

北京文化通史

徐俊



王
岗◎著

元代—明代卷

中国社会科学出版社

北京文化通史

徐俊
書

王岗◎著

元代—明代卷

图书在版编目(CIP)数据

北京文化通史. 元代~明代卷/王岗著. —北京: 中国社会科学出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5161-8140-9

I. ①北… II. ①王… III. ①文化史—北京市—元代~明代 IV. ①K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 099854 号

出 版 人 赵剑英

选题策划 刘 艳

责任编辑 刘 艳

责任校对 陈 晨

责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

网 址 <http://www.csspw.cn>

发 行 部 010-84083685

门 市 部 010-84029450

经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司

装 订 廊坊市广阳区广增装订厂

版 次 2016 年 12 月第 1 版

印 次 2016 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 25.75

插 页 2

字 数 443 千字

定 价 92.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话:010-84083683

版权所有 侵权必究

目 录

第一章 概述	(1)
第一节 作为全国政治文化中心的都城文化的重要地位	(3)
一 元、明、清三代都城的确立	(3)
二 对全国文化精英的吸纳作用	(5)
三 对全国各地及域外文化的重要影响	(6)
第二节 这一时期北京文化的几个突出特点	(8)
一 文化内涵的发展变化	(8)
二 不同文化类型的冲突与融合	(10)
三 文化发展的盛衰轨迹	(12)
第三节 对这一时期北京文化的整体评价	(13)
一 成为全国都城之前的文化发展状况及其评价	(13)
二 成为全国都城之后的文化发展状况及其评价	(15)
第二章 元代	
——一个多元文化的时代	(17)
第一节 元大都文化的几个主要特点	(19)
一 三教的重新排位	(19)
二 突出的文化多元化表现	(20)
三 文化发展的世俗化趋势	(22)
第二节 元大都的文化定位	(24)
一 北方文化的传承中心	(24)
二 全国文化的汇聚中心	(26)
三 世界文化的交融中心	(27)
第三节 元大都文化的传承	(28)
一 农耕文化	(28)

二	游牧文化	(29)
三	外来文化	(30)
第三章	规模空前的文化交流	(32)
第一节	农耕文化与游牧文化的交流	(33)
一	两种文化的差异	(33)
二	军事冲突带来的文化交流	(34)
三	优势文化在交流中的主导作用	(35)
四	“汉化”所体现的文化内涵	(37)
第二节	中原文化与西域文化的交流	(38)
一	宗教文化的交流	(38)
二	科技文化的交流	(40)
三	文学艺术的交流	(42)
第三节	中华文化与域外文化的交流	(43)
一	少数民族带来的域外文化	(43)
二	域外文化产生的社会影响	(45)
第四章	多种流派宗教信仰的融合与冲突	(48)
第一节	儒、释、道的三教融合	(49)
一	儒学发展的轨迹和特点	(49)
二	道教发展的轨迹和特点	(52)
三	佛教发展的轨迹和特点	(52)
第二节	佛教与道教的冲突	(53)
一	政治势力对宗教的影响	(53)
二	全真教的扩张引发宗教冲突	(55)
三	政治因素引入宗教冲突	(56)
第三节	伊斯兰教的兴衰	(58)
一	伊斯兰教对少数民族的影响	(58)
二	伊斯兰教对政治的影响	(59)
三	伊斯兰教在宗教文化上的差异	(60)
第五章	儒学的重要作用及其影响	(62)
第一节	耶律楚材的政治影响	(63)

