

杏园诗丛·杏园诗社选集·钟展南主编

明清落花诗研究

黄晓丹 著

SPM

南方出版传媒 广东人民出版社

杏园诗丛·杏园诗社选集·钟展南主编

明清落花章诗研究



黄晓丹 著

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

杏园诗丛·杏园诗社选集 / 钟展南主编. —广州: 广东人民出版社,
2016.4

ISBN 978-7-218-10803-2

I. ①杏… II. ①钟… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第077017号

XING YUAN SHI CONG·XING YUAN SHI SHE XUAN JI

杏园诗丛·杏园诗社选集

钟展南 主编

 版权所有 翻印必究

出版人: 曾莹

责任编辑: 肖风华 钱飞遥 胡婷

责任技编: 周杰 黎碧霞

版式设计: 陈嘉顺

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路10号(邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714(总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 汕头市金福彩印实业有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 1/16

印张: 68.5 字数: 1568千

版次: 2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷

定价: 280元(全10册)

如发现印装质量问题影响阅读, 请与出版社(020-83795749)联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮购: (020) 83781421

《杏园诗丛·杏园诗社选集》编委会

顾 问：吴 波 黄俊潮

主 编：钟展南

副主编：王睦武

委 员：林曼兰 姚国荣 曾海秋 郑鸿奇

周修东 钟勇华 黄符生 陈嘉顺

前 言

汕头市杏园诗社成立四分之一世纪了。

二十五年前，汕头一群离退休的老干部，不为名，不为利，为了方便学习诗词，借助改革开放的东风，组织了杏园诗社。诗社初创之时，中华诗词学会、广东中华诗词学会、岭海诗社等全国性、全省性及区域性的诗词团体均已成立数年，它们的成功经验为诗社的发展提供了借鉴。

二十五年来，杏园诗社经历了六届理事会，五位社长。在汕头市人大常委会的领导下，在庄明瑞、吴波、吴勤生、李练深、马光辉、陈星明、黄俊潮、钟展南、杨方笙、蔡起贤、黄翼、王纪平、刘麒子等领导、顾问的关怀指导下，诗社在组织创作、研究、交流、出版、传播传统文化，以及服务社会经济发展等方面做了大量工作，诗词创作队伍稳步壮大，诗词创作水平逐渐提高，诗社的社会影响力进一步扩大。在全国现今上千家诗词组

织、数百种诗词刊物中，杏园诗社扎扎实实地走出了一条属于自己的路，拥有了自己的一方宽阔天地。

在杏园诗社成立二十五周年之际，我们选编了这个诗词群体中九位作者的作品，加上《杏园诗社史话》和《杏园诗词选》，结为《杏园诗丛》出版，作为向诗社社庆的一个汇报。

在未来的日子里，诗社同仁将更加积极投入到诗社的发展工作中，充分运用文化遗产资源，用历史文化品位增加城市的文化厚度和纵深感，增强汕头市民的光荣感和自豪感，充分发挥其社会文化功能，促进传统诗词的繁荣发展，提升汕头城市的文化品位，推进潮汕文化建设，为奋力谱写“中国梦”提供丰硕的文化成果和强有力的文化支撑。

本丛书出版得到广东隆泰建设有限公司大力资助，谨此致谢！

序 一

段晓华

黄君晓丹《明清落花诗研究》付梓，嘱为之弁言卷首。

这是她几年前的硕士论文，又经过一年多的充实与修订，同时将自选历代落花诗词99首的注释作为下篇，相互印证，内容份量不轻。翻阅之下，颇生感慨。

在我近四十年的教学生涯中，所遇学生不少，性格气质，各具面貌。晓丹是禀赋聪慧而又十分勤奋、踏实的学子，兼此三者，堪属难得。记得甫入校，在一群未出校门便攻读硕士的同学中，她是引人注目的一个，因为她已有了六年的中学教龄与经历，从而在领悟能力与思辨能力上，明显高出一筹，给老师们留下较深的印象。有同事曾对我说过：“你的学生黄晓丹，不简单！”我想，学术信念坚定，目标明确，也许是她学术入门较顺畅的主要原因。刚入学未足一个月，她就撰写了《万山深处锁吟魂——詹安泰澄江词述略》，参加了纪念詹安泰国际学术研讨会，在会上宣读论文，得到了与会专家学者的肯定，并发表于学刊。这一阶段，还参与我的禅诗注解课题，撰写了一些解析文字。这应该是她步入古典文学研究领域的良好开端。而后，几乎每个学期，她都有自己的小目标，读书的同时，进行文献发掘整理，先后整理发表了数篇文献辑校论文，同时又撰写不少读书笔记，其实也是她的一些论文的雏形，并由此而申报了区域文化研

