



青少年必知的 文学经典

QINGSHAONIAN BIZHI CHUANSHI
JINGDIAN XILIE

Wenxue Jingdian

下

本书编写组◎编



阅读的广度 改变生命历程的长短
阅读的深度 决定思想境界的高低

生命的质量需要锻铸，读书是锻铸的重要一环。本书用通俗易懂的简洁文字阐述作品精华，诠释大师们的思想，传递原作精辟的理论，帮助青少年朋友站在大师的肩上看世界，领悟人生，走向辉煌。



中国出版集团
世界图书出版公司



青少年必知的 文学经典

QINGSHAONIAN BIZHI CHUANSHI
JINGDIAN XILIE

Wenxue Jingdian

下

本书编写组◎编



阅读的广度 改变生命历程的长短
阅读的深度 决定思想境界的高低

生命的质量需要锻铸，读书是锻铸的重要一环。本书用通俗易懂的简洁文字阐述作品精华，诠释大师们的思想，传递原作精辟的理论，帮助青少年朋友站在大师的肩上看世界，领悟辉煌。



世界图书出版公司
广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

青少年必知的文学经典/《青少年必知的文学经典》
编写组编. —广州: 广东世界图书出版公司, 2009. 11
ISBN 978 - 7 - 5100 - 1237 - 2

I. 青… II. 青… III. 文学欣赏 - 世界 - 青少年读物
IV. I106 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 204837 号

青少年必知的文学经典

责任编辑: 刘国栋

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E-mail: pub@gdst. com. cn, edksy@sina. com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平马池口镇 邮编: 102200)

版 次: 2011 年 5 月第 1 版第 2 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 26

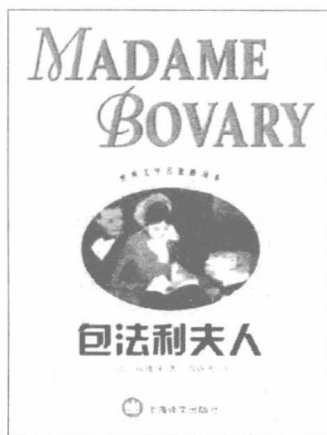
书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 1237 - 2/I · 0156

定 价: 51.80 元 (全两册)

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。

包法利夫人

福楼拜（法国 1821-1880）



如同《堂吉珂德》是对骑士小说的清算一样，《包法利夫人》
是对浪漫主义与浪漫派小说的清算。

在 19 世纪的法国文学大师辈出的年代，继批判现实主义大师司汤达和巴尔扎克之后，出现了另一位致力于现实主义创作的文学大师——福楼拜。他在艺术上另辟蹊径，立志创新，形成了自己独特的风格，不仅丰富和发展了 19 世纪的现实主义文学，而且为 19 世纪后期的作家所师承，在法国文学史上起着重要的桥梁作用。

虽然福楼拜对现实生活的描绘不及司汤达的图景那样深刻，更不及巴尔扎克的画卷那样广阔辉煌，但是他是资产阶级社会日常生活细致的观察者，他给 19 世纪中叶的法国现实生活提供了虽然并不全面却是非常真实和典型的写照，因此代表着批判现实主义的新阶段。

福楼拜一生著述不多，以一部《包法利夫人》赢得了极大的声誉。《包法利夫人》是世界十大文学名著之一，作者从资产者的平淡无奇的日常生活中撷取题材，描绘了一幅地道的法国 19 世纪的外省风俗画。作者在小说创作中运用的“纯客观”艺术手法，对后世影响很大。“这部完美无缺的小说”出书以后，“在文坛上产生了类似革命的效果”。

福楼拜开始创作活动的时候，巴尔扎克已经去世。19世纪50年代初期，法国一直没有出现重要的长篇小说。《包法利夫人》的发表标志着巴尔扎克之后第一部重要的长篇小说的出现。

小说《包法利夫人》的主人公爱玛是外省一个富裕农民的女儿，她的父母希望她能够受到大家闺秀的教育，把她送到修道院里度过青年时代。结果爱玛深受消极浪漫主义文学的不良影响和宗教的熏陶，头脑里充满了无名的感伤，幻想过浪漫主义小说中所描写的恋爱生活。然而，在爱玛的实际生活中，她身边的人每天庸庸碌碌，为衣食奔忙，和那种贵族社会的“风雅”生活相距甚远。

