

MUSIC

普通高校声乐 分级量化教材 (上册)

◎ 主 编 谭建光

副主编 杨建农 李旭开



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

普通高校声乐分级量化教材

(上册)

主 编:谭建光

副主编:杨建农 李旭开



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP)数据

普通高校声乐分级量化教材. 上册 / 谭建光主编.
—杭州: 浙江大学出版社, 2011. 10
ISBN 978-7-308-09162-6

I. ①普… II. ①谭… III. ①声乐—高等学校—教材
IV. ①J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 200244 号

普通高校声乐分级量化教材(上册)

主编 谭建光

责任编辑 吴昌雷
封面设计 刘依群
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排版 杭州中大图文设计有限公司
印刷 杭州杭新印务有限公司
开本 889mm×1194mm 1/16
印张 24.5
字数 684 千
版印次 2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-308-09162-6
定价 55.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

编 委(排名不分先后按笔画排序):

王香梅	王超群	朱燕聪	向章元	刘曼君
米黎燕	沈 略	张 武	陈征南	周 涵
周湘利	袁永忠	晏 伟	杨 鉴	唐亚萍
唐 博	康晓丹	梁金平	覃生平	曾晓平

目 录

美 声 篇

一年级第一学期(女声规定曲目)	(3)
一年级第一学期(男声规定曲目)	(13)
一年级第二学期(女声规定曲目)	(25)
一年级第二学期(男声规定曲目)	(37)
二年级第一学期(女声规定曲目)	(47)
二年级第一学期(男声规定曲目)	(59)
二年级第二学期(女声规定曲目)	(71)
二年级第二学期(男声规定曲目)	(83)
三年级第一学期(女声规定曲目)	(95)
三年级第一学期(男声规定曲目)	(109)
三年级第二学期(女声规定曲目)	(121)
三年级第二学期(男声规定曲目)	(137)
四年级第一学期(女声规定曲目)	(149)
四年级第一学期(男声规定曲目)	(165)

民 族 篇

一年级第一学期(女声规定曲目)	(183)
一年级第一学期(男声规定曲目)	(195)
一年级第二学期(女声规定曲目)	(205)
一年级第二学期(男声规定曲目)	(217)
二年级第一学期(女声规定曲目)	(229)
二年级第一学期(男声规定曲目)	(243)
二年级第二学期(女声规定曲目)	(255)
二年级第二学期(男声规定曲目)	(267)
三年级第一学期(女声规定曲目)	(281)
三年级第一学期(男声规定曲目)	(297)
三年级第二学期(女声规定曲目)	(311)
三年级第二学期(男声规定曲目)	(331)
四年级第一学期(女声规定曲目)	(345)
四年级第一学期(男声规定曲目)	(367)
后记	(385)

美 声 篇

美声规定曲目

一年级第一学期

(王超群编撰)

