



不让文明失落

滑县木版年画的
传承与保护研究

本书将分析滑县木版年画的历史、制作工艺、艺术特色、文化内涵等，提出一系列中原文化与中国社会的命题，进而得出关于农耕时代中原人的行动逻辑，并结合现实中的客观情况提出滑县木版年画的抢救、保护与开发之见。

周树立 罗松远 等著

经济管理出版社

ECONOMY & MANAGEMENT

本书受河南财经政法大学道德与文明研究中心、河南财经政法大学特色学科、河南省思想政治教育重点学科资助

不让文明失落

滑县木版年画的
传承与保护研究



周树立 罗松远
等著

经济管理出版社
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

不让文明失落:滑县木版年画的传承与保护研究/周树立,罗松远等著. —北京:经济管理出版社, 2016. 6

ISBN 978 - 7 - 5096 - 4182 - 8

I. ①不… II. ①周…②罗… III. ①年画—绘画研究—滑县 IV. ①J218.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 007307 号

组稿编辑: 杨 雪

责任编辑: 杨 雪

责任印制: 黄章平

责任校对: 超 凡

出版发行: 经济管理出版社

(北京市海淀区北蜂窝 8 号中雅大厦 A 座 11 层 100038)

网 址: www.E-mp.com.cn

电 话: (010) 51915602

印 刷: 三河市延风印装有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 710mm × 1000mm/16

印 张: 16.5

字 数: 218 千字

版 次: 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5096 - 4182 - 8

定 价: 49.00 元

· 版权所有 翻印必究 ·

凡购本社图书, 如有印装错误, 由本社读者服务部负责调换。

联系地址: 北京阜外月坛北小街 2 号

电话: (010) 68022974 邮编: 100836

序

本书研究的主要对象，是中国传统绘画中最灿烂、最具民俗性、最为广大民众喜闻乐见的画种——年画，但是，恰恰应了那句话：人们越是最以为熟悉的东西，往往却是最不熟悉的东西。今天，很多国人或许不知：方寸之间的小小年画，竟然承载了如此厚重而博大的民族文化；貌不惊人的小小年画，竟然承担着中华民族特有的道德教化重任；但是在工业文明席卷而来的当下，曾经声名显赫的木版年画却普遍遭遇生存危机。从这些角度看，本书的研究具有很强的现实性和针对性。

近年来，不少学者从年画的起源、题材、产地、功能、发展前景等方面进行了一定的自觉性学术研究，尤其是最近十年，年画研究已逐渐由以往的通史性介绍转向从民俗学、历史学、美术学等多个学科角度进行研究，取得了相应的研究成果。不过，表面的繁荣不能掩盖深层的危机，今天的年画研究仍多数停留在对各大年画产地的图像资料的记录、整理和描述，问题意识不突出，就事论事的研究倾向较为严重，鲜见就某个年画品种的特性、内涵、价值进行深入挖掘，尤其是不能将年画置于大历史、大文化的背景下进行研究。

英国历史学家彼得·伯克曾在其名著《图像证史》中写道：如果我们忽视了图像、艺术家、图像的用途和人们看待图像的态度在不同历史时期的千

差万别，就将会面临风险。他进一步强调：解读这类画像也必须将叙事放在具体的背景下。换言之，像通常的情况一样，历史学家必须问：“是谁用这种方式给谁讲故事，这样做的意图是什么？”本书选取“藏在深闺无人识”的滑县木版年画作为研究对象，不仅细致整理、记录了滑县木版年画的历史溯源、制作工艺、题材内容、艺术特色，更尝试从大历史、大文化的角度去破译滑县木版年画的文明基因密码，重点探讨了滑县木版年画与中原文化、儒家文化、民间信仰文化之间的关系，较好地回答了滑县木版年画“为何如此”的这类问题，有效避免了以往传统年画研究的静态化、平面化倾向。

除此之外，由于年画艺术的教化功能在传统文化中是颇具特色的，因此本书还就年画潜移默化的伦理规导作用进行了专题论述。中华民族一脉相承的精神追求、精神特质、精神脉络是如何在传统社会得到有效传播的，本书提供了一个独特的角度。

当然，作为对传统民间年画某一重大年画产地的专门研究，本书也有不足之处，比如：年画研究的立体化、动态化尚显不足；还不能很好地从时（特殊的历史时期或时代背景）、空（具体地域的社会与文化）、人（年画的生产者、消费者及其他利益主体）的有效结合的角度对年画进行深入研究；对滑县木版年画的文化内涵和功能体系还没有完全梳理透彻。对于这些问题，笔者会在以后的著作修订过程中不断予以深化。

