



乐理精要与习题

林松源 编著

乐理精要与习题

范大学
藏书

林松源 编著

SPM 南方出版传媒 花城出版社
中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

乐理精要与习题 / 林松源编著. — 广州: 花城出版社, 2016.5
ISBN 978-7-5360-7934-2

I. ①乐… II. ①林… III. ①基本乐理—习题集
IV. ①J613-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第081467号

出版人: 詹秀敏
责任编辑: 邓如钟 璩
技术编辑: 陈诗泳
美术编辑: 玉玺

书 名	乐理精要与习题 YUE LI JING YAO YU XI TI
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	广东新华印刷有限公司 (广东省佛山市南海区盐步河东中心路23号)
开 本	889毫米×1194毫米 16开
印 张	13
字 数	200,000字
版 次	2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷 ¹
定 价	39.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.feph.com.cn>

前 言

在《基本乐理》学习中，适量且合理的书写练习是十分必要的。许多乐理教程由于篇幅所限而没法附有足量的习题，因而影响学习质量，为了弥补这一不足特编写本书。

本书不是一本完整的乐理教程，每章前的“知识精要”并不是乐理知识的详细介绍，而是就学生学习过程中容易出现的一些疑问作简单扼要的阐述。

本书在习题的布局上根据学习顺序分章编写，由浅入深。在第四章之后附有“知识回顾”环节，目的是巩固之前所学之内容而不至于顾此失彼。这是符合记忆规律的重要环节，望学习者不要忽略之。

在各章习题之后附有综合练习十七套，可以提高学习者的综合知识运用能力。

本书适合在校的音乐专业学生使用，同时也适用于广大音乐学习者及音乐考生。

林松源

2015年8月于星海音乐学院

目 录

第一章 音及音高	1
第二章 记谱法	4
第三章 节奏与节拍	11
第四章 音程	26
第五章 和弦	36
第六章 调式调性	47
第七章 调式中的音程及和弦	76
第八章 调式变音及半音阶	93
第九章 移调	101
第十章 转调	104
综合练习一	120
综合练习二	124
综合练习三	128
综合练习四	134
综合练习五	138
综合练习六	142
综合练习七	146
综合练习八	150
综合练习九	154
综合练习十	158
综合练习十一	162
综合练习十二	166
综合练习十三	173
综合练习十四	179
综合练习十五	185
综合练习十六	191
综合练习十七	196
参考书目	202

第一章 音及音高

【知识精要】

乐音体系是指音乐中使用的乐音总和，而不是乐音的总和，一般指钢琴所包括的 88 个音级。乐音体系中乐音的数量是根据人类的听觉特点而确定的，随着人类听觉系统的进化，乐音体系中的乐音数量可能会有所调整，因此 88 个音不是恒定不变的。

律制是确定具体音高的方法，音乐中所使用的律制很多，尤其各国民间音乐中所用的律制更为多样，纯律、五度相生律和十二平均律只是当今比较通用的三种律制，并不是全部。律制是影响音乐风格重要的因素之一，不同的音乐体裁也对律制有不同的要求。

目前多数乐理教程中所使用的音名标记体系并不是唯一的，除此之外运用较多的还有美国音响学会所采用的音名标记法以及琼斯体系等。

常用的唱名法有“固定音唱名法”、“首调唱名法”、“协变唱名法”等。唱名法种类繁多，不胜枚举。如我国明清时期至民国时期广泛使用的记谱法“工尺谱”实际上也是一种唱名法。潮州音乐中所采用的二四谱，可以用潮州方言唱谱，也是唱名法的一种。星海音乐学院在 20 世纪 80 年代初，曾在赵宋光先生的倡导下使用“三轴协变唱名法”进行视唱教学，中央音乐学院姜夔教授也曾经使用“协变唱名法”进行视唱教学。各种唱名法的目的都是为了能更好地把握音高，其适用效果也是因人而异的，并无高低之分。

【习题】

一、判别正误

1. 音是由物体振动而产生的。 ()
2. 音有高低、强弱、长短、音色四种性质。 ()
3. 音的高低是由发音体的振幅的大小决定的。 ()
4. 物体局部振动产生的音称为“基音”。 ()
5. 音乐中不使用噪音。 ()
6. 音乐中所使用的音称为乐音。 ()
7. 乐音一共有 88 个。 ()
8. 音区是指某一乐器或人声所能发出的最低音到最高音之间的声音范围。 ()

二、按音组标记标出下列各音音高

The image shows four musical staves, each containing a sequence of notes with various accidentals and ledger lines. The notes are as follows:

