



Vol. 60

城市酒店

室内设计师

INTERIOR DESIGNER
China Architecture & Building Press
中国建筑工业出版社

灵感 / 过程 方法 / 结果



室内设计师 60

城市酒店

室内设计师.60
INTERIOR DESIGNER

编委会主任 崔愷
编委会副主任 胡永旭

学术顾问 周家斌

编委会委员
王明贤 王琮 王澍 叶铮 吕品晶 刘家琨 吴长福
余平 沈立东 沈雷 汤桦 张雷 孟建民 陈耀光 郑曙暘
姜峰 赵毓玲 钱强 高超一 崔华峰 登琨艳 谢江

海外编委
方海 方振宁 陆宇星 周静敏 黄晓江

主编 徐纺
艺术顾问 陈飞波

责任编辑 徐明怡 朱笑黎 郑紫嫣
美术编辑 陈瑶

图书在版编目(CIP)数据

室内设计师. 60, 城市酒店 / 《室内设计师》编委会编. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2016.10
ISBN 978-7-112-19861-0

I. ①室… II. ①室… III. ①室内装饰设计—丛刊②饭店—室内装饰设计—世界 IV. ① TU238-55 ② TU247.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 222965 号

室内设计师 60
城市酒店
《室内设计师》编委会 编
电子邮箱: ider2006@qq.com
微信公众号: Interior_Designers

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店 经销
上海雅昌艺术印刷有限公司 制版、印刷

开本: 965 × 1270 毫米 1/16 印张: 11½ 字数: 460 千字
2016 年 10 月第一版 2016 年 10 月第一次印刷
定价: 40.00 元
ISBN 978-7-112-19861-0
(29394)

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

I CONTENTS

VOL. 60

视点	漫说新中式住宅兴起的过程	王受之	4
主题	城市酒店		7
	东京安缦		8
	伦敦皇家凯馥酒店		16
	伦敦瑰丽酒店		26
	纽约巴卡拉酒店		34
	伦敦艾迪森酒店		42
	巴黎洛克酒店		48
	伦敦汉姆庭院酒店		56
	伦敦干草市场酒店		62
	巴黎勒斯班斯酒店		68
	东京站大饭店		74
	宁波富邦精品酒店		80
	马德里普林西普酒店		86
	马德里乌索尔水疗酒店		92
解读	浙江音乐学院		98
	蒲蒲兰绘本馆上海高岛屋店		116
论坛	HYID 泓叶简易照度计算法	叶铮	126
人物	陈彬：每一步路都不会是白走的		142
实录	瑰丝·陈花园		150
	保利 WeDo 教育机构		156
谈艺	Normann Copenhagen 的温馨之家		162
专栏	我闻到了西方建筑界腐朽的气息	闵向	166
	想象的怀旧——海螺巷	陈卫新	168
	吃在同济之：饥与饱之间	高蓓	170
纪行	东京，安缦在此转身	刘宗亚	172
事件	11 个人的远方 2016 上海家纺展国际家居流行趋势概念展区		178
	米兰国际家具（上海）展览会 11 月开幕		180



灵感 / 过程 / 方法 / 结果



室内设计师 **60**

城市酒店

室内设计师.60
INTERIOR DESIGNER

编委会主任 崔愷
编委会副主任 胡永旭

学术顾问 周家斌

编委会委员
王明贤 王琮 王澍 叶铮 吕品晶 刘家琨 吴长福
余平 沈立东 沈雷 汤桦 张雷 孟建民 陈耀光 郑曙暘
姜峰 赵毓玲 钱强 高超一 崔华峰 登琨艳 谢江

海外编委
方海 方振宁 陆宇星 周静敏 黄晓江

主编 徐纺
艺术顾问 陈飞波

责任编辑 徐明怡 朱笑黎 郑紫嫣
美术编辑 陈瑶

图书在版编目(CIP)数据

室内设计师. 60, 城市酒店 / 《室内设计师》编委会编. — 北京 : 中国建筑工业出版社, 2016.10
ISBN 978-7-112-19861-0

I. ①室… II. ①室… III. ①室内装饰设计—丛刊②饭店—室内装饰设计—世界 IV. ① TU238-55 ② TU247.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 222965 号

