



林风眠



文集 | 肆

林风眠全集

主编 朱青

中国美术学院出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

林 风 眠 全 集

文集 | 肆

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

林风眠全集.4, 文集 / 林风眠著; 朱朴主编.

—北京: 中国青年出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5153-2939-0

I. ①林... II. ①林... ②朱... III. ①林风眠(1900~1991)—全集
②艺术理论—文集 IV. ①J-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第272586号

责任编辑: 万玉云 郑国和

装帧设计: 瞿中华

出版发行: 中国青年出版社

社 址: 北京东四12条21号

邮 编: 100708

网 址: www.cyp.com.cn

营 销 部: 010-57350364

媒体运营: 010-57350395

编 辑 部: 010-57350405

雄狮书店: 010-57350370

印 刷: 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销: 新华书店

内文纸张: 森罗万象1 优雅

开 本: 787×1092 1/8

印 张: 42.5

字 数: 500千字

图 幅: 76

版 次: 2014年12月北京第1版

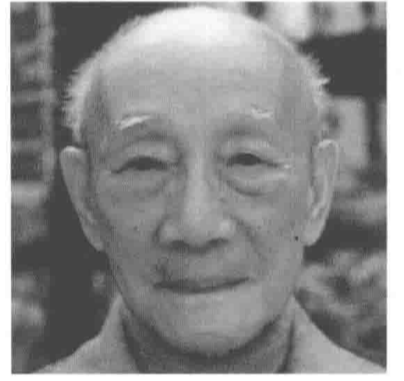
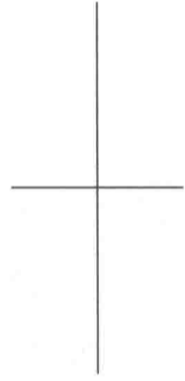
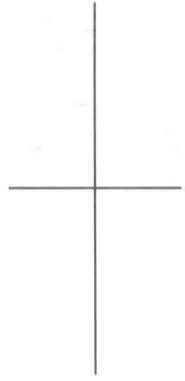
印 次: 2014年12月北京第1次印刷

印 数: 1—3000

定 价: 600.00元

本图书如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换
联系电话: (010) 57350337





不系之舟

——《林风眠全集》出版前言

西湖多泛舟，鼓荡青波，傍树依云，栩栩然也。

林风眠先生的艺术恰似这不系之舟，鼓荡着 20 世纪东方艺术复兴的微澜，寄寓着世纪风云中某种历经凄雨却又葆其冷冽的清风，始终行走在各种类的百年文化记忆中，映身在世人诗性想往的天幕之上。

林风眠先生生于 1900 年。作为世纪的同龄人，他不仅亲历了这个翻天覆地的百年，而且，世纪几度的风雨变迁都在他身上留下烙印。他的人生映衬着一个民族百年文化的寻觅和磨难。但他的艺术，却仿佛孤行在这一切之外，吸取民族民间的养料，秉持东方艺术的理想，从抒情诗意的一端，到苍凉忧郁的另一端，创造着咫尺清新隽远的新天地。在那里，“家园”之思的凝痛和个人命运的郁结，被滤作视觉之诗，被凝成历史天空下新东方艺术的凄美而又真切的身影。

林先生的画艺，经历了漫长的变革，也受着乱世苦难的煎熬。从年少气盛的表现之风，到执艺术学院牛耳的民生关怀，到重庆远山边地的孤处，最后在上海南昌路闹市的风雨飘零中，林先生带着乱世之痛，带着陌路歧见的伤害，缓慢地完成了他的旷世奇绝的纸上墨变。这是一条东方艺者的返家之路，这是如若奥德赛那般十年拯救、十年生聚的命运归途。林先生或画蕙草的飘零，或写湖山的迟暮，或布花脸纵横，或援花鸟清音，其核心处总凝一份悲怀。这份绵长的悲怀，超然于世事之外。风雨凄然，却无关景物；羁红恨碧，促人心悱恻，总有情不自禁的感怀。欧阳修诗曰：“人生自是有情痴，此恨不关风与月。”林先生如此性情，又遭遇如此人生，万物必要凄然之画。风景俱成心境，心境俱成唏嘘之境。即便独坐孤房，那画事亦皆若荒山烟雨中，直当以痛哭感之。

