

我的未来

不是梦

在蓝天

百灵鸟

飞翔

歌唱家



红雨
著

中外歌唱家鲜为人知的奋斗经历



中国出版集团



现代出版社

百灵鸟 在蓝天飞翔

红
雨◎著
歌唱家



图书在版编目(CIP)数据

百灵鸟在蓝天飞翔/红雨著.——北京:现代出版社,
2013.1

(我的未来不是梦)

ISBN 978-7-5143-1060-3

I. ①百… II. ①红… III. ①音乐家-生平事迹-世界-青年读物②音乐家-生平事迹-世界-少年读物 IV.
①K815.76-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 292854 号

我的未来不是梦—百灵鸟在蓝天飞翔(歌唱家)

作 者 红 雨

责任编辑 张 晶

出版发行 现代出版社

地 址 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码 100011

电 话 (010) 64267325

传 真 (010) 64245264

电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn

网 址 www.modernpress.com.cn

印 刷 北京龙跃印务有限公司

开 本 700×1000 1/16

印 张 12

版 次 2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-1060-3

定 价 23.80 元

序 言

这套以“我的未来不是梦”命名的丛书，经过众多编者的数年努力，终于以这样的形式问世了。

此时，恰值党的“十八大”刚刚胜利闭幕，选举出了以习近平同志为首的党中央领导集体。“十八大”报告中对教育领域提出：“坚持教育为社会主义现代化建设服务、为人民服务，把立德树人作为教育的根本任务，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”这使我们编者更感此套丛书生即逢时，契合新时期新要求，意义重大。

我们编写的这套《我的未来不是梦》系列丛书，精选了古往今来的一些重要职业，尤以当下热点职业为重。而“梦想的实现”则是本套丛书的核心。整套书立意深远，观点新颖，切合实际，着眼实用，是不可多得的青少年优质读物。

我们深信，这套丛书必将伴随小读者们的生活与学习，而促进他们德智体美全面健康的成长。更使他们对未来充满信心，驾驭着新知识和新科技，驶入海洋，飞向蓝天，去实现最美好的梦想！



目录 CONTENTS

第一章 歌唱的历史与流派

遥远的歌声·····	009
探索中的歌唱艺术·····	011
黄金时代的到来·····	012
中国的民歌·····	016

第二章 小荷才露尖尖角

最香最美的兰花·····	021
追随老艺人的小姑娘·····	024
无悔少年时·····	027
爱心滋养下的格桑梅朵·····	030
千锤百炼成天王·····	034

第三章 隐形的翅膀

愿为唱歌去流浪——刘淑芳·····	041
没人愿意教的学生·····	045
白族金花——赵履珠·····	048
用实力谱写华丽人生·····	051

活出个样儿来给自己看	054
为梦想而歌的“海豚公主”	057

第四章 苦辣酸甜都是歌

赤子丹心	063
漫漫求索路	066
“玉鸟儿”杜丽华	070
坚定的逐梦人	074
军营中的新民歌天后	078
灵魂歌王——雷·查尔斯	082
月光女神	085
心灵的抚慰者	089

第五章 那就是我

走自己的路	095
德音雅乐 传播大爱	098
百变天后梅艳芳	102
铿锵玫瑰	105
无与伦比	108
世界风靡杰克逊	111

第六章 一支难忘的歌

千年的铁树开了花	117
太阳最红,毛主席最亲	120





唱支山歌给党听·····	123
海蓝色的记忆·····	126
美酒飘香歌声飞·····	129
深情依然 激情不减·····	132
刘欢的峥嵘岁月·····	136
从《圆梦》到圆梦·····	139

第七章 为了艺术,为了爱情

夫妻是彼此生命的另一半·····	145
携手歌剧之路·····	149
中国民歌的“并蒂莲”·····	152
知心爱人·····	157
因为爱情·····	161

第八章 好大一棵树

中国之莺 桃李天下·····	167
为人民歌唱·····	169
情系雪域高原·····	172
绿叶对根的情意·····	175
爱的致意·····	178
你的爱无处不在·····	181

第九章 歌声与梦想

永不落幕的歌声·····	187
灵魂的栖息地·····	190

百灵鸟 在蓝天飞翔

红
雨◎著
歌唱家



图书在版编目(CIP)数据

百灵鸟在蓝天飞翔/红雨著.——北京:现代出版社,
2013.1

(我的未来不是梦)

