侍者专用门,避之唯恐不及。每每于此时,我就不得不承担起主人的所有痛苦,好似一个小厮在替人受过。多年以来,她一直是“蔚蓝海岸”旅馆的常客,她除了爱玩桥牌,还有一种目前在蒙特卡洛已臭名远扬的打发时光的消遣,那就是把有地位的旅客强攀为自己的朋友,虽然这些人她只在邮局里远远见过一面。她总是挖空心思主动地介绍自己并在对方尚未察觉不妙之前使对方入彀——即正式邀请对方来她的房间做客。她行动时直截了当并总是乘人不备——这法子实在别致极了;因此,几乎每每被她得逞。她总是占据着旅馆休息室里的一张非她莫属的沙发,地点就在接待室和通向餐厅走道的中途。她总在那儿喝咖啡,如此一来,每个进出的客人都得经过她面前。有时她还把我用作勾引猎物的诱饵,派我捎个口信到休息室那头去,或者就打发我去借书报,要么打听某家铺子或其他什么别的地址;如此一来,突然间就会找到一个双方都认识的朋友。我是极厌恶这类差使的。有名望的人仿佛都得供她饱餐一顿,如同卧床的病人要别人一匙一匙地喂果子冻一样。她最喜欢找有头衔的名人,但是其他人,一旦相片见过报,她也爱结交。还有那些名字曾在报纸闲话栏里出现过的人物,作家、艺术家、演员之类的三教九流,甚至他们之中十分不堪的角色,一旦她曾在书报上读到过他们的事,她都想搭讪。

时至今日,我仍可以忆起她在那个难忘的下午——且别管是多少年之前——的样子,似乎这只是昨天的事。她坐在休息室那张特别中意的沙发上,盘算着进攻的手法;从她仓促张皇的神态,甚至还用夹鼻眼镜轻叩牙齿,我看得出来她正在煞费苦心。她匆匆吃完餐后水果,没来得及用那道甜食,从这一点,我就知道她想在这位客人之前吃完午饭,以便安坐在他必经之路上守候。突然间,她转身向我,小眼睛闪着光,说道:

“快上楼去把我外甥那封信找出来。记住,就是他度蜜月时写的那封,内附照片的。立刻拿来给我!”

我明白她的计划已拟订就绪,准备用外甥来做媒介了。我讨厌自己非得在她的诡计中扮演这样的角色。这也不是第一回了。我好似一个耍戏法的副手,专在一旁把小道具递上去,接着就一声不吭,全神贯注地等待主人给我暗示。这位新来的客人不喜欢别人打扰,这点我敢肯定。10个月以前,她从几份日报上搜罗了有

关此人的零星的流言飞语，一直把它贮藏在记忆中，以备将来之用。吃午饭时她曾对我说了一鳞半爪。虽然我还年轻，不识世故，不过从这些只言片语中我想象得出，他一定讨厌别人突如其来地打扰。他为什么选中蒙特卡洛的“蔚蓝海岸”，到这儿来，这与我们毫不相干。他有自己的心事，这些心事别人不可能理解；当然，只有范·霍珀夫人是例外。这位夫人从来不懂得怎样处世才得体，也不讲究谨慎行事，飞短流长倒是她生活里须臾不可缺的。因此，这位陌生人必须经她细加剖析。我在她书桌的鸽笼式文件分类架上找着了那封信，在下楼回到休息室前犹豫了一会儿。不知为什么，我感到这样似乎就给了他更多一点幽然独处的时间。

我多希望自己有勇气从侍者专用楼梯下去，绕个圈子，跑到餐厅去告诉他有人埋伏着等候他。然而，社会礼俗对我束缚至深；再说，我也不知道该如何对他说才好。所以我只有坐到范·霍珀夫人旁边那只通常由我占坐的座位上去，任她像一只得意的大蜘蛛似的编织那令人讨厌的大网，去纠缠那陌生人。