由于父亲对她十分疼爱，因此她不用操持家务，每天无所事事，只是期待着幻想中的爱情的到来。这时包法利医生出现了。他治愈了爱玛父亲卢欧老爹不小心摔断的腿，并且刚刚丧偶。卢欧对包法利非常欣赏，并把女儿爱玛嫁给了他。但是，包法利是一个平庸无能的人，他智力低下，性格软弱，满足现状，毫无理想，与爱玛理想中的爱情格格不入。

正当爱玛感到梦想破灭的时候，她在沃比萨舞会上遇到了子爵，爱玛为风度翩翩的子爵所倾倒，但这对她来说却是可望而不可即的。为此，爱玛大病一场。包法利为了解除爱玛的烦闷，便迁往荣镇定居。在这里，她认识了年轻的实习生莱昂，并且两个人一见钟情，但是莱昂虽然对爱玛有意，却胆小怕事，不敢向她进攻就到巴黎去了。

爱玛又一次回到了百无聊赖的生活中。这时，情场老手罗道尔夫乘虚而入，用花言巧语骗取了爱玛，使爱玛错把他当成了自己梦寐以求的情人，并且要求和他一起私奔。罗道尔夫本来对她就是逢场作戏，后来对她日益冷淡，最后竟然抛弃了她。爱玛的梦想又破灭了。她试图斩断私情，把精力转向对丈夫和孩子的爱，并且希望丈夫在事业上一举成名。然而，包法利却不争气，还几乎断送了一条人命。

爱玛绝望之时，在剧院又遇见了莱昂，莱昂经过巴黎酒店女郎的熏染，已不是当年含情脉脉的少年了。他为了金钱，不惜抛弃爱玛，回到巴黎去追求他的梦想。爱玛在绝望中，终于走向了毁灭。

爱玛绝望之时，在剧院又遇见了莱昂，莱昂经过巴黎酒店女郎的熏染，已不是当年含情脉脉的少年了。他为了金钱，不惜抛弃爱玛，回到巴黎去追求他的梦想。爱玛在绝望中，终于走向了毁灭。

典·故·逸·话

有人说：“好文章与其说是写出来的，不如说是改出来的。”此话颇有道理。法国著名作家莫泊桑在初学写作时，曾带着一篇新写的短篇小说去向法国大作家福楼拜请教。他在福楼拜的书桌上看见厚厚的一沓稿纸，但每页只有第一行写有铅笔字。莫泊桑十分吃惊地问：“您这样写不是太浪费稿纸了吗？”福楼拜笑道：“我一直有这样的习惯：一张稿纸只写第一行，其余9行是留着作修改用的。”莫泊桑赶紧向老师告辞，回家修改他的新作去了。

脉脉、羞羞答答的小男孩了。他们开始了幽会生活，虽然爱玛感觉到情妇生活和夫妻生活一样平淡无奇，但她已经过惯了腐化堕落的生活，并且债台高筑，她把包法利的财产和积蓄都送到了高利贷者的腰包，如果不偿还债款，就要扣押财产了。这时，莱昂对爱玛已经失去了兴趣。爱玛向勒和、公证人、莱昂甚至罗道尔夫求助，却没有人肯帮助她。在走投无路的情况下，爱玛选择了服毒自杀。包法利怀着沉痛的心情埋葬了爱玛后，不久也离开了人世。



历史桂冠

LISHI GUIGUAN

小说以简洁而细腻的笔触，
再现了 19 世纪中叶法国的外省生

活，塑造了鲜明逼真的人物形象，具有巨大的揭露意义，成为法国 19 世纪批判现实主义文学中的一部优秀作品。

福楼拜出生在鲁昂一个世代行医的家庭里，他的父亲是主任外科医生，并从 1818 年起担任鲁昂市立医院院长。福楼拜 18 岁时按照父亲的意愿来到巴黎攻读法律，并结识了仰慕已久的大作家雨果。他自小爱好文学，对法律并不感兴趣，在 1843 年因神经系统的疾病放弃了法律，开始致力于文学创作。1845 年，父亲去世后，福楼拜搬到鲁昂近郊的克罗瓦塞别墅居住，埋头写作并终其一生。在此期间，他曾经几次和朋友出游，对社会加深了认识，为小说创作提供了真实可信的材料。