林先生悲怀积心，却又素面待人，只将天地的激慨揉在心底，酿作一份素心雅格。林先生白日肃坐在那里，平静如水，清淡如云，举手投足间不沾丝毫烟火之气。夜晚星空下，独对沧桑，举笔运思，抒怀风云。他大隐都市，却素写山林；他心郁盘结，却放笔生机。芦荡苍岭、鬼神仙姑，稚鸟繁花，这一切在他的画笔中轮转而来，或凝重，或淡远，却都清秀素绝，神情爽朗，天姿澹荡，特饶骨韵。如解汉皋之佩，如聆湘浦之音，令人莫忘。20 世纪的艺者能有几人如此得天地民魂之深，涉百代诗心之远呢？西湖多画史，史上品评选出。那得南山玉树、西陵松柏者，必当一片有心，九原相知。曾经湖畔而居的林先生，聆湖山的鸣响；历史的预断，在林先生这里正叩得天音。

吾辈素人，虽无缘亲见林先生的慈容善目，却在诸多前辈的深情回忆中，在他的慷慨激情文章里，遥想他的音容笑貌。尤其在先生的画作中，一再感念到他的天地悲怀和诗心雅格，又在国美之路的每一道梳理中，在每一个端头，触发他的先驱和导师的意义。所有这些都化合而成我们对先生的记忆。这个记忆是我们自己的理想塑造，也是我们自己的生命记忆，我们格外珍视这份生命记忆的纯洁，不容他人出于幼稚或出于贪婪地涂抹。面对这颗饱受命运磨难，却代表了东方造化诗性的在天之灵，面对国美代代传承、发扬光大的学术脉络，每每清夜梦回，深感责任的重大。

中国青年出版社高度重视林风眠先生的艺术，尤重先生艺术之风和精神思想在青年一代中的传播与传承，投全力编辑出版《林风眠全集》。由于历史的原因，林先生的画作，尺素短札，流布较广，收藏界争相宝之，也带出赝品的状况。为保证“全集”的真实性，集中仅收录全国各博物馆、美术馆和艺术机构宝藏的林先生作品，同时收录林先生在世之时的画册出版物和1999年由中国美术学院出版社出版的《林风眠之路》中录用的作品。集虽不全，但真切可信。感谢冯叶女士对“全集”出版的支持与关怀，感谢全国各地博物馆、美术馆与美术机构的合力支持，亦感激林先生的众多学生、朋友、研究者、爱好者尤其是李建华先生、姚远方女士等对“全集”出版的热心支持和期待。无论如何，画集如若石碑，它的每一次刻勒，都让历史重新聚拢，又期待着后来者的不断叩问与开启。



2014年10月12日于三窗阁

林风眠的人生道路

清光绪二十六年十月初一（1900年11月22日），林风眠出生于广东梅县西阳镇阁公岭村（今属白宫镇）。他出生的故居也是他祖父林维仁生活和劳作的地方。林维仁是当地有名的石匠，善于雕琢石碑纹饰。到林风眠懂事时，他长成一个沉默少言而爱沉思的孩子，注视祖父屈身刻石，成为他每日不可或缺的活动。林维仁给孙子的话是：“脚下磨出功夫来，将来什么路都可以走。”

林风眠的父亲林雨农，不但继承了家传的石雕手艺，而且他知书善画，在阁公岭一带颇有名气。在观看祖父刻石的同时，林风眠在父亲引导下习画，《芥子园画谱》是他习画的启蒙教材。林风眠晚年在《自述》中说：“我出生在广东梅江边上的小村里。后来在欧洲留学的年代里，在四处奔波的战乱中，仍不时回忆起故乡片片的浮云，清清的小溪，远远的松林和屋旁的翠竹……现在，我已活到我祖父的年岁了。虽不敢说像他一样勤劳，但也从未无故放下画笔。经过丰富的人生经历后，希望能以我的真诚，用我的画笔，永远描出我的感受。”

