

暨南大学

赤子心文丛



出花园

——暨南中文本科剧本创作精选（第一辑）

朱巧云 © 主编



安徽师范大学出版社

赤子心文丛

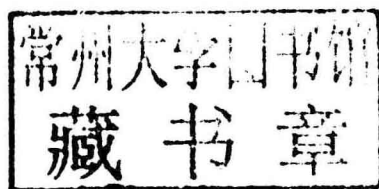
广东省高水平大学建设经费资助



出花园

——暨南中文本科剧本创作精选（第一辑）

朱巧云 © 主编



安徽师范大学出版社

安徽·芜湖

责任编辑：潘 安
装帧设计：张培树

图书在版编目(CIP)数据

出花园：暨南中文本科剧本创作精选. 第一辑 /朱巧云主编. —芜湖：安徽师范大学出版社, 2016.10

(赤子心文丛)

ISBN 978-7-5676-2664-5

I. ①出… II. ①朱… III. ①电视文学剧本—作品集—中国—当代②电影文学剧本—作品集—中国—当代IV. ①I235

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第235018号

CHU HUAYUAN: JINAN ZHONGWEN BENKE JUBEN CHUANGZUO JINGXUAN (DIYI JI)

出花园：暨南中文本科剧本创作精选（第一辑）

朱巧云 主编

出版发行：安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区 邮政编码：241002

网 址：<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部：0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail: asdcbsfxb@126.com

印 刷：虎彩印艺股份有限公司

版 次：2016年10月第1版

印 次：2016年10月第1次印刷

规 格：787 mm×1092 mm 1/16

印 张：29.75

字 数：617千

书 号：ISBN 978-7-5676-2664-5

定 价：98.50元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换。

丛书编委会

总策划：

程国赋 邱向欢 苏桂宁 赵静蓉 盛永生

总主编：

盛永生

副主编：

黄卓才 赵春利 朱巧云

成 员：

张振金	李大洲	钟毓材	黄卓才	赵春利	黄 勇
张振谦	蔡亚平	程 刚	何志军	李亚萍	刘卫宁
罗执廷	马 莎	宋小克	郑焕钊	朱巧云	唐礼兵
张春晓	张家梅	喻群芳	鲁承临	赵王柳	盛永生

本册编委会

主 编：

朱巧云

副主编：

张春晓 唐礼兵

成 员：

张家梅 喻群芳 鲁承临 赵王柳

总 序

中文系出身的人，天生就被贴了个标签“能说会写”。如果你是中文系毕业的，却不能写得一手好文章，似乎是不能被原谅的。前几年，就有报道说中文系毕业的一个学生因写不好“邀请函”而被拒聘。我经历过这样的事：参加一些团体活动时，只要我中文系出身的身份一暴露，拟计划、写总结、做报道、搞宣传等等与文字有关的书面材料都归我了。中文系出身的摇笔杆，天经地义！

为了让中文系的学生能够“名副其实”，对得起“能说会写”的标签，我们在发扬本系重视写作教学百年传承的同时，借鉴兄弟院校的一些做法，从2010年开始实行“能说会写”培养计划：一是开设“口语表达课”，进行“即席演讲”能力的训练和测试；二是开展“百篇写作”训练计划，两学年内完成100篇各类体裁文章的制作，配有专门的一对一的老师做指导。本套丛书就是本系教学老传统和新尝试成果的结晶。

本套丛书是文学作品选，取名《赤子心文丛》。《赤子心》是暨南大学中文系学生于1978年自发创办的校内文学期刊，延续至今，已经成了暨南大学中文系的象征。

本套丛书由三本书组成。

第一本《一路春色——明湖四子作品选》是我系58级“明湖四子”的作品集。他们的家国情怀，他们豁达乐观的人生态度，他们追逐理想、永不言弃的精神，全都体现在作品里。之所以把师长们的作品列入丛书中，是因为“明湖四子”代表着中文系的传统，是我们后学的标杆和榜样。

第二本《暨南中文本科文学作品精选》（第一辑）是新一代中文文学子的代表作，是我们在本科生中实践“百篇写作”教学的成果体现，也是我们强化中文系学生“能说会写”的一种努力。具体如何，就请读者您品鉴吧，但我相信您不会失望的。