室内设计师 60
城市酒店
《室内设计师》编委会 编
电子邮箱 : ider2006@qq.com
微信公众号 : Interior_Designers

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店 经销
上海雅昌艺术印刷有限公司 制版、印刷

开本 : 965 × 1270 毫米 1/16 印张 : 11½ 字数 : 460 千字
2016 年 10 月第一版 2016 年 10 月第一次印刷
定价 : 40.00 元
ISBN 978-7-112-19861-0
(29394)
版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

CONTENTS

VOL. 60

视点	漫说新中式住宅兴起的过程	王受之	4
主题	城市酒店		7
	东京安缦		8
	伦敦皇家凯馥酒店		16
	伦敦瑰丽酒店		26
	纽约巴卡拉酒店		34
	伦敦艾迪森酒店		42
	巴黎洛克酒店		48
	伦敦汉姆庭院酒店		56
	伦敦干草市场酒店		62
	巴黎勒斯班斯酒店		68
	东京站大饭店		74
	宁波富邦精品酒店		80
	马德里普林西普酒店		86
	马德里乌索尔水疗酒店		92
解读	浙江音乐学院		98
	蒲蒲兰绘本馆上海高岛屋店		116
论坛	HYID 泓叶简易照度算法	叶铮	126
人物	陈彬：每一步路都不会是白走的		142
实录	瑰丝·陈花园		150
	保利 WeDo 教育机构		156
谈艺	Normann Copenhagen 的温馨之家		162
专栏	我闻到了西方建筑界腐朽的气息	闵向	166
	想象的怀旧——海螺巷	陈卫新	168
	吃在同济之：饥与饱之间	高蓓	170
纪行	东京，安缦在此转身	刘宗亚	172
事件	11 个人的远方 2016 上海家纺展国际家居流行趋势概念展区		178
	米兰国际家具（上海）展览会 11 月开幕		180

漫说新中式住宅兴起的过程

撰文 | 王受之

新中式之所以在改革开放之后会再次兴起，是和中国人的民族生活习惯、传统审美观有密切关系的。传统的中国居住建筑因为木构、低层，难以成为工业化和后工业化时代的主要建筑形式，故逐步被淘汰。何况，属于北方系统的传统住宅四合院需要相当的占地面积，而属于南方的天井围合院落（四水归堂）则在采光、通风等方面无法满足现代生活要求。改革初期，人们对西方建筑、现代建筑有一种久违的羡慕，因此有接近 20 多年，所谓“欧陆风格”占据绝对上风，一时之间，大江南北全是清一色的简陋的所谓新古典折中建筑，颇为难堪。

到了 20 世纪 90 年代中期以后，开始有极少数开发商提出要试着做一些中式传统居住建筑。他们知道不能照搬四合院或“四水归堂”，但却要把现代生活与传统建筑的精粹做到恰到好处的地步，的确困难。90 年代后期，我当时应原来属于万科的“成都银都花园”的老总邀请，去为他们策划这个项目。傍晚在街头吃饭，看见街对面一溜水的黛瓦粉墙、栉比鳞次的马头墙式联排住宅，是前后两重院子。住宅摆在中部的布局，叫做“成都清华坊”，当然占地比较多，但移植古树、营造院落，颇有感觉。我很注意这个开发商的作品，他们后来在广州、中山又各做了一个项目，均叫同一个名称，是我感

觉比较舒适、结合得不错的新中式项目。

中国传统的建筑主张“天人合一、浑然一体”，讲究内敛、围合、稳定、安全和归属感。而西方建筑讲究功能至上、简练以及纯粹审美观，讲究现代材料和现代结构的彻底表达，讲究宽敞、开放、明亮、张扬。这和现代人的生活方式结合，却未必完全符合中国人的传统审美观。因此，要设计新中式，估计得把两者的长处结合起来做才行。

中式需要有庭院、天井，而西式生活则习惯有更加隐蔽的地下室，这些元素的运用都不是简单中西添加可以解决的。外庭院、下沉庭院、内游廊这些新的设计手法就是在这个过程中逐步产生出来的，它们赋予新中式住宅一种更自然、更现代和更具生命力的品相。

