

觀賞石

平谷

PINGGU ORNAMENTAL STONES

主編◆屈志奇 執行主編◆王振國 耿大鵬



云淡风轻

千秋岁引画堂

玉骨凌霜疏影淡

闲庭悠放着清韵

世事沧桑知冷暖

轮回石魄鉴芳魂

觀賞石

平谷

PINGGU ORNAMENTAL STONES

屈志奇 ◆ 主編
王振國 耿大鵬 ◆ 執行主編



云淡风轻

千秋岁引画堂

玉骨凌霜疏影淡

闲庭总放着清韵

深谷芳芳远俗

世事沧桑知冷暖

轮回石魄鉴芳魂

中国图书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

平谷观赏石 / 屈志奇 主编 .

—中国图书出版社, 2013.04

ISBN 978-988-8205-52-3

I. ①平… II. ①屈… III. ①文化—收藏

平谷观赏石

总 策 划: 张吉福 姜 帆

策 划: 韦小玉 屈志奇

主 编: 屈志奇

执 行 主 编: 王振国 耿大鹏

执行副主编: 胡 清 韩维权

编 辑: 胡永连 戴国荣 王凤岐 杨满生

摄 影: 耿大鹏 王玉梅 赵宝荣 王 辉 徐秋红 刘国军 张宝东

出版发行 / 中国图书出版社有限公司

广东省深圳市笋岗东路百汇大厦北座 1601 号

香港九龙粉岭·粉岭名都雅碧阁第一座

Http// : www.ctsp-sz.com

E-mail : ctsp-sz @ 126.com

责任编辑 / 胡诚婷

印刷 / 北京市红利凯悦印刷有限公司

版次 / 2013 年 4 月第 1 版

2013 年 4 月第 1 次印刷

开本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/12 17.5 印张

字数 / 15 千字

书号 / ISBN 978-988-8205-52-3

定价 / 228.00 元

版权所有, 侵权必究

目录

《平谷观赏石》编委会·····	03
凡例·····	04
序言·····	05
目录·····	06
轩辕石的发现及命名·····	10
轩辕石的种类及主要特征·····	11
金海石的发现及命名·····	58
金海石赏析·····	59
附录：轩辕石金海石在全国部分获奖情况	199
后记·····	205



轩辕石

天问·····	14
犀牛戏水·····	15
恐龙·····	16
空谷寒鸦·····	17
普贤菩萨·····	18
麒麟双兽·····	19
遨游天宇·····	20
神雕·····	21
骆驼·····	22
大漠幽关·····	23
老子出关·····	24
寿比南山·····	25
东方醒狮·····	26
吠天犬·····	27
谛听台·····	28
大漠雄关·····	29
天赐双喜·····	30
勇者·····	31
回眸·····	32

火娃·····	33
探·····	34
莫高窟·····	35
玉兔·····	36
巍巍太行·····	37
海盗船·····	38
空谷寒鸦·····	39
青龙入云端·····	40
丹凤朝阳·····	41
山海关·····	42
凤鸣岐山·····	43
龙卧福地·····	44
宝顶·····	45
驼峰·····	46
八面玲珑·····	47
蓬莱阁·····	48
螭龙·····	49
天仙阁·····	50
巫山神女·····	51
阔叶·····	52
大漠神窟·····	53
天阶·····	53
中国版图·····	54
心境·····	55



金海石

景秀山河·····	61
宋元画意·····	62
贵妃醉酒·····	63
西施浣纱·····	64

逍遥游·····	65
飞天·····	66
春江水暖·····	67
独钓·····	68
时光隧道·····	69
仙人洞·····	69
季节的容颜·····	70
天降仙桃·····	71
雄关思乡曲·····	72
深夜的河·····	73
金海月·····	74
天幕·····	75
海上日出·····	76
红色的畅想·····	77
蛙·····	78
悬藤垂艳·····	79
画雨·····	79
怒江·····	80
杰作·····	81
黄河颂·····	82
诗石·····	83
海神·····	84
晾云·····	85
华山·····	86
子鼠·····	87
丑牛·····	87
玻璃凌峰·····	88
秋思·····	89
黄昏的愁绪·····	90
东方神鹿·····	91
高山流水·····	92
祈·····	93
月夜清流·····	94

