

纹样

国粹图典

古月 / 编著



中国书画出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

读图时代

国粹图典

纹样

古月编著



中国画报出版社·北京

图书在版编目 (C I P) 数据

纹样 / 古月编著. — 北京 : 中国画报出版社,
2016.9

(国粹图典)

ISBN 978-7-5146-1359-9

I. ①纹… II. ①古… III. ①纹样—中国—古代—图
集 IV. ①J522-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第224508号

国粹图典：纹样

古月 编著

出版人：于九涛

责任编辑：郭翠青

助理编辑：魏姗姗

责任印制：焦 洋

出版发行：中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路33号 邮编：100048)

开 本：16开 (787mm×1092mm)

印 张：11.25

字 数：190千字

版 次：2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷

印 刷：北京博海升彩色印刷有限公司

定 价：35.00元

总编室兼传真：010-88417359 版权部：010-88417359

发行部：010-68469781 010-68414683 (传真)

前言

中国传统文化博大精深，是中国几千年文明的结晶。纹样作为中国传统文化的重要组成部分，一直贯穿于中国历史发展的整个过程，并随着社会经济、政治、文化的不断发展而变化着。中国传统纹样一直存在于我们的生活之中，历史悠久，内容丰富；反映了特定时期人们的风俗习惯和价值观，具有浓厚的生活气息和独特的艺术风格，是凝固的艺术，是中华民族几千年智慧的结晶。

从原始社会简单的文身、岩画到奴隶社会简洁、粗犷的青铜器纹饰，再到封建社会各种精美、繁复的花鸟虫鱼、飞禽走兽等图案，中国传统纹样的发展脉络分明，每一时期的历史都浓缩在一种文化意味厚重的纹样中，从侧面反映了一个时代的特点。夏商时期的人崇尚武力，所以多饰以夸张的人面纹；周朝是雷纹统治的时代；烽火连天的战国时代仍然没有走出对龙、凤、兽面纹的迷信；高度统一的秦汉时期，动物纹和人物纹大为流行；魏晋时期战乱不断，但是佛教的兴盛为中国传统纹样注入了活力，佛教纹样尤其是宝相花纹空前盛行；盛世大唐，中外文化在这里交融，各种纹样都得到广泛运用，而国色天香的牡丹则是主流纹饰；两宋花鸟画的盛行使得花鸟虫鱼纹样空前流行，精美作品层出不穷；粗犷的蒙古人为元代纹样注入了别样风情，少数民族文化与汉文化的融合体现得淋漓尽致；明清时期是中国传统纹样发展的高峰，这一时期讲究凡纹必有意，其意必吉祥，因此吉祥的概念被最大限度地放大，造就了内容丰富的传统纹饰。

本书分为几何纹样、动物纹样、花鸟昆虫纹样、吉祥纹样、人物纹样、器物纹样等六章，分别选取了最常见、最具代表性的纹样进行讲述。此书在编写过程中力求知识性与实用性的统一，在大量翔实史料的基础上，配以数百幅珍贵的文物照片，图文并茂，浅显易懂。书中回顾了中国传统纹样的发展过程，总结了各个时期纹样的不同特点，并对其进行了系统、科学的分类，将传统纹样的种类、流变、特色、运用领域等信息详细地呈现在读者面前，以帮助读者更加直观、具体地了解中国传统纹样的各个方面。此外，书中还增加了不少中国传统文化的相关知识，可以增进读者对传统文化的了解。

