



伟人成功故事

SHI JIE
DA WEN XUE JIA
CHENG GONG GU SHI

世界

大文学家

成功故事

张哲◎编著



中国出版集团

现代出版社

伟人成功故事

A large, ornate, golden-brown decorative frame with symmetrical floral and scrollwork patterns, enclosing the central title text.

世界
大文学家
成功故事

张 哲◎编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界大文学家成功故事 / 张哲编著. —北京: 现代出版社, 2012.12

(伟人成功故事)

ISBN 978-7-5143-0890-7

I. ①世… II. ①张… III. ①作家—生平事迹—世界—通俗读物 IV. ①K815.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 274832 号



作 者 张 哲

责任编辑 李 鹏

出版发行 现代出版社

地 址 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码 100011

电 话 (010) 64267325

传 真 (010) 64245264

电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn

网 址 www.modernpress.com.cn

印 刷 大厂回族自治县祥凯隆印刷有限公司

开 本 700×1000 1/16

印 张 10

版 次 2013 年 3 月第 1 版 2014 年 1 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-0890-7

定 价 29.80 元

前言

FOREWORD

无论任何时候，浩瀚的文学世界都会给人类带来难以想象的伟大瞬间。文学既是人们日常生活的反映，也是人类和自然界关系的再现；文学既可以揭示生活的本质，又可以体现人们的喜怒哀乐。假如没有文学，人类的生活将会枯燥无味。毫无疑问，文学家是伟大的，他们带给人类的财富是难以估量的。

在这本书中，我们精选了 8 位伟大的文学家，如杰出的诗人和剧作家莎士比亚，一生经历坎坷不平，却创作出了影响全世界的戏剧艺术；经历了悲惨的童年，一生都在债权人的追逐下生活，却描绘出 19 世纪法国社会的全貌，成为法国最伟大的批判现实主义作家的巴尔扎克；一生受尽艰难困苦，却不屈不挠，奋斗不止，终于成为最受全世界儿童喜爱的童话作家的安徒生……本书在尊重历史真实性的基础上，向读者立体地凸现文学家的生平和杰出的事迹，达到了史实叙述准确，融知识性与可读性于一体，揭示人物的精神世界和心灵升华，给读者以深刻的启迪和感悟。

本书除了公正地评价文学家的人格和贡献外，还配有大量珍贵的历史图片，希望能使读者更清晰地看到世界发展的轨迹，感受到每一个伟大时代的精神，牢记历史带给我们的经验和教训。让我们在对这些伟大文学家的凭吊中，期盼着更为光辉的伟大作品的出现。



目录

CONTENTS



莎士比亚

1...

天才降生	2	不朽的《哈姆雷特》	13
踏入伦敦	4	伟大的悲剧时代	16
才华初现	6	“诗的遗嘱”——《暴风雨》	19
作品涌现	8	无处不在的莎士比亚	22
丧子之痛	11	大事年表	24



格林兄弟

25...

马尔堡的大学生	26	七君子事件	37
立志	28	百年大业	40
珍重历史的创造者	30	兄弟别离	42
童话集出版	32	大事年表	44
《德国传说集》	35		



雨果

45...

年轻的诗人	46	流亡之路	54
浪漫派文学领袖	48	暮年英姿	58
《巴黎圣母院》	49	大事年表	60
代表作《悲惨世界》	52		



安徒生

61...

鞋匠的儿子	62	光明与黑暗	71
尝试创作	63	《丑小鸭》	73
教会学校	65	多产作家“童话之王”	75
哥本哈根大学的诗人	67	生命的终点	78
构筑童话宫殿	69	大事年表	80



狄更斯

81...

幸福童年	82	自传体《大卫·科波菲尔》	92
贫民窟的日子	83	《双城记》	95
记者生涯	85	最后的岁月	98
“匹克威克”的轰动	86	大事年表	100
《雾都孤儿》	89		



列夫·托尔斯泰

101...