从 1852 年起，福楼拜花了四年多的时间从事长篇小说《包法利夫人》的写作。他并不急于发表作品，而是要闯出自己的新路。1856 年，《巴黎评论》发表了这部小说后，轰动了文坛。福楼拜获得了盛誉，然而却因为小说批判的锋芒触犯了当局而受到控告。之后，福楼拜开始从事古代题材的创作，之后他又写了《萨朗波》、《情感教育》、《三故事》等。

福楼拜终生过着独身生活，在晚年培养了莫泊桑、左拉和都德等作家。1880 年福楼拜去世，他未完成的遗作《布瓦尔和佩居谢》于 1881 年问世。



恶之花

波德莱尔 (法国 1821-1867)



波德莱尔的《恶之花》是法兰西第二帝国时代的土壤上开出的一朵罂粟，经历了100多年的磨砺，至今仍拥有大量读者。

一个伟大的时代，往往从一个伟大的诗人开始，或者用一个伟大的诗人去证明。作为法国象征派诗歌的先驱、现代派诗歌的鼻祖，夏尔·波德莱尔开创了现代诗歌的新时代。在19世纪法国文学史上，只有他可以和雨果并肩而立，他勇于在浪漫主义文学群星灿烂的时代独辟蹊径，开创自己的艺术世界。他的创作上承浪漫主义的风格，下开象征主义的先河。他的影响遍及西方现代诗歌中的各种流派，爱略特把他奉为“现代所有国家中诗人的楷模”。

在世界各国出版的世界文学名著丛书之类的作品中，可以没有雨果、歌德的诗集，但绝不会漏掉波德莱尔。《恶之花》是奠定波德莱尔文学地位的杰作，雨果称其“像星星一般闪耀在高空”。1857年6月25日，《恶之花》出现在巴黎的书店里，整个法国诗坛为之震撼，议论纷起。这本不厚的小书，遭到了“普遍的猛烈抨击，引起了人们的好奇”，甚至是法律的追究。在相当长的时间里，它引发了无数舌战，毁誉参半，相持不下。

法国《快报》周刊曾公布的一份调查报告表明：46%的读者喜欢阅读波德莱尔的作品。这类调查报告几乎年年都有，而波德莱尔和他的《恶之花》也几乎总是名列前茅。单靠统计数字也许不足以说明一部作品的兴衰，而一部作品的兴衰也不能完全说明它在文学上的价值。但是，在浩如烟海的文学作品中，《恶之花》至今仍

拥有如此数量的读者，这至少可以证明它的不朽。随着时间的流逝，越来越多的人理解了《恶之花》深刻的内容和新颖的艺术形式所体现出来的划时代的意义，并将它置于世界文学经典的行列。



经典回眸

JINGDIAN HUI MOU

法国伟大的诗人、批评家夏尔·波德莱尔在年轻时曾决心“做一个大诗人，却不是做拉马丁，也不做雨果，也不是做缪

典·故·逸·话

在19世纪中叶文学史的转折时期，波德莱尔宣称：“大名鼎鼎的诗人早已割据了诗的领域中最华美的部分，因此我要做些别的事。”波德莱尔做了什么事呢？他认为，“18世纪流行的是虚伪的道德观，由此产生的‘美’也是虚伪的。所以18世纪是一个普遍盲目的时代。”因此，他对诗的性质给了新的定义：“什么叫做诗？什么是诗的目的？就是把善与美区别开来，发掘恶中之美。”“透过粉饰，我会掘出一个地狱！”波德莱尔在1848年革命中参加过武装起义，但起义失败，路易·波拿巴称帝，使他圣西门式的空想社会主义破灭。在此情况下，波德莱尔受美国诗人的启发，创作了《恶之花》，于1857年出版。此书一出，舆论大哗，波德莱尔也一举成名，但他因《恶之花》成的名却是“恶之名”，波德莱尔成了“恶魔诗人”。法兰西帝国法庭曾以“有伤风化”和“亵渎宗教”罪起诉他，同时查禁《恶之花》，并对波德莱尔判处有期徒刑。