第三本《出花园——暨南中文本科剧本创作精选》（第一辑）是我系戏剧影视文学专业的优秀毕业剧作选。为便于您更好地解读这些作品，我们增加了作者的创作谈和指导老师的点评。当然我们有更大的期待，希望有导演能够慧眼识珠。

本套丛书得到了广东省高水平大学建设经费的支持。感谢文学学院院长程国赋教授、文学院党委书记邱向欢先生的鼎力相助。感谢“明湖四子”张振金、李大洲

(秦岭雪)、钟毓材、黄卓才四位师长为我们做出的榜样。感谢赵春利老师、朱巧云老师分别带领的两个团队，他们为后两本书的编辑付出了辛苦的努力，占用了许多业余时间。感谢中文系“百篇写作”课程所有的指导老师，你们完全是义务地指导了学生两学年的作品写作，这些作品的出版也凝聚着你们辛勤的汗水。感谢所有参与“百篇写作”和“毕业剧作”的学生，你们的努力让我们看到了中文系的传承一直在延续，这也是所有中文系老师的欣慰之处。

感谢安徽师范大学出版社，感谢责任编辑潘安的热心、细心和贴心。

2016年11月16日，是暨南大学110周年华诞，谨以本套丛书向母校献礼，向各位校友汇报。

盛永生

2016年7月20日

前言

2005年，暨南大学中文系戏剧影视文学专业获批招生，11年来，已培养了一百多名学生。毕业剧本是他们4年专业学习的成果展示和编剧才华的体现。这本剧作选是从100多本毕业剧本中甄选出来的优秀作品，包括2009届至2016届毕业的12位学生的11个剧本。

《出花园》书名取自2011级陈梓婷同学的同名剧作。“出花园”是潮汕地区历史悠久、富有特色的成人礼。在农历七月初七这天，虚岁十五的孩子都要穿上新衣和木屐，拜别公婆神，表示长大成人，要走出曾经玩耍的花园，走向成人的世界。对于陈梓婷同学而言，“出花园”是一种故乡情结；对于每位大学毕业生而言，“出花园”更具有深刻而隽永的意味。这是本书以此命名的缘由。

选集中的作品都是创作者结合自己的生活经历和个人体悟的原创之作。这些作品语言流畅平实，立意清晰，题材多样：既有推理、悬疑，又有文艺抒情；既有乡土风味，又有都市情怀；既有校园青春，又有家庭伦理；等等。人物个性鲜明，如承载着传统曲艺而后继无人的鬼仔爷，无法适应大城市生活而念叨着要回老宅的阿嬷，决意离开家乡而努力学习考上大学的江笙娣，坚忍与坚持的陈小妹，冷漠自私的何鹏飞，等等。虽然具有不同的风格，但这些作品大多呈现出相似的旨趣——对现实的关照。因此，读着这些故事，眼前浮现出许许多多的人和事，他们就在我们身边，真实而生动！这些作品以稚嫩的笔触表达着作者对现实和理想的人文情怀，在娓娓道来中融入了细腻而深刻的思考。

每部作品之后都附有作者创作札记，这些札记是应出版本书之需而写的。有对创作动机的叙述，有对作品构思的追忆，有对创作过程的记录，亦有对剧本写作的反思，等等。这些带有作者体温的文字与剧作本身相互辉映，令人感动之余，欣然发现：在对那段青葱岁月的回忆和当下工作的感慨中，他们探索和执著的精神依然不变，对美好的向往依然不变！感谢同学们将作品的出版权授予母校！祝福你们！

这本剧作选也凝结着本专业每位老师的智慧和汗水，在每部作品之后也附上了指导老师和审阅老师的评语，中肯而犀利的语言寄托着他们对学生的肯定、喜爱和

希望。感谢老师们多年来辛勤付出和繁忙中审阅剧本、撰写评语！同时，感谢暨南大学文学院和中文系给予出版经费的支持！

暨南大学是广东省高校中最早开设戏剧影视文学专业的大学，为广东省文学创作和影视文化事业的发展做出了一些贡献。本书的出版是一次集体的亮相，一次优秀教学成果的展示，也是十几年孜孜不倦的教学总结，是师生美好愿望的达成，对本专业未来的教学和发展会有积极的推动意义，对毕业的和在读的学生都是一种激励和鞭策！

