

中國碑帖名品

〔十二〕

張景碑 朝侯小子殘碑

《張景碑》從書法藝術水準上講，實屬「後來居上」。

啓功



上海書畫出版社

中國碑帖名品

〔十二〕

張景碑 朝侯小子殘碑



上海書畫出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

張景碑、朝侯小子殘碑/上海書畫出版社編.——上海:
上海書畫出版社, 2013.8
(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0650-7

I. ①張… II. ①上… III. ①隸書—碑帖—中國—漢代
IV. ①J292.22

中國版本圖書館CIP數據核字 (2013) 第186581號

中國碑帖名品〔十二〕

張景碑 朝侯小子殘碑

本社編

責任編輯 馮磊
釋文注釋 俞豐
審定 沈培方
責任校對 郭曉霞
封面設計 王崢
整體設計 馮磊
技術編輯 錢勤毅

出版發行



上海書畫出版社

地址

上海市延安西路593號 200050

網址

www.shshuhua.com

E-mail

shcph@online.sh.cn

印刷

上海界龍藝術印刷有限公司

經銷

各地新華書店

開本

889 × 1194mm 1/12

印張

4

版次

2013年8月第1版

2015年11月第2次印刷

書號

ISBN 978-7-5479-0650-7

定價

35.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方
胡傳海 孫稼阜
張偉生 馮磊
盧輔聖

本冊責任編輯

馮磊

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

《張景碑》，全稱《張景造土牛碑》。東漢延熹二年（一五九）立。隸書，殘存十二行，滿行二十三字。石高一百二十五釐米、寬五十四釐米、厚十二釐米。一九五九年在河南南陽市南城門裏路東出土。現存河南南陽市臥龍崗漢碑亭內。此碑身四周皆有殘損，上部有碑穿。碑文記載了當時地方官同意鄉民張景包修土牛、瓦屋等設施，以免其本家徭役之事。書法端嚴工細，秀麗多姿，與著名漢時名碑《史晨》、《乙瑛》、《曹全》等相伯仲。碑中『府』字右豎一筆特長，佔據兩字之位，為漢碑中所罕見。

本次選用之本為朵雲軒所藏出土後精拓本，係首次原色全本影印。

《朝侯小子殘碑》，又名《小子殘碑》。無立碑年月，然為東漢時刻石無疑。隸書，十五行，行十五字，碑陰存十餘字。碑高八十四釐米，寬八十一點五釐米。清宣統三年（一九一一）在陝西西安陽甲城出土。殘石後歸周季木，現存故宮博物院。因殘石首行有『朝侯小子』四字，故以『朝侯小子』或『小子』名之。碑文記述了死者生前事跡、死因及家屬哀傷之情。書法嚴謹秀麗，剛健婀娜，頗類《曹全碑》，為存世漢碑中的精品。