现在谈新中式的建筑流派恐怕还为时尚早。我看有人做了一个笼统的总结：简单来分，新中式有两大派系——北方的合院派和南方的园林派。我看未必准确，因为用地情况的限制，北方的合院有时候可以在南方建造，而南方的园林也可以用在北方住宅中，因为现在人工调节气候方面能力高，室内均有空调，因此设计的弹性就太多了。如果从审美角度来看，可以这样笼统分划：“北方的合院派建筑在外观上采用了四合院的灰色坡屋顶、筒子瓦及一定高度的墙院围合方式；



苏州西山恬园



苏州西山恬园

材质上多选用地域色彩浓厚的灰砖，形成雄浑、宏大的气势；空间结构上则是尽可能多地设计庭院空间”。而提到的南方园林派，说法则是“造园为主轴的设计，多以苏州园林为主要传承对象，亭、台、楼、阁、轩等也多仿造苏州园林样式。景观营造手法借鉴园林中常见的景观处理方法，如借景、漏景、对景、隔景等。整体建筑形象可用‘粉墙黛瓦’来形容，如同中国水墨画，淡丽清雅”。

中国古建筑的构造、形态、装饰体现的是礼制思想，注重等级体现，形制、色彩、规模、结构、部件等都有严格规定。学者认为这种做法“在一定程度上完善了建筑形态，但是也同时限制了建筑的发展”，因此传统的中式住宅没有办法适应现代人的生活方式。新中式住宅必然要用西方现代建筑的空间布局和舒适性、功能性设计为主线，辅助以中式的形式、庭院、园林。框架是西的，灵魂是中式的。

新中式建筑有什么可以归纳的基本要素呢？我想第一个就是现代室内空间及中式外观的结合，也就是说功能上、舒适性上是西方现代建筑的，而建筑形态、院落布局、装饰元素、家具和软装走中式方向，是一种融合。大体上可以说框架是现代的，辅助元素是中式的。

新中式府宅成为风气与时尚，在国内时

间不长。我总是听到有人问，“哪一个项目是最早的新中式？”事实上难以有明确的答案。有人说我在万科参与做的“深圳第五园”属于全国最早的新中式之一，但在那个项目以前，我已经看到有一些新中式的探索，只是未必太成功而已。有人说，从新中式住宅的比较大范围的探索算，大概开始于2000年之后不久。

“新中式”据说是从四川和安徽起步的。我当年在成都看见的“成都清华坊”，大概建成于2003年前后，开发商也都不是什么大人物，比如四川的涂志明、安徽的林少洲，他们就很执着中式风格。不过真正追根溯源，还是得找到更早的设计典范，那就是贝聿铭的香山饭店。

“文化大革命”结束之后，最早在中国探索现代建筑 and 中式风格有机结合的还属贝聿铭先生，他设计的“香山饭店”是属于“文化大革命”后最早的探索作品。整座饭店凭借山势，高低错落，蜿蜒曲折，院落相间，内有十八处景观，山石、湖水、花草、树木，与白墙灰瓦式的主体建筑相映成趣。这个建筑无论如何，对于中国建筑师最早的新中式设计有相当的启发作用。

贝聿铭对香山饭店并不满意，因此完工之后他从来没有去过，隔了很多年之后，他在设计苏州博物馆的时候做了更加完善的工



合肥和庄

作，堪称新中式的一个典范作品。

苏州是贝聿铭的故乡。贝聿铭在香港度过童年，10岁时全家迁往上海，几乎每年寒暑假，贝聿铭都是回苏州过的，直到1935年他离开上海去美国求学。狮子林当时是贝氏的家族产业，贝聿铭经常在里面嬉戏玩耍，在里面，我们现在还可以看到贝氏祠堂。贝氏家族是苏沪名门，诞生了“颜料大王”贝润生、“金融巨子”贝祖诒等名人。

1996年，80岁的贝聿铭应家乡政府的邀请回到苏州。80岁大寿的生日晚会安排在狮子林，晚会上，他接受苏州市政府的聘书，担任苏州城市建设高级顾问。那天晚上，贝聿铭在在族叔公贝仁元修造的狮子林里说话看景，当场挥笔写下七个字：“云林画本旧无双”。真正接受苏州方面邀请，设计苏州博物馆任务是在2002年，5月份他开始了新馆的概念设计。当年冬天，贝聿铭带着夫人再次来到苏州博物馆实地考察。苏州市文广局领导特地安排昆剧《游园惊梦》在忠王府古戏台演出。当时天气很冷，贝老身穿深灰色西服，一直兴致勃勃。这场演出触动了贝聿铭的灵感，经过大半年时间的设计，贝老拿出了新馆设计方案。