一	耶律楚材政治际遇的变化	(63)
二	耶律楚材的政治作用	(65)
第二节	刘秉忠的杂学	(66)
一	刘秉忠与耶律楚材的比较	(66)
二	刘秉忠的重要作用	(67)
三	杂学的治世功能	(68)
第三节	许衡的经世致用	(69)
一	许衡的文化影响	(69)
二	许衡的教育成就	(72)
三	后世对许衡的推崇	(73)
第四节	吴澄的际遇	(75)
一	元代的朱陆之争与融合	(75)
二	吴澄的北上与南归	(76)
三	儒学的变化与儒士的穷通	(78)
第六章	民族关系的复杂性在文化上的表现	(79)
第一节	四等人制度的出现及其影响	(80)
一	少数民族统治者的民族意识	(80)
二	“四等人”制度的政治作用	(81)
三	“四等人”的待遇及社会影响	(83)
第二节	国子监学与蒙古、回回国子学	(85)
一	蒙古子弟的“汉化”教育与蒙古文字的推广	(85)
二	教育机构的民族融合功能	(86)
三	语言文字互译与文化交流	(87)
四	其他少数民族文化在教育体系中的突显	(90)
第三节	官修正史中的正统之争	(91)
一	官修正史传统的断档	(91)
二	元朝修三史对“正统”的处理	(92)
第七章	城市建筑的文化内涵	(95)
第一节	城市布局的文化内涵	(95)
一	大都城兴建之前的都城建设	(95)
二	大都城的文化传承	(97)

三	元朝两都的比较	(98)
四	大都城的文化内涵	(100)
第二节	宫廷建筑的文化内涵	(102)
一	政治内涵的体现	(102)
二	少数民族文化内涵的体现	(103)
三	游牧生活环境的营造	(105)
第三节	礼制建筑的文化内涵	(107)
一	太庙的设置与建造	(107)
二	社稷坛的设置与建造	(109)
三	郊坛的设置与建造	(110)
第四节	城市功能的变化及其文化内涵	(111)
一	新城模式的文化内涵	(111)
二	旧城功能的延续	(113)
第八章	宫廷文化的重要影响	(115)
第一节	饮食和服饰的文化特色	(117)
一	宫廷饮食及其文化特色	(117)
二	宫廷服饰的发展变化	(120)
三	其他服饰文化在宫廷中的体现	(122)
第二节	出行及娱乐活动的文化特色	(122)
一	两都巡幸及其文化特色	(122)
二	宫廷狩猎及其文化内涵	(125)
第三节	频繁的宗教活动	(128)
一	元朝统治者的宗教观念	(128)
二	藏传佛教在宫廷中的影响	(129)
第九章	市民文化的兴起及其影响	(133)
第一节	元杂剧兴盛的文化意义	(134)
一	元杂剧兴起的原因	(134)
二	元杂剧发展的环境	(136)
三	社会需求对杂剧发展的重要影响	(138)
第二节	书法及绘画、雕塑创作中的文化特色	(140)
一	书画艺术的发展	(140)

二	少数民族人物的书画艺术成就	(142)
三	宫廷画家的创作	(144)
四	大都的雕塑艺术	(145)
第三节	市民娱乐中的文化表现	(146)
一	娱乐场所的增多	(146)
二	大都士大夫的娱乐活动	(148)
三	杂剧演出的雅俗共赏	(149)
四	元大都的收藏活动	(151)
第四节	市民生活中的文化特色	(152)
一	日常生活中的语言称谓特色	(152)
二	都市饮食的文化特色	(155)
三	都市服饰的文化特色	(156)

第十章 明代

	——农耕文化的再度一统	(158)
第一节	排夷政治倾向对文化的影响	(159)
一	“华夷之别”观念的深远影响	(159)
二	文化差异带来的冲突与融合	(161)
三	从南京到北京的变迁	(163)
第二节	汉族正统观念的复兴	(165)
一	儒、释、道三教的再一次重新定位	(165)
二	从多元文化向单一文化的转变	(167)
三	宗教文化的新变化	(168)
第三节	从融合到排斥	(170)
一	明朝统治者的民族观念与政治举措	(170)
二	民族地位的政治变化	(172)
三	少数民族文化的潜在影响	(174)

第十一章 正统京师文化的形成

第一节	北京的重新营建及其影响	(177)
一	政治中心的重新确立	(177)
二	文化中心的再度形成	(179)
三	宗教中心的重要作用	(180)

