

河南省教育厅关心下一代工作委员会 编
河南省教育发展基金会

纪念抗日战争胜利70周年 歌曲集



中原出版传媒集团
大地传媒

河南文艺出版社

纪念抗日战争胜利70周年歌曲集

河南省教育厅关心下一代工作委员会 编
河南省教育发展基金会

河南文艺出版社

河南·郑州

图书在版编目(CIP)数据

纪念抗日战争胜利 70 周年歌曲集/河南省教育厅
关心下一代工作委员会编. —郑州:河南文艺出版社,
2015.5

ISBN 978-7-5559-0267-6

I.①纪… II.①河… III.①革命歌曲-中国-现
代-选集 IV.①J642.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 084077 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码 450011
本社网址 <http://www.hnwybs.cn>
电子信箱 master@hnwybs.cn
售书热线 0371-65379196
承印单位 郑州飞龙彩印有限公司
经销单位 新华书店
纸张规格 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 10
字 数 185 000
版 次 2015 年 5 月第 1 版
印 次 2015 年 5 月第 1 次印刷
定 价 38.00 元

版权所有 盗版必究
图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

目 录

抗日救亡歌咏运动·····	1
义勇军进行曲·····	田 汉词 聂 耳曲5
抗敌歌·····	黄 自、韦瀚章词 黄 自曲6
冲锋号·····	陈 洪词曲12
旗正飘飘·····	韦瀚章词 黄 自曲14
毕业歌·····	田 汉词 聂 耳曲24
梅娘曲·····	田 汉词 聂 耳曲26
铁蹄下的歌女·····	许幸之词 聂 耳曲28
新编“九一八”小调·····	崔 嵬词 吕 骥曲29
自由神之歌·····	孙师毅词 吕 骥曲30
五月的鲜花·····	光未然词 阎述诗曲32
救亡进行曲·····	周钢鸣词 孙 慎曲 瞿希贤编合唱33
救国军歌·····	塞 克词 冼星海曲41
牺牲已到最后关头·····	麦 新词 孟 波曲42
松花江上·····	张寒晖词曲44
打回老家去·····	任 光词曲46
马儿真正好·····	麦 新词曲48
保卫国土·····	任 钧词 张 曙曲49
全国总动员·····	荷 子词 何安东曲50
只怕不抵抗·····	麦 新词 冼星海曲51
保卫卢沟桥·····	塞 克词 冼星海曲52
大刀进行曲·····	麦 新词曲53
青年进行曲·····	田 汉词 冼星海曲54
长城谣·····	潘予农词 刘雪庵曲57
歌八百壮士·····	桂涛声词 夏之秋曲58
打杀汉奸·····	胡 然词 江定仙曲60
日落西山·····	田 汉词 张 曙曲61
游击队歌·····	贺绿汀词曲62
抗日军政大学校歌·····	凯 丰词 吕 骥曲66
做棉衣·····	桂涛声词 冼星海曲67
故乡·····	张 帆词 陆华柏曲69

勇士骨	胡 然词	陆华柏曲	71
壮丁上前线	常任侠词	张 曙曲	72
丈夫去当兵	老 舍词	张 曙曲	74
在太行山上	桂涛声词	冼星海曲	77
延安颂	莫 耶词	郑律成曲	80
祖国的孩子们	赵启海词	冼星海曲	83
到敌人后方去	赵启海词	冼星海曲	85
高粱红了	安 娥词	任 光曲	87
二月里来	塞 克词	冼星海曲	88
酸枣刺	塞 克词	冼星海曲	89
开荒	天 蓝词	吕 骥曲	91
延水谣	熊 复词	郑律成曲	92
嘉陵江上	端木蕻良词	贺绿汀曲	93
黄水谣	光未然词	冼星海曲	95
黄河怨	光未然词	冼星海曲	99
保卫黄河	光未然词	冼星海曲	101
怒吼吧！黄河	光未然词	冼星海曲	111
新四军军歌	集 体词	陈 毅执笔 何士德曲	刘云厚编合唱 121
八路军进行曲	公 木词	郑律成曲	126
八路军军歌	公 木词	郑律成曲	128
红缨枪	金 浪词	向 隅曲	130
垦春泥	田 汉词	贺绿汀曲	132
中华民族好儿女	许 晴词	孟 波曲	135
黄桥烧饼歌	李增援词	章 枚曲	137
别了,皖南	袁国平词	任 光曲	139
行军小唱	李 伟词曲		140
五枝花	贺敬之词	杜矢甲曲	142
歌唱二小放牛郎	方 冰词	劫 夫曲	144
南泥湾	贺敬之词	马 可曲	145
抗日小唱		山东民歌	146
抗日将士出征歌		陕北民歌	147
骑白马		陕北民歌	148
拥军花鼓	陕北民歌	安 波填词	149
团结就是力量	牧 虹词	卢 肃曲	151
没有共产党就没有新中国		曹火星词曲	152

