

文體序說

三種

明・吳訥等著

《文章辨體序說》

《文體明辨序說》

《文章緣起注》

「辨體」云者，每體自為一類，每類各著序題，原制
作之意而辨析精確，一本於先儒成說，使數千載文體
之正變高下，一覽可以具見。（《文章辨體序》）

文體序說

三種

明·吳訥等著



文體序說三種／明・吳訥、明・徐師曾、明・陳懋仁著，

-- 初版. -- 臺北市：臺大出版中心出版：臺大發行，2016.07

面：公分.--（大安古典新刊；7）

ISBN 978-986-350-180-0（平裝）

1.漢語 2.寫作法 3.文體

802.72

105014079

大安古典新刊 7

文體序說三種

編者 明・吳訥、明・徐師曾、明・陳懋仁

校對者 陳懋玲

總監 項潔

執行編輯 陳俊榮

內頁排版 大安出版社

點墨數位資訊服務有限公司

封面設計 陳盟岳

發行人 楊泮池

發行所 國立臺灣大學

出版者 國立臺灣大學出版中心

法律顧問 賴文智律師

印製 國宣印刷有限公司

出版年月 2016年7月

版次 初版

定價 新臺幣300元整

展售處 國立臺灣大學出版中心

臺北市10617羅斯福路四段1號

電話：(02) 3366-3993

傳真：(02) 2363-6905

臺北市10087思源街18號澄思樓1樓

電話：(02) 3366-3991~3分機18

傳真：(02) 3366-9986

E-mail：ntuprs@ntu.edu.tw

<http://www.press.ntu.edu.tw>

國家書店松江門市

臺北市10485松江路209號1樓

電話：(02) 2518-0207

國家網路書店

<http://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場

電話：(04) 2226-0330

40042臺中市區中山路6號

<http://www.wunanbooks.com.tw>

ISBN：978-986-350-180-0

GPN：1010501471

著作權所有・翻印必究

「大安古典新刊」出版緣起

二〇一五年十二月，當得知大安出版社要結束營業的訊息時，我感到相當驚訝，隨即思考臺大出版中心是否可以在這個時間點上發揮些力量。經過聯絡、洽商，尤其是在夏長樸、葉國良、劉漢初三位教授的大力幫忙之下，臺大出版中心與大安出版社很快便達成協議。這套「大安古典新刊」的出版，即其成果之一。

創立於一九七四年的大安出版社，堪稱是臺灣出版界的「奇蹟」。在整整四十一年年頭裡，它歷經過臺灣出版業的興衰變遷、飄風急雨，卻仍能一本初衷，堅持薪傳文化，陸續出版了二百多種優質的學術論著。大安的作者群，現在多為引領學術風氣之名家；對國內各大學文學院一代又一代的學子而言，「大安」兩字等於是臺灣「文史研究」重要縮影之一。在大安出版社諸多優秀出版品中，有「古典新刊」系列。這個系列除了以精選經典、精校文字聞名外，另一重要特色在其版面，不論是字級、行距、段距，皆經精心設計，版面既清楚又美觀，極適合教學、自修之用。臺大出版中心為使之持續流傳，特以「大安古典新刊」之名稱予以重新出版——我們用原來的「古典新刊」，再冠以「大安」兩

字，以彰顯大安出版社在中文學術著作出版之志業。

「大安古典新刊」包括：《楚辭補注》、《四書章句集注》、《周易王韓注》、《周易本義》、《老子四種》、《歷代短篇小說選》、《文體序說三種》、《周易二種》共八本書。每一本書，皆保留原來的優美版式、原出版說明（即「大安出版說明」），同時也將各書之勘誤補訂於正文中。期盼這套書的出版，能在教學、研究上持續服務學林。值出版前夕，爰申數語，以誌緣起。

項潔

臺大出版中心主任

二〇一六年四月七日

「大安古典新刊」總序

大安出版社（初名長安出版社），是民國六十三年一群臺大中文所研究生在聊及當時文史書籍出版甚為困難時發意組成的，至民國一〇四年底停止營業，前後凡四十一年。

該社之組成，包含數個系所之研究生，當時研究生財力極微，且無相關經驗，故知情者咸以為難以成事。日後回想，當時社員均承諾一關鍵約定，即不論出資多寡，所有社員平權，每出一書，各得一本而已。每隔三年，推一人為總幹事，常務委員若干人，均不支薪，負責編纂及指導員工營運，未曾間斷。故能將成本降至最低，累積發展能量。四十一年間，竟能先後出版中外文史學術專著二百餘種（含少數教科書及舊詩集），編為「學術論叢」、「明清文學文化論叢」、「青年學術叢刊」、「現代文學叢書」、「古典新刊」、「教研用書」、「香港大學中文系叢書」、「三十年社慶叢刊」、「四十年社慶叢刊」等若干系列，其中包括學界碩彥如鄭騫、王叔岷、廖蔚卿、林文月、樂衡軍等等，大出友朋之望外。《文訊雜誌》嘗予報導，稱之為「奇蹟」。