炽热的生命····· 95	神娃····· 128	日月同辉····· 152	一代伟人····· 176
圣佛山····· 96	梦回延安····· 129	灵山圣地····· 153	桂林山水甲天下·· 176
瞬间····· 97	春风杨柳····· 130	春在溪头荠菜花·· 154	漓江风光····· 177
观音听海····· 98	竹报平安····· 131	九寨神韵····· 155	九曲黄河万里沙·· 178
大写意····· 99	东方红····· 132	猿人捧月····· 156	藏羚羊····· 179
和平鸽····· 100	云雀仙山高····· 133	富春山居图····· 156	祖龙啸天····· 180
寒仕····· 101	梦回大唐爱····· 133	桂林山水····· 157	夕阳红····· 181
佛山····· 102	童趣····· 134	溪山旅行····· 158	根深叶茂····· 182
清照梳妆····· 103	牡丹花····· 135	福禄万年长····· 158	探索者····· 182
真牛····· 104	· 呵护····· 136	秀峰····· 159	焦墨山水····· 183
群山俊秀····· 105	守护····· 136	故乡的小河····· 160	湖畔静思····· 184
顽猴····· 106	芦塘月色····· 137	江南春色····· 160	卧佛····· 185
异客····· 107	早春二月····· 138	玉树临风····· 161	这里的黎明静悄悄 185
烂柯图····· 108	拜谢观音图····· 139	日照暖金镏····· 162	别有洞天····· 186
贺春····· 109	小猪八戒····· 139	福娃之火娃····· 162	画魂····· 187
山清水怡····· 110	达摩渡海····· 140	大发····· 163	点化····· 188
山野秋韵····· 111	凤求凰····· 140	湖畔秋风····· 163	蓬莱仙境····· 189
峰峦竞秀····· 112	光辉岁月····· 141	牧归图····· 164	头羊····· 190
眷恋····· 113	香格里拉····· 142	贵妃游山图····· 165	弄潮儿····· 190
迷仙奇景····· 114	塞外奇观····· 143	鸿运当头····· 166	留得残荷听雨声·· 191
橙色记忆····· 115	春风醉杨柳····· 143	天马····· 166	燕山颂····· 192
玉兔迎春····· 116	宋代山水秋韵图·· 144	思春····· 167	世界名模····· 193
飞天····· 117	霞满江天····· 144	庐山晨雨····· 167	招财童子····· 193
春暖花开····· 118	瑶池····· 145	卧虎藏龙····· 168	金丝猴····· 194
北国风光····· 119	春游····· 146	坐禅····· 168	仙狐····· 194
国色天香····· 120	思乡曲····· 146	篆字“闯天下”·· 169	漓江山水····· 195
大江飘····· 121	节日赞礼····· 147	雨季····· 170	世外桃源····· 195
蛟龙出海····· 122	亭亭玉立····· 148	龙凤呈祥····· 171	堂堂正正····· 196
灿烂的季节····· 123	古柏参天····· 148	心中有佛····· 172	瑶池待宴····· 196
旺财····· 124	蝶女····· 149	东方红····· 172	爱的时节····· 197
少女····· 125	秋水共长天一色·· 150	娃声十里出山泉·· 173	高山流水····· 197
昭君出塞····· 126	张果老倒骑驴···· 151	傲霜····· 174	春溪····· 198
鹦鹉····· 127	老子····· 152	古树逢春····· 175	