女声 规定曲目

渔 光 曲

1934 年影片《渔光曲》插曲

1=G $\frac{4}{4}$

中速

安 娥 词
任 光 曲

(1 - - 5̣ | 2 - - 5̣ | 5 - - 3 | 1 - - 0) | 1 - - 5̣ |

1. 云 儿
2. 东 方

2 - - 5̣ | 5 - - 3 | 2 - - - | 3 - - 2 | 6̣ - - 2 |

飘 在 海 空, 鱼 儿 藏 在
现 出 微 明, 星 儿 藏 入

1 - - 6̣ | 5 - - - | 6̣ - - 5̣ | 1 - 1 6̣ | 5 - - 3 5̣ |

水 中, 早 晨 太 阳 里 晒 渔
天 空, 早 晨 渔 船 儿 返 回

6 - - - | 5 - - 3 | 6 - 6 3 | 2 - - 5̣ | 1 - - 0 |

网, 迎 面 吹 过 来 大 海 风。
程, 迎 面 吹 过 来 送 潮 风。

(1 - - 5̣ | 2 - - 5̣ | 5 - - 3 | 1 - - 0) | 6̣ - - 5̣ |

潮 天 水 已

1 - - 6̣ | 2 - - 1 | 3 - - - | 6̣ - 6 3 | 2 - 2 3 |

升, 浪 花 涌, 渔 船 儿 飘 飘
明, 力 已 尽, 眼 望 着 渔 村

6 - 6 3 | 5 - - - | 6̣ - - 1 | 2 - - - | 3 - - 5̣ 6̣ |

各 西 东, 轻 撒 网, 紧 拉
路 万 重, 腰 已 酸, 手 已

3 - - - | 6̣ - 6 3 | 2 - 2 3 | 5 - 6̣ 6̣ | 1 - - 0 |

绳, 烟 雾 里 辛 苦 等 鱼 踪。
肿, 捕 得 了 鱼 儿 腹 内 空。



演唱提示:电影《渔光曲》是我国 20 世纪 30 年代摄制的经典影片,描写的是渔家儿女小猫和小猴的苦难生活,该影片成为我国首部在国际上获奖的影片。

同名电影主题歌《渔光曲》是我国最早的电影原创音乐之一,安娥词,任光曲,由饰演女主角的王人美自己演唱,歌曲的成功是由于内容的现实,旋律的哀愁,曲调的组织化,最关键的是跟影片的现实题材相配合,此曲亦堪称 20 世纪 30 年代电影歌曲的成功典范。

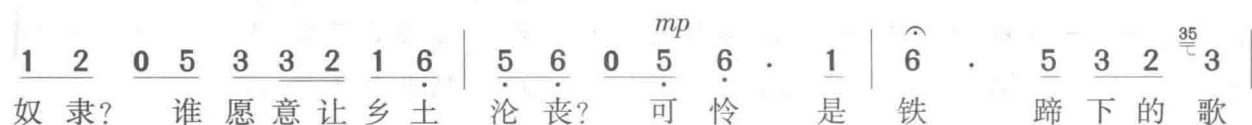
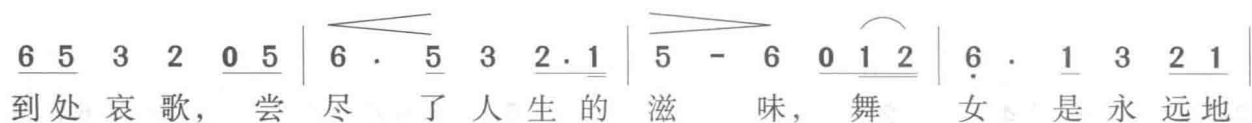
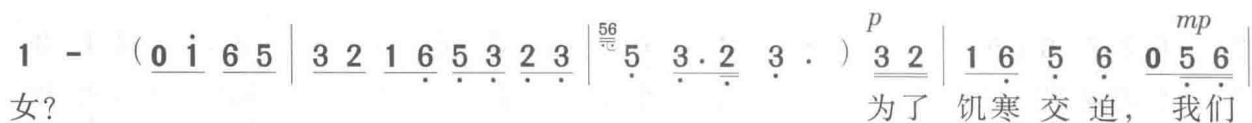
铁蹄下的歌女

电影《风云儿女》插曲

1=A $\frac{4}{4}$

许幸之 词
聂耳 曲





演唱提示:《铁蹄下的歌女》是电影《风云儿女》的一首插曲,该片由电通影业公司于1935年拍摄,田汉编写故事,夏衍改编成摄制台本,许幸之导演,影片主要反映在为民族解放而斗争的大背景下,三个知识青年的觉醒和成长,表达了全国人民一致要求抗日的强烈愿望。