塞”。他渴望创造属于自己的辉煌，并最终做到了。他的诗集《恶之花》是一部划时代的不朽奇书，在世界文学发展史上永远闪耀着独特的光芒。

《恶之花》共100首，自始至终都表现了两个世界——现实世界和想象中的世界，资本主义世界和诗人理想的世界，魔鬼的地狱和上帝的天堂的对立、斗争。

第一部分是《忧郁和理想》，这是全集中分量最重的部分，充分反映了诗人精神上 and 肉体上的苦难，以及他为求得解脱而作出的精神上的努力。在诗中，诗人从出现在世界上就被母亲诅咒、世人嫉恨，并且得不到理解，又受到疾病和贫困的折磨、懒惰和厄运的困惑。在精神和物质的双重打击下，诗人试图通过对美的追求实现自己的理想，然而结果是一片迷惘。接着，诗人又转向了对爱情的追求，却在爱情的折磨中失去了自己的心。美和爱情都未能排遣诗人内心的忧郁和焦灼。

于是，诗人的目光从内心转向外部世界，他看见了巴黎。他进入这个城市，试图出淤泥而不染，静观城市的景色，倾听人声的嘈杂，远离世人的斗争。但是，乞丐、天鹅、老人、

过客、娼妓和疲倦的工人不断地映入诗人的视线，他们的痛苦使诗人的内心不能平静，他只能在梦境中感受到光明和美好。当诗人醒来时，看到的仍是那个“愁苦麻木的世界”。

诗人不得不求助于酒。可是，酒给人带来的境界和梦一样是虚幻的，醒来时一切依然如故。于是，诗人像但丁深入地狱一样，到那盛开着“恶之花”的地方去探险，这地方就是人的心灵的最深处。诗人来到人最卑劣的情欲中去，大胆地为世人采撷了几朵恶之花。然而，诗人在罪恶之国漫游，得到的是绝望、死亡、对自己沉沦的厌恶。他曾经希望人世的苦难都是为了赎罪，为了重回上帝的怀抱而付出的代价，可上帝无动于衷。波德莱尔对上帝的存在产生了怀疑，最终“向上帝吐出他的诅咒”。

诗人历尽千辛万苦，最后到死亡中寻求安慰和解脱。他歌颂死亡，从死亡中看到了希望。他的总结是：一切追求和理想到头来都是一场失败，人的灵魂依然故我。在人类社会的旅途上，到处都是“永恒罪孽的令人厌倦的景色”，人们只有一线希望，就是离开这个世界，到遥远的深渊里去“发现新天地”。这是诗人毕生的追求留下的唯一的微弱的希望。诗人的悲观厌世正是出于对这个世界的强烈的爱，然而，他不能改变这个充满着“恶”的世界，他只有选择离开。这是一个时代的悲剧。



历史桂冠

LISHI GUIGUAN

夏尔·波德莱尔不仅是法国象征派诗歌的先驱，而且是现代主义的创始人之一。瓦莱里说：“波德莱尔是光荣的顶点”，兰波尊他为“最初的洞察者，诗人中的王者，真正的神”。

波德莱尔 1821 年生于巴黎一个受过法国大革命洗礼的美术教师家中，6 岁丧父，母亲改嫁，从此他陷于孤独。继父想叫他进入官场，他却专与文人名士结交，一度沉迷于名士派的放荡生活。后来，家庭实行了经济管制，波德莱尔只能长期生活在贫困线上。波德莱尔在苦闷中写诗，但发表的不多。1857 年出

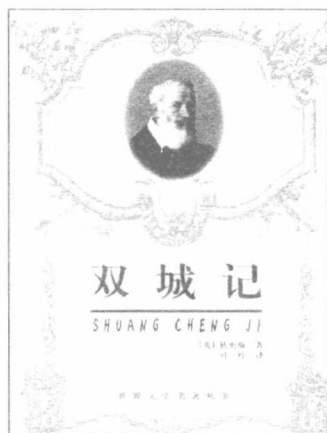


版《恶之花》后，舆论大哗，波德莱尔也一举成名。之后波德莱尔先后出版了《1859年的沙龙》、《人为的天堂》以及不少散文诗，巩固了他在文坛的地位，并成为魏尔伦、马拉美等一代青年诗人的精神领袖。

1866年，波德莱尔不慎跌倒，摔伤。尽管债台高筑，疾病缠身，但他仍在痛苦中继续自己的创作。1867年，瘫痪近一年的诗人告别了世界。波德莱尔的一生充满了矛盾、痛苦、反抗和颓废，但他不是一个颓废的诗人，而只是一个颓废时代的诗人。他对自己所处的时代充满了愤怒和鄙夷，并向往和追求着光明。他的作品激发了人们刻骨铭心的爱和恨，传达出力量与深度，表现出独特而深刻的美。