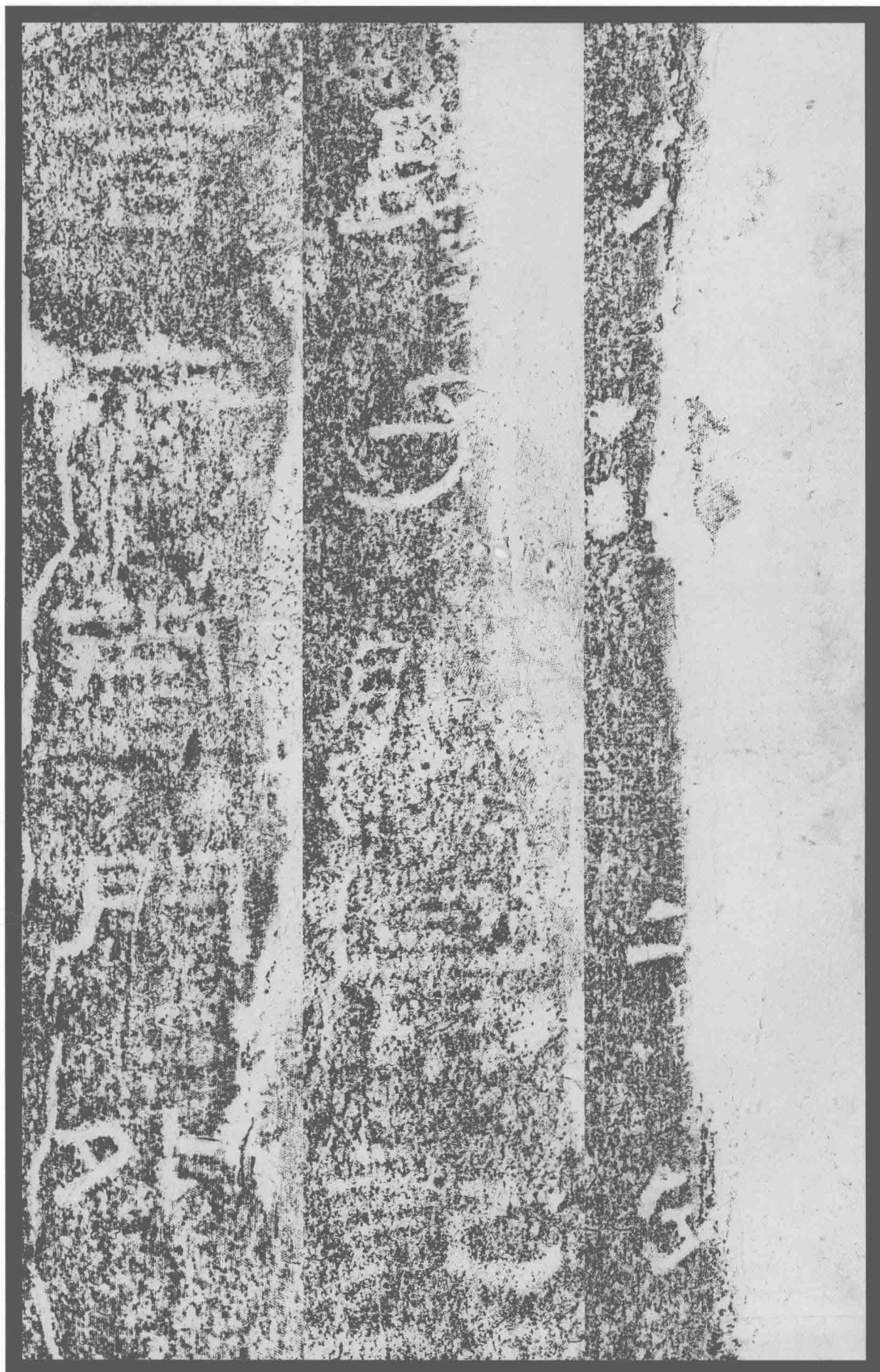
本次選用之本為朵雲軒所藏出土後精拓本，係首次原色全本影印。

張景碑

調發十四鄉止相賊斂伯治井土人犁禾十萬重勞人功吏正患苦顛以家錢義伯土牛大凡屋櫛什物歲歲任治亡不為縣吏刻長伍長徵發小縣審如景施行復除傳後子孫明檢匠所任校令嚴事畢成言會廿府君敦大守丞印近喜二率八月十七日申申起遺景任治五駕凡屋一間櫛檣拾尺於匠務令功堅素畢成言會月廿五日他如府記律令掾趙述府告宛言男予張景以家錢義於府南門外守凡屋以省賦斂吏不將縣吏列長伍長小縣

府：此處指南陽郡府。
宛：宛縣，屬南陽郡。

記：奏記。用書面向公府等長官陳述意見。《漢書·朱博傳》：「文學儒吏，時有奏記稱說云云。」



府告：宛男子張景記言，府南門外

勸農土牛：古代在立春時造土牛以勸農耕，象徵春耕開始。《後漢書·禮儀志上》：「立春之日，夜漏未盡五刻，京師百官皆衣青衣，郡國縣道官下至斗食令史，皆服青幘，立青幡，施土牛耕人於門外，以示兆民，至立夏。」