苏州博物馆馆址为太平天国忠王李秀成王府，旁边就是苏州最杰出的园林拙政园。贝聿铭设计了一座结合本地传统建筑和园林

的现代化馆舍，把新建筑、古建筑与创新山水园林三位一体展现出来。新馆与原有拙政园的建筑环境既浑然一体，相互借景、相互辉映，以中轴线及园林、庭园空间将两者结合起来，无论空间布局和城市肌理都恰到好处。

贝聿铭在新中式建筑设计上是具有先锋作用的人物，我们在讨论新中式的时候怎么也绕不开他的贡献。

说回新中式住宅，前面我提到，最早印象深刻的还是清华坊，我看成都清华坊是在2003年，2004年北京开始冒出“新中式”。“观唐”是两层的四合院别墅，还有新北京四合院。这股风气颇受建筑界支持，我见当年有周榕、马国馨、郑时龄这些建筑家、建筑评论家纷纷著文或者出席各种论坛盛赞“新中式”。

我是在那一年在深圳提出了万科深圳的“第五园”的，并且还为此项目写了一本《骨子里的中国情结》的书，一时畅销，那个项目也卖得很好。“第五园”我是始作俑者，因此在这里就不多说了。我注意的还是清华坊的开发商涂志明，还有和他几乎是同时推进新中式风格住宅的“厚土机构”的林少洲。他是万科公司区域负责人，2002年在安徽推出第一个中式项目“和庄”，是传统的徽派住宅。一个在成都，一个在安徽，为何都不在我们觉得最应该出现优秀新中式

的北京、上海、广州呢？其实我看也就是一种偶然，并没有战略的安排。我曾经在广东中山的清华坊见过涂志明先生，他说就是喜欢，后来人们说他走的是“农村包围城市路线”，似乎他自己并没有这个概念。

林少洲对北京这个文化沉淀最深厚的地方却不是最早出现新中式的城市的奇怪现象谈了自己的看法，他说大概因为三方面的原因：第一，在北京操作中式建筑成本太高；第二，因为中式建筑占地面积大；第三，北京的信息量太大，潮流转换太快，过于浮躁，而且北京强调的不是民居文化，故宫才是北京最伟大的建筑，民居是弱势主题。

没有想到从2004年转到现在，新中式在北京反成了主流风气，北京、上海的大开发商要跑到四川去学习、考察，还要请涂志明、林少洲这些最早探索新中式的人来北京、上海亲临指导。记得2006年在北京靠近国际机场一片6000亩土地上，我曾劝说大家不妨做一个新中式项目试试，因为我做过的万科“第五园”已经成功了，但是没有人听得进去，反而做了一个法国风格的小镇。而今年去看，最高级的住宅尽是新中式的，其中也就包括中粮的瑞府项目了。

我们学辩证法，有一条规律叫做“否定之否定”，说事物总是螺旋形发展。新中式在北京，不也正是印证了这个说法吗？■

城市酒店

撰文 | 立秋

一些别致精巧的酒店正在大都市的心脏部位跳跃，它们不仅串联起方圆百米内的各种生活方式设施，如咖啡馆、餐厅、商场、书店、影院等，还各自散发着自己的独特气质。这样的酒店一般设立在一线商务城市的中心地带，或正欣欣向荣的繁华商业艺术区域，它们都很新、很潮，更重要的是，它们可以满足你更多的选择。

在“城市酒店”的阵营中，除了传统酒店外，众多精品酒店亦在这些年形成规模与趋势，而各大酒店亦争相开始主打生活方式，开创新的产品线，如万豪的“Edition”、喜达屋的“W”等，甚至一些非酒店品牌也开始衍生出酒店，比如传奇水晶品牌巴卡拉，不过，当一个品牌站稳了脚跟后，衍生的任何一个产品都会有拥簇。

