

夏  
忻  
編  
撰

廣  
文  
書  
局  
印  
行

古  
韻  
集  
說

古韻集說

古韻集說

古

蹟

集

序

戊辰嘉平月渭南嚴氏  
用景紫堂本校刊於成  
都賁園

詩古韻表二十

二部集說二卷

戊辰大寒 清寧齋 翁署

詩古韵表二十二韻集說卷上

二十二韻集說者集崑山顧氏亭林婺源江氏慎修  
金壇段氏茂堂高郵王氏懷祖歙江君晉三五先生  
之說也自宋艷庠分唐韵爲詩六韻麤具梗概而已  
顧氏博考羣編釐正唐韵誤音學五書遂爲言韵者  
之大宗嗣後江氏段氏精益求精并補顧說之所未  
葡至王江兩先生出集韵學之大成矣王氏與江君  
未相見而持論往往不謀而合故分韻皆二十有一  
王氏不分東中未爲無見然細釋經文終曰分之之  
說爲是而至韻之分則王氏之所獨見而江君未之

能從者也今王氏已歸道山而江君與所夙契爰斟酌兩先生之說定爲二十二韻竊意增之無可復增減之亦不能復減凡自別乎五先生之說者皆異說也癸巳孟春當塗夏所撰於下斜街之寓室

宋艷氏六韻表

|   |     |     |
|---|-----|-----|
| 一 | 東冬江 | 屋沃覺 |
| 韻 | 陽庚青 | 藥陌錫 |
| 蒸 |     | 德   |
| 二 | 支微  |     |
| 韻 | 齊佳  |     |
| 韻 | 灰   |     |

|           |           |           |           |          |
|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| <p>韻</p>  | <p>六</p>  | <p>韻</p>  | <p>四</p>  | <p>三</p> |
| <p>鹽咸</p> | <p>覃侵</p> | <p>肴蕭</p> | <p>真文</p> | <p>魚</p> |
| <p>韻</p>  | <p>豪尤</p> | <p>刪先</p> | <p>歌麻</p> | <p>虞</p> |
|           |           |           |           |          |
|           |           |           |           |          |
|           |           |           |           |          |
|           |           |           |           |          |
|           |           |           |           |          |
|           |           |           |           |          |
|           |           |           |           |          |
|           |           |           |           |          |
|           |           |           |           |          |
|           |           |           |           |          |
| <p>葉洽</p> | <p>合緝</p> |           | <p>質物</p> |          |
|           |           | <p>黠屑</p> | <p>月曷</p> |          |
|           |           |           |           |          |

戴氏東原曰艷庠作古音辨僅分陽支先虞尤覃六  
 韻段氏茂堂曰其說合於漢魏及唐之杜甫韓愈所  
 用而於周秦未能合也江君晉三曰艷氏辛作古音  
 辨始分六韻雖分韻至少而仍有出韻蓋專就唐韻  
 求其合不能析唐韻求其分宜釋當也

崑山顧氏十韻表

|        |        |     |       |       |
|--------|--------|-----|-------|-------|
| 一東     | 冬      | 韻鍾江 | 二支脂之  | 微齊佳   |
| 董      | 腫      | 講   | 紙旨止   | 尾薺蟹   |
| 送      | 宋      | 用絳  | 寘至志未霽 | 祭泰卦怪夬 |
| 質術櫛昔職物 | 迄屑僻錫月沒 |     |       |       |

|        |        |         |          |            |         |        |          |
|--------|--------|---------|----------|------------|---------|--------|----------|
| 六<br>歌 | 𪔐<br>幽 | 五<br>蕭宵 | 𪔐<br>刪山先 | 四<br>真諄臻文殷 | 𪔐<br>桓侯 | 三<br>夬 | 𪔐<br>皆灰哈 |
| 戈      |        | 肴豪      | 元魂桓寒桓    |            |         | 虞      |          |
| 果 哿    | 黝      | 篠小      | 產銑獮      | 軫準吻隱阮      | 姥厚      | 語      | 駭賄海      |
|        |        | 巧皓      | 混徂旱緩潛    |            | 虞       |        |          |
| 過 箇    | 幼      | 嘯笑      | 禡霰線      | 震稕問焮願      | 暮候      | 御      | 隊代廢      |
|        |        | 效号      | 恩恨翰換諫    |            |         |        |          |
|        | 鐸錫     | 屋沃      |          |            | 昔       | 屋沃燭覺   | 曷末黠鐸麥德   |
|        |        | 覺藥      |          |            |         | 藥鐸陌麥   |          |

|     |   |   |    |    |    |   |   |
|-----|---|---|----|----|----|---|---|
| 十   | 髑 | 九 | 髑  | 八  | 髑  | 七 | 髑 |
| 侵覃談 | 登 | 蒸 | 青  | 清耕 | 唐庚 | 陽 | 麻 |
| 鹽添咸 |   |   |    |    |    |   |   |
| 寢感敢 | 等 | 拯 | 迴梗 | 耿靜 | 蕩梗 | 養 | 馬 |
| 琰忝儼 |   |   |    |    |    |   |   |
| 沁勘闕 | 澄 | 證 | 徑映 | 勁諍 | 宕映 | 漾 | 禡 |
| 豔橋釅 |   |   |    |    |    |   |   |
| 葉帖洽 |   |   |    |    |    |   |   |
| 緝合盍 |   |   |    |    |    |   |   |