在一个人的思想、性格发展过程中，最值得注意的是童年和老年，童年是他性格、气质的形成期，而老年则是他对自己一生的总结和回顾期，往往在心理上重新回到童年。林风眠生长的环境，他祖父孤独凿石的情景，在他晚年《自述》中被提起，是值得我们玩味的。正如他所说，他曾有过“丰富的人生经历”，那种种经历曾给他辉煌、欢乐或者悲恸、打击。但到暮年时，那一切都好似淡忘，都可以掩埋在记忆的底层，只有童年经历的人和事随他走到底，可以说，早在他默默地注视石匠祖父的劳作时，他的生活态度，他对世界和艺术的看法，就已经有了雏形。

少年时期

少年时期的林风眠已经显露了优异的绘画才能，梅州中学的图画老师梁伯聪，是第一个公开赞扬林风眠画的人。同时林风眠对诗歌的兴趣，也在梅州中学显露出来，他和林文铮、李金发同学共组“探骊诗社”，且曾任诗学社副社长。我们提到这些，是为了说明20世纪的后期中国美术界对林风眠的印象是不全面的，在许多人心目中，他似乎是一个缺少中国传统文化修养、沉浸于西方绘画形式的画家，实际上他对中国传统文化的理解和兴趣，绝不在同时代其他画家之下。年轻的林风眠踏上法兰西土地时，已经具备了作为一个艺术家所应该有

的基础文化条件，而这种条件显然包含着个性因素和本土文化因素。

因此，林风眠在巴黎时从博物馆中得到中国古代艺术品的知识，只是加深了他对中国艺术的理解，而不是从巴黎“发现”了中国艺术。许多叙述林风眠早年经历的文章，或多或少地夸大了法国艺术家“提醒”林风眠去研究本土艺术，对林风眠道路的作用，或多或少地缩小了林风眠少年时期中国文化对他的熏陶，以及他个人趣味的作用。

留学巴黎

林风眠经马赛到第戎，再到巴黎时，曾经主宰法国画坛的学院派艺术已经趋于冷落。马蒂斯单纯而富于装饰的线和色，毕加索立体主义风格，都已经得到欧洲艺坛的赞誉。从第一次世界大战的浩劫中苏醒的巴黎，重新成为国际艺术的中心，林风眠在法国接受基础艺术训练的时期恰是阿普、恩斯特、米罗等人登上巴黎艺坛的时期。因此，第戎美术学院的院长劝诫林风眠不必学陈腐的学院派，而林风眠也十分清醒地离开学院派风格另辟蹊径，是顺理成章的事。

1924年，林风眠与林文铮、刘既漂、李金发、王代之、吴大羽等人组织了艺术家社团“霍普斯会”，即后来的“海外艺术运动社”。并于同年5月在斯特拉斯堡举办了中国美术展览会，林风眠有多幅作品参展，这些活动对他有非常重大的意义。蔡元培通过这些活动认识了林风眠和林文铮，从他们的艺术追求到实现他们的人生抱负。

旅欧期间的另一重要发展，是他的爱情和婚姻。1923年冬天，林风眠和柏林大学化学系毕业生、奥地利姑娘艾丽丝·冯·罗达在巴黎结婚。这一对年轻人住在一座叫“玫瑰别墅”的公寓楼中，度过了甜蜜温馨的一年。后来罗达在医院分娩时患产褥热去世，婴儿也夭折。这给林风眠以无法愈合的打击。1925年，林风眠与法国姑娘爱丽斯·法当结婚。她是林风眠在第戎美术学院的同学，在学院里学习雕塑，后来与林风眠一同回到中国。爱丽斯和他生下女儿蒂娜，这是林风眠唯一的子女。

