



國朝書家，文敏最為獨步。所書波瀾老成，法度整
整。用筆之文，結體之雅，使人莫能測其妙。

趙鳳儀

中國碑帖名品

〔八十三〕

趙孟頫膽巴碑



上海書畫出版社

中國碑帖名品

〔八十三〕

趙孟頫膽巴碑



上海書畫出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

趙孟頫膽巴碑 / 上海書畫出版社編。—上海：上海書畫出版社，2014.8
(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0854-9

I. ①趙… II. ①上… III. ①楷書—碑帖—中國—元代 IV. ①J292.25

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第173801號

中國碑帖名品「八十三」
趙孟頫膽巴碑

本社編

責任編輯 孫稼阜
釋文注釋 俞豐
審定 沈培方
責任校對 周倩芸
封面設計 王崢
整體設計 馮磊
技術編輯 錢勤毅

出版發行  上海書畫出版社

地址 上海市延安西路53號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 3 1/3

版次 2014年8月第1版

2015年10月第2次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-0854-9

定價 29.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

孫稼阜

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

上海書畫出版社

簡介

趙孟頫（一二五四—一三三二），字子昂，號松雪道人、水精宮道人等。吳興（今浙江湖州市）人。宋太祖趙匡胤十一世孫，秦王德芳之後。宋亡後，居故鄉力學。元至元二十三年（一二八六），行臺侍御史程鉅夫奉詔搜訪遺逸於江南，被推薦至京城，受元世祖接見，頗受禮遇。歷任兵部郎中、集賢直學士、濟南路總管、江浙等處儒學提舉、翰林侍讀學士、集賢侍講學士、中奉大夫、翰林學士承旨、榮祿大夫等。晚年官居一品，名滿天下。卒年六十九，追封魏國公，謚文敏。傳見《元史》卷一七二。為元一代書畫大家，書法各體兼工，其行楷尤為著名，秀麗遒潤世稱「趙體」，於後世影響極大。明王世貞評其書云：「上下五百年，縱橫一萬里，舉之無敵。」

《膽巴碑》又稱《帝師膽巴碑》，碑稿為紙本，楷書，縱三十三點六釐米，橫四百釐米，內容為記述帝師膽巴生平事蹟，是趙孟頫奉元仁宗命書寫的碑文。《南陽法書表》、《式古堂書畫彙考》、《壬寅銷夏錄》、《三虞堂書畫目》等書均有著錄。卷後有清姚元之、楊峴、李鴻裔、潘祖蔭、王頌蔚、王懿榮、盛昱、楊守敬等題跋和許乃普、葉恭綽等人鑒藏印。現藏故宮博物院。趙孟頫楷書字態端正，筆勢圓勁，最具楷式，是顏真卿、柳公權後楷書正脈。如其自言，學顏真卿書要在含宏光大上用心，他字中之正大氣象或緣於此。《膽巴碑》為其楷書代表作，此卷書於延祐三年（一三一六），書法點畫顧盼有致，用筆遒美勁拔，為晚年佳構。是楷書學習的最佳範本之一。

《膽巴碑》是趙孟頫奉元仁宗敕命，為龍興寺撰寫的碑文，敘述元朝帝師膽巴的功德事蹟。據《元史》卷二〇二《釋老傳》及本文記載，膽巴一名功嘉窩刺思，是西番突甘斯旦麻人。元貞元年（一二九五），他在龍興寺期間，上書皇太后，奉仁宗皇帝為龍興寺大功德主，其時仁宗尚未被立為太子。雖然膽巴于成宗大德七年（一三〇三）即圓寂，但至武宗即位，立其弟仁宗為皇太子後，仁宗為報答龍興寺多年禱祝之功，將舊宅田五十頃賜給龍興寺為產業。至仁宗登基後，又追謚膽巴為「大覺普慈廣照無上帝師」。仁宗並兩次敕命趙孟頫為膽巴作碑文。

大元敕賜龍興

大元

敕賜

龍興

賜

龍

興

壽

麻

覺

普

慧

廣

齊

昭

師

齊

師

上



大元勅賜龍興寺大
 覺普慈廣照無上帝
 師之碑
 集賢學士資德大



龍興寺：即龍藏寺，今稱隆興寺，位於河北省正定縣城內。今有隋《龍藏寺碑》傳世，即此寺。

大元勅賜龍興寺大、覺普慈廣照無上帝、師之碑。集賢學士、資德大、

皇帝即位之元年：指元仁宗皇帝皇慶元年（一三二二）。

《元史》卷二〇二《釋老傳》：「大德七年夏，卒。皇慶間，追號大覺普惠廣照無上丹巴帝師。」據此碑文，知《元史》「普惠」為「普慈」之訛。

夫、臣趙孟頫奉、敕撰并書篆、皇帝即位之元年，有、詔金剛上師膽、

夫臣趙孟頫奉
勅撰并書篆
皇帝即位之元年有
詔金剛上師膽

巴賜謚大覺普慈廣
照無上帝師勅
臣孟頫為文并書刻
石大都口口寺五年

巴，賜謚大覺普慈廣、照無上帝師。敕、臣孟頫為文并書，刻、石大都口口寺。五年、

真定路：元改真定府置，治所在真定縣
(今河北正定縣)。

真定路龍興寺僧送、凡八奏、師本住其寺、乞刻石寺中。復、敕臣孟頫為文并書。

真定路龍興寺僧送、凡八奏、師本住其寺、乞刻石寺中。復、敕臣孟頫為文并書。

臣孟頫預議賜益大
覺以言乎師之體普
慈以言乎師之用廣
照以言慧光之所照

預議：參與商議。

臣孟頫預議賜益，「大」覺「以言乎師之體」，「普」慈「以言乎師之用」，「廣」照「以言慧光之所照」。

突甘斯旦麻：在今青海省玉樹藏族自治州稱多縣。

臨，「無上」以言為帝者之師。既奏，有旨：「於義甚當。」謹按，師所生之地曰突甘斯旦麻、

臨無上以言為帝者
師既奏有旨於
義甚當謹按師所生
之地曰突甘斯旦麻

童子出家事

聖師綽理哲哇為弟

子受名膽巴梵言膽

巴華言微妙先受秘

童子出家，事一聖師綽理哲哇為弟，受名膽巴。梵言「膽巴」，華言「微妙」。先受秘

顯密：指顯教與密教。顯教是可用文字語言顯示的教法，密教是依文字語言無法全然顯示的秘密教法。

密戒法，繼游西天竺一國，徧參高僧，受經、律、論。繇是深入法海，博采道要，顯密兩融，空

密戒法繼游西天竺
國徧參高僧受經律
論繇是深入法海博
采道要顯密兩融空