我走开的时间比我想象的要长些。等我回到休息室，他已离开餐厅，而她则担心对象溜走，来不及等我取了信来，已经厚着脸皮另外设法作了自我介绍，此刻他竟已坐在她身边的沙发上了。我穿过大厅向他们走去，一言不发地把信递给她。他立刻站起身来。范·霍珀夫人因为自己计谋得逞兴奋得满面红光，她朝我这个方向胡乱地挥挥手，含糊不清地介绍了我的名字。

“德温特先生与我们一起用咖啡。去对侍者说再端一杯来。”她说话的语气非常之简慢，以让他知道我的地位。她的意思是说，我是个无足轻重的小姐儿，谈话时大可不必顾及。每当她炫耀自己时，总是用这种语气说话；而她把我介绍给人的方法也是一种自我护卫，因为有一次我居然被人误认为是她的女儿，两人同时感到莫大的窘迫。她以这般无礼的态度向别人宣告：无须理会我这个下人。因此太太们朝我稍稍点头，既算是打招呼，同时又是遣我走开的意思；男客则大大松一口气，晓得他们能够再次舒舒服服地就座，而不必有失礼的顾虑。

于是，发现这位新来的客人始终站立不坐，并自己招呼侍者取咖啡来，我是觉得异常奇怪的。

“恐怕我必须同您接触一下不可，”他对她说。“是你们二位同我一道用咖啡。”还没等我发现是怎么回事，他已坐在通常总由我占坐的硬椅上，而我却已坐在范·霍珀夫人身边的沙发里。

好半天，她貌似不悦，由于这完全出乎预料，然而稍候她就立刻眉飞色舞了，把她肥大的身子横插在茶几与我的中间，俯身向着他的椅子，高声絮叨，同时挥舞着手的那封信：

“你知道，你一进餐厅我就认出你了，我想：‘咦，这不是德温特先生，不是比尔的朋友吗？我一定要把比尔和他新娘度蜜月时拍的照片拿给他瞧瞧。’噢，就是这些照片。这是朵拉，实在是个尤物，不是吗？瞧她那杨柳细腰，那一对大杏眼。这是他们在棕榈海湾晒日光浴。你想象得到吗，比尔几乎是在疯狂地爱着她呢。当

然,比尔在奇拉里奇大饭店请客那会儿,还没认识她呢!我首次见到你就是在那次宴会上。但是,我肯定你绝对记不起我这个老太婆了。”她一边说,一边挑逗地飞眼,还把闪闪发光的牙齿露出来。

“恰恰相反,我清楚地记得您,”他说,随即,还没等她来得及布下圈套来扯着她没完没了地回忆第一次会面的情景,他已把烟盒递过去,擦火点烟使她一时无法开口。“我并不喜欢棕榈海滩。”他一边说,一边吹熄火柴。我扫了他一眼,觉得他假如出现在佛罗里达州的背景之前,一定是非常不协调。他应当属于15世纪颓垣围着的那些城市,城里有狭窄的、鹅卵石铺成的街道和细长的尖塔,居民都穿着尖头鞋和长统的绒线袜。他的面容特别吸引人,很敏感,神奇而不可思议地带着中世纪的味道。我看着他就想起在一个什么地方的画展里曾见到过的一幅画像,某位无名绅士的画像。倘或有人剥去他那身英国式的花呢服装,给他穿上黑衣服,领口和袖口都镶上花边,他就会从一个遥远的古代,凝视着我们这些生活在现代世界的人。在那遥远的古代,绅士们披着大氅在黑夜里行走,站在古老门庭的阴影里;狭窄的台阶,阴暗的地牢,漆黑之中的低语声,剑的闪光,还有那种无言的优雅礼仪。

我真希望能够记起作这幅画像的大师。画像挂在画廊的一个角落里,画中人的双眼透过布满尘埃的镜框一直盯住你……

不过,此刻他俩却正谈得起劲儿,两个人刚才谈些什么,我都没听见,这会儿只听见他说:“不,就算在20年前也并非如此。那类事情我从不觉得有趣。”