返国任教

1926年初，林风眠与爱丽斯乘船回国，在他还没有到达中国之前，当时的教育总长易培基已经决定任命他为北京艺专校长。在此后两年间，林风眠以艺苑新锐的姿态，延聘专家，实行专科教室制，一时东西艺术家，荟萃于该校。尤以法国之克罗多影响最大，彼之画风与教法，具有独到之处，故学生研究兴趣，因之提高。一年以来，各种绘画团体先后成立十余个，而展览会每周平均在一次以上，如艺光社、形艺社、雪花社、糊涂画会、漫画社等。这些艺术社团都得到过林风眠的亲自指导与鼓励。此外，在北京艺术专门学校的影响下成立于校外

的北京东方文艺协会、青年俱乐部、青年美术学会等艺术团体也空前活跃。

1927年5月，林风眠等“乃仿照法国 Salon 办法，倡办大规模之‘艺术大会’，其目的在集中艺术力量，实行整个的艺术运动，于是以艺专为中心之北京艺术大会，即从此开始也”。

林风眠说：“此次艺术大会，深承社会赞赏，颇得良好之结果。吾中国古时艺术，人人都视作一种消遣品，盖半为专制时代所压迫，以致艺术幼稚。现在时代变迁，大非昔比，艺术与中国前途，有莫大之关系，盖艺术具高尚之价值，中国现时之萎靡不振，人心不古，多半由于艺术之不发达。此次艺术大会，非为艺专学校一部分组织展览会，实为中国提倡艺术，使吾国人人人都能领略艺术意义。”

5月25日，林风眠在北京艺术专门学校毕业生欢送会上说：“毕业即是完成之意义，请诸君仍须前途努力，互相联络，以增高艺术地位，扩大艺术本能，即中小学方面，亦须参加一部分艺术的力量。”并为毕业生题词：“到民间去，使民众艺术化”。

由“北京艺术大会”引起的波澜，教育总长刘哲与林风眠为首的艺专师生发生了公开的冲突。9月，林风眠辞去北京国立艺术专门学校校长兼教授之职，应蔡元培之聘，赴南京任国民政府大学院艺术教育委员会主任委员。首次艺术教育委员会议决定实施两项重大任务：一、召开全国美术展览会；二、筹设国立艺术大学。这样，林风眠在经历了北京的挫折后，重新开始了他“调和中西艺术”、“改造艺术院校”以“复兴中国艺术”的努力。如果没有蔡元培的支持，他是不可能走上这条路的。

1928年3月1日，国立艺术院在杭州西湖之滨开学，蔡元培亲临开学典礼，林风眠在国立艺术院和以后改为杭州艺专的这所学校里，担任院长、校长职务10年。他以法国巴黎的艺术院校为榜样，针对中国当时的艺术状况提出了“介绍西洋艺术，整理中国艺术，调和中西艺术，创造时代艺术”的办学宗旨。这一宗旨的特点是在融合中西基础上追求艺术的现代性。在当时各艺术院校中，亮出了鲜明的文化旗帜，与北平国立艺专、私立上海美专都有所不同。

从1928年到1938年，国立艺术院（后改称“杭州艺专”），在林风眠的带领下，聚集了各具特色的艺术家。他们风华正茂，学有所成，而艺术追求各不相同，这使得这所学院既居于中国艺术教育的巅峰，又具有非正统的活泼、开放的学术气氛。这十年间任教于杭州艺专的教授和求学于此的学生，先后成为中国美术的领导人物。

孤独的画家生活

杭州艺专的黄金时期结束于日本侵略者的炮火。学校师生向西南迁徙，在湖南西部沅陵，杭州、北平两所国立艺专合并，林风眠辞去校长职务，辗转战时“陪都”重庆，开始了他孤独的画家生活。这是他孤寂岁月的开端，也是他艺术获得独立成就的开始。与他同时登上中国画坛且又享有盛誉的画家中，没有哪一个画家度过了像林风眠这样漫长的孤独岁月。