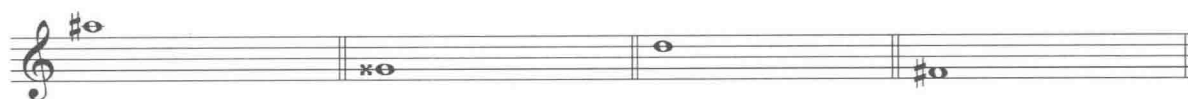
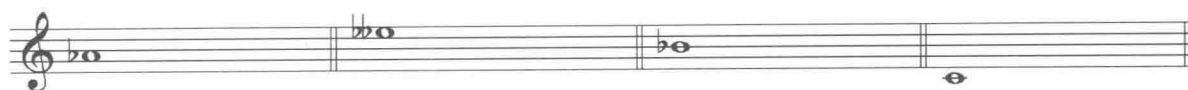
- Staff 1 (Treble clef): C_4 , D_4 , E_4 , F_4 , G_4 , A_4 , B_4 , C_5 , D_5 , E_5 , F_5 , G_5 , A_5 , B_5 , C_6 .
- Staff 2 (Bass clef): C_3 , D_3 , E_3 , F_3 , G_3 , A_3 , B_3 , C_4 , D_4 , E_4 , F_4 , G_4 , A_4 , B_4 , C_5 .
- Staff 3 (Bass clef): C_3 , D_3 , E_3 , F_3 , G_3 , A_3 , B_3 , C_4 , D_4 , E_4 , F_4 , G_4 , A_4 , B_4 , C_5 .
- Staff 4 (Bass clef): C_3 , D_3 , E_3 , F_3 , G_3 , A_3 , B_3 , C_4 , D_4 , E_4 , F_4 , G_4 , A_4 , B_4 , C_5 .

三、写出如下各音

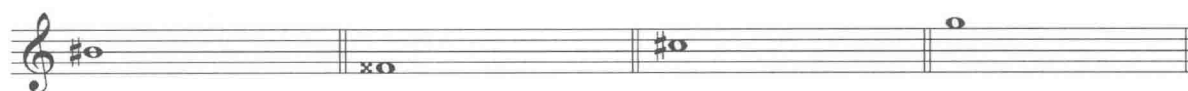
The image shows four musical staves, each containing a sequence of notes with their corresponding letter names and octave numbers. The notes are as follows:

- Staff 1 (Treble clef): G_4 , A_4 , C_5 , F_5 , B_5 , D_6 , E_6 , A_6 , C_7 , F_7 .
- Staff 2 (Bass clef): F_1 , G_2 , A_2 , C_3 , E_3 , B_3 , D_4 , G_4 , F_5 , C_6 .
- Staff 3 (Bass clef): D_3 , A_4 , B_4 , F_5 , C_6 , G_6 , C_7 , B_7 , A_8 , E_9 .
- Staff 4 (Bass clef): D_4 , F_5 , A_6 , E_7 , G_8 , B_9 , C_{10} , F_{11} , B_{12} , D_{13} .

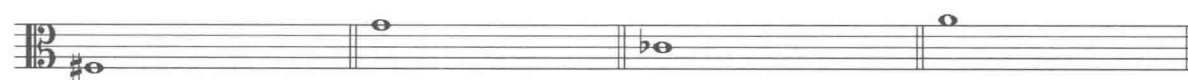
四、向上或向下分别写出下列各音的自然半音、自然全音



五、向上或向下分别写出下列各音的变化半音、变化全音



六、写出下列各音的所有等音



第二章 记谱法

【知识精要】

记谱法种类繁多，中国音乐中的记谱法主要有律吕字谱、燕乐半字谱、俗字谱、工尺谱等，以及古琴所采用的减字谱等，自西方音乐传入之后中国音乐也逐步采用简谱和五线谱，或与之相对照，以至于多数国人认为简谱是中国发明的。

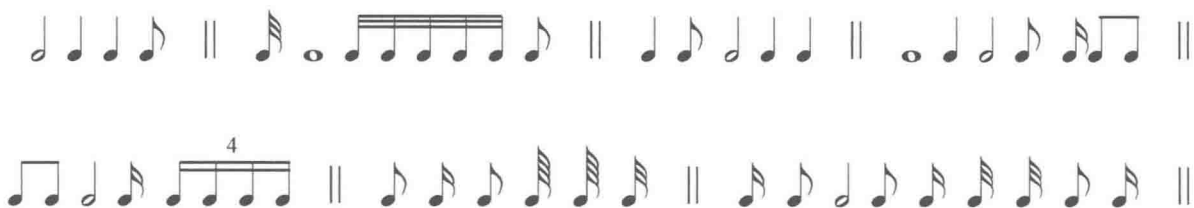
现今通用的记谱法中，五线谱记录音乐要素相对比较精确，因此不同的演奏家演奏同一首作品在音高节奏上大致相同。古琴曲则不同，演奏家们各自打的谱存在较大的差异，因此古琴演奏家二度创作的空间比钢琴演奏家要大得多，而这也正是古琴音乐的特点所在，用五线谱替代减字谱的做法并不可行。