国粹图典·纹样年表

朝代	特点及代表纹样	图例
原始社会时期 (约前170万年—约前21世纪)	<p>原始社会时期是中国传统纹样的起源时期。原始人类在从事渔猎和农业劳动的过程中获得素材，加上平时对太阳、月亮、水、火、山石等自然形象的了解以及和各种劳动工具的接触，慢慢创造了固定的纹样。这一时期的纹样主要出现在陶器和岩画上面，其特点是造型简练、庄重大方、自然协调，注重点线、大小、黑白、疏密的层次关系，运用对称与连续的构图方法，表现重复、条理、节奏的美。</p> <p>代表纹样有几何纹样、植物纹样、人面纹、鱼纹、蛙纹、鸟纹、网纹、水纹和日月星辰纹等。</p>	 <p>连珠纹拓片</p> <p>蛙纹</p> <p>新石器时期仰韶文化船形网纹彩陶壶</p> <p>余姚河姆渡出土的猪纹方钵</p>
夏商西周时期 (约前2070—前771)	<p>夏商西周时期纹样发展的最高水平主要体现在青铜器领域，纹样种类繁多，以上古传说中的动物纹样较为常见。纹样构图适应铸铜工艺制作的要求，多为非常工整的阳纹或阴纹图案。这一时期的纹样构图精细，组织严谨，具有浓厚的宗教色彩和神秘感，写实与抽象并重。夏商纹样简洁凝练、凝重浑厚、庄严肃穆，具有强烈的神话色彩。西周代纹样承袭了夏商的传统，但却比之前的纹样更加简练，表现的纹样也多介于神话与现实之间。西周人偏爱雷纹，比夏商时期更加注重纹饰本身的美，并使纹样与整体器具相结合。</p> <p>代表纹样有夔龙纹、夔凤纹、饕餮纹、狻猊纹、动物纹、雷纹、方格纹、云纹、乳钉纹、旋涡纹及象形文字纹等。</p>	 <p>人面纹方鼎</p> <p>原始云雷纹瓷筒</p> <p>谷纹拓片</p> <p>青铜器上的凤鸟纹拓片</p> <p>兽面纹父乙罍</p> <p>象纹拓片</p>
春秋战国时期 (前770—前221)	<p>春秋时期的纹饰相对简练，战国时期的纹饰则趋于繁复。这一时期的纹样由最初的礼器祭祀作用转向实用，摒弃了前代的怪兽纹，由原来的以鸟兽纹、几何纹为主转向了以表现现实生活，如歌舞、狩猎、战争等场景的纹样为主。此外，春秋战国时期的纹样在继承商和西周的青铜器兽面纹和其他动物变形纹样的基础上，将其几何化、抽象化，在造型上处理得更加自由灵活，富于对比和变化，以四方连续构图为主。这一时期的纹样主要运用在青铜器、金银器、漆器工艺品以及服饰、建筑等领域。</p> <p>代表纹样有蟠螭纹、几何纹、狩猎纹、龙纹、鸟兽纹、蟠虺纹、动物纹等。</p>	 <p>回纹彩陶钵</p> <p>旋涡纹拓片</p> <p>双虎耳蟠螭纹铜罍</p> <p>羽人划舟纹铜钺</p>
秦汉时期 (前221—220)	<p>秦汉时期的纹样运用范围逐渐扩大，除青铜器、瓦当、器具、服饰、建筑外，在墓室画像砖、壁画以及用来装饰室内的帛画、屏风上都有大量丰富的纹样。秦汉时期，佛教传入中国，佛教中的因果报应与中国的神话传说和阴阳五行相融合，极大地丰富了传统纹样的题材，丰富的吉祥语言也开始出现。此时传统吉祥纹饰中的福、禄、寿、喜图案开始逐渐成形，并出现了字纹。该时期的纹样多构图紧凑，既写实又夸张，注重气势的描绘，纹样质朴但具有动感，出现了以菱形、方格或波纹组成的对称图形。这一时期人物纹空前繁多，主要运用在画像石、画像砖、瓦当上，直接反映人类生活、生产、战争的场面，笔简意繁，以少胜多，为以后各代的装饰开辟了新途径。</p> <p>代表纹样有蟠螭纹、蟠虺纹、龙凤纹、流云纹、各种动物（鹿、龟、羊、虎、蛙、鱼、蝙蝠、鸟等）纹及四神纹等。</p>	 <p>湖南长沙马王堆豹纹锦</p> <p>铁权上的字纹</p> <p>四神纹瓦当之玄武纹</p> <p>四神纹瓦当之白虎纹</p> <p>四神纹瓦当之朱雀纹</p> <p>四神纹瓦当之青龙纹</p>