抗日救亡歌咏运动

抗日救亡歌咏运动,是中国抗日战争爆发前后遍及全国的群众性爱国歌唱活动。这一运动在1931年“九一八”事变后开始酝酿,于1935年“一二·九”运动前后形成热潮,至1937年七七事变全面抗战爆发时达到高潮。从运动发展的历史进程来看,可分为三个阶段:

一、酝酿准备阶段

1931年“九一八”事变发生后,全中国各阶层人民纷纷要求抗日救国,上海国立音乐专科学校为代表的音乐院校的一些师生,以创作、歌唱抗敌爱国歌曲作为响应。其中,黄自等人创作的合唱歌曲《抗敌歌》《旗正飘飘》等,表达了人民要求团结御侮、救亡图存的呼声,从城镇到农村激起了强烈反响。

与此同时,中国共产党领导的左翼音乐组织,积极开展以抗日救亡为中心的音乐工作。聂耳等人在为左翼电影、戏剧创作的大批歌曲中,突出了抗日救亡的内容,如《义勇军进行曲》《毕业歌》《自卫歌》《自由神之歌》《新编“九一八”小调》等,以战斗的风格和大众化的形式,唱出了广大群众强烈要求开展抗日斗争,拯救民族危亡的心声。这些作品通过银幕、舞台、唱片、广播等途径,在社会上迅速传播,产生了广泛的影响,起到了宣传群众、动员群众、组织群众的作用。

至1935年初,“民众歌咏会”和“业余歌咏团”相继成立,进一步推动了救亡歌曲在民众中的传播、传唱。

民众歌咏会由上海基督教青年会的刘良模发起,并得到左翼音乐工作者的支持,参加者以上海的爱国青年(店员、职员、教师以及大中学校学生)为主。它明确宣告“为民族解放而唱歌”,号召“凡是会唱歌的人,都应该把这雄壮的歌声传播到他周围的群众中间去,这是歌唱者在民族解放运动中应该负的责任”。民众歌咏会以集体歌唱、歌咏大会、歌咏比赛、广播演唱等多种方式开展活动,影响日益扩大,至1936年,会员已增至1000多人,并在香港、广州等地建立了分会。

业余歌咏团又名业余合唱团,由吕骥、沙梅等组织并主持,参加者均为上海左翼影剧、音乐界人士,不久,又吸收了许多中小学校进步教师和学生以及进步职业青年。除经常举

行集体歌唱和演出外,他们还分头到工人、学生、市民中教唱救亡歌曲,每人分别领导或联系一至数个群众歌咏团体,对上海的群众歌咏运动起了指导作用。

二、形成运动阶段

抗日救亡歌咏在1935年下半年有过两次音乐活动:第一次是“聂耳追悼会”,会中一些歌咏团体演唱了聂耳的大部分歌曲;第二次是在精武体育会礼堂举行的群众歌曲音乐会。两次活动都对广大听众产生了很大影响,有力地推动了群众歌咏活动的开展。紧接着在“一二·九”运动的推动下,逐渐形成了群众性歌咏热潮,并发展为具有全国规模的歌唱运动。北平的青年学生在“一二·九”“一二·一六”等大规模的群众集会、救亡宣传和示威游行时,都高唱各种救亡歌曲,并成立了“海燕歌咏团”(清华大学)等组织,在各大中学校开展了救亡歌咏活动;继而天津、上海、南京、武汉、长沙、广州等数十个城市的青年学生,也先后举行爱国集会和示威游行,救亡歌咏活动也随之在这些城市开展起来。1936年1月成立的“平津学生南下扩大宣传团”,又进一步把救亡歌曲传播到平津邻近各县城乡。上海、武汉、广州、开封、长沙、济南等地的学生,也相继举行同样的活动。从此,救亡歌咏活动开始向中小城镇普及。