究研究的课题。

晓丹令人欣赏处，还有她那股细水长流，锲而不舍的柔韧劲。在做毕业论文开题报告时，她的预期性计划很宏大，称为“古代落花诗研究”，文献范围从《诗经》《文选》到清代诗歌总集别集，为此花了大量搜集梳爬资料文献的工夫。然而，她由此契入深层研究的，正是明清之际这一段，所以，最后论文就定了这个题目。在读研的第三个学期，她就给我发来自己笺注的《王夫之落花诗》99首，打开一看，几万字，注得密密麻麻。真是出乎我意料，这不是规定的功课，她却肯下这样的苦工夫、“笨工夫”！大抵学古典文学的研究生，理论可能学得不少，却普遍缺乏文本的深细阅读，缺乏对文心的体认，繁重的课业，似乎也没有可能把精力分注于此。而她正是有这种沉得下来的韧劲，才能在《詹安泰全集》出版之后不久，就辑校出版了《詹安泰集外诗文辑》并着手开始粤东其他诗词名家诗文集的整理与研究。晓丹的入手处看似笨拙艰苦，却正中“磨刀不误砍柴工”之理，其论文的材料扎实，论析深入肯綮也就可以预料了。

当然，晓丹尚年轻，她的研究方向与计划远非止于此，和我谈起这些，她常常是着手做了，才肯说出。我以为，这是一个学术朝圣者的品质与态度。此书出版，于晓丹而言，不啻学术长途中的第一个脚印，自然不能说稳当而成熟，却是清晰而可喜的，由此坚定朝前，努力踏着实处，必将走出一串富有个性色彩的脚印，这是可以期待的。先贤王阳明云：“立志者，为学之心也；为学者，立志之事也。”晓丹勉旃。

乙未孟冬于西江颖庐

序 二

柯汉琳

诗从诞生之日起，自然万物便涌入诗的世界，山川日月，风雨云霞，花草虫鱼，飞禽走兽，无不成为诗人的视野所包揽而成为情感的载体。于是，自《诗经》以降，诗人们“遵四时以叹逝，瞻万物而思纷，悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春”（陆机《文赋》）；“若乃春风春鸟，秋月秋蝉，夏云暑雨，冬月祁寒，斯四时之感诸诗者也”（钟嵘《诗品序》）。中国咏物诗自此众彩纷呈，令人目不暇接。

在中国人的自然意识中，自然不仅与人相亲，而且与人的感情生活息息相通，仿佛存在着一种后人所说的“异质同构”关系，自然万物的变化兴衰，如花开花落，草荣草枯，日升日沉，月圆月缺，风起风息，潮涨潮退……都被视为社会兴衰，人生宠辱沉浮、悲欢离合的表征。于是诗人咏唱万物的变化兴衰，实乃触景生情，借物抒情也。

在中国古代诗人的咏物诗中，“花”是出现极频繁的一个意象。这或许因花天然的美和人们爱美的天性所使然。人们把花当作春天的象征，既是因为花与春天有着天然的因果关系，也因为花与春天都是美好的；人们又把花与女性互比，因为女性与花一样美好。然花开也有花落，落花，最令人怜惜、惆怅，因为它意味着美的消逝。在古代咏物诗中，落花和残荷、衰柳、黄叶、枯

草、暮春、沉月等意象一样，常常被用以比兴人生的困蹇、零落、沉寂或红颜易逝、青春不驻乃至生命消亡的感伤情愫。无疑，其中以落花比兴这种感伤情愫的咏物诗——“落花诗”，不仅量多且因特殊的美感特质而尤其动人心肺。

作为咏物诗之一体的落花诗，可以说导源于《诗》《骚》，命名于六朝，发展于唐（尤其中晚唐）和五代，盛行于宋（甚至有认为，真正的落花诗始于北宋的宋庠、宋祁），繁盛于明清，波及于近代。纵观落花诗的源流史迹，自然不宜断言明清的创作成就高于唐宋，但仔细审视，明清落花诗在主题开拓、意象重构和表现技法的多样化等方面都较之前人有着独特的贡献，并且以落花为题互相唱酬成风，以落花诗命名的组诗和诗结集成批问世，为此前历代罕见，而目前我们对明清落花诗及其审美价值、文化价值的系统研究仍远远不足。