第二节 儒、释、道三教势力的重新调整	(183)
一 儒、释、道三教的关系	(183)
二 儒学的进一步发展及与释、道二教的关系	(185)
三 佛教和道教的继续发展	(186)
第三节 明代的京师文化	(187)
一 京师文化的发展变迁	(187)
二 明代京师文化的形成	(190)
三 京师文化的特色	(191)
 第十二章 明代北京的宫廷文化	(194)
第一节 宫廷饮食文化	(195)
一 宫廷饮食的特色	(195)
二 宫廷饮食的供给与管理	(196)
三 宫廷饮食活动	(198)
第二节 宫廷服饰文化	(200)
一 服饰文化的政治作用	(200)
二 宫廷服饰的礼仪功能	(202)
三 宫廷休闲服饰	(204)
四 宫廷服饰的其他用途	(206)
五 其他宫廷服饰	(207)
第三节 宫廷娱乐文化	(208)
一 元、明之间在宫廷娱乐中的文化差异	(208)
二 明代宫廷娱乐中的“演武”色彩	(209)
三 宫廷画坛的兴盛	(210)
四 宫廷演艺的发展	(212)
 第十三章 宦官专权现象的深层文化内涵	(215)
第一节 宫廷文化的直接表现	(216)
一 宦官文化的渊源	(216)
二 宦官参与的宫廷娱乐活动	(218)
三 畸形生活对宦官的影响	(220)
第二节 皇权的扩展与封建专制的加强	(222)
一 宦官们的特殊政治地位	(222)

二	宦官权势是皇权的延伸	(223)
三	宦官专权的弊病	(225)
四	宦官专权的危害	(227)
第三节	政府权力的对立与异化	(229)
一	宦官专权的原因	(229)
二	宦官权力的极盛	(231)
三	锦衣卫与阉党的产生	(232)
第十四章	市民文化的进一步兴盛	(235)
第一节	饮食文化的延续与发展	(236)
一	饮食时尚的变化	(236)
二	岁时节令饮食	(238)
三	干鲜果品的丰富多彩	(240)
四	茶酒饮料及其文化特色	(241)
第二节	服饰文化的传承与回归	(243)
一	燕地服饰的区域特色	(243)
二	明代服饰的发展变化	(244)
三	京城的妇女服饰	(247)
第三节	娱乐活动的丰富与娱乐形式的多样化	(249)
一	岁时节令的娱乐活动	(249)
二	演艺队伍不断扩大对娱乐活动的影响	(251)
三	演艺娱乐的丰富多彩	(252)
四	其他娱乐活动	(254)
第四节	风俗的变化趋势	(256)
一	市民结构变化对风俗变化的影响	(256)
二	商业繁荣对风俗变化的影响	(257)
三	城市功能变化对风俗变化的影响	(259)
四	当时人对北京风俗的概括	(261)
第十五章	城市建筑的文化内涵	(264)
第一节	城市布局的调整	(265)
一	明初城市功能的变迁	(265)
二	定都北京对城市建设的影响	(266)

三	定都北京后的城市变化	(268)
四	定都北京对城市发展的影响	(270)
第二节	宫廷建筑的重建及文化内涵	(271)
一	宫殿建筑的重建	(271)
二	宫殿布局的变化	(273)
三	宫殿布局变化的文化内涵	(275)
第三节	礼制建筑布局的变化及文化内涵	(277)
一	礼制建筑的重新分布	(277)
二	礼制建筑的调整和进一步完善	(279)
第四节	衙署与坊里分布及其文化内涵	(282)
一	衙署的设置	(282)
二	衙署分布的文化内涵	(284)
三	明北京坊里的变化	(286)
第十六章	园林文化的兴盛及其内涵	(289)
第一节	皇家园林的文化内涵及其发展变化	(290)
一	对前代皇家园林的继承	(290)
二	对皇家园林的进一步完善	(292)
三	新的皇家园林建设	(295)
第二节	私家园林的兴起及其文化内涵	(297)
一	皇亲国戚的私家园林	(297)
二	王侯将相的园林	(302)
三	士大夫园林	(305)
第三节	名山胜水的园林文化内涵	(306)
一	山水胜迹与“北京八景”	(306)
二	寺庙园林	(307)
第十七章	陵寝文化的兴盛	(310)
第一节	风水说的盛行及其对陵寝的影响	(311)
一	风水说的盛行及文化渊源	(311)
二	北京前代皇陵的建造	(313)
三	明代对皇陵风水的保护	(315)
第二节	明代北京皇家陵寝的修建	(317)