觀賞石

平谷

PINGGU ORNAMENTAL STONES

王振国 耿大鹏
◆ 执行主编

屈志奇 ◆ 主编



云淡风轻
千秋岁引画堂
玉骨凌霜疏影淡
闲庭悠放看清韵
深谷芬芳远信
世事沧桑知冷暖
轮回石魄鉴芳魂

《平谷观赏石》编委会

总 策 划：张吉福 姜 帆

策 划：韦小玉 屈志奇

主 编：屈志奇

执 行 主 编：王振国 耿大鹏

执行副主编：胡 清 韩维权

编 辑：胡永连 戴国荣 王凤岐 杨满生

摄 影：耿大鹏 王玉梅 赵宝荣 王 辉 徐秋红 刘国军 张宝东

凡 例

本书所收录的观赏石均为平谷区奇石收藏家及爱好者的藏品。

本书收录的观赏石品种以平谷区所产金海石、轩辕石为主，其它品种及区外所产观赏石中的精品酌情收入。

在市级以上展览、比赛中获奖的观赏石优先收入。

每一件观赏石为一条目，条目下注明：名称、石种、规格、收藏者姓名。

每一石种选出数件作品，配以诗文，以增强其艺术魅力。

序 言

谁能准确地计算出一块石头的年龄呢？只能说，地球出生的时候它们就有了。

谁能生动地描述一块石头的生长呢？只能说，每一轮地火岩浆的迸发、每一回电闪雷鸣的震颤，每一天日月星辰的辉映都促进了它们的一次发育。

相信吗？石头是有眼睛的，能看到花草虫鱼的鲜活、山水烟岚的妩媚、荒漠落日的苍凉、铁马冰河的悲壮；

石头是有思维的，可以对自然万物进行美学的提炼与加工，让复杂归结到简单，让具体升华到抽象；

石头是有记忆的，随意敲落一个火星都可以拿去做激光全息的分析，其宇宙的进程、地壳的变动、动植物的进化、人文历史的发展等一切物理的、化学的、哲学的公式、定义，无不记载得历历在目。

石头也是有呼吸的，它们隐藏在山川河谷，用一种温软而悠久的吐纳，让草木葳蕤，让溪流清亮，让烟云舒卷，让风景怡人。

有一种等待叫做安详。石头的等待安详了亿万年，已经没有理由不被发现了。于是，“轩辕石”、“金海石”傲然出世，实属理所当然。而“平谷观赏石”，亦如同观赏石本身一样，是一个偶然寓于必然之中的发现。“轩辕石”、“金海石”沉睡得久了，终将苏醒，它们的气息、它们的身姿、它们的行走便宿命般地塑造了“平谷观赏石”这个概念、这个收藏者队伍，以及，这个市场。

这个市场繁荣于漫野的桃花之间，二者相参相映，都成了平谷这块古老土地之上的“天珍”。对于桃花，已有节庆渲染；对于奇石，亦应有雅举，以展其容、述其丰、描其境、壮其威。这便有了这部蔚为壮观的《平谷观赏石》。

此册融百余位藏家精品，若干位作家妙言，图文相佐，意在炫烂的线条和色彩之间寻觅远古的故事、解读神秘的告谓、破译原始的玄机。可是，造化神奇恒久，人类终归渺小苍白，更多品相，不赘片语，听凭观者见智见仁，方不误了这上天的馈赠。

此册付梓于癸巳桃花怒放之季，愿与这万顷嫣红相映成趣，相伴融入这绿谷的春风，一路欢畅，一路高歌！

是为序。

平谷区委书记

张书福

2013.3.21

目 录

《平谷观赏石》编委会	03
凡例	04
序言	05
目录	06
轩辕石的发现及命名	10
轩辕石的种类及主要特征	11
金海石的发现及命名	58
金海石赏析	59
附录：轩辕石金海石在全国部分获奖情况	199
后记	205



轩辕石

天问	14
犀牛戏水	15
恐龙	16
空谷寒鸦	17
普贤菩萨	18
麒麟双兽	19
遨游天宇	20
神雕	21
骆驼	22
大漠幽关	23
老子出关	24
寿比南山	25
东方醒狮	26
吠天犬	27
谛听台	28
大漠雄关	29
天赐双喜	30
勇者	31
回眸	32

火娃	33
探	34
莫高窟	35
玉兔	36
巍巍太行	37
海盗船	38
空谷寒鸦	39
青龙入云端	40
丹凤朝阳	41
山海关	42
凤鸣岐山	43
龙卧福地	44
宝顶	45
驼峰	46
八面玲珑	47
蓬莱阁	48
螭龙	49
天仙阁	50
巫山神女	51
阔叶	52
大漠石窟	53
天阶	53
中国版图	54
心境	55