令人欣喜的是，青年学者黄晓丹以她的学术敏感，选定“明清落花诗”为研题，潜心探索，完成了10万多字的书稿。

面对案前两本书稿的清样，作为她的老师，也是乡亲，一种喜悦和欣慰感油然而生。晓丹本科就读于华南师范大学文学院汉语言文学专业，当年她对中国古典文学特别是古典诗词就情有独钟，她爱学习，爱钻研，爱发问，时而与我交流学习心得，颇有独到见解；后来她考上了南昌大学中国古代文学专业攻读硕士学位，专治古代诗词，学位论文就是《明清落花诗研究》；取得硕士学位后，她到汕头大学文学院任职，后又到潮汕历史文化研究中心工作，期间对学位论文进一步修补，并遴选历代落花诗词99首进行详注，使书稿更加完善。

《明清落花诗研究》系统地梳理、叙述了落花诗的源头、发展过程和成就，在此基础上集中论述、分析了明清落花诗的兴盛过程、历史地位及其主题变迁和审美特征，对其作出了客观、中

肯的诗性评价。

如所周知，诗歌发展至明清，既呈现出复古融和的一面，又有求新求变的一面。明清落花诗也不例外。诚如徐火勃所云“虽皆效法二宋，然比兴之体，亦自俊丽可传也”。（《笔精》）《明清落花诗研究》充分注意到明清落花诗在扬弃模拟式复古、走向集成并自成体貌的特点，认为明清诗包括落花诗“在看似重复世袭的背后涌动着种种新生的因素”，“虽然在大量的步韵谐声之中，难免有矫揉造作、逞才争巧、陈词滥调的诟病，但是仍然令人欣喜地看到，许多具有建设性意义的创作滔滔不绝地流泻于那些著名或无名作者的笔端，变幻翻新的例子不胜枚举，在主题意蕴的开辟、意象系统的丰富和组合方式的重构、审美心理的转变、表现手法的多样化上等，明清诗人为落花诗题材所作的增值贡献不容置喙。”这是贯穿整部著作的基本评价。这个观点抓住了明清落花诗发展演变的特征，是切合实际的。论著能明其传统，穷其体变，筌路蓝缕之功终不可没。

关于主题意蕴的开拓、变迁，论著指出，明清落花诗一方面继承了传统落花诗“伤春”“惜时”“羁旅离别”等主题表达，一方面情感寄托的内容不断丰富加深，更多的指向悼祭、黍离、精神文化失落等主题，并就这三个主题，从文本出发，展开了细致的描述，有理有据，尤可信服。论著从审美意象系统和审美心理类型两个方面对明清落花诗审美特征展开的阐述，深入细腻，更时有精彩，颇具独见。

著名学者、中国诗史研究大家陆侃如指出，研究文学史包括诗史，要抓好三个环节，即“朴学的工作”“史学的工作”和“美学的工作”。纵观《明清落花诗研究》全书，作者显然在这三方面都做得比较扎实，如诗人生平、作品创作的考订、校勘等都比较到位，文献丰富翔实；并能较好地运用美学理论和社会文

化批评方法进行研究和论述，文笔也颇有诗性特质。

笔者以为，在中国古典诗词中，感伤主义一直贯串始终。换句话说，感伤主义始终是中国古典诗词最为浓重的色彩。诗是时代风云涌动的回应，中国感伤主义的诗歌吟诵和书写，固然也有囿于个体情绪的发泄，但从根本上看，多是中国千百年中连绵不断的社会纷争与战乱、封建主义制度的压迫、官僚酷吏的涂毒、外族的入侵掠夺等所引发的文人心灵的叹息。中国古典咏物诗多是这种心灵叹息之作，它构成了中国古典诗词一道独特的风景，而落花诗尤其是其中最引人瞩目的风景。通过落花诗，我们不仅可以感受到中国诗歌审美风格的演变，更可以窥见社会的兴衰、历史的变迁、文化的得失、人生的穷达。这正是落花诗的社会文化价值。孔子云，诗可以“兴”“观”“群”“怨”。落花诗的突出特征是“怨”，“怨”实为痛苦而生也。纵观中外诗史以至整个文艺传统，我们不能不承认：“痛苦比快乐更能产生诗歌，好诗主要是不愉快、苦恼或‘穷愁’的表现和发泄”（钱锺书：《诗可以怨》，《七缀集》，上海古籍出版社1985年版）。韩愈在《荆潭唱和诗序》中早就说过：“夫和平之音淡薄，而愁思之声要妙；灌输之辞难工，而穷苦之言易好也。”欧阳修进一步发挥这一观点说：“盖世所传诗者，多出于古穷人之辞也。……内有忧思感愤之郁积，其兴于怨刺，以道羁臣寡妇之所叹，而写人情之难言，盖愈穷其愈工。然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。”（《梅圣俞诗集序》）总之，哀怨起骚人，穷愁出好诗，以“怨”为特质的落花诗艺术上往往更为精妙（参见拙作《“不平则鸣”三论》，《篱侧论稿》，中国社会科学出版社2007年版）。笔者以为，《明清落花诗研究》一定程度上为我们理解中国传统感伤主义文学的价值和贡献提供了有益的启示。