在战时的重庆，林风眠寓居最久的地方，是嘉陵江南岸的大佛殿。当年那里是很偏远的地方，有人要前往寻访，乘船、走路、骑马才能到达“林公馆”——一间破败的仓库。林风眠在这里画了大量的水墨加彩色的作品，奠定他后期艺术的基本格局。这一段远离文化、艺术中心，远离同事、同学，也远离妻子女儿的生活，对于他的绘画事业，却是具有关键意义的攀登时期。

抗日战争胜利后，林风眠回到杭州，应聘为杭州艺专教授，时断时续地去艺专授课。1951年，林风眠以健康不佳为由，支半薪请假避居上海。1952年，林风眠辞去教职，来到上海南昌路53号定居，潜心作画。他开始了与过去50年全然不同的日子，他从社会环境的变化、人际关系的变化，得出他自己的结论，那就是如果想继续从事艺术，最好离群索居。从这时开始，直到他移居香港，20多年间虽然能看到他谈论艺术的只言片语，但真正能够了解他的生活、真正能够和他有所交流的人太少了。

“文革”爆发之际，林风眠开始悄悄地销毁自己的作品。幸好他的作品是画在宣纸上的，他把一批又一批的作品泡在浴缸里，泡成纸浆后冲进下水道。一个以绘画创作为生活全部内容的老画家，把自己积累数十年的2000余幅画作悉数毁掉，可以想象他所感受到的恐怖、愤慨、绝望和痛心是多么深、多么大！当年抗日战争结束，他从重庆返回杭州时，由于飞机限制行李重量，林风眠抛弃了其他的一切，唯独带回了全部他的画作。从1966年到1967年，在中国的土地上发生了许多触目惊心的事，其中有一件就是画家林风眠毁掉了他30多年积累的作品，这差不多意味着“画家林风眠”的消失！

1966年，林风眠被捕，被关押在上海第二看守所。当问及他有没有亲友在上海，让亲友送衣物来时，林风眠想来想去，说他没有任何亲友在上海，如果要找人送东西进来，只能请席素华代劳。在林风眠坐牢期间，席素华接到通知去送衣物、药品。但她只能把东西送到监狱管理人员手中，不允许见到林风眠。1972年，林风眠被释放。之后，他再次被批、被诬为“黑画家”。无穷尽的折磨使他心力交瘁，这种日子一直持续到1976年“文革”结束。

“四人帮”被打倒之后，林风眠看到一线生机。经过叶剑英的批示，上海市允许他出国探亲。1977年10月到达香港，又是孤寂的14年。冯叶作为义女和学生一同到香港，照顾他的生活，并随他学画。1991年8月12日，林风眠病逝于香港港安医院。他曾留下遗嘱，让人把他的骨灰用作种花的肥料。

历史评价

林风眠是长寿的，他的人生道路几乎与20世纪共始终。如今，他已经成为艺术史的一部分。而且像所有依靠个性化的创造进入历史的人那样，他离我们越远，他的历史地位就越显得突出，他不会像那些在生前被社会捧起来的人那样，“将会在历史中淡化”。但在世纪之

末的中国，人们对他的绘画认识有着各不相同的评价。

许多人认为林风眠是中国现代绘画的开拓者，是成功地实践了“融合中西”理想的艺术家。他的“融合中西”，不是着眼于绘画技巧层面，不是着眼于社会思想层面，而在审美层面的融合。他的“融合”并没有使中国绘画进入另一种类型，而是扩展和丰富了中国绘画的审美天地，还没有另一个当代画家，以个人的创作开辟出如此多样的审美境界。