双城记

狄更斯（英国 1812-1870）



狄更斯用一副时代的放大镜放大了 18 世纪的历史，从而使读者如痴如醉地走进《双城记》。

在英国文学史上，伊丽莎白女王时代以戏剧的成就为最大；在 18 和 19 世纪之交诗歌的成就为最大；而在维多利亚时代则以小说的成就为最大。当时的英国小说不仅取代了诗歌和戏剧在文坛独占鳌头，而且已经成为欧洲文化景观中璀璨的一页，狄更斯、萨克雷、乔治·爱略特、夏洛蒂·勃朗特、艾米丽·勃朗特等人形成了一个群星灿烂的小说鼎盛时代，其中狄更斯是 19 世纪英国现实主义文学的杰出代表，英国小说在他的笔下达到了灿烂辉煌的高峰。

狄更斯是欧洲 19 世纪少数杰出的批判现实主义大师之一，他的伟大不仅在于他深刻地暴露了英国各个社会阶层的生活实况，而且也在于他掀起了真正的文学革命。在他以前的英国文学中，普通人民是没有地位的；狄更斯虽不是第一个改变这种现象的人，却是最有效地改变了这种现象的人。他以妙趣横生的幽默、细致入微的心理分析，以及现实主义描写与浪漫主义气氛的有机结合而著称，在道德寓言、流浪汉小说、个人成长小说、历史小说乃至当时少有人涉及的悬念小说等广泛的艺术领域都有很高的成就，以其艺术上的创新对欧洲现实主义小说的发展作出了独特贡献。

狄更斯是用英语写作的最伟大的小说家，时至今日，他的作品仍像过去那样震撼人心。《双城记》是狄更斯后期创作的重要作品之一，以波澜壮阔的法国大革命

为背景，全书结构严谨，情节错综复杂，真实传达了大革命时期的恐怖，对于“集体意志”加诸自由的戕害也有深刻的体验。这部作品是狄更斯诸多鸿篇巨制中最简短、最精炼，然而故事情节最扣人心弦、最惊心动魄的小说。



经典回眸

JINGDIANHUI MOU

英国文学批评家、历史学家汤玛士·卡莱尔的《法国革命史》中引用了一份在攻陷巴士底狱后从牢房中发现的秘藏手

稿，作者是个叫格瑞·德默里的囚徒。其中有一段说：“若是大人为了上帝和最神圣的三位一体的缘故而给我安慰，把我亲爱的妻子的下落告诉我——哪怕只是用一张卡片写上她的名字，通知我她还活着——那也是我所能得到的最大安慰，我也要永远祝福大人的伟大。”这一段话虽不多，却以其冤屈扣人心弦。这个可怜的人显然是叫人秘密囚禁了，否则为什么连他妻子的消息也不告诉他？可他却还要“永远祝福大人的伟大”，可见威胁着德默里的那位大人有多么大的权势！

这个情节是《双城记》的核心情节。一个被人秘密囚禁十年的囚徒在狱中含血带泪写出了自己不幸的遭遇，并要求向仇人清算，而十多年后这封控诉书恰好控诉了自己无辜的女婿。围绕这个情节作者写出了那个时代的社会风云的波

澜壮阔的故事。这就是《双城记》。

典·故·逸·话

一天，英国作家狄更斯坐在江边垂钓，一个陌生人走到他的面前问他：“怎么，您在钓鱼？”“是啊，”狄更斯随口回答，“今天运气真糟，这时候了，还不见一条呢。可是昨天也是在这里，我钓了15条呢！”“是这样吗？”那人说，“可是您知道我是谁吗？我是专门管这段江面的，这儿禁止钓鱼！”说着，他从口袋里掏出发票本，要记名罚款。狄更斯连忙反问：“您知道我是谁吗？我是专门负责虚构故事的，虚构故事是作家的事业，所以，不能罚我的款！”

1859年问世的《双城记》以风起云涌的法国大革命为背景，直接反映了革命前后尖锐复杂的阶级斗争，表现了作者对待暴力革命的矛盾态度。无论从反映作家思想的发展，概括社会生活的广度、深度，还是从表现生活的艺术技巧来看，都是狄更斯后期创作中首屈一指的杰作。