贵族世家	102	《安娜·卡列尼娜》	113
创作尝试	104	人民的代言人	116
《童年》和《少年》	105	《复活》	118
两个思想派系	107	最后的岁月	120
《战争与和平》	110	大事年表	122



马克·吐温

123...

阳光中的阴影	124	巅峰之作	133
优秀的领航员	126	伤逝暮年	135
成名之作	128	大事年表	138
《汤姆·索亚历险记》	130		



海明威

139...

参加“一战”	140	《老人与海》	150
“迷惘的一代”	142	最后的时光	152
《永别了，武器》	145	大事年表	154
“二战”中的记者	147		



莎士比亚

每年的4月23日，世界各地都会举行盛大的庆祝活动来纪念一位伟大的人物，这位伟大的人物就是文艺复兴时期最伟大的诗人、剧作家——莎士比亚。莎士比亚为我们留下了脍炙人口的多部经典作品，其剧作已经成为西方戏剧史上难以企及的高峰。

几百年来，世界各国从未停止过排演他的戏剧。那浪漫的、诗一般的语言常常被人们大声诵读，甚至成为许多成语和典故的来源。人们从莎士比亚的作品中，真正感受到了戏剧的魅力。我国著名戏剧家曹禺曾盛赞他为“一位使人类永久又惊又喜的巨人”。

天才降生

埃文河不知静静地流淌了多少个世纪,它孕育出一个优美脱俗的河边小镇——斯特拉特福德。

这座古老的英国小镇因为地处一条交通便利的商道上,所以商贾云集,手工业和商业均十分兴旺。大约在 1550 年前后,一个名叫约翰·莎士比亚的年轻人从附近的斯尼特菲尔迁到了这里,在此经销手套,兼营羊毛和屠宰生意,事业发展得颇为顺利。

1557 年,约翰与一位乡绅的女儿玛丽·阿登举行了婚礼。从此,约翰的人生轨迹出现了转机:1557 年任镇



埃文河畔的斯特拉特福德镇

代表,1568 年出任斯特拉特福德镇镇长。

1564 年 4 月 23 日,约翰的第一个儿子威廉·莎士比亚出生。这一年,小镇斯特拉特福德受到了可怕的瘟疫袭击,每星期都有大批的人痛苦地死去。但是,这个娇弱的男婴却坚强地活了下来,他就是一代文学大师——莎士比亚。

当时,英国正处在伊丽莎白一世的统治下,这是一个强大的、青春年少的伟大时代。

莎士比亚出生和长大的地方



1571年,7岁的威廉·莎士比亚进入了镇上一所为当地乡绅的孩子们修建的文法学校接受教育。这所学校在英国具有很高的知名度,任课老师多数都是牛津大学的毕业生,并且,学校有着严格的规章制度。莎士比亚在这所学校里开始了拉丁文(拉丁语是当时欧洲通用的语言,当时比英语更为重要)和古典文学的学习。

在这段时间里,莎士比亚翻阅了大量的拉丁文著作。那些灿烂的古希腊、罗马文学对莎士比亚日后跻身文坛有着难以磨灭的影响。

莎士比亚生活在一个扩张、侵略和冒险的年代。英国的统治者伊丽莎白女王不但在使社会安定、国力增强等方面颇有建树,而且还非常喜爱戏剧。

1575年夏季,伊丽莎白女王来到了离斯特拉特福德不远的肯尼沃斯城堡度假,城堡的主人莱斯特伯爵举行了盛大的欢迎仪式,招待女王及她的随从们。豪华辉煌的庆典持续了近半个月,无论白天还是夜晚,王族显贵们都沉浸在高尚的消遣、古希腊罗马神话节目或是五彩缤纷的焰火表演中。附近的乡民们也纷纷赶来观看演出。女王的这次巡游,在年仅11岁的莎士比亚心中留下了极为深刻的印象。也许就是从那时起,莎士比亚便将一颗幼稚的心,完全献给了充满着无穷魅力的戏剧艺术。

1577年,13岁的莎士比亚的学习生涯结束了。因为他的父亲不仅失去了镇长的头衔,而且在生意上屡遭挫败,面临破产的危机,甚至抵押了莎士比亚母亲玛丽在威姆柯特的地产。