近年學子購書習慣不變，該社因資金耗盡，忍痛決議停止營業。決議之後，將其《古

典新刊》等教科書八種，轉讓臺大出版中心，該《新刊》精排精校，版式優雅，賞心悅目，使用者莫不稱讚，臺大出版中心能再予出版流傳，實為學子之福。另社方又徵得撰著者同意，除私人保留另行出版或寄售者外，共捐出社版學術專著一萬餘冊，分贈各大學中文系所，嘉惠學子。因而所有大安版圖書均得到圓滿歸宿，未有毀棄者。再者，臺大出版中心項潔主任以科技學者而愛好文史，對大安出版品多所重視，凡撰著者有意將其著作出版電子書者，考慮編為《大安叢書》，以予保存及推廣。如此一來，大安諸君子長年努力之成果，均獲保存，未負初衷，實為最完美之結局。以該社有此奇妙之因緣，故略綴數語，以告學界。

葉國良

臺大中文系特聘教授

二〇一六年四月

大安出版說明

本社為弘揚中國文化，將陸續刊印「古典新刊」系列，精選我國文史哲學經典名著，重新精排精校，務求達到正確、美觀、方便的效果，以提供古籍愛好者一個更好的選擇。

文章的體類，與內容及表達方式有密切的關係，因此古人論文，極重視體類的分辨。中古時期，《文心雕龍》即以相當篇幅討論體類，而為學界所熟知。但時代越晚，體類越多，所以明、清以來，不乏討論的專著。本社為饗讀者，特挑選吳訥《文章辨體序說》、徐師曾《文體明辨序說》、陳懋仁《文章緣起注》三種，合為《文體序說三種》一書，以便學者閱讀查檢。

吳訥《文章辨體》共五十九類，《文體明辨》共一百二十七類，遠較《文心雕龍》為多，是後代文體辨集大成之作。二書除依體序說外，亦分體選文，因而篇幅鉅大，本書僅錄其序說部分。以長安出版社印行之二書點校本為底本，重新標點校對，並改正若

干訛誤。至於二書長安版所附「參考資料」部分，亦加採錄，以利讀者參考。陳懋仁《文章緣起注》是為梁朝任昉的《文章緣起》作注，份量雖不多，亦可供參考。標校時以《學海類編》本為底本，也曾改正若干訛誤。

文體序說三種 目錄

「大安古典新刊」出版緣起

iii

「大安古典新刊」總序

v

大安出版說明

vii

文章辨體序說

文章辨體序／彭時

三

文章辨體凡例

五

諸儒總論作文法

八

內集

古歌謠辭

一一

古賦	一一
楚	一二
兩漢	一三
附錄	一四
三國六朝	一四
唐	一五
宋	一六
元	一六
國朝	一七
樂府	一七
郊廟歌辭（吉禮）	一九
愷樂歌辭（軍禮）	一九
橫吹曲辭	二〇
燕饗歌辭（賓禮、嘉禮）	三一

琴曲歌辭	三二
相和歌辭	三二
清商曲辭	三三
古詩	三四
四言	三五
五言	三五
七言	三七
歌行	三七
諭告	三八
璽書	三九
批答	三九
詔	四〇
冊	四一
制、誥	四一

制策	四二
表	四三
露布	四四
論諫	四四
奏疏	四五
議	四五
彈文	四六
檄	四六
書	四七
記	四八
序	四九
論	四九
說、解	五〇
辨	五一
原	五一

戒	五二
題跋	五二
雜著	五三
箴	五三
銘	五四
頌	五五
贊	五五
七體	五六
問對	五七
傳	五七
行狀	五八
謚法	五九
謚議	六〇
碑	六〇

墓碑、墓碣、墓表、墓誌、墓記、埋銘

誄辭、哀辭

祭文

外集

連珠

判

律賦

律詩

排律

絕句

聯句詩

雜體詩

近代詞曲

參考資料

六九
六八
六八
六七
六六
六六
六五
六四
六四
六三
六一
六一

《明史》〈吳訥傳〉……………七十一

《常昭合志稿》〈吳訥傳〉……………七十二

王直〈吳敏德象贊〉……………七十三

〈文章辨體提要〉……………七十三

丁丙〈文章辨體題記〉……………七十四

文體明辨序說

文體明辨序／趙夢麟……………七十九

刻文體明辨序／顧爾行……………八十一

文體明辨序／徐師曾……………八十三

文章綱領……………八十六

正編

古歌謠辭（歌、謠、謳、誦、詩、辭、諺附）……………一一四

四言古詩	一一五
楚辭	一一六
賦	一一七
樂府	一一九
五言古詩	一二二
七言古詩	一二三
雜言古詩	一二三
近體歌行	一二四
近體律詩	一二四
排律詩	一二六
絕句詩	一二六
六言詩	一二七
和韻詩	一二七
聯句詩	一二九