1775年12月的一个月夜，寓居巴黎的年轻医生曼内特散步时，突然被埃佛瑞蒙德侯爵兄弟强迫出诊。在侯爵府第中，他目睹一个发狂的绝色农妇和一个身受剑伤的少年饮恨而死的惨状，并获悉侯爵兄弟为了片刻淫乐杀害他们全家的内情。他拒绝侯爵兄弟的重金贿赂，

写信向朝廷告发。不料控告信落到被告人手中，医生被关进巴士底狱，从此与世隔绝，杳无音讯。两年后，妻子伤心过度而死。幼小的孤女露西被好友罗瑞医生接到伦敦，在善良的女仆普洛丝的抚养下长大成人。

后来，曼内特医生获释。这位精神失常的白发老人被巴黎圣安东尼区的一名酒贩、他旧日的仆人德伐日收留。这时，女儿露西找到了父亲，专程接他去英国居住。旅途上，他们邂逅了法国青年查尔斯·达尔内，受到他的细心照料。

原来达尔内就是埃佛瑞蒙德侯爵的儿子，他憎恨自己家族的罪恶，毅然放弃财产的继承权和贵族的姓氏，移居伦敦，当了一名法语教师。在与曼内特父女的交往中，他深深地爱上了美丽善良的露西。为了女儿的幸福，曼内特决定埋葬过去，欣然同意了他们的婚事。

在法国，达尔内的父母相继去世，叔父埃佛瑞蒙德侯爵继续为所欲为。他放纵自己的马车疯狂飞驶，若无其事地轧死了一个农民的孩子，终于被孩子的父亲持刀杀死。法国的土地上，一场革命的风暴正在酝酿之中，德伐日的酒店就是革命活动的联络点。达尔内的妻子不停地把贵族的暴行和联络的事项编织成不同的花纹，记录在围巾上，渴望复仇。

1789年，法国大革命的风暴终于袭来。巴黎人民攻占了巴士底狱，昔日的贵族一个个被推上断头台。远在伦敦的达尔内为了营救家中的老管事，冒险回国，一到巴黎就被捕入狱。曼内特父女闻讯后星夜赶到。曼内特医生出庭作证，使达尔内回到妻子身边。可是短短几小时后，达尔内再次被逮捕。在法庭上，德伐日宣读了当年医生在狱中写下的血书——向苍天 and 大地控告埃佛瑞蒙德家族的最后一个人！法庭当庭宣判：判处达尔内死刑。

就在这时，一直暗暗爱慕露西的律师助手西德尼·卡尔顿来到巴黎。他买通狱卒，混进了监狱。他的面貌和达尔内十分相似，于是顶替了昏迷中的达尔内，把他替换出了监狱。曼内特父女早已准备就绪，带上达尔内立即出发，一行人顺利地离开法国。

德伐日太太在达尔内被判决后，又到曼内特医生的住所搜捕露西和她的幼女，在与普洛丝的争斗中，因为枪支走火而毙命。而卡尔顿安详地走向断头台，从容献身。

小说以真实而又形象的描绘告诉我们：革命是必然的，是正义的。而这种结论的得出缘于作者对当时法国社会的深刻刻画和对劳动人民苦难生活的生动描述。

作为现实主义的历史小说，该书在狄更斯的作品中占有着独特的位置，它集中而全面地反映了作者思想的发展过程，同时它又具有巨大而又神奇的概括能力。《双城记》在反映社会历史现实的广度和深度上是其他同类描写法国革命的小说无法比拟的。



历史桂冠

LISHI GUIGUAN

狄更斯于 1812 年出生在兰
德波特的一个海军小职员家庭，
家境一直较为困窘。狄更斯 10 岁时全家被迫迁入负
债者监狱，11 岁就承担起繁重的家务劳动。他曾在皮
鞋作坊当学徒，16 岁时在律师事务所当抄录员，后担
任报社采访记者。狄更斯只上过几年学，全靠刻苦自
学和艰辛劳动成为知名作家。