随即我就听见范·霍珀夫人放纵而自得的笑声。“如果比尔这小子有一个像曼陀丽那样的家,他可就不愿去棕榈海滩乱逛啦。”她说。“人们都说曼陀丽是仙乡,没有其他词汇可以形容。”

她打住了,期待他报以微笑,可他依旧自顾自地抽烟。虽然表情淡漠得难以觉察,我却注意到他微微皱了皱眉头。

“当然啦,我见到过曼陀丽的照片,”她钉住他不放。“太迷人了,我记得比尔跟我说过,曼陀丽的美胜过所有其他的大庄园,我真不明白你怎么竟舍得离开它。”

此刻,他的沉默已使人十分难堪,换了别人,都早已一眼看得出了。可她却依然喋喋不休,好似一匹笨拙的公羊,撞进别人悉心保护的地界,左右奔突,任意践踏。我只觉得血往脸上涌,因为她正拖着我一道去受羞辱。

“自然喽,你们英国男人对家的态度全是一样的,”她的嗓门越来越大。“你们贬低自己的家,以显示你们并不傲慢。在曼陀丽不是有一个中世纪吟游诗人的画廊吗?还有许多价值连城的藏画,是吗?”她转过脸来对我说话,似乎是解释给我听:“德温特先生谦虚有加,因此不想自夸。不过我敢打包票,他那可爱的老家早从征服时代^①起,就属于他那个家族了。据说吟游诗人画廊的藏画无比珍贵。德温特先生,我想你家祖先经常在曼陀丽招待王族吧?”

^① 指1066年威廉王征服英国。

有生以来,如此难堪之事我从未经历,即便随侍在她身边也未曾经历。没想到对方突然嘲讽起来:“没错儿,自从埃塞尔德大王^①时就为我家所有了。”他说。“即人称‘尚未准备好’的那个英王。其实,这个绰号就是住在我家时被取的,原因是他总是在就餐时迟到。”

没错儿,她活该遭此报!我等待她面色大变。然而令人难以置信的是,这一番讥讽竟对她毫无影响,如坐针毡的人反倒成了难堪不已、仿若被人扇了耳光的我。

“真的吗?”她一错再错。“我丝毫不知。我的历史知识很靠不住,那么许多英王总是把我弄得稀里糊涂。不过这一切又是多么有趣啊。我一定得写信告诉我女儿去,她可是位大学者。”

谈不下去了,我只觉得自己双颊绯红。我太年轻了,因此束手无策。假如我年长几岁,那我就会捕捉他的眼光,向他微笑;范·霍珀夫人那种令人难以置信的表现使我与他之间达成了某种默契。可是当时的事实是,我羞愧得无地自容,又一次忍受着青年时代屡见不鲜的痛苦煎熬。

他或许看出了我为难的处境,因此就从椅子上欠身向我,用温柔的声音对我说话,问我是否再加一点咖啡。当我摇头谢绝时,我觉得他那困惑而沉思的目光仍旧盯着我。他可能在考虑我与范·霍珀夫人到底是什么关系,是否应把我俩都算作一样的庸人。

“您觉得蒙特卡洛怎样?可有什么观感?”他向我问道。把我扯到他们的谈话中去,真弄得我狼狈不堪,我立即表现出蓬头散发的昔日女学生稚嫩的样子来。我说了几句显而易见而又愚不可及的话,说这个地方人工雕琢的痕迹过多,不过尚未等我结结巴巴地说完,范·霍珀夫人打断我:

“她被宠坏了,德温特先生,这就是她的毛病。多少女孩子情愿把自己的眼睛作代价,换来看一着蒙特卡洛的机会。”

“如此一来岂非达不到目的了吗?”他脸上挂着隐约的笑容说。

她耸耸肩,喷出一大团烟雾。我看她一下子还没领会他的意思。“我可是蒙特卡洛的忠实常客,”她告诉他。“英国的冬天可真叫人吃不消,我受不了那种气候,你倒是为什么也上这儿来?你并非这儿的常客。你想玩‘雪米’^②吗?有没有把高尔夫球棒带来?”