或许这只是一个开始！

朱巧云

2016年5月23日

目 录

沙 田 柚	(2006级吴庆宗)	001
迷 宫 大 师	(2006级郑子涛)	039
春 和 日 丽	(2007级张尉心)	079
陈 小 妹	(2008级彭婧)	143
甜蜜的故事	(2009级陈永威)	177
鬼 仔 爷	(2010级陈柏林)	217
阿嬷想回家	(2010级康芳如)	281
出 花 园	(2011级陈梓婷)	339
从 一	(2012级韩玮)	387
若珊与若惠	(2005级李嘉然)	439
头 花 头 花	(2008级刘蓓叶、戴超超)	455
后 记		465

沙田柚

2006级 吴庆宗

人 物 表

阿山：全名肖山。幼年时穿白色背心，青年时穿白色衬衣和蓝色裤子。性格沉静而不内向。

猪皮：全名肖庆翔，阿山的好友。古灵精怪，幽默调皮，成绩很差，水性很好。

肖冬妮：阿山、猪皮的同岁兼同窗。身姿婀娜，面貌秀美。性情活泼。

肖左：阿山的阿公。故事中从56岁到72岁。桥溪村的理发匠。

肖智华夫妇：从未露面，阿山的阿爸阿嬷。全剧开始前一天因车祸罹难。

村长：猪皮的阿爸，全名肖宝良，中年男子，桥溪村村长，村中大小事务协调者。

村长妻：猪皮的阿嬷，全名陈姝妹，典型的相夫教子的农村女性。

肖金雄：冬妮的阿爸、桥溪村杂货铺老板。重视家庭，爱自己的妻女。

蔡娟娟：冬妮的阿嬷。年轻时从潮汕地区嫁过来，因患眼疾而失明。

肖丰：桥溪村华侨，肖金雄夫妇的叔叔，冬妮的叔公，也是肖左的老友。见多识广，性情开朗。

汉松叔公：72岁，肖左多年好朋友，20多年的时间独居在家中，从未出门。

邮递员：中年男子，出现在桥溪村的时候总是身着蓝色中山装，骑着脚踏车。

理发店顾客甲

理发店顾客乙

小伙伴甲

小伙伴乙

小伙伴丙

花衬衫

中学同学甲

中学同学乙

骑车中年人

抱细崽的女人

村民甲

村民乙

村民丙

1 夜 外 桥溪村

满月的月光下，桥溪村的夜空呈现一种幽蓝的色调，环绕村庄的山头就显得轮廓明显。夜深，村里只有零星的几点灯火。

2 夜 外 阿山家门口

大门旁边的墙上，爬满干枯的爬山虎。月光下这扇墙斑驳不一。大门紧闭。大门顶上挂着两盏白纸灯笼，光亮照出门两边分别贴着的紫纸白字对联，隐约可见“××已杳，××犹存”等字，左边对联下端的字纸被风撩起，摇曳着。

门被打开，九岁的阿山探身出门，转身小心翼翼地掩上。他站在门坪上，踮起脚，伸手去捋了捋被风吹起的对联，把它重新贴好。退开几步看了看，走开了。

3 夜 外 村子里

阿山走在村里。可听见他轻微的喘息声。突然路旁某户人家里传来两声狗叫。阿山停住了脚步，站了一小会，再没听见狗叫，于是他继续往前走。

4 夜 外 大路上

沉重的喘息声。阿山拖着小树苗走在路上。

5 夜 外 田地里

阿山把小树苗投进了挖好的土坑里。连续的几个小树苗被投进土坑的镜头。

月光下可以看见一株株的小树苗立起在田地里了。

阿山用锄头往土坑里推着土。然后用锄头将泥土夯实。由于人小，他只能握住锄头柄的中间。

6 夜 外 拐西河边

夜色中可听见渐渐的河水声。阿山站在河边，正把装满水的木桶往岸上提。

7 夜 外 拐西河边

阿山拖着木桶往回走。可听见木桶摩擦在土地上的声音。因为人小，他只能斜拉着木桶，桶里剩下的一半水也时时溢出来。

8 夜 外 田地里

可听见泼水的声音。阿山用木勺舀起桶里的水，泼在刚刚种下的树苗上。他在树苗间来回。

镜头上摇，泼水声渐远渐小。天空明晰起来，天亮了。

9 日 外 桥溪村

桥溪村的全景。远远望见村中房屋包围的禾坪上，几个村民围着村长，隐约听见村长的说话声。又一村民跑过来对众人说着什么，于是众人一起往来的方向跑去。一个小孩也跟着跑过去。