金海石

景秀山河	61
宋元画意	62
贵妃醉酒	63
西施浣纱	64

逍遥游	65
飞天	66
春江水暖	67
独钓	68
时光隧道	69
仙人洞	69
季节的容颜	70
天降仙桃	71
雄关思乡曲	72
深夜的河	73
金海月	74
天幕	75
海上日出	76
红色的畅想	77
蛙	78
悬藤垂艳	79
画雨	79
怒江	80
杰作	81
黄河颂	82
诗石	83
海神	84
晾云	85
华山	86
子鼠	87
丑牛	87
玻璃凌峰	88
秋思	89
黄昏的愁绪	90
东方神鹿	91
高山流水	92
祈	93
月夜清流	94

炽热的生命····· 95	神娃····· 128	日月同辉····· 152	一代伟人····· 176
圣佛山····· 96	梦回延安····· 129	灵山圣地····· 153	桂林山水甲天下·· 176
瞬间····· 97	春风杨柳····· 130	春在溪头荠菜花·· 154	漓江风光····· 177
观音听海····· 98	竹报平安····· 131	九寨神韵····· 155	九曲黄河万里沙·· 178
大写意····· 99	东方红····· 132	猿人捧月····· 156	藏羚羊····· 179
和平鸽····· 100	云雀仙山高····· 133	富春山居图····· 156	祖龙啸天····· 180
寒仕····· 101	梦回大唐爱····· 133	桂林山水····· 157	夕阳红····· 181
佛山····· 102	童趣····· 134	溪山旅行····· 158	根深叶茂····· 182
清照梳妆····· 103	牡丹花····· 135	福禄万年长····· 158	探索者····· 182
真牛····· 104	· 呵护····· 136	秀峰····· 159	焦墨山水····· 183
群山俊秀····· 105	守护····· 136	故乡的小河····· 160	湖畔静思····· 184
顽猴····· 106	芦塘月色····· 137	江南春色····· 160	卧佛····· 185
异客····· 107	早春二月····· 138	玉树临风····· 161	这里的黎明静悄悄 185
烂柯图····· 108	拜谢观音图····· 139	日照暖金镏····· 162	别有洞天····· 186
贺春····· 109	小猪八戒····· 139	福娃之火娃····· 162	画魂····· 187
山清水怡····· 110	达摩渡海····· 140	大发····· 163	点化····· 188
山野秋韵····· 111	凤求凰····· 140	湖畔秋风····· 163	蓬莱仙境····· 189
峰峦竞秀····· 112	光辉岁月····· 141	牧归图····· 164	头羊····· 190
眷恋····· 113	香格里拉····· 142	贵妃游山图····· 165	弄潮儿····· 190
迷仙奇景····· 114	塞外奇观····· 143	鸿运当头····· 166	留得残荷听雨声·· 191
橙色记忆····· 115	春风醉杨柳····· 143	天马····· 166	燕山颂····· 192
玉兔迎春····· 116	宋代山水秋韵图·· 144	思春····· 167	世界名模····· 193
飞天····· 117	霞满江天····· 144	庐山晨雨····· 167	招财童子····· 193
春暖花开····· 118	瑶池····· 145	卧虎藏龙····· 168	金丝猴····· 194
北国风光····· 119	春游····· 146	坐禅····· 168	仙狐····· 194
国色天香····· 120	思乡曲····· 146	篆字“闯天下”·· 169	漓江山水····· 195
大江飘····· 121	节日赞礼····· 147	雨季····· 170	世外桃源····· 195
蛟龙出海····· 122	亭亭玉立····· 148	龙凤呈祥····· 171	堂堂正正····· 196
灿烂的季节····· 123	古柏参天····· 148	心中有佛····· 172	瑶池待宴····· 196
旺财····· 124	蝶女····· 149	东方红····· 172	爱的时节····· 197
少女····· 125	秋水共长天一色·· 150	娃声十里出山泉·· 173	高山流水····· 197
昭君出塞····· 126	张果老倒骑驴···· 151	傲霜····· 174	春溪····· 198
鹦鹉····· 127	老子····· 152	古树逢春····· 175	