一	长陵的建造及其文化内涵	(317)
二	北京皇陵的续建	(319)
三	皇陵建造引发的官员之争	(322)
第三节	陵寝与政治斗争的密切关系	(325)
一	明代宗改葬金山口	(325)
二	明代人殉制度的废除	(326)
三	后妃合葬的纷争	(327)
第十八章	文学艺术创作及其文化内涵	(330)
第一节	章回小说创作及其文化内涵	(331)
一	章回小说创作的兴盛	(331)
二	章回小说的文化内涵与社会影响	(333)
第二节	诗文创作及其文化内涵	(336)
一	达官显贵诗文创作的社会影响	(336)
二	文人士大夫诗文创作的活跃	(339)
三	不同地域诗文创作汇聚北京	(343)
第三节	书法与绘画创作及其文化内涵	(348)
一	宫廷书画的兴盛	(348)
二	明代书画家的浮沉际遇	(352)
三	文人士大夫的书画技艺	(355)
四	关于北京书画界的其他问题	(359)
第十九章	宗教文化的进一步发展	(362)
第一节	中原佛教文化的兴盛	(363)
一	明朝统治者对佛教的大力扶持	(363)
二	明代宦官的普遍崇佛	(365)
三	京城百姓的崇佛活动与高僧的社会影响	(367)
第二节	藏传佛教的续兴	(369)
一	元代藏传佛教影响的延续	(369)
二	明朝统治者对待藏传佛教的态度	(370)
三	藏传佛教高僧在北京的活动	(372)
第三节	道教文化的兴盛及其影响	(374)
一	明朝统治者对待道教的态度	(374)

二	明代道士的依托权贵	(376)
三	民间道教发展的兴盛	(379)
第四节	伊斯兰教文化的继续发展	(380)
一	明代伊斯兰教在北京的发展状况	(380)
二	明代北京清真寺建设	(383)
第五节	基督宗教文化发展的状况及影响	(385)
一	基督宗教在北京的传播	(385)
二	传教士利玛窦在北京的活动	(386)
第二十章	本卷结语	(388)
主要参考文献		(397)

第一章 概述

北京文化的发展，到了元明时期，开始进入一个新的阶段。在这个阶段，政治上的最显著标志，就是这里已经成为全国的统治中心，所有重要的统治机构都设置在这里，几乎所有重大的政治事件都发生在这里，特别是全国的精英人才都汇聚到这里，因此，从总体上来看，北京地区的文化，开始从地域性的文化转向代表全国文化发展总趋势的主流文化。

都城地位的确立，其政治中心作用的延续，对于文化的发展产生了巨大的作用和影响。从元代到明代，几百年的政治中心地位几乎没有变更过。这就使得文化的发展得以延续其主流的轨迹。虽然在元明之际和明清之际出现了朝代变更的巨大政治动荡，对文化的发展产生了一定影响，但是对主流文化总的发展趋势却并没有产生质变的影响。

在元代的大都地区，文化发展的最重要的特点是汉族的农耕文化与少数民族的游牧文化的相互融合，以及中华民族的传统文化与外来文化的相互融合。游牧文化对中原地区农耕文化的冲击，早在先秦时期就开始了。随着北方少数民族在中华民族发展的历程中所起的作用越来越重要，游牧文化对农耕文化的冲击也越来越强烈。可以说，到了元代，游牧文化对农耕文化发动冲击达到最高峰，换言之，也就是游牧文化与农耕文化相互融合的最高峰。与此同时，由于元王朝版图的空前辽阔，以及与中亚等地的诸蒙古汗国的联系十分密切，故而使得中华文化与外来文化之间的相互融合也变得极为密切。