记谱法中，C 谱号可以在五条线上移位，而在古代 G 谱表和 F 谱表也是可以移位的。

关于连音符的实际时值，在实际运用中根据不同的拍子有所不同（参见任达敏《基本乐理》）。

【习题】

一、说明下列各小节中音值的总和等于几个十六分音符



二、说明下列各小节中音值的总和等于几个四分音符



三、用分数写出下列各音值（以四分音符为1）



四、用一个音符来表示下列各组音值的总和



五、分别写出等于下列音值的三连音、五连音、六连音、七连音、九连音



六、分别写出等于下列音值的二连音和四连音



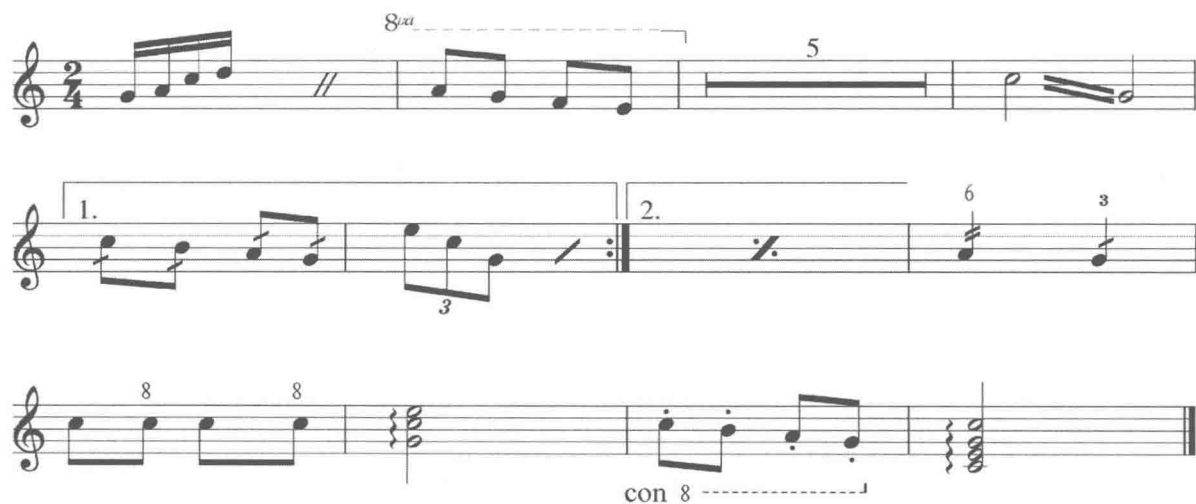
七、将以下曲调分别改用中音谱表、次中音谱表、低音谱表记谱



八、用省略记号重写下列旋律



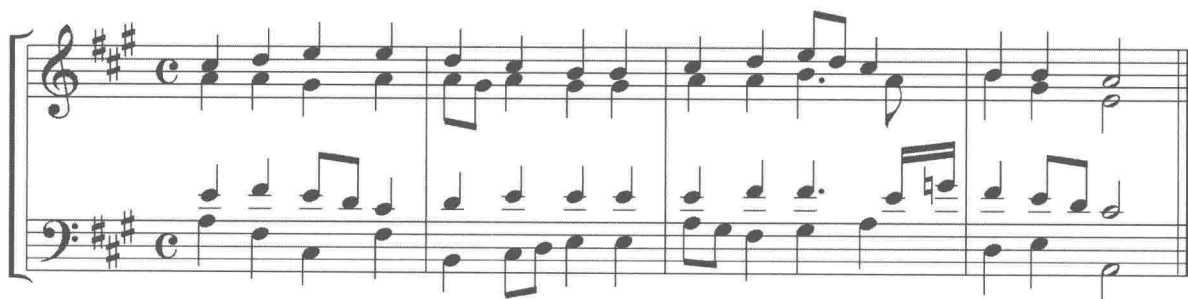
九、写出下列旋律的实际演奏效果

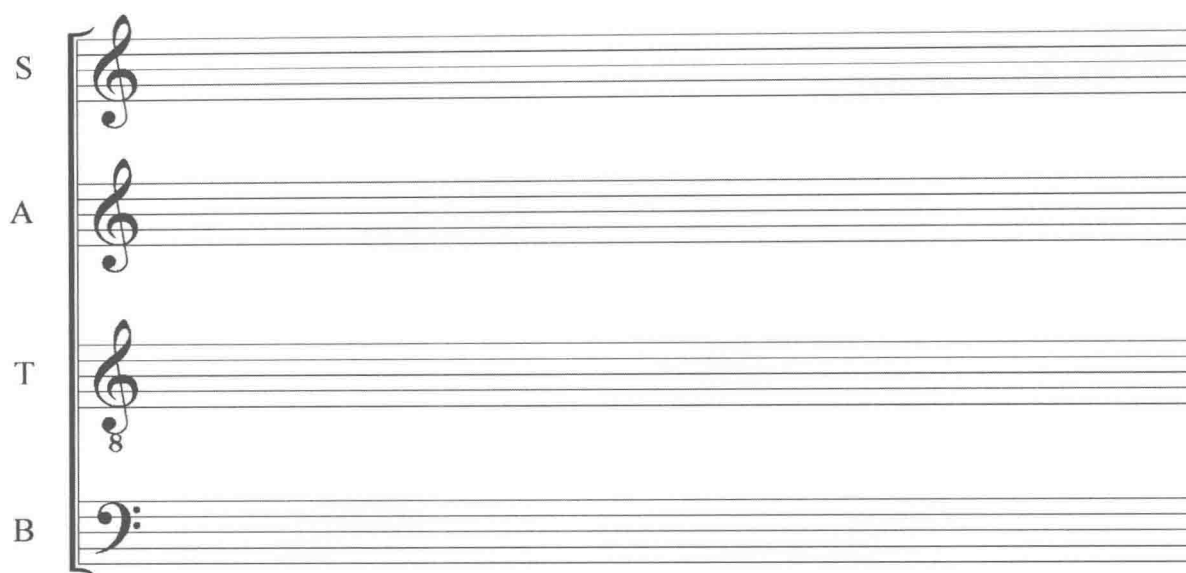




十、将以下缩谱改为混声合唱谱

1.





2.



3.

Piano accompaniment for exercise 3. The music is in common time (C) and consists of two staves. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, including some accidentals (sharps and naturals). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Vocal staves for exercise 3. The system includes four staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The T and B staves have an octave 8 below the staff line.

Vocal staves for exercise 3. The system includes four staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The T and B staves have an octave 8 below the staff line.