目 录

导 论	1
一、精神文化体现中国特色	1
二、认识年画：价值与功能	3
（一）记录中原农耕文明的标本	3
（二）艺术化的教化载体	4
三、研究年画：现实意义与长远意义	4
（一）年画是解决现实问题的利器	4
（二）年画是构成中华民族精神的优秀基因	6
（三）年画是民族精神传承的载体	7
（四）年画是先民塑造道德的教材	8
四、画面解读：信仰与迷信	10
（一）认知概念：信仰与迷信	10
（二）信仰与迷信之“惑”	13
（三）文化传承与“非遗”保护	16

第一章 滑县木版年画的历史传承	19
一、认知木版年画	19
(一) 滑县年画概览	19
(二) 雕版印刷与年画传承	22
二、被遗忘的历史辉煌	25
(一) 年画历史溯源	25
(二) 滑县年画的传承	30
三、“藏在深山无人知”探因	34
(一) 起源成谜	34
(二) 没有文字记载	35
(三) 在古代,官府不关心	36
(四) 在现代,题材被批判	38
(五) 传播,受制于闭塞环境	38
(六) 使用对象单一	38
(七) 销售方式受限	39
(八) 艺人构成有问题	40
(九) 现状堪忧	40
四、年画传承的意义	41
(一) 年画、年俗与教化的传承	41
(二) 民族精神和传统价值的传承	43
第二章 滑县木版年画的题材内容及民俗应用	45
一、神像类年画及其民俗应用	47

(一) 单像	48
(二) 群像	62
(三) 灶君	69
(四) 神像类年画的应用民俗	71
二、“祖宗轴”类年画及其民俗应用	74
(一) “祖宗轴”的种类与内容	75
(二) “祖宗轴”产生的精神渊源	79
(三) “祖宗轴”的民俗形式	82
三、扇面画的题材内容	85
(一) 戏曲故事类扇面画	86
(二) 神话故事和历史传说类扇面画	93
(三) 风景及其他类扇面画	95
四、对联、广告和其他	95
(一) 对联	95
(二) 广告	98
(三) 来样加工	98
(四) 纸牌	99
 第三章 滑县木版年画的制作工艺和艺术特色	 101
一、滑县木版年画的材料和工具	101
(一) 版材的选择与合成	101
(二) 工具的制作与使用	102
(三) 颜料的采集与调配	104
(四) 纸张的演变与处理	106

二、滑县木版年画的工艺流程	107
(一) 绘制画样	108
(二) 雕刻印版	109
(三) 印制墨线稿	111
(四) 彩绘和装裱	113
三、滑县木版年画的艺术特色	116
(一) 工艺流程——亦版亦画	116
(二) 画面内容——特色鲜明	117
(三) 构图造型——对称写实	119
(四) 色彩运用——丰富传神	120
四、滑县木版年画与其他产地年画的比较	122
(一) 与开封朱仙镇年画比较	122
(二) 与天津杨柳青年画比较	126
(三) 与河北武强年画比较	128
(四) 与四川绵竹年画比较	130
第四章 滑县木版年画的价值和功能	131
一、滑县木版年画的实用功能	132
(一) 经济功能与收藏功能	132
(二) 装饰与美化功能	135
(三) 提示时令节气	138
二、滑县年画的大众传播与人伦教化功能	140
(一) 年画的大众传播——传统社会的“墙上电视”	140
(二) 年画的伦理教化——传统社会的“家庭教师”	144

三、滑县年画的民俗功能	151
(一) 民俗观念的集中体现	152
(二) 民俗风情的载体和写照	156
四、滑县年画的艺术及学科研究价值	161
(一) 艺术价值	161
(二) 学科研究价值	166
第五章 滑县木版年画的文化内涵与精神	169
一、滑县木版年画与中原文化	169
(一) 中原农耕文化的生动缩影	171
(二) 中原地域文化的艺术呈现	175
二、滑县木版年画与儒家文化	178
三、滑县木版年画与民间信仰	183
(一) 作为民间信仰的文化载体	184
(二) 作为多神信仰的艺术载体	187
(三) 体现功利、实用功能	192
(四) 记载宗教融合的轨迹	194
(五) 合理评价年画中的信仰	197
四、滑县年画与中国文化精神	201
第六章 滑县木版年画的保护与传承	207
一、滑县木版年画与非物质文化遗产	208
(一) “非物质文化遗产”概念的提出	209
(二) “文化多样性”视野下的非物质文化遗产	212

(三) “软实力”视野下的非物质文化遗产	216
(四) “发展性保护”视野下的非物质文化遗产	219
二、中国非物质文化遗产保护与传承的基本概况	222
(一) 发展历程	223
(二) 与西方国家的差距	226
三、如何保护与传承	230
(一) 非物质文化遗产的保护与传承	231
(二) 滑县木版年画的保护与传承	242
第七章 结语	249
后 记	253