群众性的救亡歌咏热潮,促进了救亡音乐队伍、救亡歌曲创作和救亡歌咏团体的发展。1936年初,在中共中央“八一宣言”的召唤下,相继成立了词曲作者联谊会(又名歌曲作者协会)和歌曲研究会等组织,参加者有来自各个方面的词、曲作家,如施谊(孙师毅)、安娥、周钢鸣、塞克、许幸之、任钧、吕骥、张曙、任光、冼星海、贺绿汀、江定仙、刘雪庵、沙梅、孙慎、周巍峙、麦新、孟波、吉联抗等。以这支创作队伍为主,在“一二·九”运动前后,创作出了一大批新的救亡歌曲,如《五月的鲜花》《救国军歌》《救亡进行曲》《中华民族不会亡》《打回老家去》《保卫国土》《牺牲已到最后关头》《松花江上》《全国总动员》等,都迅速唱遍全国。救亡歌咏团体也如雨后春笋般遍及各地,上海地区在“一二·九”运动至1937年底,仅见于《立报》记载的救亡歌咏团体就有近百个之多。许多歌咏团体以各种方式展开活动,如1936年6月,民众歌咏会在上海公共体育场举行的“民众歌咏大会”,同年7月,由上海15个歌咏团体联合举行了纪念聂耳的歌咏演出,以及在全国各界救国会组织的历次爱国示威游行中(如在鲁迅逝世追悼、送殡活动中)出动的群众救亡歌咏队,都对上海市民产生了很大影响,并得到各界爱国人士和社会舆论的支持。《生活日报》《立报》《光明》《大众生活》和《救亡日报》等,均以相当篇幅刊登救亡歌曲和报道救亡歌咏。

1936年初,还陆续出版了许多救亡歌集,如《民众歌集》(刘良模编)、《中国呼声集》(周巍峙编)等,其中《大众歌声》(麦新、孟波编)从1936年9月至1938年连续编印三集,并

一再增补重版,汇集了“九一八”事变以来产生的大部分优秀歌曲和《国际歌》等外国革命歌曲,成为各地救亡歌咏活动中采用的主要歌唱材料。1936年起,救亡歌咏活动开始进入广播阵地,上海的“大陆”“交通”“友联”等电台,都先后开设了由各歌咏团播唱救亡歌曲的专题节目,救亡歌声传播日益广泛。

1936年10月以后,随着全国抗日民主斗争的再度高涨,救亡歌咏运动掀起了新的高潮,举行了一系列重要的歌咏活动。如1936年10月为鲁迅葬礼举行的“挽歌游行”;1936年年底为援助绥远抗战举行的“绥绥音乐会”;1937年6月为赈济西南、西北各省灾民举行的一系列“赈灾音乐会”和“赈灾歌咏大会”;1936年底至1937年上半年,吕骥、刘良模及“青年会战区服务团”赴绥远抗战前线,举办“军民联合歌咏大会”和“军官歌咏训练班”,后又到山西等省继续推广;其他爱国宣传团体如新安旅行团等也在绥远前线进行相同的活动,并巡回宣传于全国各地。这都标志着救亡歌咏运动不断向纵深方向发展。

三、进入高潮阶段

1937年七七事变揭开了全面抗战的序幕,也把救亡歌咏运动推向最高潮。全面抗战激发起更多作曲家的创作热情,促使他们源源不断地创作出大批艺术形式更多样、民族风格更鲜明的抗战歌曲,如《大刀进行曲》《武装保卫山西》《游击队歌》《长城谣》《打杀汉奸》《巷战歌》《歌八百壮士》《打回东北去》《丈夫去当兵》《在太行山上》《到敌人后方去》等等。为了进一步点燃各地的抗战音乐烈火,平、津、沪等地一大批救亡歌咏活动的骨干,如冼星海、吕骥、麦新、孟波、盛家伦、刘良模等人,联合影剧界等各方面人士,先后组织了数以百计的救亡演剧队、青年战区服务团、儿童抗战宣传团等,奔赴祖国各地,深入前线、工矿和农村。所到之处,不仅传播救亡歌声,播撒抗战音乐火种,并帮助当地组织起了众多的歌咏团体,使救亡歌声传唱于长城内外、大江南北,从而形成了“有人烟处,即有抗战歌曲”(丰子恺《谈抗战歌曲》,《战地》1938年5月第四期)的形势。

救亡音乐队伍的团结,也在全面抗战的形势下得到加强。1937年8月,上海成立了有50多个歌咏团体参加的“国民救亡歌咏协会”。1938年前后,各种抗战文化组织和歌咏团体云集于当时被称为“战时首都”的武汉,在中国共产党抗日民族统一战线政策的号召下,1月份成立了包括全国音乐界各方面代表的“中华全国歌咏协会”。3月份又成立了“中华全国文艺界抗敌协会”。文艺界各方面的人士,不分派别,不分阶层,一致团结起来。同年4月,由中共中央副主席周恩来直接领导,在国共合作组成的“国民政府军事委员会政治部”中,成立了专司抗战宣传工作的“第三厅”,郭沫若任厅长,冼星海和张曙主持抗战音乐的领导工作。他们组织了数百个歌咏团体,并连续发动了“抗战扩大宣传周”、“七七抗战