也有人将林风眠与吴昌硕、齐白石、黄宾虹等传统水墨画家做比较，认为他缺少传统水墨画大师那种传统的笔画修养；或从“成教化、助人伦”的角度观察他的创作，认为他缺少历史使命感，未能将早年关注社会历史的态度坚持始终，如此等等。但林风眠是一个纯粹的画家，他所创造的形、色、线视觉系统，在当代中国的画家中是无与伦比的。从艺术史的角度看，他是中国现代艺术史上参与创造艺术史进程的“事业创造型”人物，而不是常见的适应历史进程的人物。他的寂寞和痛苦，正是由他这种身份所决定的。确实，如果林风眠在艺术观念和生活态度上重适应而轻开拓，他会受到人们的欢呼。我认为像黄宾虹这样的艺术家，是理解林风眠的，或者说，真正理解黄宾虹的艺术的人，也应该完全理解林风眠的意义。

“融合中西”的“国际人物”

现在，人们都把林风眠视为中国现代绘画中“融合中西”的代表性人物，但“融合中西”只是20世纪中国文人的文化理想。中西两种文化的融合，不可能在一日之间实现，它毋宁是一种保守主义的批判态度。

林风眠受蔡元培“以美育代宗教”思想的影响，锐意推进艺术运动，提倡“思想自由、兼容并蓄”的办学方针，创立“国美”，不拘一格，广纳人才，组成了多画种、多风格、高水准的师资阵容，并注重发挥学生的个性，注重培养他们的人格操守及社会责任感，在实践中建立了一套在当时最为完整、规范的美术教育体系。从旅法之时起，林风眠便开始潜心研究中西艺术的起源与本质，旨在梳理其各自的历史，从而认清中西艺术的异同，为融合中西艺术的实践奠定了必要的理论基础。林风眠的成功，在于他对中西绘画的深刻理解。他是一个介于中西两种文化之间的“国际人物”。

《林风眠全集》（文集）收录了林风眠一生各个时期的文艺作品。我深信，从这些文字中，世人可以看到中国美术发展的百年历程，看到林风眠为中西艺术之融合而做出的不懈努力，看到艺术本身应有的面貌、价值和使命，看到这个老人历经风雨的人生和返璞归真的感悟，从而领略林风眠作为现代画家的深厚国学功底，领略作为艺术教育家的深邃哲思。

水天中

编委会主任

许江

编委 (以姓氏笔画为序)

水天中 卢甫圣 朱朴 李建华 肖峰 杨桦林

郑朝 施大畏 姚远东方 高士明 凌环如

特约策划

中国美术学院 林风眠艺术园

本卷主编

朱朴

鸣谢单位 (以笔画为序)

上海中国画院

上海美术馆

上海美术家协会

中央美术学院美术馆

中国美术馆

天津人民美术出版社

朵云轩

香港艺术馆

浙江美术馆

鲁迅美术学院

National Gallery in Prague

Musée Cernuschi / Roger-Viollet

目录

不系之舟——《林风眠全集》出版前言 | 许 江
林风眠的人生道路 | 水中天

著述篇章

- 1926 —— 东西艺术之前途 _ 003
邓以蛰《中国绘画之源流及其变迁》按语 _ 009
克罗多先生之创作精神——欢迎克罗多会上的演辞 _ 010
 附：今到法名画家克罗多先生
- 1927 —— 《神之作战》 _ 012
《静物》 _ 013
新年同乐会上的讲话 _ 014
艺术大会的使命——在北京艺术大会上的演辞 _ 015
在北京艺专毕业生欢送会上讲话 _ 016
艺术的艺术与社会的艺术 _ 017
致全国艺术界书 _ 018
- 1928 —— 原始人类的艺术 _ 030
我们要注意 _ 045
徒呼奈何是不行的 _ 049
- 1929 —— 中国绘画新论 _ 051
把希望寄给艺术馆吧 _ 064
知与感 _ 065
- 1930 —— 《前奏》发刊辞 _ 067
艺专三周年纪念演辞 _ 069
- 1931 —— 革命与艺术 _ 071
艺术与民族 _ 072