第三章 节奏与节拍

【知识精要】

节奏是指音的长短关系，节拍是有规律的强弱关系。节奏与节拍是相互依存的，节奏脱离节拍会缺乏动力感，而节拍不可能没有节奏而独立存在。

拍号的读法国内有不同，如 $\frac{2}{4}$ 拍子，有读成“四二拍子”，也有读成“二四拍子”，两种读法均有一定的依据，前者是国人的思维，后者是西方人的习惯。

拍子的分类中，就小节内而言，一般的教材分为三种：单拍子、复拍子和混合拍子。也有先分为单拍子和复拍子两种，而复拍子再细分为单纯复拍子和混合复拍子（见任达敏《基本乐理》），后者划分更为合理。

$\frac{4}{4}$ 拍子也可以用“C”来表示，这原本不是字母C，而是中世纪表示不完全拍子的半圆演变而来。

音值组合法是按照拍子的规律来正确组织节奏，其出发点是便于演奏和演唱，随着时间的推移音值组合的方式也会随着人类思维习惯的变化及音乐的发展而改变，以下是音值组合的基本规律：

一、单拍子的组合法

1. 二拍子的组合法

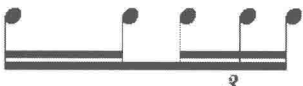
二拍子可以说是构成所有拍子的基础，因此掌握二拍子的组合方法是学好音值组合法的关键，教学中应予以重视。可以让学生学完二拍子的组合法后做相当分量的习题，待学生熟练掌握二拍子后再讲授三拍子、四拍子、六拍子以及其他的复杂的拍子，这样就会变得容易多了。

二拍子每小节的拍数是二，因此其组合形式有两种：一种是“1+1”形式，另一种是“2”。所谓“1+1”就是一小节内有两个相当于一拍的组合如  等，“2”是指一小节中有一个相当于两拍的组合如  等及其变体。其组合规律请见表一、表二。

表一 (2/4 拍子)

2	1 + 1
	
	
	
	

表二 (2/8 拍子)

2	1 + 1
	
	
	
	

优先顺序：2—(1+1)^①

2. 三拍子的组合法

三拍子实际上是在二拍子的基础上增加一拍，三拍子的组合形式有四种：分别是“3”；“2+1”；“1+2”；“1+1+1”。其组合规律见表三。

2/8 和 3/8 拍子的数字组合规律和 2/4、3/4、2/2、3/2 等其他单拍子相同，其唯一的区别是当 1 小节内所有的音符都有符尾的情况下利用第一条符尾把整小节先联结起来，使其成为一个整体，第二条符尾再按 2、3 拍子的组合规律进行组合。

^① 优先顺序指的是组合形式选择的先后次序，在有两种组合可能的情况下，通常选择数字较大的组合形式，比如在 2/4 拍子中，如果能用“2”组合就不要用“1+1”组合。