周年纪念”歌咏游行、“抗战献金音乐大会”、“七七儿童歌咏大会”、“八一三宣传游艺会”、“抗战歌曲播送会”、“九一八纪念音乐会”，乃至数十万人参加的庆祝台儿庄大捷抗战歌曲火炬游行等规模宏大的歌咏活动。音乐界抗日民族统一战线的形成和不断扩大，为抗日救亡歌咏运动的掀起发挥了巨大的推动作用。与此同时，以延安为中心的各抗日民主根据地的部队、机关、学校的群众歌咏运动也以前所未有的深度和广度蓬勃开展起来。1939年春产生了抗战歌曲巅峰之作《黄河大合唱》。此外，海外华侨也开展了救亡歌咏活动。如在抗战爆发前后，法国、马来西亚、新加坡、菲律宾等地的华侨中，均建有各种救亡歌咏团体，其中以任光在新加坡举办的“民众歌咏训练班”和他辅导的“铜锣合唱团”等影响较大。1940年后，刘良模在美国华侨中组织了“华侨青年歌唱队”，并与著名黑人歌唱家P.罗伯逊合作，录制了以“起来”为题的一组中国抗战歌曲和民歌唱片，其中包括罗伯逊用中、英文演唱的《义勇军进行曲》。

抗日救亡歌咏运动是中国有史以来空前广泛的群众性爱国音乐运动，它对发动亿万人民投入抗日救亡爱国斗争，发挥了巨大的号召鼓舞作用，促进了中国革命歌曲创作和群众歌咏活动的发展和普及。

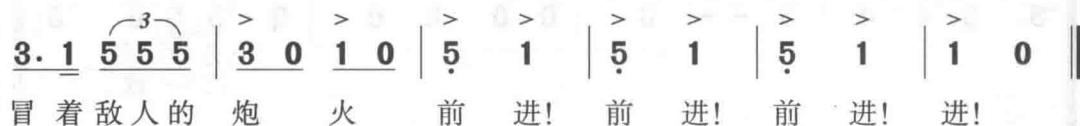
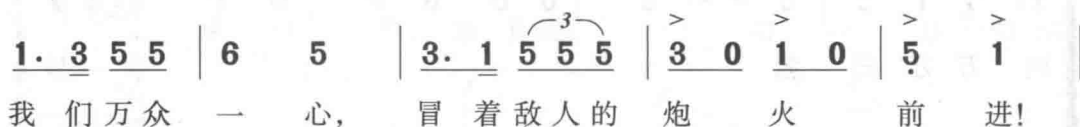
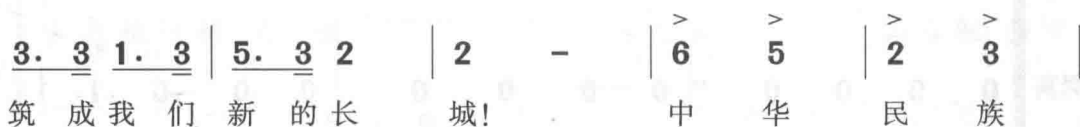
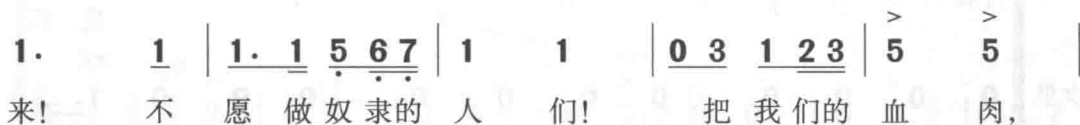
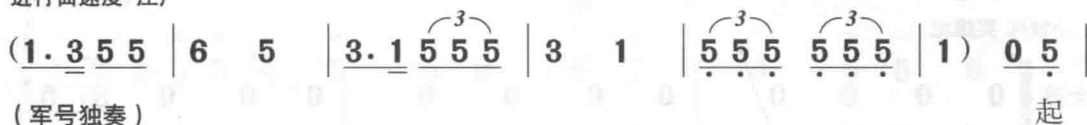
义勇军进行曲