这个群体其实早已不再是若干年前无聊呆板的模样，在酒店的奢华之风开到奢靡后，人们开始对空间与设计重新挖掘，而它们的设计不仅振奋人的神经，也重新塑造了我们对“酷”和“好”的理解。邀请大牌设计师加持，这对瑰丽、柏悦、安缦等大牌酒店来说，是惯用套路，这可以让一间新开幕的酒店收获时装周大牌秀场的吸睛度。在这份酒店设计师的榜单里，

包括季裕棠 (Tony Chi)、凯瑞·希尔 (Kerry Hill)、雅布 & 普歇尔伯格 (Yabu & Pushelberg) 和傅厚民等，他们纯熟老练的设计手法往往会为酒店带来更高的附加值，诚如季裕棠所说的那样，“任何设计师都可以创造出耀眼的外观，但我想做的是为建筑赋予灵魂”。

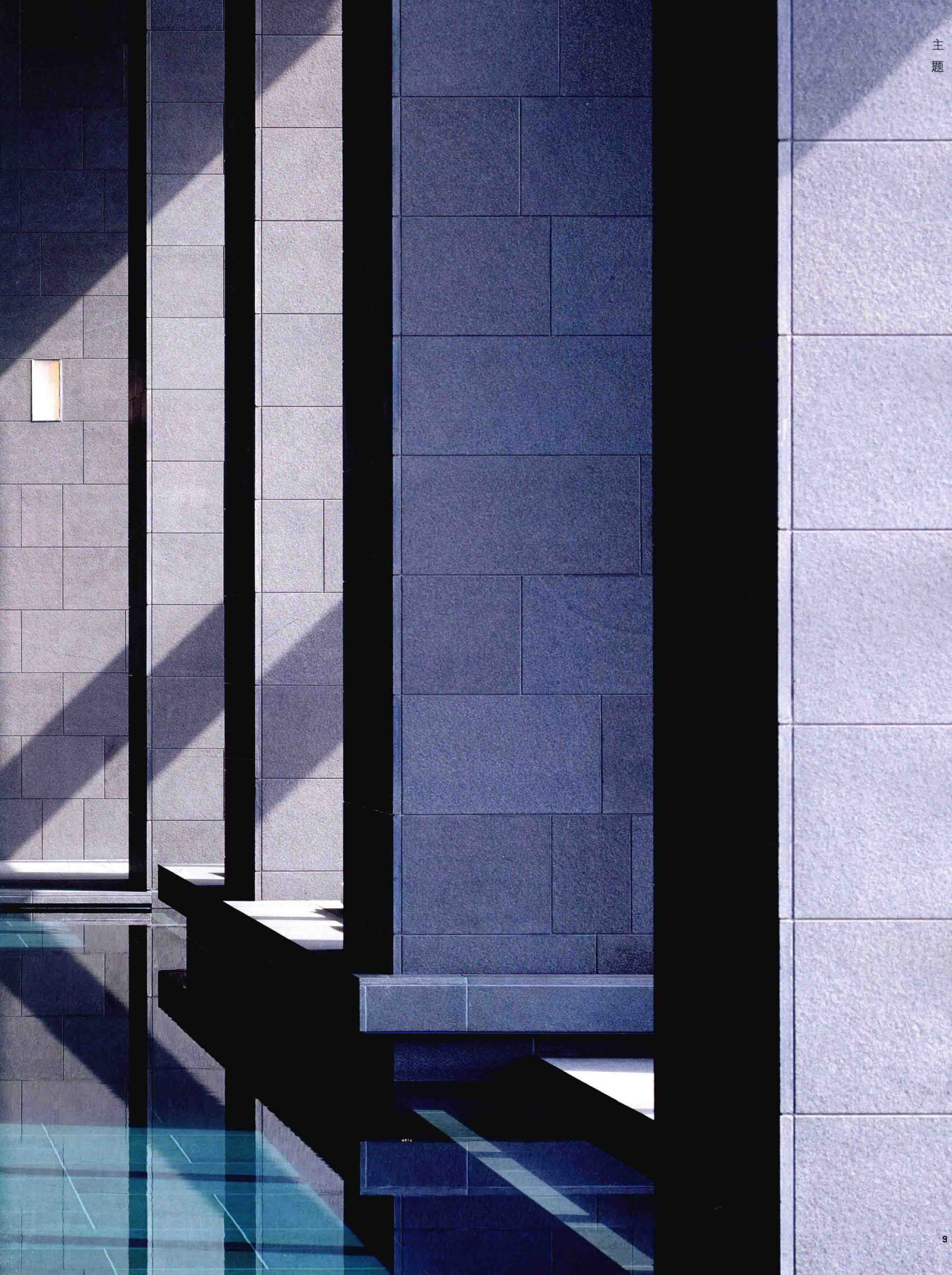
在这个号称个性解放的互联网时代，主打生活方式的酒店自然是城市酒店中的宠儿，这里其实兜售的是生活方式。“性冷淡”或是工业复古风的设计风格就像是时装行业里的高街风格，是普罗大众的选择——成本不高，还不出错。但如何经营有特色的活动亦成为酒店定义自我的方式。这些酒店在空间架构上往往更加复合多元，比如“精品酒店”之父 Ian Schrager 与万豪酒店集团开创的“Edition”，这里的空间就是完全“活动”的模式，白天用于工作，晚上则用于派对。空间和功能上的无边界模糊地渗透到各个层面，最先融合的是酒店中的人群，但随着社交、娱乐、商务功能的不断增加，你会发现当地人和旅行者毫无违和感地融合在这个空间中。酒店在充当社区地标的同时也在促进，甚至帮助营造了一种文化氛围，这可能也是将看上去同质化的空间拽出平庸的唯一方式。■