这首歌曲由许幸之作词,聂耳作曲,在明月歌舞社从事音乐工作的聂耳十分熟悉以卖唱为生,处于社会底层的歌女的凄楚生活,他怀着深切的同情写下了这首女声独唱歌曲,该作品为三段体结构,作者用极其简练的音乐素材,恰如其分地表现了弱女子不平的呐喊,以及她们备受摧残的心灵深处跃动的爱国热情,整首作品蕴含着催人泪下的悲剧力量,被举为我国近代音乐史上抒情歌曲的典范之作。

思 乡 曲

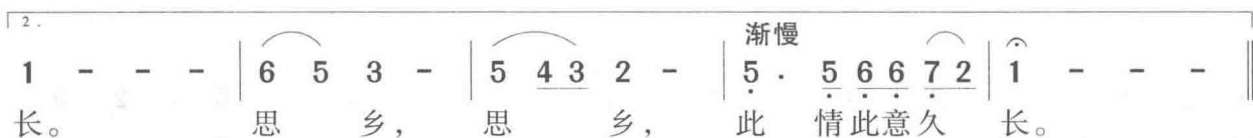
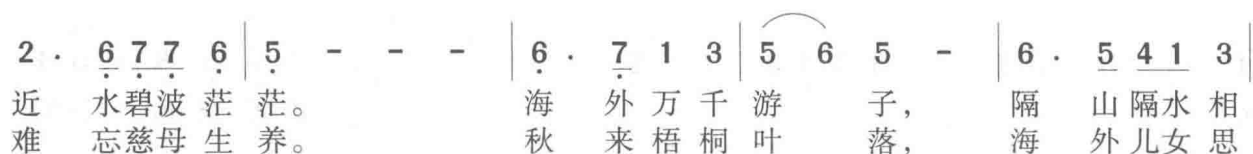
1=G $\frac{4}{4}$

故事片《海外赤子》插曲

瞿 琮 词
郑秋枫 曲

慢速 深情、怀念地





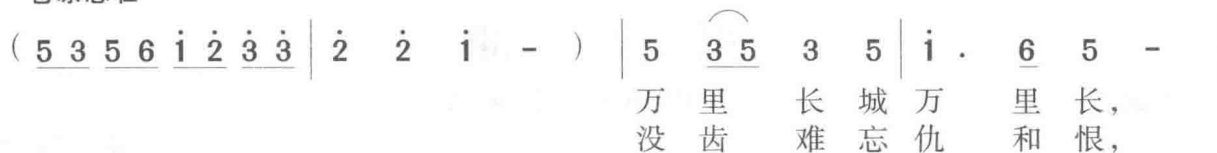
演唱提示:思乡,自古以来一直是诗歌表现的主题之一。尤其是在交通、通讯极不发达的古代,一旦离乡,前路漫漫,何日是归年;关山重重,乡书谁人传递?于是,远在他乡异地的诗人,常常不禁悲从中来,美丽而忧伤的诗句便汨汨而出,成为了千百年来脍炙人口的诗篇。此曲表达海外儿女热爱中国家乡之情,热爱家乡不是抽象的,而是具体表现在热爱家乡的山水、土地、风物、人情,以至一草一木上。