影片《风云儿女》主题曲

田 汉 词
聂 耳 曲

1=G $\frac{2}{4}$

进行曲速度 庄严



《义勇军进行曲》，作于1935年春。现为中华人民共和国国歌。原为影片《风云儿女》的主题歌。义勇军是人民为了抗击侵略者自愿组织起来的军队。“九一八”事变以后，先在东北，后在华北长城一带，都曾有这样的抗日武装。歌曲以雄壮激昂的旋律，坚定果敢的行进节奏，塑造出万众一心、勇往直前的义勇军形象，反映了中国人民抗日救国的坚强意志和必胜信念。5月24日影片《风云儿女》上映后，便迅速流传全国。在民族危机深重的年代，这首战歌激发着人民群众的革命热情和战斗意志，给广大爱国人民以巨大的鼓舞，成为影响最大的群众歌曲之一。

抗 敌 歌

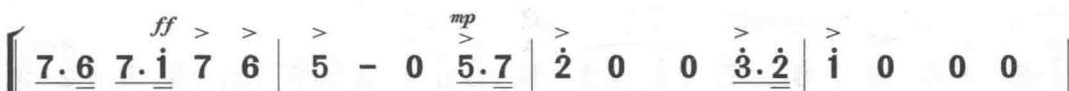
黄 自、韦瀚章 词
黄 自 曲

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

小快板 英雄地

女高	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 <i>mf</i> <u>3. 5</u>	我 们
女低	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 <i>mf</i> <u>1. 3</u>	
男高	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 <i>mf</i> <u>i. i</u>	我 们
男低	0 0 0 <i>mf</i> <u>1. 3</u> 5. <u>5 5 5 6. 5</u> 5. <u>3 1 i. 7</u>	中 华 锦 绣 江 山 谁 是 主 人 翁?

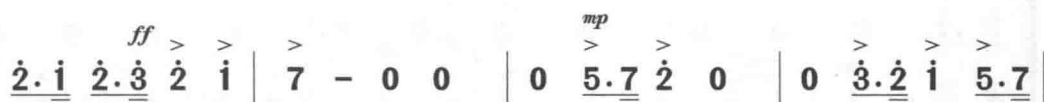
<i>f</i> <u>i. 7 i 2</u> > 5 - - 0 0 0 0 0 0 0 <u>3. 3 i</u>	四 万 万 同 胞	快 一 致
<i>f</i> <u>3. 5 #4 4</u> > 5 - - 0 0 0 0 0 0 <i>f</i> <u>#5. 5 6</u> $\text{b}5$		快 一 致
<i>f</i> <u>i. 3 2 i</u> > 7 - 0 <i>f</i> <u>5. 7</u> <u>2. 2 2 7. 5</u> > 3 - <u>3. 3 3</u>	四 万 万 同 胞	强 虏 入 寇 逞 凶 暴, 快 一 致
<i>f</i> <u>6. 6 2 2</u> > 5 - - 0 0 0 0 0 0 <i>f</i> <u>3. 3 i</u> 6		快 一 致



永久抵抗将仇报。家可破，国须保；



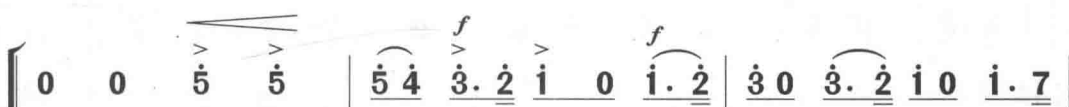
家可破，国须保；



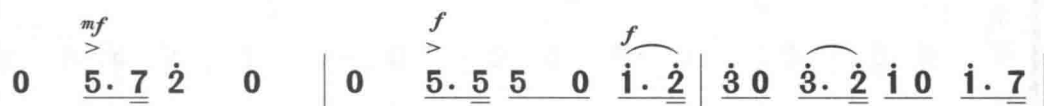
永久抵抗将仇报。家可破，国须保；身可



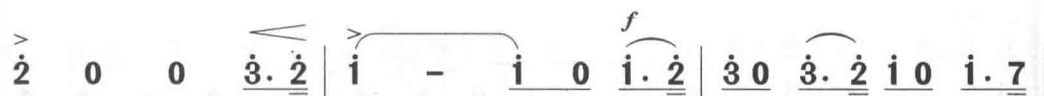
家可破，



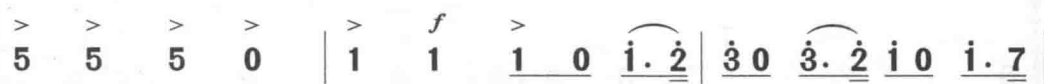
身可杀，志不挠。一心一力团结



身可杀，



杀，志不挠。一心一力团结



身可杀，志不挠。

$\begin{array}{l} > \\ 6 - 0 \end{array} \overset{mp}{6} \mid \overset{\text{trill}}{6.} \overset{\text{trill}}{7} \overset{\text{trill}}{\underline{2\dot{1}}} \overset{\text{trill}}{\underline{76}} \mid \overset{ff}{>} \overset{ff}{>} \overset{ff}{>} \overset{\text{trill}}{5} \overset{\text{trill}}{3} \overset{\text{trill}}{4} \overset{\text{trill}}{\underline{5.5}} \mid 5. \overset{\text{trill}}{5} \overset{\text{trill}}{5} \overset{\text{trill}}{\underline{2.3}} \mid$
 牢, 努 力 杀 敌 誓 不 饶! 努 力 杀 敌 誓 不