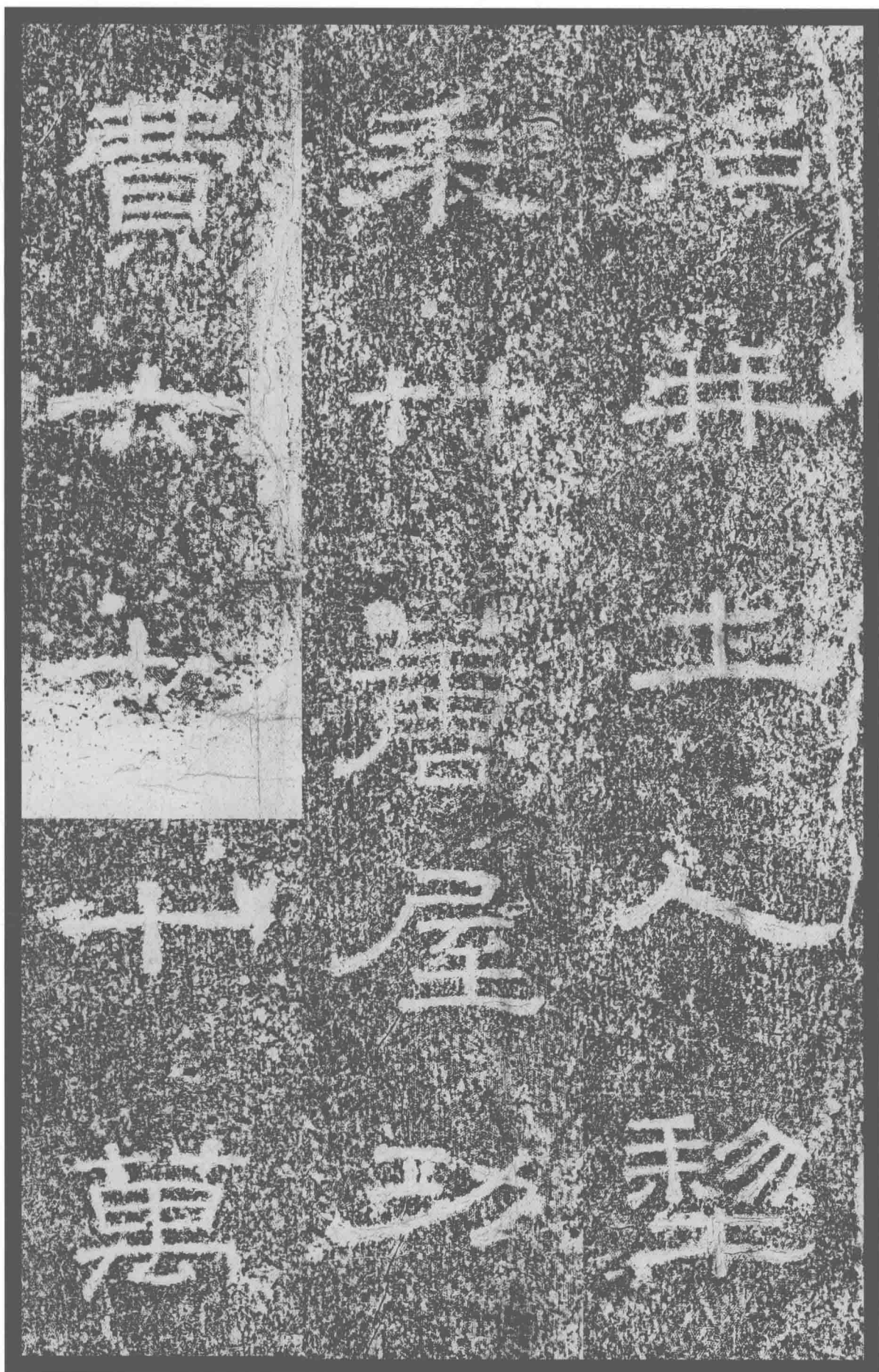
鄉正：鄉大夫。《左傳·襄公九年》：「二師令四鄉正敬享，祝宗用馬於四墉，祀盤庚於西門之外。」杜預注：「鄉正，鄉大夫。」鄉大夫，周官名。天子六鄉，每鄉以卿一人各掌其政教禁令，位在司徒之下。《周禮·地官·序官》：「鄉大夫，每鄉卿一人。」《周禮·地官·鄉大夫》：「鄉大夫之職，各掌其鄉之政教禁令。」《國語·齊語》：「十連為鄉，鄉有良人焉。」三國吳韋昭注：「良人，鄉大夫也。」或「鄉正」指各鄉的成人勞力。



勸農土牛，□□□□，調發十四鄉正，相賦斂作。

土人：泥製的耕人。

簾：符簾，亦稱「符簾」，竹編的粗席。《類篇》：「符簾，竹席直文而粗者。」《揚子·方言》第五：「符簾，自關而東，周洛楚魏之間謂之倚伴，自關而西謂之符簾。」郭璞注：「似簾條，直文而粗。」