晓丹的论文即将付梓，但她总以为有未尽然之处。我向她提

出几点意见，如多注意联系明清诗歌整体背景及当时的诗歌创作理论主张；加强对明清落花诗创作艺术手法、语言美感、审美意象系统的分析和阐述等。

从来治学的追求，都奢望能做到“即要探索幽微，又要凭高望远”（缪钺语），此诚不易也！相信此论著的出版，也只是晓丹求学道路上的一个步伐。来者可追，与晓丹共勉。

是为序。

2016年3月10日

于暨南园苏州苑

目 录

序 言

- 序 一·····段晓华 (1)
序 二·····柯汉琳 (3)

上篇 明清落花诗研究

- 绪 论····· (3)
第一节 论题之缘起与目的····· (3)
第二节 落花诗的概念和类属····· (6)
第一章 落花诗的创作历程····· (9)
第一节 落花诗的起源和前期概况····· (10)
第二节 明清落花诗的兴盛····· (16)
一、明中期：吴中诗人群体落花诗创作····· (16)
二、明晚期：学佛人作“绮语”
——二虞《溪上落花诗》····· (20)
三、明末清初：甲申国变与落花诗创作····· (23)
第三节 晚近落花诗的延续与扩展····· (28)
一、庚子国变与文廷式《落花诗》····· (28)
二、王国维之死与落花诗····· (31)

第二章 明清落花诗的主题意蕴·····	(38)
第一节 落花诗与春恨主题的关系·····	(38)
第二节 落花诗与悼祭主题的关系·····	(41)
第三节 乱世之下的主题新变·····	(46)
一、黍离之悲·····	(46)
二、文化失落·····	(50)
第三章 明清落花诗的审美特征·····	(60)
第一节 落花诗的审美意象系统·····	(61)
一、落花犹似堕楼人：落花诗中的女性形象·····	(63)
二、金铃系处隄防苦：表现惜花的名物典故·····	(66)
三、溷多茵少竟安归：落花命运的讨论·····	(68)
第二节 落花诗的审美心理类型·····	(71)
一、静观式——闲逸者的情趣与参透·····	(73)
二、焦虑式——失意者的落寞与抗争·····	(80)
三、抒愤式——遗民的怨愤与兴寄·····	(84)
结 论·····	(92)
附录：明清落花诗集存目·····	(97)
参考文献·····	(104)

下篇 历代落花诗词选注

六朝

萧子范 一首·····	(111)
-------------	-------

唐

王 勃 一首·····	(112)
杜 甫 一首·····	(113)
白居易 一首·····	(114)

- 李商隐 一首····· (115)
- 韦 庄 一首····· (116)
- 韩 偓 一首····· (117)
- 宋
- 宋 庠 一首····· (118)
- 宋 祁 一首····· (119)
- 朱淑真 一首····· (120)
- 晁说之 一首····· (120)
- 冯时行 二首····· (121)
- 陆 游 一首····· (122)
- 刘克庄 二首····· (123)
- 元
- 郝 经 一首····· (125)
- 张养浩 一首····· (126)
- 明
- 刘丞直 一首····· (128)
- 沈 周 六首····· (129)
- 唐 寅 四首····· (132)
- 文徵明 二首····· (135)
- 徐祯卿 一首····· (136)
- 王世贞 一首····· (137)
- 申时行 一首····· (138)
- 唐时升 二首····· (139)
- 袁宏道 一首····· (141)
- 清
- 黄 锦 二首····· (142)
- 陈衍虞 三首····· (143)

郭都贤	三首	(145)
释髡残	一首	(147)
归庄	四首	(148)
尹民兴	一首	(151)
王夫之	十三首	(152)
袁枚	二首	(163)
赵翼	一首	(164)
周之琦	一首	(165)
龚自珍	一首	(166)
顾春	一首	(169)

近现代

陈宝琛	六首	(170)
逊志主人	一首	(175)
文廷式	四首	(176)
许南英	一首	(181)
况周颐	一首	(182)
温丹铭	一首	(183)
沈宗畸	一首	(184)
林葆恒	一首	(185)
林葆忻	二首	(186)
袁伯夔	一首	(187)
鲁迅	二首	(188)
陈寅恪	二首	(190)
吴宓	四首	(191)
徐梵澄	二首	(194)