在明代的北京地区，由于少数民族统治者的败亡，中原地区的汉族统治者重新确立其统治地位，在文化上出现了两种对前代文化的“反攻”。一种是对游牧文化的“反攻”，出现了对汉族农耕文化的回归，这是从汉族与少数民族之间的民族融合状态向民族对抗状态转变的必然结果。明成祖的大规模北征元朝残余势力，以及此后明朝政府与蒙古各部族之间的连

年军事冲突，都是这种对抗的延续。

另外，由于欧亚大陆政治格局的变动，明朝政府与中亚及欧洲各地的联系被人为地阻断了。这种政治上的阻隔，带来一个重要影响，即文化交流的中断，这种状况持续了很长一段时间，直到明代中后期，才又有一些欧洲传教士来到中国，展开中外文化交流。因此，明代的北京，文化的发展突出表现了儒家文化的“正统”性，也就是农耕文化所具有的纯正特征。其特征之一，与元代京师文化的开放性形成鲜明对照的，就是它的封闭性。

到了此后的清代，定鼎北京的中央政权中的最高统治者又变成了少数民族领袖。但是，其文化发展历程却与此前的元代完全不同了。元朝的蒙古族统治者在进入中原地区之前，习惯的主要是游牧文化的影响；在进入中原地区之后，才开始接受农耕文化的影响。而清朝统治者在进入中原地区之前，就已经接受了大量农耕文化的熏陶，基本上完成了“汉化”的过程。在进入中原地区之后，所做的是对中国传统文化的集大成整理。

蒙古族统治者与满族统治者之间表现出来的文化差异，主要是受到了他们生活的自然环境的影响。在蒙古统治者生活的北方大草原上，自然环境所提供的条件只能从事游牧生产，而这种生产方式所带来的也只能是游牧文化。与之不同的是，在满族统治者生活的东北地区，自然环境所提供的条件是多种多样的，有些地区适合于农业耕作，有些地区适合于游牧或是渔猎，因此，在经过对不同生产方式的比较之后，满族统治者自然会接受在当时条件下最为先进的农耕文化。

如果说在历史的发展长河中可以进行类似的比较，那么，我们不难看出，在隋唐以后的一千多年中国历史发展进程中，在北京地区产生过重要影响的有四个少数民族政权，即辽、金、元、清。在这四个少数民族政权中，崛起于大草原上的两个少数民族政权，即辽朝与元朝，有着更多的文化共通之处；而崛起于东北地区的两个少数民族政权，即金朝与清朝，也有许多的文化共通之处。这不仅是因为女真族与满族有着族属方面的渊源关系，更主要的，还是他们之间的生产方式的共通，而造成文化上的共通。

我们不难看出，金朝统治者和清朝统治者的“汉化”过程较为迅速，“汉化”程度也较为彻底，这显然是和他们对农耕文化的认同程度密切相关的。而辽朝统治者和元朝统治者被“汉化”得不彻底，完全是与他们

对农耕文化的认同不够，甚至还含有抵触情绪密切相关的。辽朝统治者的生活中心始终是在大草原上，而蒙古统治者的生活中心有一半是在中原地区，而另一半仍然是在大草原上。因此，当他们在中原地区的统治垮台之后，便迅速退回到大草原上去；与之不同的是，金朝统治者和清朝统治者在统治垮台之后，并没有退回到东北的深山老林之中，而是继续生活在汉族民众之中。