$\begin{array}{l} > \\ 6 - 0 \end{array} \overset{mp}{4} \mid \overset{\text{trill}}{4} - \overset{\text{trill}}{5} \overset{\text{trill}}{4} \mid 3 \overset{ff}{>} \overset{ff}{>} \overset{ff}{>} \overset{\text{trill}}{\dot{1}} \overset{\text{trill}}{7} \overset{\text{trill}}{6} \overset{\text{trill}}{\underline{5.4}} \mid 3. \overset{\text{trill}}{1} \overset{\text{trill}}{6} \overset{\text{trill}}{\underline{5.4}} \mid$

$\begin{array}{l} > \\ 6 - 0 \end{array} \overset{mp}{\dot{1}} \mid \overset{\text{trill}}{\dot{1}} \overset{\text{trill}}{2} \overset{\text{trill}}{5} \overset{\text{trill}}{\dot{1}} \mid \overset{ff}{>} \overset{ff}{>} \overset{ff}{>} \overset{\text{trill}}{3} \overset{\text{trill}}{5} \overset{\text{trill}}{4} \overset{\text{trill}}{\underline{3.2}} \mid \dot{1}. \overset{\text{trill}}{3} \overset{\text{trill}}{2} \overset{\text{trill}}{7} \mid$
 牢, 努 力 杀 敌 誓 不 饶! 努 力 杀 敌 誓 不

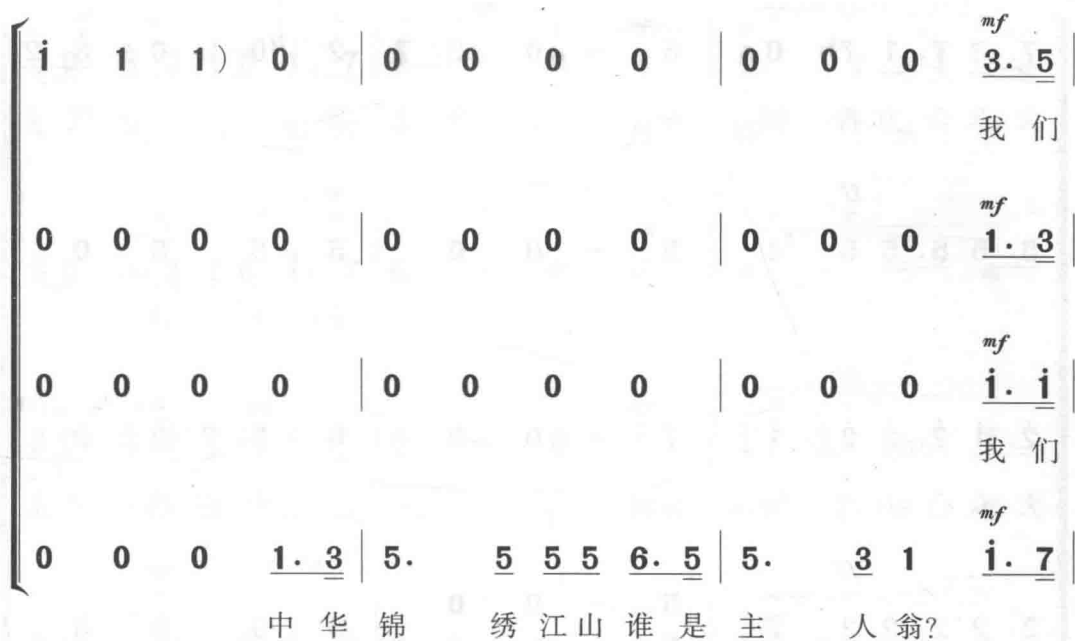
$\begin{array}{l} > \\ 6 - 0 \end{array} \overset{mp}{4} \mid \overset{\text{trill}}{4} \overset{\text{trill}}{2} \overset{\text{trill}}{3} \overset{\text{trill}}{4} \mid \overset{ff}{>} \overset{ff}{>} \overset{ff}{>} \overset{\text{trill}}{5} \overset{\text{trill}}{5} \overset{\text{trill}}{5} \overset{\text{trill}}{\underline{5.5}} \mid 5. \overset{\text{trill}}{5} \left\{ \overset{\text{trill}}{5} \overset{\text{trill}}{5} \right\} \mid$