轩辕石赋

戴国荣

京东平谷，物华天宝，人杰地灵。邑东有山，名曰渔子。人文始祖，长眠于此山中。上有轩辕古庙，延续千年香火。上世纪八十年代，有人于此发现奇石，因之得名。此石石质纯正，石形丰富，击之有声；纹若龟裂，俏丽沉稳；面如铁锈，古香古色。韵似沉香而含蓄，具千奇百怪；质之坚硬而缜密，涵君子之格。此石一现，震惊全国，柳州石展，独占鳌头。

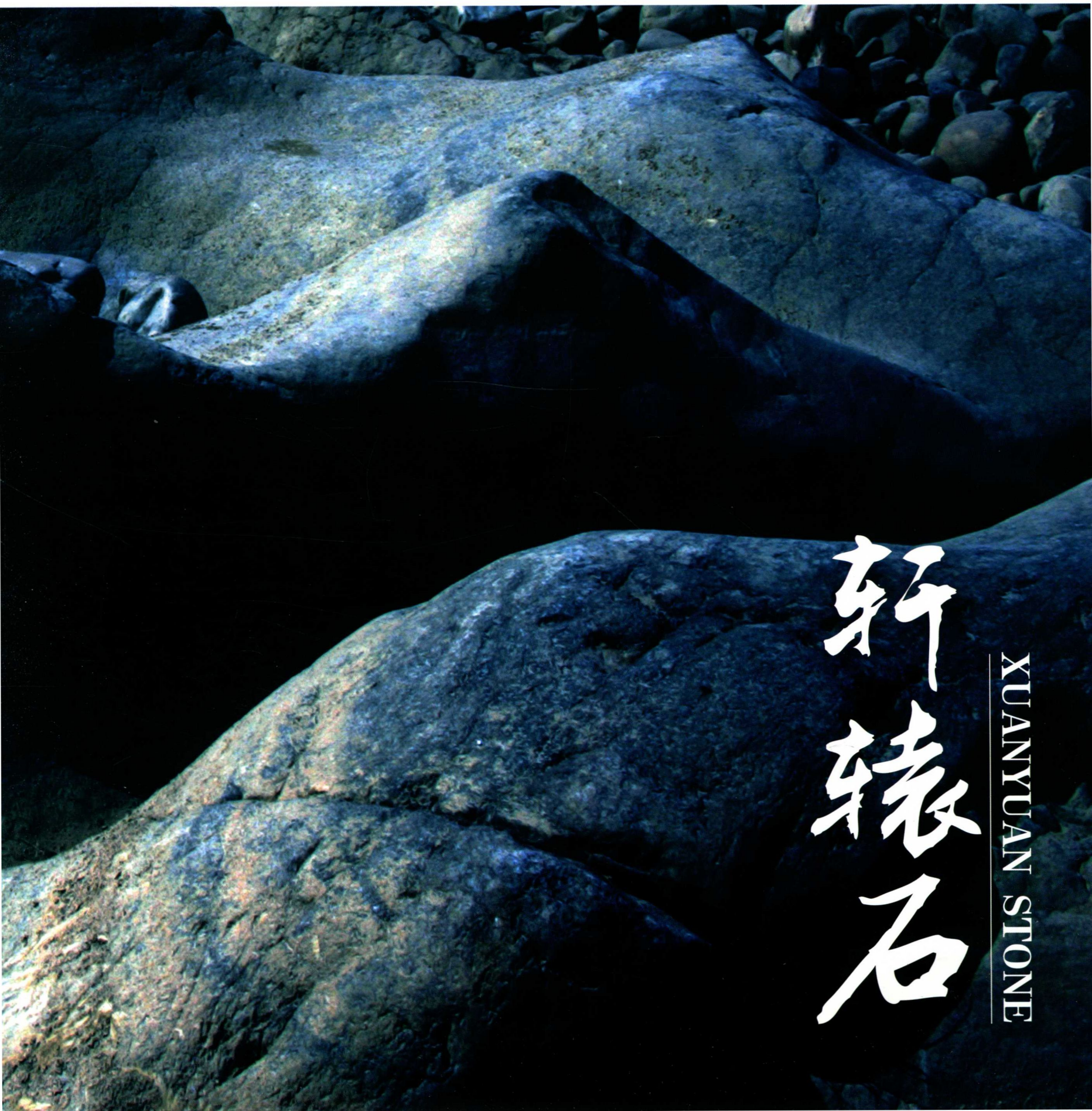
轩辕之石，纳轩辕之霸气，孕育瑞祥；隐皇陵之圣地，熠熠生辉。态兮端庄素雅，如化石、钟鼎；貌兮光怪陆离，似神鳄、寿龟。厚重坚实如金刚，状物而逼真；敲击有声若石磬，余音之渺渺。秀逸绰约，实乃嫦娥妖娆。鸟瞰乎金戈铁马，俯首乎大漠长昊。一石复色，至朴至美；一石异型，至琢至巧。