导 论

一、精神文化体现中国特色

国学大师季羨林认为，传统文化之魂的“国学”有三个特点：一是国学能够代表中国特色（特色主要表现在精神文化方面，并将哲学、宗教、文学、艺术、伦理、道德、经营、管理等都归于这个范畴）。二是国学影响大且深远。不但影响中国，也影响世界；不但影响中国的过去，也影响中国的现在和未来。三是国学能够激发整个中华民族的爱国热情。季先生提出，探讨和分析中国爱国主义的来龙去脉、弘扬爱国主义思想、激发爱国主义热情，是今天“国学”的一项重要任务。习近平主席认为，虽然后来儒家思想在中国思想文化领域长期取得了主导地位，但中国思想文化依然是多向多元发展的。这些思想文化体现着中华民族世代代在生产生活中形成和传承的世界观、人生观、价值观、审美观等，其中最核心的内容已经成为中华民族最基本的文化基因。这些最基本的文化基因，是中华民族和中国人民在修齐治平、尊时守位、知常达变、开物成务、建功立业过程中逐渐形成的、有别于其他民族的独特标识。总而言之，只有中国传统精神文化能够代表中国特色。

熟悉并看重祖国传统文化的习近平主席还提出，独特的文化传统、独特的历史命运、独特的基本国情注定了我们必然要走适合自己特点的发展道路。他还结合国家的发展现实情况提出：培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化。牢固的核心价值观，都有其固有的根本。抛弃传统、丢掉根本，就等于割断了自己的精神命脉。博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，是中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。中华传统美德是中华文化的精髓，蕴含着丰富的思想道德资源。不忘本才能开辟未来，善于继承才能更好创新。习近平到访北京大学，曾寄语青年学子牢记中华灿烂传统文化，他指出，中华文明绵延数千年，有其独特的价值体系。中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因，植根在中国人内心，潜移默化地影响着中国人的思想方式和行为方式。今天，我们提倡培育和弘扬社会主义核心价值观，必须从中汲取丰富营养，否则就不会有生命力和影响力。

传承了几千年的中华文化有着自成一格的价值体系，彰显着先人的精神向往，反映着农耕民族独具特色的思想观念、风俗习惯、生活方式、情感样式，体现在中华民族孝悌、辞让、宽和、友善、勤劳、简朴、刚强、勇敢等良好美德上。这种文化基因和文化性格代代沿袭，至今仍然深深影响着中国人的思维方式、心理结构和精神世界。要认识今天的中国，就必须了解历史上的中国，就必须深入了解中国的历史和传统文化。发扬光大中华民族的传统智慧，是中国共产党领导下中国发展的一种内在要求。

在本书中，我们以中原地域特色鲜明的滑县年画为课题。年画是先民艺术化的文化形态，是精神文化的载体，是中原先民农耕生活方式的记录，研究滑县年画是认知中国传统文化的一个窗口。

二、认识年画：价值与功能

艺术化形式的年画，是中国传统文化的一朵奇葩，我们研究它产生的地域、原因，传承千百载的历史过程与发展脉络，包括与之相关的习俗、载体的教化功能、审美意义等，既是传播中国优秀传统文化的一种努力，也是对中国传统文化宝库的开发与保护。

（一）记录中原农耕文明的标市

年画作为中国传统文化艺术化的载体，对其开展研究，可以在一个独特的领域感悟中国传统文化的魅力。敬畏历史、崇敬先民、传承精神是我们研究年画的旨趣。在中原地区流传千百年的滑县年画，画面人神的肖像仪态、服饰穿戴等素材，都是后人开展研究的活化石、活标本。年画制作的选料材质、制作工具、刻版技艺、制样功力、上色技巧、装裱手艺等颇能彰显农耕文明时代先民的艺术灵感与工艺智慧。今天，开展对滑县木版年画的研究，既是对中原先民在中国文化发展中做出贡献的礼赞，也是为保护与传承优秀传统文化做努力。

滑县木版年画是农耕文明的“记忆”符号，它彰显了先民的自然认知与农耕时代的生活方式。就画面信息而言，滑县年画可谓“一画一生命憧憬”，面对一张“小”年画，我们可以考证年画的历史，进而走进历史时空来勾勒出欣赏之“道”，破解先民那悠远年代记录的画面寓意，发掘出一套相关的年画理论、美术理论、审美理论。

（二）艺术化的教化载体

“文化化人，文艺的作用极大。”大众接受有益文化的影响，主要是通过文艺来接受的。经过文艺化之后，才更易于教化人心。滑县年画的寓意与张贴仪式、程式都具有教化育人的功能，对家庭和族群团结、和睦和维系具有直接的、积极的教化功能及隐性的、潜移默化的伦理规导作用。