从16岁时,莎士比亚当过肉店学徒,又在乡村学校教



伊丽莎白女王
一世

书,后来又帮着父亲打理生意……生活的艰辛,磨炼了他的意志,加深了他对知识的渴望。他用敏锐的目光捕捉着自然界的各种细微的变化,土地、花卉、树木、动物……这些属于大自然的事物,在莎士比亚日后的创作中都被赋予了新的生命力。

踏入伦敦

1582年,18岁的莎士比亚与斯特拉特福德镇上一位富农的女儿安·哈瑟维结了婚。婚后,他们有了3个孩子,但并不幸福。

莎士比亚无法继续忍受庸碌无为的生活,1585年2月,莎士比亚离开了小镇,到外面的世界去找寻更为广阔的天地。

从此,斯特拉特福德失去了一位梳羊毛的人,但世界却增添了一位不朽的文学家。

从1585年逃离小镇直至1587年之前的这段岁月,莎士比亚在哪里?干了什么?几乎没有人知道。有人说他是在一所天主教修道院中度过的,因为当时信奉天主教会以死罪遭到惩罚,所以他认为闭口不谈是上策;也有人说他在沃里克郡当过老师,甚至跟随日渐壮大的外省剧团四处演出……无奈之下,人们只好将这段岁月称为莎士比亚的“迷失的岁月”。追寻莎士比亚足迹的线索只能从1587年他来到伦敦后开始。

安·哈瑟维的茅舍



16世纪末,伦敦正上演着英国历史上最紧张刺激的一幕。伊丽莎白一世的表妹,苏格兰女王玛丽·斯图亚特因国内叛乱被迫逃往英格兰,却被伊丽莎白一世监禁了起来。在西班牙的帮助下,玛丽图谋暗杀表姐,结果阴谋败露。1587年2月,玛丽被伊丽莎白判刑处死。翌年,英国又打败了西班牙无



玛丽一世

敌舰队，彻底挫败了天主教陷害伊丽莎白的阴谋。同时，这一胜利也使英国成为了海上霸主，为其后来的贸易繁荣、海外扩张、抢夺殖民地奠定了基础。

莎士比亚到伦敦之时，这座有着 20 万居民的都市正在为改善拥挤的居住环境及落后的卫生状况而大肆扩张。流经市区的泰晤士河也因为比利时安特卫普港的逐

渐衰败而成为了欧洲的主要交通动脉。拥挤的船只，躁动的民众，高低错落的建筑……这便构成伦敦，热闹而充满活力的画面。她赋予每一个踏入此地的人以生活的激情。

初到伦敦的莎士比亚曾在伦敦的剧院看守马匹，当过提词人的助手，负责招呼演员上场等工作，也许正是这种在社会最底层的生活经历，才铸就了莎士比亚日后的辉煌。他从当年的生活磨砺中汲取了创作的激情，并将其浓缩成了最精彩的文字，使自己成为了英语史上最出色的剧作家。

在莎士比亚还未向世人展示他那闪光的文学才华时，英国的文坛也并非一片荒漠。在伦敦的戏剧舞台上，活跃着一群“大学才子派”，他们是一些受过大学教育与人文主义思想熏陶，具有较高的古典文化修养的剧作家。他们在继承传统的基础上将英国戏剧提高到了伟大艺术的高度。

“大学才子派”中成就最大、最具才华是叫克里斯托弗·马洛的人。在《浮士德博士的悲剧》中，马洛成功地塑造了知识巨人浮士德博士的形象，肯定了知识可以征服自然、实现社会理想的伟大力量。

