



当代花鸟实力派画家

王天一

图书在版编目 (CIP) 数据

当代花鸟实力派画家 王天一/吴志明主编/. —北京:
荣宝斋出版社, 2011. 12
ISBN 978-7-1071-9642-3

I. ①当… II. ①吴… III. ①中国画—作品集—中
国—现代 IV. ①J292. 12

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第227049号

出版发行: 荣宝斋出版社

(全国新华书店经销)

制版印刷: 北京雅昌彩色印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/8

印 张: 3.5

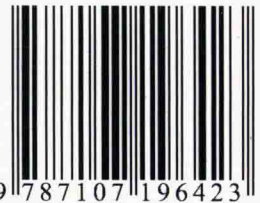
印 数: 1-3000

版 次: 2011年12月第1版

印 次: 2011年12月第1次印刷

定 价: 36.00元

ISBN 978-7-1071-9642-3



9 787107 196423 >



国色天香醉春朝(天安门大厅布置画) 140cm×265cm 1999年

丹青写出是精神

——王天一花鸟画初探

文/刘士忠

王天一先生是一位生长于、工作于甘肃的画家，但他在画界的影响却不限于甘肃，而是走出了秦陇大地，在全国画坛尤其是写意花鸟画创作上具有一定影响，可以说是领军人物之一，我想这缘于他在艺术上的探索及所取得的成就。

甘肃是个有着守厚而悠久文化传统的地区，其美术遗产在中国美术史乃至文化史上占有重要的地位，可以说是古代尤其是上古与中古时期中国美术的中心之一，其彩陶和石窟艺术更是在美术史上散发着耀眼的光辉，折射着时代的精神。辉煌而丰厚的文化传统化作了画家成长的营养和土壤，近代以来，有很多后来成为大师级的名家在他们的艺术生涯中，都曾受到甘肃这块文化热土的孕育和催化。画家王天一与他们相比更具有了得天独厚的条件，他自幼感受传统文化的熏陶，绘画上秉承着民族美术的正脉。同时又汲取域外艺术的精粹，创作中把握时代脉搏和艺术信息，取得了丰硕的成果，得到了画界的好评。

品读王天一的花鸟画能明显感地受到一种博大而雄逸的文化精神和简括而富有表现力的绘画语言，具有很高的文化品位。对于前者，我想这与他个人的人生经历、性格惰性、文化素养及审美取向有关。中国画历来讲究画家人品操守的修养和秉持，强调画品等于人品，或人品即画品。认为人品不高的人是画不出高品位的作品的，甚至认为人品不高的画家在笔墨形式语言上都不得

其要领，“人品不高用墨无法”就是最好的诠释。天一先生性格恬淡，为人处事达观泰然，与世无争，注重人格情操的修养与历练，淡于功名利禄，重艺术品格的追求而轻名利的角逐，将有限的时间和精力用在了文化素质的积累和审美能力的提升以及艺术形式的探索。他借绘画来表达对世事的认识和人生的感慨。他笔下的花鸟形象无一不是他的人格显现和精神象征，这使得他的绘画更多了一层文化的内涵和精神的气质，也是他区别于同时代其他画家的不同之处。

从绘画的本体论来说，形式语言是画家的立足之本之一，因为状物造型的能力永远是画家塑造形象、表达情感的唯一手段，因此也是画家终生探索的课题，它随着画家年龄和人生阅历、文化修养的增长而不断深入和变化，对此王天一先生有着清晰而明确的认识和理解。在绘画上，王先生属于老一代的艺术家，他自幼接受的是传统文化的教育，学画也是从传统入手，青年时期又广泛涉猎中西绘画，且受过学院式的系统教育，打下了扎实的造型基础，这对他后来从事中国画尤其是小写意花鸟画创作有着极大的益处。这是因为，在中国画的画科种类及其画法体系中，小写意是难度较大一种，它要求画家既要掌握较高的状物造型的能力，所画物象造型及结构既要准确合度，又要有骨法用笔的书写性和笔墨变化所产生的意趣与韵致，用傅抱石的话说就是“既要



双艳 67cm×69cm 1995年

笔笔是形体，又要笔笔是书法”，两者要达到完美。和谐。有机的统一，方能得其臻妙。而王天一先生恰好具备了这些因素，他有较广泛的绘画涉猎，一度从事油画创作，有扎实的造型基础和细微精确的观察力；也曾搞过舞台美术，有较高的概括力。即使中国画他也不同于别人仅长于某一画科种类或某一题材，而是有较宽的画路，山水、花鸟、人物兼善，工笔写意皆长，且均富有造诣，这于他可以相互借鉴，取长补短。而传统文化及秦陇地区丰厚的民间艺术和丰富的人生阅历则使得他的绘画形式语言——笔墨得到了蒙养，较之他人更多了些人文气息和文化内涵，也更富有韵味。

中国画的问题在很大程度上体现为对笔墨的掌握及其运用，由于中国画是含有丰富文化内涵的画种，因此其绘画形式语言即笔墨就不像西画那样是个笔触和肌理的问题，其本身就包含着画家的思想情感、品格操守和文化修养，历代画家非常重视笔墨的运用，尤

其强调骨法用笔，五代荆浩称“生死刚正谓之骨”。因此笔墨可以视为画家情感、品格的载体和象征，清代画家恽南田曾深有感触地说：“笔墨本无情，不可使运笔墨者无情。”道出了画家主观因素之于笔墨的重要性。王天一先生也正是从这一层面来理解和运用笔墨的。他热爱生活，热爱自然，对所描绘的对象充满了感情，情之所至，其笔也精，其墨也妙，笔墨氤氲，变化丰富，形成浑厚而不失灵秀，简括而又多样，雄健中见苍逸，单纯中蕴丰富，奔放而不是法度，笔墨的勾画点染与画面的经营布置和所画物象之间的关系处理得颇为到位，较好地刻画了花鸟的形貌神态，也使得笔墨韵致得到了微妙的显现，显示了很高艺术造诣，形成独特的个人风格。