东京安缦 AMAN TOKYO

撰文 | 立秋
资料提供 | 东京安缦

地点 | 日本东京
设计 | Kerry Hill
竣工时间 | 2014年









1.2 空中大堂的焦点区域：六层楼高的和纸材质的“灯笼”顶棚

在都市酒店的设计中，“高空治愈”是普遍路线。但首次将酒店开到闹市中心的安缇又怎样在这喧嚣之上展开隐居盛宴呢？

东京安缇位于丸之内商务区中新落成的大手町中央大厦（Otemachi Tower）内，此处位于金融区建筑群的位置对度假酒店出身的安缇则是先天性的限制。但设计师 Kerry Hill 却将日本传统的幽玄美学派上用场，巧妙地把城市的喧嚣按捺下去，以若隐若现的画面，再现无限慢活的传统日本优雅生活，并重构了一套室内空间缓解室外景观的新标准。

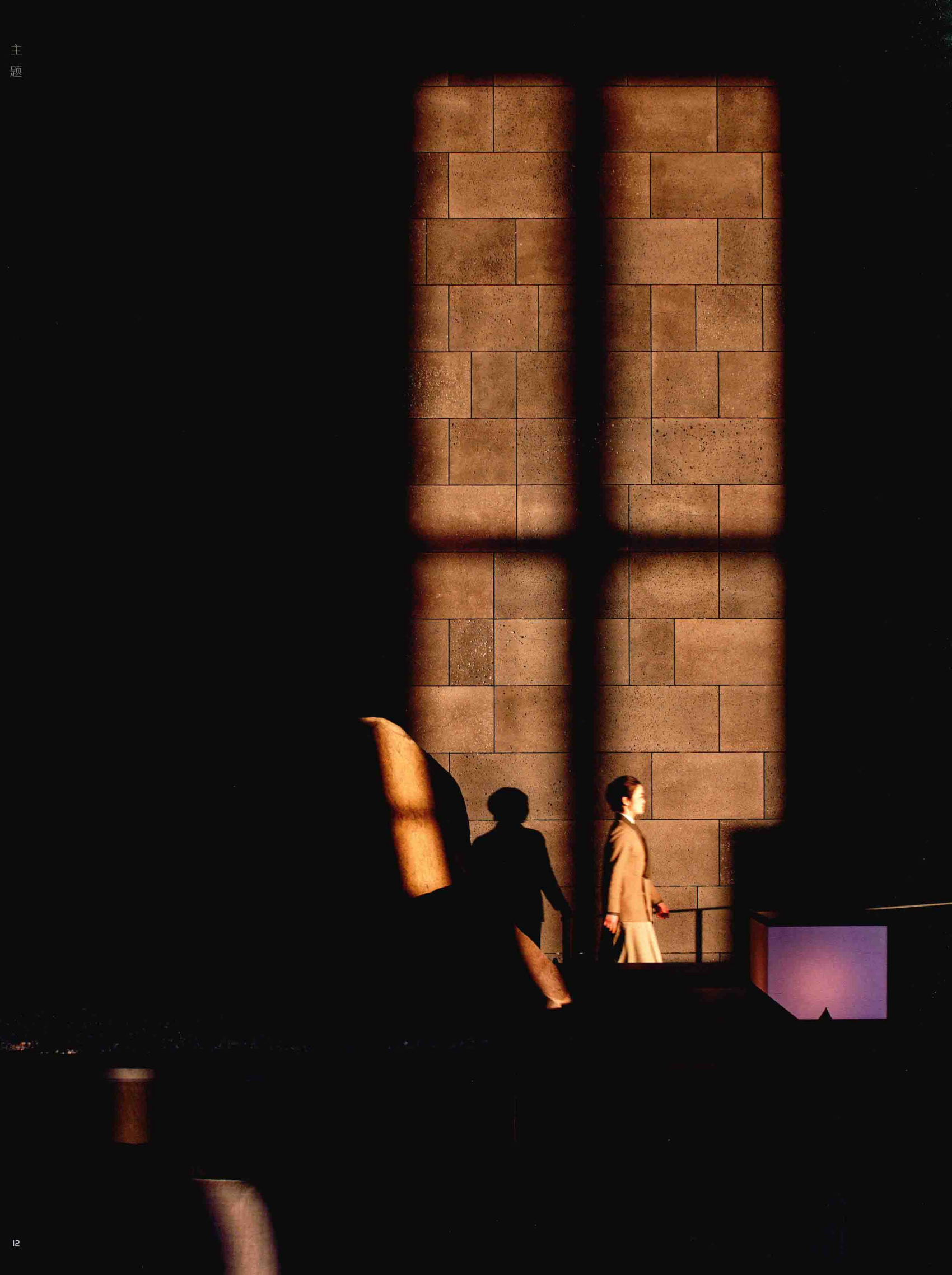
当电梯门在 33 层的空中大堂打开的瞬间，眼前的绝不仅仅是俯瞰东京的壮观，你会讶异于那高空中的日式庭院。大堂中心挑高 30m，极富建筑特色地呈现了日式纸灯笼的内部构造。这个灯笼造型结构的

主要材料为樟木与和纸，从大楼中心贯穿所有六个层面，令这座凌空都会的避世之所在初亮相时就笼着非一般的日本传统民宅气息。在“灯笼”之下的是酒店的内部花园，集中展示极富创意又传承日本文化的精致花道，这是一种利用枝叶和鲜花的精心编排以呈现与自然融合的严谨艺术形式。该花道置于平静水面之上，并搭配两座极富禅意的岩石花园，设计简洁，沉静心绪，将思维从日常烦扰中抽离，在宁静思考中体悟自然。