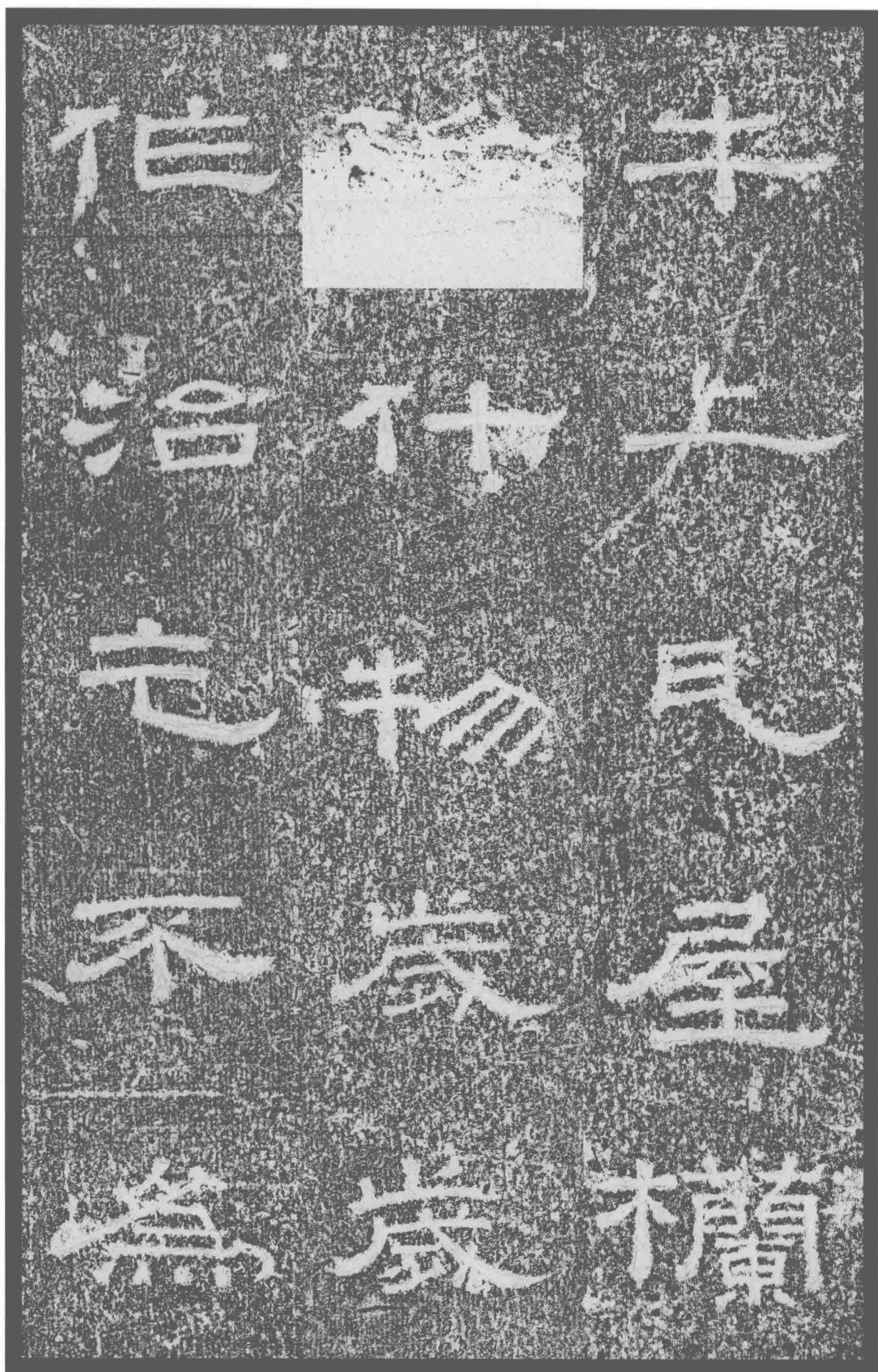
治，并土人、犁、耒、耨、簾、屋、功、費六七十萬、

人功：人工。



重勞人功，吏正患苦，願以家錢，義作土。

欄楯：欄杆。縱爲欄，橫曰楯。
 《史記·袁盎晁錯列傳》「百金之
 子不騎衡」。裴駰集解引三國魏如
 淳曰：「衡，樓殿邊欄楯也。」司
 馬貞索隱：「《纂要》云：宮殿四
 面欄，縱者云檻，橫者云楯。」



牛，上瓦屋、欄、楯什物，歲歲、作治。乞不爲、

列長：各級官長。這裡指鄉長、亭長、里長等。

小繇：同『小徭』。供官府雜使的徭役。《三國志·魏志·倉慈傳》：「魏郡太守陳國吳瓘……咸為良二千石。」裴松之注引三國魏魚豢《魏略》：「又起文學，聽吏民欲讀書者，復其小徭。」



縣吏、列長、伍、長、徵發小繇、雷如景言、施、

復除：免除賦役。



會廿四：或當為『會月廿四』。會月：古代官員每年考績之月。《周禮·天官·小宰》：『聽出入以要會。』注：『謂計最之簿書，月計曰要，歲計曰會。』



事。畢成，言。會／廿（四），府君教。太守丞、