- 1932 —— 美术的杭州 _ 073
《郑祖纬遗作集》序言 _ 078
美术馆之功用 _ 079
- 1933 —— 我们所希望的国画前途 _ 081
《国立艺术院第一、二届毕业纪念刊》校长序文 _ 083
中国体育与浙江全省运动会 _ 084
- 1934 —— 什么是我们的坦途 _ 086
- 1935 —— 艺术家应有的态度 _ 088
艺术与新生活运动 _ 090
我们希望的《浙江青年》 _ 106
生活艺术化 _ 107
怎样研究绘画 _ 109
升学与就业 _ 111
- 1936 —— 《艺术丛论》自序 _ 112
一九三五年的世界艺术 _ 114
我的兴趣 _ 169
中国雕刻向何处去 _ 171
- 1937 —— 中日过去的一切悬案 _ 172
国防艺术之可能性 _ 173
- 1938 —— 抗战建国与艺术教育 _ 174
- 1941 —— 艺术与抗战 _ 175
抗战四年来之美术工作 _ 177
- 1942 —— 关于美术之研究 _ 180
- 1945 —— 谈新美术 _ 183
从现代绘画谈到无极的作品 _ 184
新艺术与宣夫的画 _ 186
- 1947 —— 论画——给无极 _ 187
- 1957 —— 要认真地做研究工作 _ 188
美术界的两个问题 _ 190
- 1958 —— 印象派的绘画 _ 192
- 1959 —— 跨入一个新的时代 _ 198
老年欣逢盛世 _ 200
- 1962 —— 抒情·传神及其他 _ 202

- 1962 —— 谈水彩画——在京沪两地画家座谈会上的发言 _ 204
 林风眠画展座谈会上的讲话 _ 205
 丰富多彩的越南磨漆艺术展览 _ 206
- 1963 —— 回忆与怀念 _ 207
- 1971 —— 在第一看守所写的自述 _ 209
 狱中诗二首 _ 216
- 1981 —— 老老实实做人 诚诚恳恳画画 _ 217
 冯叶之画 _ 218
- 1986 —— 代序 _ 219
- 1989 —— 自述 _ 220

书信札记

- 1915 —— 致李金发 _ 223
- 1920 —— 致熊君锐 _ 224
- 1926 —— 1928 致蔡元培 _ 226
 附：蔡元培致林风眠
- 1930 —— 致张学良 _ 227
 附：张学良致林风眠电
- 1938 —— 致之迈 _ 228
- 1938 —— 致赵太侗、常书鸿 _ 229
- 1938 —— 致张道藩 _ 230
- 1938 —— 致陈立夫 _ 231
 附：八教授致林风眠
- 1939 —— 致戴季陶 _ 234
 附：陈立夫复戴季陶
- 1951 —— 1953 致潘其鐏 _ 236
- 1951 —— 1986 致苏天赐、凌环如 _ 239
- 1963 —— 致林炫荣 _ 241
- 1977 —— 致余森文 _ 242
- 1977 —— 致柳和清 _ 244
- 1977 —— 致林素玲 _ 245

- 1977—1986 致艾青 _ 246
 附：艾青致林风眠
- 1977—1980 致沈柔坚 _ 248
- 1978—1980 致袁湘文 _ 252
- 1953—1980 致李丹妮 _ 259
 附：李丹妮致林风眠及 Dino
- 1978——— 致树化、燕呢、Bélé _ 281
- 1978——— 致法国教授 Etiemble _ 282
- 1980——— 致法国友人 Mourot 夫妇 _ 283
 附：Mourot 夫妇致林风眠
- 1980——— 致王一平、沈柔坚、吕蒙 _ 284
- 1979——— 致吕蒙 _ 285
- 1979——— 关于张眺的一封信 _ 286
- 1981——— 致赵春翔 _ 287
- 1983——— 致朱朴 _ 288
- 1988——— 致肖峰 _ 289

经典语录

- 题词 _ 293
- 艺术与美学 _ 294
- 艺术是什么 _ 296
- 东西艺术之异同 _ 299
- 东西艺术之沟通 _ 302
- 艺术与社会 _ 305
- 创造时代的艺术美 _ 311
- 艺术家应有修养 _ 314

编后记 | 朱 朴 _ 318