轩辕之石，集瘦、漏、透、皱之美。高雅兮沧桑浑厚，汇赭、红、灰、褐，辉映交相。暗于红酒，古朴典雅；幽于古玩，超凡脱俗。色沉于香云纱，美轮美奂；颜重于红酸枝，绝伦旷古。

轩辕之石，意境高古。巧接艺术，神通书法。俨然甲骨瘦硬之风；宛似金文高古之影；仿佛石鼓恢宏之气；犹如唐楷筋骨之质。缘系国画，意写苍莽。似王蒙山水之深邃；如石涛草石之率意。趣同白石篆刻之斧凿无痕，气势宏伟；情喻民间泥塑之淳朴天真，吉祥瑰丽。妙哉！形形色色，林林总总，涵盖梅兰竹菊之风骨，诠释灵璧太湖之凌厉！

无情岁月记沧桑，轩辕珍宝写辉煌。有心石家尽收藏，盛世和谐呈瑞祥。呜呼，壮哉！呜呼，伟哉！型之境，色之妙，轩辕古石美名扬。

癸巳春月于善美阁



轩轅石

XUANYUAN STONE

轩辕石的发现及命名

1987年，平谷长城鞋厂工人张树明为给盆景配置景石，经常到北部山区和丘陵地带寻找奇形怪状的山石。有一天，他在山东庄村境内北山脚的石坝堰上，发现一块颜色深褐、表面沟渠纵横并带有孔洞的山石。此石形状奇特，做盆景石已属上乘，就是单独观赏也极具美感，给人一种苍古拙朴的意境。经验告诉他此石周围一定还有这种石头，怀着浓厚的兴趣，经过几天的循迹采挖，一块块形状各异的石头出土了，这就是以后大名鼎鼎的“轩辕石”。

经过几年的采挖收藏，张树明的轩辕石已数量可观。为了进一步弄清轩辕石的价值和品位，1992年4月，张树明从北京盆景协会请来一位姓薛的专家来家里鉴定，薛先生仔细看后大为震惊，轩辕石为上乘的象形石。薛先生临走时，张树明送给他一块带有两层透孔的轩辕石《楼兰遗韵》当做纪念。

半年后，张树明从《中国花卉报》上惊奇的发现，在柳州召开的全国奇石展览会上，有一块获得金奖的奇石，极似送给薛先生的那块，标明的石种叫“北辰石”，也没署名产地。后来，张树明按照报纸上介绍的评委名单，找到担任全国奇石展览委员会秘书长的中国林业大学苏雪痕教授，结果得到证实。原来那位薛先生是苏教授的学生，他还没来得及把轩辕石的名称、产地和发现过程告诉苏教授，便匆匆拿去参加展览了。苏教授及众评委觉得那块石头大气端庄，风格独特，属于观赏石中的上等象形石，于是将其评为金奖。平谷奇石的问世改变了“北方无奇石”的传统说法，苏教授觉得意义重大，遂亲自为该石取名为“北辰石”，取上有北辰星、下有北辰石之意。预示着北辰石将如北辰星在天空上的位置一样，光彩夺目，冠压群星。