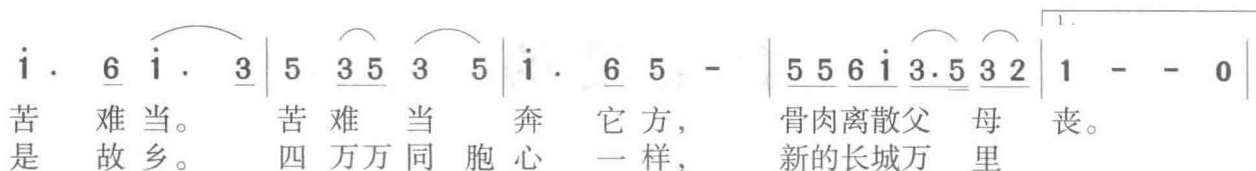
长 城 谣

1=F $\frac{4}{4}$

潘子农 词
刘雪庵 曲

苍凉悲壮





演唱提示:《长城谣》这首作品是中国近现代艺术歌曲中的代表作之一,由著名编剧、导演潘子农作词,刘雪庵作曲。

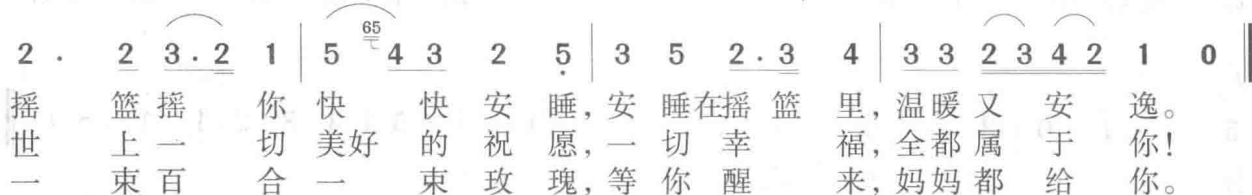
《长城谣》的音区较高,周小燕在1948年为白代唱片录制时刚从法国留学10年归来,曾经困扰她的“高音间处理问题”已经被解决,在聆听她的演唱时可以明显地感觉到她对高音的控制和处理已游刃有余,歌曲的伴奏并不复杂,然而钢琴流畅的线条与小提琴点缀的跳动,却将“优美”印在了这首带有战斗性的歌曲上。

摇 篮 曲

克劳迪乌斯 词
[奥]舒 伯 特 曲
尚 家 骧 译配

1=G $\frac{4}{4}$

行板



演唱提示:《摇篮曲》有很多作曲家写过,这首由奥地利作曲家舒伯特(Franz. Schubert 1797-1828)作曲,克劳迪乌斯(Matthias. Claudius 1740-1815)作词的《摇篮曲》,它非常精练,旋律与钢琴伴奏均在主和弦之间来回游动,形象地描绘了摇篮的摆动,也形象地再现了母亲哄孩子睡觉的情景,这要求歌者必须用恬静、优美、充满爱和期望的声音,并且越唱越轻,直到(PPP)而后终止,此作品可作为男、女低年级学生演唱。

我亲爱的

1 = $\flat$ E $\frac{4}{4}$

[意]G·乔尔达尼 曲
尚 家 骧 译配

0 0 $\dot{1}$ 7 . 6 | 5 - 6 5 . 4 | 3 - 4 3 2 | 5 - 1 $\overset{21}{\underline{7 . 1}}$ |
我 亲 爱 的 请 你 相 信, 如 没 有 你, 我 心 中

3 2 ($\dot{1}$ 7 . 6 | 5 -) 6 5 . 4 | 3 - 4 3 2 | 5 $\dot{1}$ 1 4 3 2 . 1 |
忧 郁。 我 亲 爱 的, 如 没 有 你, 我 心 中 忧

1 - (5 4 . 3 | 2 5 1 4 3 2 . 1 | 1 5 3 1) $\overset{p}{}$ 5 6 7 | 6 - 6 7 $\dot{1}$ |
郁。 你 的 爱 人 正 在 叹

7 - $\overset{f}{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\sharp 4$ 5 $\dot{1}$ 7 6 . 5 | 5 - 6 5 . $\sharp 4$ | 3 0 5 4 3 |
息, 请 别 对 我 无 情 无 义! 请 别 对 我 无 情 无

3 2 $\overset{f}{\dot{1}}$ $\overset{rit}{\sharp 4}$ $\overset{rit}{4}$ | 5 - $\overset{pp}{\dot{1}}$ 7 . 6 | 5 - 6 5 . 4 | 3 - 4 3 2 |
义, 无 情 无 义; 我 亲 爱 的, 请 你 相 信, 如 没 有