整个大堂中心的内部花园被一圈走廊所环绕，这个区域的灵感来源于日本传统的“缘侧”（Engawa）。所谓“缘侧”，就是指屋檐下的长廊，这个半明半暗、半内半外的空间为庭院与室内提供了一种极佳的衔接方式。而在东京安缇中，这个区域巧

妙地将庭院和休憩座区隔，令环绕在这个和式廊道周边的餐厅、酒吧区域都可将这个中庭视为景观。

“缘侧”的设计理念依然沿袭在客房的设计中。汲取日式美学灵感的 84 间客房，皆可俯瞰东京壮丽全景图，面积达 71m² 的豪华房，正对皇宫花园景致；入住高级房可眺望日本最高建筑——东京晴空塔；而全景套房则可从大楼拐角处俯瞰恢宏的城市全景。在客房的大幅玻璃窗下，设计师设置了非常宽大的飘窗，供人在此瞭望风景，此时，卧室是起居区域，而东京的壮丽景致则是“花园”。室内依然采用中性色调，通过实木、和纸，以及现代面料与科技感的细节，平衡了空间的传统与现代感。每间客房内还设有浸入式浴盆——風呂，带来一场深入感受日本洗浴文化核心的异域体验。END





1	2
3	4 5

1.2 “灯笼”之下是枯山水花园

3.5 空中大堂的四周都是餐厅和酒吧设施，东京的壮丽全景唾手可得

4 空间内使用了很多艺术家的作品