1995年6月，平谷上宅文化陈列馆为宣传平谷文化，决定为张树明举办一个奇石展。为确保展览成功，馆长书法家耿明星携张树明一起找到苏雪痕教授，并通过苏教授邀请包括北京奇石收藏家沈宽先生在内的几位赏石专家前来品评，得到一致盛赞。京东平谷有奇石的消息立刻传遍四方。然而平谷奇石爱好者则认为轩辕石更具有鲜明的特点，北辰石之名也很响亮，但不习惯，仍以“轩辕石”为名。于是社会上一度出现两个名称并用的现象。1999年9月，北京宝玉石协会观赏石委员会在燕山公园召开的观赏石理论研讨会上，将其定名为“轩辕石”，这一美妙的名称得到正式认可。

注：本文选引自观赏石收藏家刘守东撰写的《平谷奇石的发现、地位及鉴赏》一文

轩辕石的种类及主要特征

轩辕石的种类

轩辕石属造型石类，是北京平谷独产的一个石种。其石表一般呈深褐、棕褐色，或黄褐色，其生动独特的形态和古朴凝重的石表颜色，与国内其他种类的造型石有明显的差别。

按表现形态的不同，轩辕石大体可分为以下四种类型：

1. “透漏洞室”型：穿眼、窝穴、洞窍较多，可视为类太湖石者。特别是水平岩石层软硬微有变化，垂直裂隙发育时，风化剥蚀后常形成一层层“排眼”，状如“古堡”、



“阁楼”、“船舶”，或如古罗马斗兽场的残壁，或似古代城楼的一角，有像走廊上的根根立柱。窗眼、拱洞的弧形或抛物线形曲面，圆滑规整，比吕梁石、武陵石更显优美。

2. “峰峦块体”型：石壁峭立，突兀险峻，裂缝散布，层纹隐现，突起斑斑，苍劲挺拔。有时峰石上还有拟人状物的造型。这是一类典型的“小中见大”风景石。

王朝闻先生《石道因缘》的封面上的石头就是轩辕石。



书中有2处讲到轩辕石，并有两幅满页轩辕石照。书中写道：

“最近刘健君送来一块北京平谷石（亦称轩辕石）与我现有的石头相比，它真似一座山，神态与颜色都像我在胶东东天尽头所见的奇峰怪石”，“这座新来的山峰似有压倒群芳的气势，我家原有的几块看起来也有由小见大特点的石头不得不谦让一点了”。

《石道因缘》中评价另外一块轩辕石：“这块平谷石，



石质虽较粗糙，但形态有趣。整体形态，在质朴中带有玲珑之感。她同样经历了自然力的折磨，好像是老而弥坚的“人物”。轩辕石得到王朝闻先生如此赞赏和看重，是因为轩辕石自身具备的非同寻常品性。

在这一类之中，除上述立式者外，还有一些是块磊状平卧式峰石。它们台高壑深，粗犷简洁，即使形象为动物、动物、也很厚重、洗练，这一类少有洞眼。

3. “参差凹凸”型：石体石面不平整，呈弧形的参差凹凸状，布满蜂坑、蚀穴，有似风蚀地貌或风砺石形态，也常形成各种造型。4. “复合”型：一石展现多种形态特性，丰富多变，多姿多彩。



轩辕石的主要特征

变化多样 刚柔兼备

其内外形态大都呈现直线和微微内凹的弧线，如刀劈



斧刹形成。同时局部转折处微见浑圆，刚中带柔、变化曲折、细节丰富极具以小见大之感。

轩辕石造型多样，构型巧妙，变化多端，棱、面、角等几何要素各领风骚，争奇斗艳，组合一起刚柔并济。不同石头（或其中某部位），往往有不同的“技法”表现，呈现出“尖峰利齿”状、“拱式卷门”状、“刀削块磊”状、“凹凸不平”状，千变万化。有形象石，有抽象石，有的简直就像一方精美园雕，巧立台座上犹如凌空出世，活灵活现，