5 $\dot{1}$ 1 4 3 2 . 1 | $\overset{p}{1}$ - $\overset{45}{6}$ 5 . 4 | 3 - $\overset{45}{6}$ 5 . 4 | 3 0 $\overset{piu cresc.}{\dot{1}}$ 7 6 |
你 我 心 中 忧 郁。 我 亲 爱 的 请 你 相 信, 如 没 有

$\overset{f}{5}$ - $\dot{1}$ 0 | $\overset{p}{3}$ - 2 . 1 | 1 - (5 4 . 3 | 2 5 1 4 3 2 . 1 | 1 -) ||
你 心 中 忧 郁。

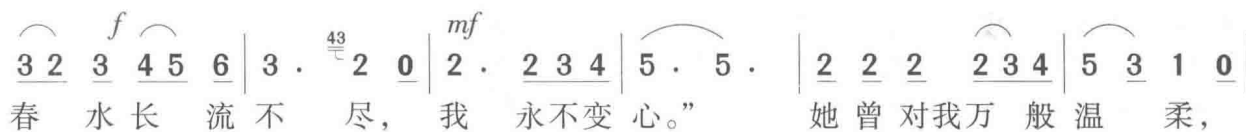
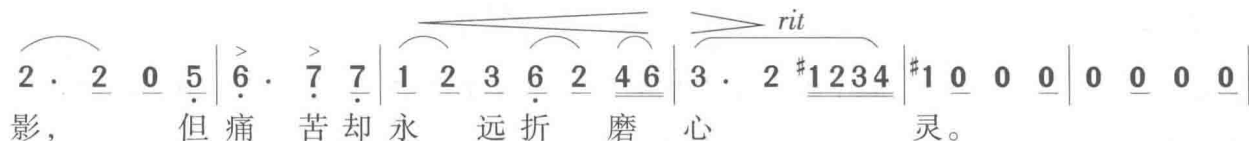
演唱提示:这是一着学习科学发声,学习美声唱法(Bel Canto)的过程中,必不可少的经典作品,它创作于十七、十八世纪,这个时期已经脱离宗教音乐的束缚,但有的地方还保留了那个时期的风格,所以唱这首作品不需要很多的共鸣,适合初学者唱,并且对中声区很有好处,它基本上属于一个A-B-A的结构。