ISBN 978-7-5143-1060-3

I. ①百… II. ①红… III. ①音乐家-生平事迹-世界-青年读物②音乐家-生平事迹-世界-少年读物 IV.
①K815.76-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 292854 号

我的未来不是梦—百灵鸟在蓝天飞翔(歌唱家)

作 者 红 雨

责任编辑 张 晶

出版发行 现代出版社

地 址 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码 100011

电 话 (010) 64267325

传 真 (010) 64245264

电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn

网 址 www.modernpress.com.cn

印 刷 北京龙跃印务有限公司

开 本 700×1000 1/16

印 张 12

版 次 2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-1060-3

定 价 23.80 元

序 言

这套以“我的未来不是梦”命名的丛书，经过众多编者的数年努力，终于以这样的形式问世了。

此时，恰值党的“十八大”刚刚胜利闭幕，选举出了以习近平同志为首的党中央领导集体。“十八大”报告中对教育领域提出：“坚持教育为社会主义现代化建设服务、为人民服务，把立德树人作为教育的根本任务，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”这使我们编者更感此套丛书生即逢时，契合新时期新要求，意义重大。

我们编写的这套《我的未来不是梦》系列丛书，精选了古往今来的一些重要职业，尤以当下热点职业为重。而“梦想的实现”则是本套丛书的核心。整套书立意深远，观点新颖，切合实际，着眼实用，是不可多得的青少年优质读物。

我们深信，这套丛书必将伴随小读者们的生活与学习，而促进他们德智体美全面健康的成长。更使他们对未来充满信心，驾驭着新知识和新科技，驶入海洋，飞向蓝天，去实现最美好的梦想！



目录 CONTENTS

第一章 歌唱的历史与流派

遥远的歌声·····	009
探索中的歌唱艺术·····	011
黄金时代的到来·····	012
中国的民歌·····	016

第二章 小荷才露尖尖角

最香最美的兰花·····	021
追随老艺人的小姑娘·····	024
无悔少年时·····	027
爱心滋养下的格桑梅朵·····	030
千锤百炼成天王·····	034

第三章 隐形的翅膀

愿为唱歌去流浪——刘淑芳·····	041
没人愿意教的学生·····	045
白族金花——赵履珠·····	048
用实力谱写华丽人生·····	051

活出个样儿来给自己看	054
为梦想而歌的“海豚公主”	057

第四章 苦辣酸甜都是歌

赤子丹心	063
漫漫求索路	066
“玉鸟儿”杜丽华	070
坚定的逐梦人	074
军营中的新民歌天后	078
灵魂歌王——雷·查尔斯	082
月光女神	085
心灵的抚慰者	089

第五章 那就是我

走自己的路	095
德音雅乐 传播大爱	098
百变天后梅艳芳	102
铿锵玫瑰	105
无与伦比	108
世界风靡杰克逊	111

第六章 一支难忘的歌

千年的铁树开了花	117
太阳最红,毛主席最亲	120





唱支山歌给党听·····	123
海蓝色的记忆·····	126
美酒飘香歌声飞·····	129
深情依然 激情不减·····	132
刘欢的峥嵘岁月·····	136
从《圆梦》到圆梦·····	139

第七章 为了艺术,为了爱情

夫妻是彼此生命的另一半·····	145
携手歌剧之路·····	149
中国民歌的“并蒂莲”·····	152
知心爱人·····	157
因为爱情·····	161

第八章 好大一棵树

中国之莺 桃李天下·····	167
为人民歌唱·····	169
情系雪域高原·····	172
绿叶对根的情意·····	175
爱的致意·····	178
你的爱无处不在·····	181

第九章 歌声与梦想

永不落幕的歌声·····	187
灵魂的栖息地·····	190

第一章

歌唱的历史与流派



○ 导读 ○

倘若这个世界没有了歌声,会变成什么样? 像天空没有飞翔的鸟儿,江河湖海没有遨游的鱼儿,大地没有五颜六色的花儿,一切都将喑哑沉寂,黯然失色。庆幸的是,无论欢乐还是忧伤,也无论富有还是贫穷,我们都可以用歌声尽情地表达情感,抑或把心门打开,静静地聆听那些美妙的天籁般的歌声。