10 日 外 田地里

村长等几个村民前后排列着站在田里，神色略带惊讶地看着前方。身后九岁的猪皮跟着跑过来，站在父亲身边，瞪大了眼睛，看看前面，又看看父亲，然后拉了拉他的手。

猪皮：阿爸……

村长伸出手指放在嘴边，示意猪皮别出声。

众人眼前，几十株的沙田柚苗整齐地立在田地里。田地中，阿山躺在木桶边上，正酣睡。

黑场，淡入淡出片名字幕：“沙田柚”。

11 日 外 阿山家门厅

一个身着中山装的邮递员挎着包骑着车从阿山家门外走过去。此时可以看见，门两边紫纸白字的对联写着的是：“音容已杳，德泽犹存。”镜头从阿山家门外推进门厅里。门里面，阿公正在给坐在老式转椅上的猪皮理发，村长坐在一边。也可看见木架上的搪瓷脸盆、镶在墙上的镜子、贴在墙上的旧报纸和毛主席画像等。

村长：左叔，按老辈人的道理，这个时候我是不该麻烦你的。是细崽喊着说一定要左叔公理发，我也就顾不上道理不道理啦。

猪皮听见这话，转过头去看父亲。

猪皮：（疑惑地）阿爸，我哪里有这样讲呀？

村长有些尴尬，阿公抬头看了看镜子里的村长，继续手里的活。

阿公：（淡淡地说）你是村长，又是党员，不要迷信。

村长：啊……啊哈哈……是……是。行了？

阿公：（掀掉猪皮身上的白色围布）行了。

村长站起身来在身上掏钱，阿公在一旁抖抖沾满头发的围布。村长递上钱。阿公接过来，看也没看，放进了抽屉。

猪皮：阿爸我要寻阿山玩。

村长：阿山不在，走走走。

村长说着，伸脚轻轻踢了一下猪皮的屁股，赶着他出了门。阿公看着他们走远，转头甩掉手上擦着的围布，往楼上望了望，慢慢地走上楼梯去。

12 日 外 杂货铺

村长剪着手走过来，还回过头去看看阿山家。猪皮屁颠屁颠地跟在他后面，也学着他的样子，回过头去看阿山家。正在敲打着算盘的肖金雄见状，

从柜台后面绕出来出来，迎上前去。镜头给到9岁的冬妮，她正站在阿爸后面，倚着门框露着半个脸，听阿爸和村长的对话。

肖金雄：怎么？

村长：还可以。

肖金雄：噢……

村长：你家近，有闲多去看看。阿华两公婆过了身，老人和细崽都不好过。

肖金雄：（点着头）好。

村长转身要走，肖金雄叫住他。

肖金雄：村长！

村长转过身来。

村长：哦，阿丰叔又寄信来了？

肖金雄：嘿嘿，（转身朝里）冬妮妹，把叔公的信拿出来。

冬妮拿着信出来，交给了村长。村长拆开来看。冬妮看到了猪皮，猪皮朝她掀起自己的眼皮，带着嘲笑的表情，口型夸张，无声地喊出“潮州妹”三个字的发音。

村长：哦，阿丰叔说，南洋发大水了。

13 日 内阿山家二楼

阿山房门外，阿公的背影。他正看着背对着自己躺在床上、睡着的阿山。

阿山睁着眼睛躺在床上，阿公在他后面站着看着他。阿公叹了口气，转身走。

阿山忽然转过身坐起来。

阿山：阿公！

阿公转回身来。

阿山：我给你理发吧！

14 日 内 阿山家门厅

阿山站在小板凳上，手里笨拙地握着理发剪，踮着脚给坐在理发椅上的阿公理发。他显然不会理发。

阿山看着镜子里因为痒和痛，表情有些怪的阿公，“咯咯”笑了。阿公忍了忍，也露出了笑容。

15 日 内 深造小学三年级教室

语文老师正站在讲台上领读课文，一众学生跟着朗读。

老师：太阳大。

学生：太阳大！

老师：地球小。

学生：地球小！

老师：地球绕着太阳转。

学生：地球绕着太阳转！

老师：地球大。

学生：地球大！

老师：月亮小。

学生：月亮小！

老师：月亮绕着地球跑。

学生：月亮绕着地球跑！

猪皮坐在课桌前，也在一句句认真地跟读。镜头下摇，课桌下他的脚正踩着一只足球在转，轻微用力往右边一推，足球滚到课桌另一边，另一只脚截住了球，镜头上摇，是同样在认真地跟着老师念的阿山。两人就这样在老师眼皮底下一来一往“默契着”。