韻銜嚴凡

嫌檻范

陷鑑梵

狎葉乏

析按艷氏東陽耕蒸不分顧氏析而四之又夤歌不分顧氏析而二之故得十韻又屋沃覺藥等韻一析半入夤一析半入蕭梗映等韻一析半入陽一析半入庚江君晉三所謂始能離析唐韻曰求古韻也江氏慎修曰近世音學數家各有論著而崑山顧氏亭林爲特出然細考其音學五書亦多滲漏蓋過信古人韻緩不煩改字之說故耳古音裏分十韻離合處尙有未精其分配入聲多未當此亦考古之功多審音之功淺毋與東原歎惜之

婺源江氏十三韻表

|                         |                                 |                         |                    |
|-------------------------|---------------------------------|-------------------------|--------------------|
| <p>一 東<br/>冬<br/>鍾江</p> | <p>二 支脂之<br/>微齊佳<br/>皆灰咍尤</p>   | <p>三 真<br/>虞<br/>模麻</p> | <p>四 眞諄<br/>臻文</p> |
| <p>董<br/>腫<br/>講</p>    | <p>紙旨止尾<br/>薺蟹駭賄<br/>海有厚</p>    | <p>語<br/>麌<br/>姥馬</p>   | <p>軫準<br/>吻隱</p>   |
| <p>送<br/>宋<br/>用絳</p>   | <p>寘至志未霽<br/>祭泰卦怪夬<br/>隊代廢宥</p> | <p>御<br/>遇<br/>暮禡</p>   | <p>震稊<br/>問焮</p>   |
| <p>麥咎錫五韻<br/>職德六韻</p>   | <p>藥鐸沃<br/>覺陌麥</p>              | <p>咎錫四韻</p>             | <p>質術<br/>櫛物</p>   |

髭  
殷魂甌先

混徂銑

恩悵霰

迄沒屑辭二霰

五元寒

阮旱

願翰

月曷

桓刪

緩潛

換諫

末黠

髭  
山先僊

產銑獮

禰霰線

轄屑辭三霰

汪氏曰自十七真至下平二僊凡十四韵說者皆云相通愚獨曰爲不然真諄臻文殷與魂甌爲一類口歛而聲細元寒桓刪山與僊爲一類口侈而聲大而先韵者界乎兩韵之間一半從真諄一半從元寒者也詩中用韵本截然不紊讀者自紊之曰顧氏記覽之富蒐討之勤蔽於十四髭通爲一韵之說令人歎

其書之未完也

六蕭

宵

韻肴豪

篠

小

巧皓

嘯

笑

效号

江氏曰按此韻爲蕭肴豪之正音古今皆同又有別  
出一支入十八尤二十幽韻者乃古音之異於今音  
宜入第十一韻本不與此韻通後世音變始合爲一  
顧氏總爲一韻愚謂不然此韻之音口開而聲大十  
一韻之音口弇而聲細詩所用畫然分明段氏茂堂  
曰宵尤兩韻詩經及周秦文字分用劃然顧氏誤合

爲一江氏古韵標準既正之矣

|                |                |                |                |                 |                 |
|----------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|-----------------|
| <p>七<br/>歌</p> | <p>八<br/>陽</p> | <p>九<br/>庚</p> | <p>十<br/>蒸</p> | <p>十一<br/>蒸</p> | <p>十二<br/>蒸</p> |
| <p>七<br/>歌</p> | <p>八<br/>陽</p> | <p>九<br/>庚</p> | <p>十<br/>蒸</p> | <p>十一<br/>蒸</p> | <p>十二<br/>蒸</p> |
| <p>七<br/>歌</p> | <p>八<br/>陽</p> | <p>九<br/>庚</p> | <p>十<br/>蒸</p> | <p>十一<br/>蒸</p> | <p>十二<br/>蒸</p> |
| <p>七<br/>歌</p> | <p>八<br/>陽</p> | <p>九<br/>庚</p> | <p>十<br/>蒸</p> | <p>十一<br/>蒸</p> | <p>十二<br/>蒸</p> |
| <p>七<br/>歌</p> | <p>八<br/>陽</p> | <p>九<br/>庚</p> | <p>十<br/>蒸</p> | <p>十一<br/>蒸</p> | <p>十二<br/>蒸</p> |