$\begin{array}{l} > \\ \dot{1} - - \end{array} (\underline{\dot{1}.2} \mid \underline{\dot{3}0} \underline{\dot{3}.2} \underline{\dot{1}0} \underline{\dot{1}.7} \mid 6. \overset{\text{trill}}{\#5} \overset{\text{trill}}{6} \overset{\text{trill}}{7} \overset{\text{trill}}{\dot{1}2} \mid \underline{\dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{5}4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$
 饶!

$\begin{array}{l} > \\ 3 - - \end{array} 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$

$\begin{array}{l} > \\ \dot{1} - - \end{array} 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$
 饶!

$\begin{array}{l} > \\ 1 - - \end{array} 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$



$\underline{7.6} \underline{7.1} \underline{7} \underline{6}$ | $5 - 0 \overset{mp}{\underline{5.7}}$ | $\underline{\dot{2}} 0 0 \overset{>}{\underline{\dot{3}. \dot{2}}}$ |
 大 众 合 力 将 国 保。 血 正 沸， 气 正

$\overset{ff}{\underline{5.5} \underline{5.5} \underline{5}} \overset{>}{\#4}$ | $5 - 0 0$ | $\overset{mp}{\underline{5} \underline{5} \underline{5}} 0$ |
 血 正 沸，

$\underline{\dot{2}.1} \underline{\dot{2}.3} \underline{\dot{2}} \overset{ff}{\underline{\dot{2}}} \overset{>}{\dot{1}}$ | $7 - 0 0$ | $0 \overset{mp}{\underline{5.7}} \overset{>}{\underline{\dot{2}}} 0$ |
 大 众 合 力 将 国 保。 血 正 沸，

$\underline{2.2} \underline{2.2} \underline{2} \overset{ff}{\underline{2}} \overset{>}{2}$ | $\left\{ \begin{array}{l} 5 - 0 0 \\ \dot{5} - 0 0 \end{array} \right.$ | $0 0 \overset{mp}{\underline{5} \underline{5}} \overset{>}{5} \overset{>}{5}$ |
 血 正

$\overset{>}{\dot{1}} 0 0 0$ | $0 0 \overset{mf}{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \overset{>}{\dot{5}} \overset{>}{\dot{5}}$ | $\overset{f}{\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3}. \dot{2} \dot{1}}} 0 \overset{f}{\underline{\dot{1}. \dot{2}}}$ |
 豪； 仇 不 报， 恨 不 消。 群

$\overset{>}{5} \overset{>}{5} \overset{>}{5} 0$ | $0 \overset{mp}{\underline{5.7}} \overset{>}{\underline{\dot{2}}} 0$ | $0 \overset{f}{\underline{5.43}} 0 \overset{f}{\underline{\dot{1}. \dot{2}}}$ |
 气 正 豪； 仇 不 报，

$0 \overset{>}{\underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{1}}} 0$ | $\overset{>}{\dot{5}} \overset{>}{\dot{5}} \overset{f}{\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3}. \dot{2}}} \overset{>}{\dot{1}} 0 0 \overset{f}{\underline{\dot{1}. \dot{2}}}$ |
 气 正 豪； 仇 不 报 恨 不 消。 群

$\overset{>}{5} \overset{>}{\underline{5.55}} \overset{>}{0} \overset{>}{\underline{5.7}} \overset{>}{\underline{\dot{2}}} \overset{>}{5}$ | $\overset{>}{5} \overset{>}{\underline{5.4}} \overset{f}{\underline{3.2}} \overset{>}{1.} 0 \overset{f}{\underline{\dot{1}. \dot{2}}}$ |
 沸， 气 正 豪； 仇 不 报， 仇 不 报， 恨 不 消。

$\dot{3}$ 0 $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1} \cdot \underline{7}$ | 6 - 0 $\overset{mp}{6}$ | $\overset{>}{6} \cdot$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 \ 6}$ |
 策 群 力 团 结 牢, 拼 将 头 颅
 $\dot{3}$ 0 $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1} \cdot \underline{7}$ | 6 - $\sharp 0$ $\overset{mp}{4}$ | $\overset{>}{4}$ - 5 4 |
 $\dot{3}$ 0 $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1} \cdot \underline{7}$ | 6 - 0 $\overset{mp}{\dot{1}}$ | $\overset{>}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ 5 $\dot{1}$ |
 策 群 力 团 结 牢, 拼 将 头 颅
 $\dot{3}$ 0 $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1} \cdot \underline{7}$ | 6 - 0 $\overset{mp}{4}$ | $\overset{>}{4}$ $\underline{2}$ 3 4 |