■ 遥远的歌声

歌唱的历史有多久远？我国的歌曲艺术早在原始社会就已经形成和发展，往往与生产生活密切相关。比如关于劳动生产的有传说中的“网罟之歌”、“扶犁之歌”。当然少不了歌唱爱情的，这种圣洁的情感，更需要用歌唱这种形式来进行表达。我国有文献可考的最早民歌，是《吕氏春秋·音初篇》中记录的“禹行功，见涂山氏之女。禹未之遇，而巡省南土。涂山氏之女，乃令其妾待禹于涂山之阳。女乃作歌曰：候人兮猗！实始作南音”。

相传，涂山氏之女名叫攸女，是大禹的夫人，她在大禹巡行时爱上了他。但大禹忙于政务，两个人很快就分别了。据说，大禹治水三过家门而不入，十年的光景没有看见她。攸女思念心切，便作了一首歌表达自己内心的思念之情。这首歌只有短短的四个字“候人兮猗”，意思是说“等你呀，盼你”。涂山氏女应该是中国最早的一位唱出南音恋曲的女诗人和歌唱家。这首歌情深深，意绵绵，很鲜明地将南地诗歌风格突显出来，对诗歌风格的区分和研究具有重要的史料价值。

在封建社会，我国的歌曲艺术经历了诗经、楚辞、乐府、绝律诗、词曲等的发展和演变。早期的音乐形式为乐舞和歌唱。乐舞是“乐、舞、诗”三位一体的综合艺术，在古代的社会活动、宗教礼仪中是重要的艺术形式。而诗的部分是歌唱。这样看来，歌唱是乐舞的一个组成部分，在人们祭祀、祈祷时起到表情达意的作用。

在古代，诗和歌是不分家的。《诗经》是我国最早的一部歌曲总集，共收集了305首歌诗作品，通称“诗三百”，收入了从西周初期到春秋末期500

年间的歌曲。它记载的都是当时人们演唱的歌曲,包括风、雅、颂三大类。风,即民歌。“采风”就是收集民歌,统治者通过收集来的民歌观察社会民情。风包括 15 个诸侯国的民歌,共 160 篇,大多是今天陕西、甘肃、河南等地的古代歌谣。它反映的都是劳动人民的疾苦和喜怒哀乐,有的是口头相传,也有一些诅咒统治阶级的谏语;雅,是贵族阶层的作品,主要用于仪仗队、宴会、婚庆等活动中,共计 105 篇;颂,是特殊场合及庙堂之上所唱的祭歌。《诗经》歌曲主要在上层社会流行,用琴或者瑟来伴奏,因此称作“弦歌”。

《楚辞》中《九歌》《离骚》《天问》等诗都是可以入歌的优雅之作,而且习用“兮”字作为衬词。比如《九歌·少司命》中唱道:“秋兰兮麝芜,罗生兮堂下。绿叶兮素枝,芳菲兮袭予。夫人兮自有美子,荪河以兮愁苦?”古人祭祀时通常是青年男女在郊外谈情说爱之时,这首《九歌·少司命》就是一首爱情歌曲。歌词大意是:秋天的兰草和麝芜,遍布堂下的庭院中,绿叶百花,香气袭人啊!你看人家都有各自的爱人,你为何这般忧心忡忡。而在《招魂》中,招魂者以一种特殊的歌唱方式将人的魂魄招回,这是歌与诗的结合。

遗憾的是,由于记谱法晚于音乐的产生,我们无法复原古代诗歌的旋律,除了个别由七弦琴传承下来,如《胡笳十八拍》之类可供参考,其余的只能从民间传说以及诗词的节奏中寻觅其踪影,在想象中体味“余音绕梁”“响遏行云”的美妙意境了。与中国古代一样,西方早期的曲谱几乎没有记载,流传下来的古希腊音乐资料极为罕见,幸存的 45 件乐谱也是残缺不全,我们只能通过戏剧、哲学、绘画、雕塑等形式和作品进行考证。

古希腊是西方文化的发源地,古希腊以爱琴海为中心,包括希腊半岛、爱琴海中的岛屿、小亚细亚半岛西部的地区。爱琴文明似一座灯塔照亮了整个西方,而歌唱在古希腊文化中占有极其重要的地位。

西方音乐最早的文献记载是从《荷马史诗》开始的,相传是盲诗人荷马所作。它包括两部大型史诗《伊利亚特》和《奥德赛》。在古希腊,音乐和崇拜的神有关。英语 Music(音乐)一词就源于希腊神话中的 Muse(缪斯),传说她是天神宙斯和记忆女神生的九个女儿,是古希腊神话中科学、艺术女神的总称,掌管着文学、戏剧、音乐等文化活动。