“我还没想好呢,我离家时十分匆忙。”他答道。

他自己的这几句话一定震动了某种回忆,他的脸色又阴沉下来,并微微皱起眉头。她却仍旧无动于衷地絮叨不休。“自然你会怀恋曼陀丽的浓雾,这完全是另外一种景象。西部农村在春天一定是令人心旷神怡的。”他把手伸向烟灰碟,捻熄了香烟。我注意到他的眼神有一种微妙的变化,有一种无法确切描写的东西在那儿

① 指英王埃塞尔德二世(968?—1016年)

② 一种类似“接龙”的纸牌戏。

游移了片刻；我仿佛看到了他的某种隐私，可这又与我何干？

“不错，我离开时正是曼陀丽最美的时候。”他简短地说。

随即大家都沉默了，继沉默之后是难堪。我偷偷看他一眼，禁不住更清晰地联想到我看到的那位无名绅士：披着大氅，行踪诡秘，黑夜中在回廊里踟蹰。是范·霍珀夫人的声音，电铃似的撕裂了我的幻想。“我想你在这儿一定认识不少人，不过今年冬天蒙特卡洛比较乏味，碰不到几位名人。米德尔塞克斯公爵即在此处，在游艇上住着。我尚未前去探望呢！（我所知道的是，实际上她压根儿就没去过那艘游艇。）你自然认识芮尔·米德尔塞克斯罗。她实在是个迷人的尤物！谣传第二个孩子并非公爵亲生，我对此完全不信。一个长相俊美的女人，总会招来闲言碎语，不是吗？而她确是非常令人喜爱的。卡克斯顿与希斯洛普婚后关系不好，是真的吗？”她不住地唠叨，都是些东拉西扯、乱七八糟的流言飞语，她一直没有意识到这些名字对他是完全陌生、毫无意义的。她也没注意到，自己越是不顾对方的反应，一味信口雌黄，对方就越是冷淡，话也说得更少了。可是他从不打断她，也不看手表，仿佛从他当着我的面出了她的洋相，犯了个最初的错误后，他已经为自己规定了一种行为的准则，要不折不扣地按准则行事，而不愿再冒犯别人了。末了，一个传呼旅客的侍者跑来说有一名裁缝在房间里等候范·霍珀夫人，才算替他解了围。

他立刻起身并移开了椅子，致歉道：“万勿因我而耽误您。如今流行服饰变化太快，不等您走到楼上，或许新式样就要变成老古董了。”

他的讥诮并没有刺痛她，她反而把这句话当做了恭维。“能够在此遇上你，我实在太高兴了，德温特先生！”她一边说，一边同我向着电梯走去。“既然我已唐突地开了个头，希望能不时见到你。你一定得到我房间里来坐坐，喝上一杯。明天晚上或许有一两位客人来看我，你也来吧。”我赶快转过脸去，担心看到他设法推辞的窘态。

“非常抱歉，”他说。“明天我大概驾车到索斯派尔去，何时归来也还不知道呢。”

她只好无可奈何地作罢，不过我们还在电梯门旁徘徊着。

“我想他们一定给你弄了个好房间。旅馆里一半都空着，因此如果你觉得不舒服，务必跟他们闹一场去。你的行李，仆人总给料理好了吧？”这种熟稔态度实在太过分了，即便在她身上也罕见。我瞥见了他的脸色。

“我没有仆人，”他不动声色地回答说，“或许您愿意为我去打开行李吧！”

这回一箭射中了靶子，她的脸涨成了猪肝色，只好尴尬地笑笑。

“啊，我并非说……”随即，实在叫人无法相信。她蓦地转过身来对我说：“倘若需要，大概你能帮帮德温特先生的忙，你在许多方面都是个能干的孩子。”

又是一阵短暂的沉默，我大惊失色，呆呆地站着，等他回话。他俯视着我们，带着挖苦的表情，略带傲慢，唇边挂着隐约的浅笑。