19 世纪 30 年代初，狄更斯以“波兹”为笔名，
发表了许多描写伦敦风土人情，城市风貌和各种人物
的特写，后收录到《波兹特写集》。这些作品受到广
大市民的欢迎，更坚定了狄更斯专门从事文学创作的信心。不久，他的第一部长篇
小说《匹克威克外传》以画配字的形式出版，并使他一举成名。从此摆脱了贫困的
生活，专门从事文学创作。他写新戏，演老戏，四处旅行，结交新的朋友，创作新
的小说，在英国和美国的听众面前朗读自己的作品。

狄更斯一生共创作了 14 部长篇小说，许多中短篇小说和杂文、游记、戏剧、
小品。纵观自己一生丰厚的著述，狄更斯最满意的作品是写于 1859 年的《双城
记》，也许《双城记》充分地表明了狄更斯恪守终生的信念：世上确有历尽磨难而
依然傲然不屈的人。

狄更斯对自己的写作有充分的自信，1869 年他在遗嘱中写道：“我恳请我的朋
友们绝不要为我建立纪念碑、纪念堂或设立奖金，我的作品将足以使我的同胞记得
我。”他还强烈要求“把我的丧事办得简单、朴素，不事声张，不要宣布下葬的时
间和地点……”1870 年 6 月 8 日，狄更斯疲倦地合上了双眼。他去世后被安葬在西
敏寺的诗人角，他的墓碑上如此写道：“他是贫穷、受苦与被压迫人民的同情者；
他的去世令世界失去了一位伟大的英国作家。”



悲惨世界

维克多·雨果（法国 1802-1885）



《悲惨世界》是不同时代、不同国度的千千万万人民不断造访的
一块艺术胜地。

1861年6月30日上午，流亡在大西洋上的盖纳西岛的法兰西一代文豪维克多·雨果，完成了他的长篇小说《悲惨世界》。作品一经问世，便在社会上引起了轰动。小说发行的当天清晨，争相购买的人把书店围得水泄不通，5万册书很快告罄，此书成了雨果作品中流传最广、影响最大的珍品。

雨果是法国资产阶级浪漫主义文学运动的领袖人物，他的一生几乎经历了法国19世纪社会政治生活中发生的所有重大变革，他是人类精神文化领域里真正的伟人，文学上雄踞时空的王者。在世界诗歌史上，他构成了五彩缤纷的奇观，他长达几十年的整个诗歌创作道路都紧密地结合着法兰西民族19世纪发展的历史过程，他的诗律为这个民族的每一个脚步打下了永恒的节拍；在戏剧舞台上，雨果结束了一个时代也开创了一个时代，是他完成了从古典主义戏剧到浪漫主义戏剧的发展；在小说领域中，他是唯一能把历史题材与现实题材都处理得有声有色、震撼人心的作家。他小说中丰富的想象，浓烈的色彩，宏大的画面，雄浑的气势，显示了某种空前的独创性与首屈一指的浪漫才华。

《悲惨世界》是雨果最重要的长篇小说，也是最能代表他思想艺术风格的作品。小说规模宏大、内容丰富、气势磅礴，在浪漫主义艺术风格中加入了现实主义的某些因素，实现了二者的完美结合，堪称现实主义和浪漫主义相结合的最高典

范，被列夫·托尔斯泰盛赞为“法国当时最优秀的作品”。

《悲惨世界》的卷首上印着一句话：“只要这世界还有愚昧和贫困，那么和本书同一性质的作品都不会是无用的。”这部作品问世已有一个多世纪，它在时间之流的大海上傲然挺立，它是不同时代、不同国度的千千万万人民不断造访的一块艺术胜地，而且将永远是人类文学中一块不朽的胜地。



经典回眸

JINGDIANHUIYOU

作为19世纪前期积极浪漫主义文学运动的领袖，雨果是法国文学史上卓越的资产阶级民主作家，《悲惨世界》是最能代表他的思想艺术风格的作品，多次被拍成电影，在世界上广为流传。

《悲惨世界》开始写作于1845年，发表于1862年。全书共分为五部，第一部《芳汀》讲述了主人公穷苦的工人冉阿让因为偷了一块面包而被判处五年苦役，又因为越狱而被加重处罚，在监狱中过了19个年头。他出狱后意外地闯进了主教米里哀先生的家。冉阿让受到米里哀主教的感化，立志为善。他改名换姓，来到蒙特猗城，因为发明制造宝石的方法而致富。他做了很多善事，被选举为市长。他认识了身患重病的女工芳汀。她曾经在被人欺骗遗弃后生下了私生女珂赛特，为了生活她来到冉阿让的工厂做工，但却被了解她身世的德纳第敲诈勒索，结果被迫沦为妓女，又受到法律的迫害。冉阿让决定帮助不幸的芳汀和女儿团圆。结果为了不连累被误认为是出狱后又犯了盗窃罪的冉阿让的工人，他毅然承认了自己的真实身份，被警察沙威逮捕。