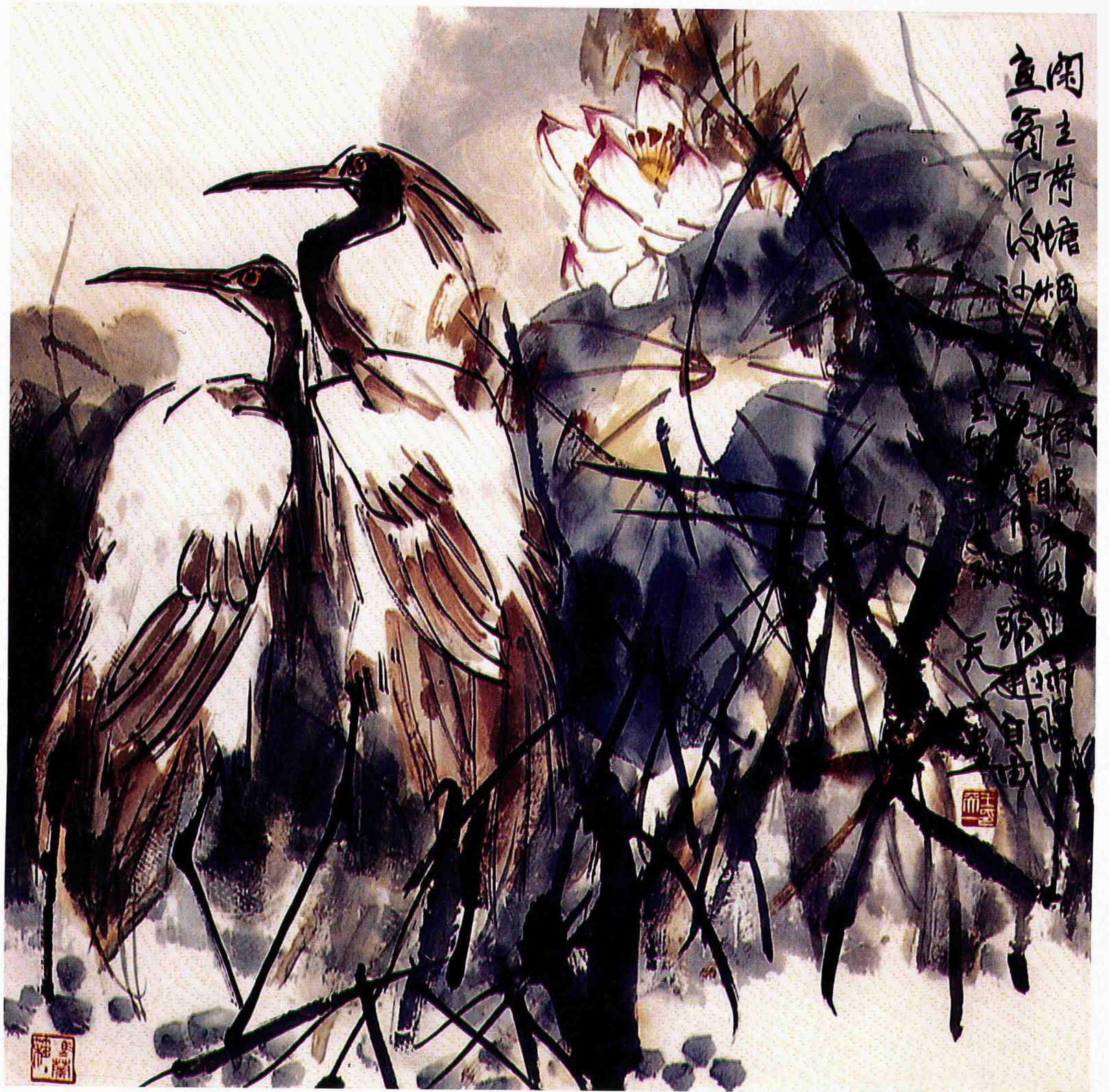
古稀之年的王天一先生，艺术上已进入成熟期，且愈发炉火纯青，一片天机，相信他的艺术还会更上层楼，画出更多更美的作品。



映山红
68cm×68cm
1992年



金菊斗艳 68cm×68cm 2000年



双鹭 68cm×68cm 1992年



红牵牛花 68cm×68cm 1997年



兰牵牛 68cm×68cm 2002年



岩竹 68cm×68cm 1992年



红三鲤 68cm×68cm 1992年



黃四娘家花滿蹊，千朵萬朵壓枝低。
留連戲蝶時，舞自在，折盡花枝惜。啼
二月春風正，千鴈南歸盡。杜甫五
絕句 右詩一首 三友天

花满蹊 96cm×60cm 2009年

素練風雲起 蒼鷹立作殊
思狡兔側目 似愁胡蝶旋
志堪摘 軒檻接可呼
杜甫詩 天一夏



鷹 96cm×60cm 2009年





六合同春（国务院布置画） 250cm×370cm 2005年



红梅 124cm×246cm 1996年



红牵牛(北京画展) 67cm×136cm 2002年



红梅遍地闹芳春
送寰宇已是几朝寒
夜尽和风伴细雨
迎春未好春光
燕舞黄莺啼
待到绿色满园野
春看彩云飞
二〇〇七年
天

红梅