第一节 作为全国政治文化中心的 都城文化的重要地位

一 元、明、清三代都城的确立

在中国古代，任何一个王朝的建立，都要设置自己的统治中心。这个统治中心，最初并没有固定的位置，而是不断变更的，从夏代到商代，皆是如此。从周代开始，都城的位置逐渐固定。由于周王朝的地域十分辽阔，为了便于统治，遂有了两个政治中心，即西都镐京与东都洛邑。而这两个政治中心一经确立，就逐步发展为全国的文化中心。

在周王朝之下，又分封有众多诸侯国。这些诸侯国也各自设置有自己的统治中心。这些诸侯国的统治中心，随着其势力的不断扩大，其统治中心也就变成了区域性的政治和文化中心。在华北平原一带形成的政治和文化中心，即燕京。这时的燕文化与其他区域的文化，如齐鲁文化、吴越文化、荆楚文化、川蜀文化、三晋文化等，各具特色，相互争鸣，形成了百花齐放的格局。

自秦汉至隋唐时期，中央王朝的统治中心基本上维持了周朝的固定位置，仍然是东西两京。在这种情况下，作为全国的主流文化，也就自然表现为都城文化，其他的区域性文化也在发展，只是其水准与影响是远远不能和都城文化相比的。从唐代中期的“安史之乱”以后，藩镇割据局面已经形成，中央政府的政治影响越来越小，最终导致了全国统治中心的变更。西京长安和东都洛阳在失去其统治中心的地位之后，也就很快失去了文化中心的地位。

辽宋西夏金时期，由于出现了多个封建割据政权并立的局面，也就出现了多个统治中心，有的在江南，有的在中原，还有的在塞北，等等。与多个统治中心的状况相适应的，就是多个文化中心的出现，各个割据政权

在自己的辖区内发展着各具特色的区域文化。而在这些区域文化之间，有些交往比较多，也有些则很少交流。

直到漠北的蒙古帝国迅速崛起，统一了中华大地，才使得全国又有了新的统治中心，即元大都和元上都。元代的两都之制，与中原汉族建立的王朝施行的两都之制是有所不同的。元代的大都城和上都城在政治上具有同等重要的地位，而不像汉、唐等王朝的两都制，一个是首都，另一个是陪都。大都城是统治全国的政治中心，而元上都是联系漠北大草原的“根本重地”，二者缺一不可。

但是，大都城与上都城又有所不同。大都城在成为元王朝的统治中心之前，作为金朝的统治中心——金中都，就已经是整个北方地区的政治和文化中心了；在成为元朝的统治中心之后，又很快发展成为全国的文化中心。而元上都在成为统治中心之前，只不过是金朝统治者的一处避暑胜地；在成为统治中心之后，由于没有雄厚的文化积淀作为基础，也就始终没有成为全国的文化中心。

到了明代初年，政治局势发生了巨大变化，明太祖朱元璋定都南京，元大都城即刻丧失了全国政治和文化中心的地位，变成了北方地区的军事重镇北平府，而南京城则成为了全国的政治和文化中心。及燕王朱棣发动“靖难之役”，攻占南京城，夺取皇位之后不久，北平府又改称北京，再度变成了全国的政治和文化中心，而南京城作为陪都，只能维持其江南地区文化中心的地位。于是，汉族王朝的两都之制，又恢复了一个首都、一个陪都的格局。

元代的两都制度与明代两都制度的不同，在文化方面也有所表现。如果说，元代的两都制度体现的是两都并重的格局，代表了农耕文化与游牧文化的相互结合；那么，明代的一主一辅的两都制格局，代表的就是农耕文化从与游牧文化的并列环境下转变为占据支配地位，而游牧文化的作用及其影响已经变得无足轻重。到了此后的清代，满族统治者入主中原地区，并且很快就确定了北京的政治中心地位，将原来的首都迁入关内。因此，北京作为全国政治和文化中心的地位，并没有受到政治局势巨大变化的影响。

从元代开始，都城文化就在这里形成、发展和繁荣起来。而作为都城文化的主体部分，则是宫廷文化。因为只有都在都城所在地，才有宫廷文化，这是其他任何一个城市都没有的。而宫廷文化又集中了每个朝代主体