在第二部《珂赛特》中，雨果在开篇以雄浑的笔力再现了滑铁卢战役。一个圣诞节的晚上，越狱逃跑的冉阿让路过孟费村镇，认出了在德纳第家备受虐待的珂赛特，便把她赎买下来，当做自己的女儿来抚养，住在巴黎郊外一所古老的修道院里，隐居起来。但是很快他行善的名声引起警方的注意，又一次被沙威追捕。在一个修道院工人的帮助下，他们过上了平静的生活，珂赛特长大成人了。

典·故·逸·话

据说，1862年，雨果写完《悲惨世界》之后，将书稿投寄给一位出版商。稿子寄出很长一段时间没有回音，于是，他在纸上画了一个很大的“？”，寄给了出版商。隔几天，出版商回信了，雨果拆开一看，上面也是一个字没有，只画了一个“！”。他知道有希望了。果然，他的《悲惨世界》不久就出版了，并大获成功。

第三部《马吕斯》中的主角马吕斯是一个崇拜拿破仑的进步青年，他和顽固的保王派的外祖父决裂并离家出走。他逐渐形成了共和主义的政治信仰。他邂逅了珂赛特并爱上了她。冉阿让在行善时救济了容德雷特一家，没料到容德雷特就是原来的德纳第。德纳第破产后流浪到巴黎，并以乞讨、行骗和偷盗为生。德纳第洞察到冉阿让的隐私，预谋陷害冉阿让。在马吕斯的帮助下，冉阿让得以逃脱。

在第四部《卜吕梅街的儿女情与圣丹尼街的英雄血》中，雨果描述了冉阿让为了躲避沙威的追捕，迁居到卜吕梅街。马吕斯与珂赛特相遇并产生了热烈的爱情，却遭到了马吕斯的外祖父的阻拦。这时，1832年的人民起义爆发了，反对路易·菲力浦政权，马吕斯参加了圣丹尼街的战斗。

最后一部《冉阿让》中，沙威也混进街垒，他被起义者抓住，冉阿让却以宽大的胸怀放走了他。在政府军的残酷镇压下，起义即将失败。冉阿让背着身负重伤的马吕斯逃命的时候，遇见了沙威。沙威思想里发生了矛盾，不能继续执行逮捕冉阿让的司法职务，遂投河自杀。马吕斯伤愈后，和珂赛特结婚了。但当他们得知冉阿让的真实身份后却疏远了冉阿让并准备完全断绝关系，冉阿让在孤寂中濒临死亡。后来马吕斯间接了解到冉阿让一生行事的难能可贵，痛悔自己态度粗暴，马上和珂赛特一起去探望他。这时他已病重垂危。但是在临终前能得到一对青年人的谅解，使他感到莫大的欣慰。整个故事以冉阿让对米里哀主教的回忆而结束。

《悲惨世界》既是雨果思想的总结，更是19世纪的历史发展和社会现实生活的产物，全书通过对冉阿让一生传奇经历的描绘，刻画了从拿破仑滑铁卢失败到反对七月王朝的人民起义这一历史阶段，《悲惨世界》为我们展示了近半个世纪的法国历史的宏伟画卷，塑造了冉阿让、沙威、芳汀、珂赛特等栩栩如生的人物形象，深刻、细腻地再现了当时法国社会的景貌，写出了下层劳动人民的悲惨命运，这本书堪称书写穷人悲惨命运的经典之作。

全书情节曲折跌宕，有舒有缓，有张有弛，雨果在完成这部时间跨度二十余载的作品时，在重大历史事件的穿插及故事地点的转换上，具备了写实主义作品的特质，而在表现这些充满戏剧化的故事时，雨果无疑又使自己的浪漫主义手法得到了极致的发挥，他的《悲惨世界》正是通过浪漫主义与现实主义的高度结合，成为历史上一切浪漫主义文学中最辉煌的杰作。