镜头移动到隔着一个过道上坐着的冬妮。冬妮察觉到了课桌下的动静，于是她对阿山皱了皱眉头，于是阿山停住了踢球。而猪皮则不满地对不知阿山还是冬妮吐了吐舌头。

16 日 外 深造小学操场

球场上，阿山猪皮等小伙伴在踢球，喊叫着。冬妮站在边上望着远处奔跑着的阿山，镜头下摇，她手里捏着叔公寄来的那封信。

17 日 外 拐西桥上

阿山和赤着上身的猪皮向外跨坐在桥栏杆上。猪皮手里拿着番薯在啃。

猪皮：你半夜跑去种柚子，不怕有鬼哦？

阿山：我又不怕鬼。

猪皮：噫……你骗人啦！

阿山：谁说我骗人。

猪皮：你骗鬼了啦。

阿山：（嘟嘟地说）不信就算了！

两个人停顿了一会儿。阿山似乎想到了另外的事情。

阿山：问你一个问题。

猪皮：？

阿山：朱老师讲，太阳大，地球小，地球大，月亮小哦？——

猪皮：嗯？

阿山：那月亮是不是比太阳小？

猪皮：嗯，是要小。

阿山：那你讲，月亮为什么要绕着地球转？为什么不绕太阳转呢？

猪皮语塞。他看见冬妮从桥另一边走近来。他赶紧穿上上衣。

猪皮：（小声地）我要走啦。你呀，问潮州妹啦！

猪皮走过冬妮的时候，掀起眼皮对她做了一个鬼脸，跑开了。冬妮对着猪皮的背影，气呼呼地喊道。

冬妮：我不是潮州妹呀！

阿山木木地看着冬妮走过来。

冬妮：我叫你等我，为什么不等我？

阿山：我……你有什么事嘛！

冬妮：我……（从书包里掏出一封信）我叔公寄来的信，阿爸让我念，可好几个字我都不认得。

阿山：哦……

阿山伸手去接信，手碰到了冬妮的手，冬妮羞羞地低下头，阿山没有表示，随后打开信。

阿山：哪个字？

冬妮于是低着头，靠近阿山，紧密地贴在他身边。她伸出手去指信纸上的字。

冬妮：哦，就这个，还有这个。

阿山：哦……

阿山匆匆看了一下，就塞回给还在害羞的冬妮。

冬妮：信里说什么嘛！

阿山：哦……呃……你叔公在南洋那边发大财了。

阿山说完就跑开了。冬妮在原地嘟着嘴，跺了跺脚。

冬妮：（自言自语）明明是发大水了。

18 夜 内 阿山家

昏黄的灯光下，阿山和阿公坐在饭桌边静静地吃着饭。

19 夜 内 猪皮家

阿爸、阿嬷、猪皮3个人在吃饭。猪皮伸筷子去菜碗里的花生，没夹稳，掉在了地板上。猪皮低头看了看地上，再抬头，怯怯地看看阿爸。阿爸眼睛微微一瞪，猪皮乖乖地移开凳子，弯下腰去捡起花生，吹了吹，放进口中。

20 夜 内 冬妮家

冬妮家中，阿爸、阿嬷、冬妮3个人在吃饭。镜头给到阿爸、阿嬷两人。阿爸夹菜送到阿嬷的碗里，此时画面外伸进一双筷子，夹菜到阿爸的碗里，镜头一摇，原来是冬妮给阿爸夹菜。她露出小女孩可爱的微笑。阿嬷感觉到发生了什么，也笑起来。然后，阿爸也跟着笑起来。

21 夜 内 阿山房间

阿山睡在床上。他两只手抓着被子，面部紧张，看上去睡得很不安。

22 日 外 梦境

灰暗的天空下，传来汽车刹车的声音和撞击声。伴着心跳声，阿山的脚趟过散落一地的沙田柚苗，向人群的背影走去，那些人站在那里，在围着什