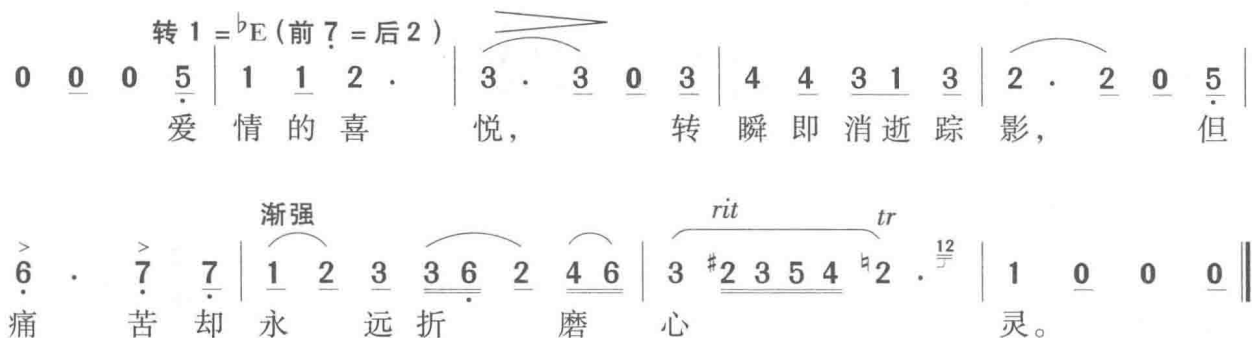
爱情的喜悦

1 = $\flat E$ $\frac{6}{8}$

[意] 马尔蒂尼 曲
尚家骧 译配

小快板





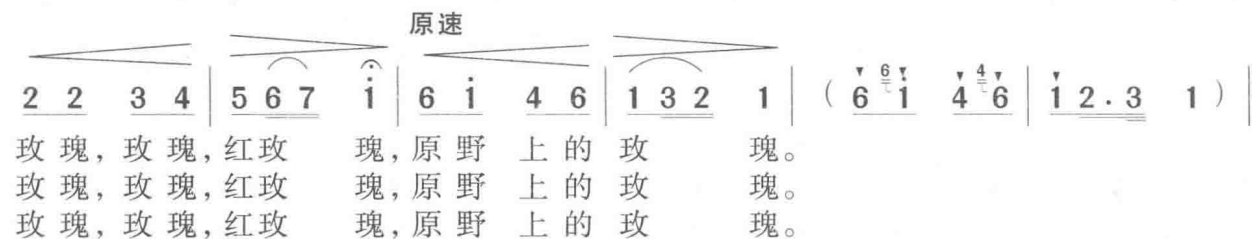
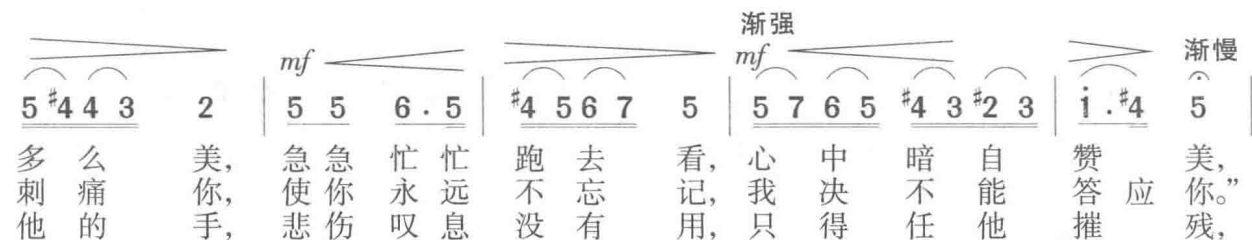
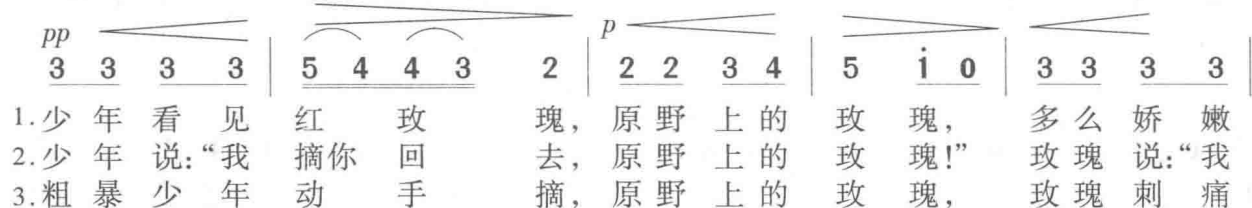
演唱提示:作曲家乔凡尼·马狄尼,其实这位作曲家是德裔法国人。此曲本来根据法文的歌词作曲的,因在19世纪未编集“意大利古典歌曲集”中,填入意大利语的歌词,以后就以意大利歌曲流传。歌词的内容与题目予人印象相去甚远,此曲所说爱的喜悦只是暂时的,是长久一生的受苦,为一首失恋之歌。

野 玫 瑰

1 = F $\frac{2}{4}$

(德)歌 德 诗
[奥]舒 伯 特 曲
邓映易 译配

平稳地



演唱提示:这是一首很好的适合初学者学习的德国作品,它的音域不宽,但这首作品的语言生动,感情丰富,富有情趣的对话的情景,歌唱者一定要把握好,并且要求歌者声音具有弹性,单色明亮,对声音力度、速度的变化都要掌握好,不然每段的高音延长时很难控制呼吸,这首作品是舒伯特十八岁(1815年)时创作的,它的歌词是德国诗人根据德国民谣改写而成。