“大学才子派”的出现，不仅为荒芜的英国文坛注入了一股清新的气息，也为伊

克里斯托弗·马洛思想激进，曾创作出多部宣扬无神论和共和政体的剧本，为此多次受到教会的打击。1593 年，教会和政府合谋将马洛暗害。



伊丽莎白一世和詹姆斯一世时期的英国戏剧揭开了黄金时代的序幕。在“大学才子派”们的启迪下，莎士比亚开始以全新的思想和视角来感悟生活、评价历史、刻画人物。

才华初现

约1590年，莎士比亚加入了“斯特雷恩吉勋爵剧团”，正式开始了舞台和创作生涯。



威廉·贺加斯描绘的《理查三世》第五幕第三场，理查梦见了他所有被他杀害的人的幽灵。

在莎士比亚戏剧创作的最初10年中，他的笔触将英国14—15世纪百余年的动乱历史生动地展现在人们眼前。无论是《亨利六世》《理查三世》或是《理查二世》等，都是围绕着英法战争和共同的封建内战而展开的。

理查三世是英国历史上出了名的暴君。1483年，英王爱德华四世去世，幼子爱德华五世继位。同年6

月，爱德华五世的叔父理查宣布由他自己来继承王位，这便是理查三世。在理查三世为夺取王位所采取的种种阴谋诡计中，最著名的可能是两个年轻王子爱德华和理查德的故事。他们被这位凶狠毒辣的叔叔囚禁在伦敦塔内，并且被窒息致死。而莎士比亚则怀着无比愤怒的心情，在自己的作品中毫不留情地揭露了这个外表高尚，内心险恶的贵族。他以犀利的文笔谴责了暴君的凶狠残暴和昏庸无道，为人们淋漓尽致地展现出封建制度的腐朽和黑暗。

不久，莎士比亚便从一大群默默无闻的作家中脱颖而出。写作的成功，使莎士比亚很快赢得了伊丽莎白时代最高贵的望族南安普顿伯爵的眷顾，伯爵成了他的保护人。从1591年开始，莎士比亚常常出现在伯爵家华贵典雅的大厅中。然而，他的非凡才华却招致了一些文人、剧作家的嫉妒和嘲讽。

1592年，“大学才子派”的成员之一罗伯特·格林在临终前出版了一本小册子，名为《万千悔恨换来了一丁点儿

7

作十四行诗共 154 首,大约在 6 年间陆续完成。这些诗比起莎士比亚的其他作品,似乎更具有自传性质。

15 年后,当这部诗集出版时,出版商在扉页上题写了“献给 W·H 先生”的字样。出版商的这一举动令人纷纷猜测,“W·H 先生”究竟是谁呢?有人认为他就是莎士比亚的保护人南安普顿伯爵,如果将这位庇护者的名字缩写颠倒过来后,正是 W·H。也有人推测 W·H 可能是一位更年轻的同辈。而对于后人来说,这些作品到底与谁有关,恐怕将永远是一个谜。

作品涌现

假如仅仅作作为一名诗人,莎士比亚也一定会在世界文学史上青名永留。然而,他却没有沉醉在已经获得的成就中,1594 年,这位来自民间的天才诗人又回到了戏剧舞台,加入了“内部大臣剧团”。也许,那里才是给予莎士比亚丰富养分的土壤。在那里,莎士比亚更多、更广泛地接触到五光十色的底层社会,以及急剧变化的现实生活,为日后的创作奠定了坚实的基础。

其后的几年中,创作的灵感一股脑儿地从莎士比亚的脑海中奔涌而出。有如神助,他以惊人的速度写出了两部历史剧、五部喜剧和一部悲剧。

《驯悍记》提倡婚姻自由,《维洛那二绅士》描写爱情的忠贞,《爱的徒劳》《无事生非》着重反对禁欲主义,《仲夏夜之梦》则把爱情故事的背景定为清新而又浪漫的大自然。

显然,莎士比亚旨在以大自然的纯朴同宫廷的尔虞我诈作对比。在这些作品中,莎士比亚以幽默、欢快的笔触和如诗如画的抒情,塑造出一批勇气过人、执著、风趣、机智而又温柔的女性形象。她们追求自由恋爱的权利,敢于同各种邪恶势力