$\overset{ff}{>}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{\dot{3}}$ $\overset{>}{4}$ $\underline{\dot{5} \cdot \dot{5}}$ | 5. $\underline{5 \ 5}$ $\overset{>}{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}}$ | $\overset{>}{\dot{1}}$ - - - ||
 为 国 抛! 拼 将 头 颅 为 国 抛!
 $\overset{ff}{>}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{\dot{1} \cdot \underline{7}}$ $\overset{>}{6}$ $\underline{5 \cdot \underline{4}}$ | 3. $\underline{3 \ 5}$ $\overset{>}{7}$ | $\overset{>}{\dot{1}}$ - - - ||
 $\overset{ff}{>}$ $\overset{>}{\dot{3}}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{4}$ $\underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}}$ | $\dot{1} \cdot$ $\underline{\dot{3} \ 4}$ $\overset{>}{\underline{\dot{5} \cdot \underline{\dot{4}}}}$ | $\overset{>}{\dot{3}}$ - - - ||
 为 国 抛! 拼 将 头 颅 为 国 抛!
 $\overset{ff}{>}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ $\underline{5 \cdot \underline{5}}$ | 5. $\underline{5 \ 5}$ $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{\dot{1}}$ - - - ||

《抗敌歌》，作于1931年。原名《抗日歌》，后因国民党政府禁言抗日，才改名。1931年“九一八”事变后两个月，黄自和国立音乐专科学校师生到上海浦东一带为东北义勇军募捐时作此歌。歌曲反映在“强虏入寇逞凶暴”的形势下，人民要求奋起抗敌的爱国思想。音乐雄壮有力，表现了群情激奋、“群策群力”报仇雪耻的决心和意志。

冲锋号

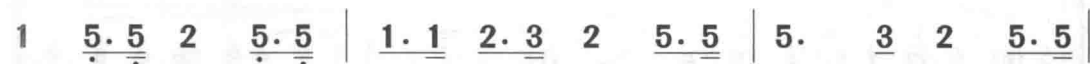
1=G $\frac{4}{4}$

陈 洪 词曲

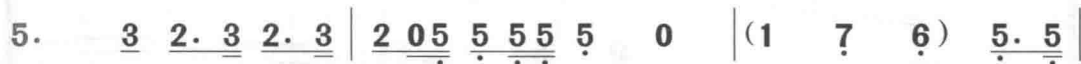
急促 进行曲



好 兄

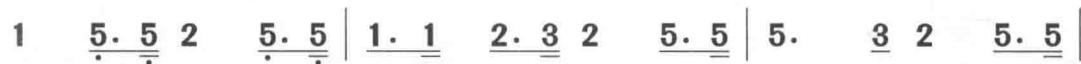


弟，好姊妹，四万万五千万同胞，冲锋号响了，亡国

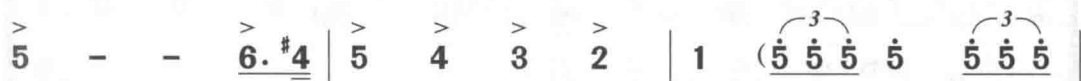


奴 该不该我们做，只看这一遭。

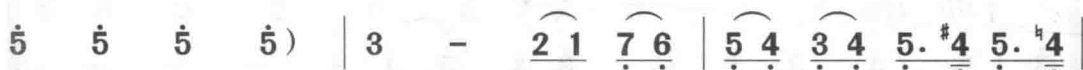
别 怕



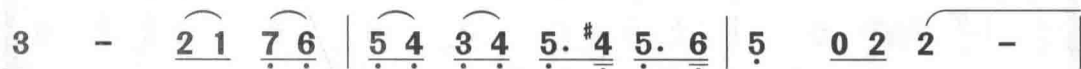
痛，别怕苦，别怕流血，别怕死！冲锋号响了！不愿



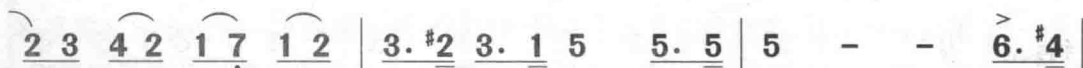
做 亡国奴的往前冲！



看！大好河山是谁的领



土？暴日汉奸凶恶如狼虎，不愿



做亡国奴的马上起来！不愿做 亡国