另外，滑县年画的精华是紧贴农耕时代的生活，主要表现人的心灵依偎问题、理想期冀问题、家族发展和伦理教化的问题，其中的精神追求和道德教化及文化包容性等问题都是很好的开展伦理教育的“活教材”和切入点。滑县年画的张贴形式与活动程式等构成了先民艺术化的育人载体、思想、智慧及其育人路径。滑县年画把人放到主体的地位，年画的精神实质或核心思想是对人的尊重，对生命的珍视。北京大学国学研究院院长袁行霈教授认为，中华文明重要的思想内涵之一就是以人为中心。而滑县年画体现了先民的理想，就是在教育观念上按照孟子所说的“明人伦”，凸显人的性情德行。我们从年画中有所借鉴，就能丰富人的精神，美化人的心灵，提升人的品德，协调人和人的关系，促使人们友好相处与社会和谐发展。

三、研究年画：现实意义与长远意义

（一）年画是解决现实问题的利器

习近平指出：“从孔子到孙中山，我们都注意汲取其中积极的养分。”他强调，“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉

了，就割断了精神命脉”，要从延续民族文化血脉中开拓前进，才能做好今天的事业。他认为，汲取传统文化养分的原则须“坚持古为今用、以古鉴今，坚持有鉴别地对待、有扬弃地继承”，包括年画等载体在内的中国传统文化是在发展过程中促进我们解决矛盾的有力工具。

上下五千年，煌煌文明史，包括儒家思想在内的中国传统思想文化中的优秀成分，对中华文明形成并延续发展几千年而从未中断、维护中国团结统一的政治局面、激励中华儿女维护和推动社会发展进步、促进社会和谐，都发挥了十分重要的作用。如今，中国发展仍面临许多问题和矛盾，要解决社会发展所面临的社会诚信与道德伦理滑坡等现实困扰，既需要今人的智慧和能力，也需要人类历史上累积而来的智慧借鉴。而中国优秀传统文化的丰富哲学思想、人文精神、教化思想、道德理念等，可以为人们认识和改造世界提供有益启迪，可以为治国理政提供有益启示，也可以为道德建设提供有益启发。我们认为，立足本土资源的特殊载体，对于年节、年俗及年画的关注与研究是一个接触传统文化和认知借鉴传统文化的好视角、好方式。

习近平表示，中国传统文化蕴藏着解决当代世界难题的重要启示，并把研究优秀传统文化的意义提升到“认识当今中国人精神世界历史来由的一个重要途径”的高度，要建设中国特色社会主义，走自己的发展之路，从文明传承、文化源头抓起，无疑是“一个重要途径”。习近平指出，中国优秀传统文化思想文化，体现着中华民族世代在生产生活中形成和传承的世界观、人生观、价值观、审美观等，其中最核心的内容已经成为中华民族最基本的文化基因，是中华民族和中国人民在修齐治平、尊时守位、知常达变、开物成务、建功立业过程中逐渐形成的有别于其他民族的独特标识。这样的独特标识在历史深处发光，从遥远的历史走来，其精华是实现中国人自己强国梦想的思想源头与活水。

当今世界，人们也面临着许多突出的难题，要解决这些问题，需要凝聚和运用多种智力因素，其中就包括人类今天发现和发展的以及人类历史上积累和储存的智慧和力量。一代画师和国学大家范曾说，一个人对祖国和父母要有感激之心，对人类文明和经典文化要有敬畏之心，对社会弱势群体要有恻隐之心，一个人如果有了这“三心”，就是一个成熟的人，就可以缔造和谐社会。研究中国传统文化之艺术化载体的年画，就是架起了先贤智慧与当代人需求的桥梁，使历史的智慧在当下“复活”，焕发生机。

（二）年画是构成中华民族精神的优秀基因

纵观一部人类文明史和世界大国兴衰史，可以知道一个世界大国或强国，既要有硬实力，又要有软实力。软实力的构建与形成，绝不能是无源之水、无本之木，必须有自成体系的思想根源，有可以延续的民族文化血脉，有深嵌于人民心中的民族文化基因，而中国几千年的文明史则涵养了这样的文化基因。让这些基因融人民族血脉链永续传承不中断，离不开先哲的传世经典和先民开创的教化路径与载体继续发挥作用。这也正是习近平看重并希望传承好的传统文化的实质所在。

中华文明绵延数千年，有其独特的价值体系。中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因，植根在中国人内心，潜移默化地影响着中国人的思想方式和行为方式。今天，我们提倡和弘扬社会主义核心价值观，必须从中汲取丰富营养，否则就不会有生命力和影响力。滑县年画的技艺传承与画面寓意，可以见证传统文化基因链的建构与遗传密码，它是解读中国文化沿袭传承原因的鲜活案例。

艺术化文化形式的滑县年画，体现了先民最深层的精神追求，彰显着中原先民独特的精神标识。传统滑县年画的题材与画面寓意主要是家和、孝道、