■ 莎士比亚的喜剧作品《驯悍记》带有浓厚的闹剧色彩。故事以富翁巴普提斯塔的两个性格截然不同的女儿的婚姻为线索展开。整部作品诙谐、幽默,具有浓烈的生活气息。





■ 仲夏夜之梦

斗争,这些形象在戏剧舞台上放射出耀眼的光芒。然而,1596年创作的《威尼斯商人》则超出了单一的爱情范畴。它

除了具有莎士比亚作品所共有的抒情浪漫风格外,还具有讽刺性;除了表现爱情主题外,还掺杂了悲剧中欺诈报复的主题。

《威尼斯商人》写的是威尼斯富商安东尼奥为了成全好友巴萨尼奥的婚事,向犹太人高利贷者夏洛克借债。由于安东尼奥借款给人从不要利息,并帮夏洛克的女儿私奔,怀恨在心的夏洛克乘机报复,佯装也不要利息,但若逾期不还便从安东尼奥身上割下一磅肉。不久,传来安东尼奥的商船失事的消息,资金周转不灵,贷款无力偿还。夏洛克去法庭控告,根据法律条文要安东尼奥履行诺言。为救安东尼奥,巴萨尼奥的未婚妻鲍西娅假扮律师出庭,她答应夏洛克的要求,但要求所割的一磅肉必须正好是一磅肉,不能多也不能少,更不准流血。夏洛克因无法执行而败诉,害人不成反而失去了财产。

虽然夏洛克是那么地贪得无厌,恨不得占有世上所有的金银财富,但是莎士比亚却从客观的、公正的视角出发,在第三幕中,他用了一大段慷慨激昂的对白,向那些歧视犹太人的人发出了有力的质问。从那一连串感情强烈的反问句中,莎士比亚表现出了一个真正具有人文主义精神的人才可能有的高尚人格。

就在这一时期,莎士比亚还创作了著名的悲剧《罗密欧与朱丽叶》,在当时,引起了巨大的反响。这一时期,莎士比

■ 《威尼斯商人》中的犹太人高利贷者夏洛克



亚的写作基调是乐观、明朗的，充满着以人文主义理想解决社会矛盾的信心，以致在悲剧《罗密欧与朱丽叶》中，也洋溢着喜剧气氛。尽管主人公殉情而死，但爱的理想战胜死亡，换来了封建世仇的和解。

《罗密欧与朱丽叶》中超越时空的绝对诗意及其道白迄今仍然沁人心脾，令人过目成诵。其中，一段精彩的对白：

“罗密欧：晚上没有你的光，我只有一千次的心伤！恋爱的人去赴他情人的约会，像一个放学归来的儿童；可是当他和情人分别的时候，却像上学去一般满脸懊丧。

朱丽叶：……来吧，黑夜！来吧，罗密欧！来吧，你黑夜中的白昼！因为你将要睡在黑夜的翼上，比乌鸦背上的新雪还要皎白。来吧，柔和的黑夜！来吧，可爱的黑颜的夜，把我的罗密欧给我！等他死了以后，你再把带他去，分散成无数颗星星，把天空装饰得如此美丽，使全世界都恋爱着黑夜，不再崇拜眩目的太阳。”

这些如诗如画般的文字、这些炽热深情的语言，不知打动过世上多少少男少女的心。而莎士比亚那天才般的绝妙

《罗密欧与朱丽叶》中的
罗密欧和朱丽叶



比喻，更是将这对恋人的爱情故事演绎得圣洁而又凄美。它告诉世人，爱情是人间最神圣的东西，谁也不能妄自亵渎它的圣洁。爱情是生命的一部分，它使人生充满戏剧色彩，激励相爱的人们不惜一切去追寻。

今天，罗密欧与朱丽叶早已成为世界文学作品中最出名、最受读者宠爱的一对情侣和所有追求真爱的恋人们心中一颗散发着绚丽光芒的明珠。

写作给莎士比亚带来了财富和力量，使他的生活发生了巨大的变化。几年之后，他和“内部大臣剧团”的其他5位演员又在他们的共同财产内添进了一座可容纳1400人观看演出的剧院，取名为环球剧院。环球剧院有3个表演区和两个回廊，以及备不时之需的庭院，齐全的设备可以