朝代	特点及代表纹样	图例	
魏晋南北朝时期 (220-589)	<p>由于战乱频繁，魏晋南北朝时期，社会动荡不安，宣扬救世、修来生的佛教兴盛起来。这一时期传统纹样受佛教文化的影响较深，纹样的很多题材、内容都与佛经故事有关，形成了独具特色的与佛教相关的吉祥纹样。这一时期的纹样种类与前代大体相同，但在一些细节上出现了变化，比如说在装饰纹样中出现了忍冬纹等外来纹样，动物纹样动感不强烈，以对称布置为主。圆形或方形对称图形中填充动物或植物纹样的图案十分普遍，且在北朝已基本定型。此外，人物纹中还出现了飞天形象，植物纹中花卉纹开始出现。这一时期的纹样主要应用于服饰、佛教石窟壁画。</p> <p>代表纹样有狮子纹、忍冬纹、八宝纹、莲花纹、玉鸟纹、鹿纹、飞天纹及禽兽、经纶、树纹等。</p>	 <p>蟠龙纹环</p>  <p>白玉螭纹璧</p>  <p>人狮纹带板</p>  <p>山西大同云冈石窟中北魏时期的石刻飞天像</p>	
隋唐时期 (581-907)	<p>隋唐时期是中国封建社会的大发展时期，多民族融合和中外文化交流丰富和发展了这一时期的纹样。隋代的纹样在延续南北朝时期纹样的基础上出现了部分变化，多采用朵花、卷叶纹样，并将之巧妙地穿插、交替排列，组成不同的图案。纹样混用和圆形图案是隋代纹样的主要特征。唐代的纹样日趋成熟，活泼而富有生命力。唐代纹样整体造型体现出丰满圆润、奔放流畅、富丽豪华的风格特点，以生活题材类居多，而且花卉纹样取代了动物纹样的主流地位。花草图案常与各种祥瑞兽以及仙人神物穿插组合形成纹样。除了缠枝纹外，唐代纹样中的祥瑞兽通常是成双成对、左右对称的。此外，外来风俗、也在纹饰上有所表现。唐代最具代表性的纹样是卷草纹和宝相花纹。</p> <p>代表纹样有卷草纹、宝相花纹、缠枝纹、牡丹纹、人物纹、宗教纹、龙凤纹、动物纹等。</p>	 <p>唐代刻花金碗上的莲瓣纹</p>  <p>唐代铜镜上的宝相花纹</p>  <p>唐代瓷壶上的舞蹈人物纹</p>	
五代十国时期 (907-960)	<p>五代十国时期的纹样沿袭了唐代的繁复和富丽堂皇，但装饰手法开始讲究夸张变形。夸张的花卉纹样表现为花中套花或叶中套花，主要以宝相花纹为代表。</p> <p>代表纹样有宝相花纹、动物纹、花卉纹、植物纹等。</p>	 <p>越窑浮雕四螭蟠龙器</p>  <p>越窑青釉刻花莲瓣纹盖罐</p>	
两宋时期 (960-1279)	<p>两宋时期是封建社会的又一个繁荣期，社会财富急剧增加，人们的品位不断提升。这一时期的纹样以造型和色彩著称，多追求自然天成之美，整体呈现出自然、灵巧、典雅、秀丽的风格，表现出含蓄、静态的美。两宋时期的纹样沿用了五代十国时期花中套花、叶中套花、果中套花等装饰手法，既有写实的，又有夸张变形的，构图方式巧妙，气韵生动，色彩绚丽。由于两宋时期花鸟画盛行，传统纹样也深受其影响，花鸟纹空前流行，团花纹也大受欢迎。此外，两宋时期的纹样也糅合了不少外来风格，如波斯、拜占庭的织物风格。另外一个特点是趋向于写实，更加重视民间情趣，同时又加入了不少文人审美意识。这一时期也出现了宫廷工艺和民间工艺的分化，因而形成两种不同的风格。</p> <p>代表纹样有卷草纹、宝相花纹、瓜果纹、花鸟纹、华盖纹、联珠纹、绶带纹、人物纹、几何纹等。</p>	 <p>牡丹纹铜镜</p>  <p>登封窑珍珠地划花牡丹纹枕</p>  <p>黑花把莲纹枕</p>  <p>景德镇窑青白釉印花雁纹碟</p>	
辽金元时期 (907-1368)	<p>与两宋同时期的辽金及元代的纹样体现出鲜明的民族特色，豪放、质朴，以花草纹居多，多大花大叶，同时纹样中出现了不少器物、花草与人物的组合图案。这一时期虽然传统纹样没有大的发展，但是少数民族风格的融入也为其增色不少。元代装饰纹样中，双鱼、双凤、双龙等成双成对的纹饰出现较多，并且纹样的象征意义进一步加强，具有象征意义的组合吉祥纹样明显增多。</p> <p>代表纹样有双龙纹、双凤纹、鸳鸯纹、蝶恋花纹、花卉纹等。</p>	 <p>凸雕莲瓣纹白瓷执壶</p>  <p>蟠龙纹镜</p>  <p>白玉俏色葡萄纹饰件</p>	
明清时期 (1368-1911)	<p>明清时期是中国封建社会最后一个繁荣期，也是中国传统纹样发展的最高峰。明清时期的纹样图案在保留前代纹样的特点之外，又吸收了不少外来风格，题材众多，风格活泼多样，应用范围空前广泛。最大的特点是吉祥题材的广泛运用，讲究图必有意、意必吉祥，吉祥图、吉祥语广为流传，对后世社会文化产生了深远的影响。在构成纹样上，大量运用各种纹样相互借用和结合的理想化手法组合，如鸟与花卉的结合，或昆虫与花卉的组合等。此外用器物构成的图案十分流行，如起源于宋代的博古纹，佛教八种供养器组成的八吉祥纹等。明代纹样明快、雅致、务实、大方，又富于装饰美，花卉题材丰富多样，素洁内敛，多注重纹样本身的寓意。清代纹样非常精细，色彩富丽豪华，构图繁复，注重纹样的象征意义。</p> <p>代表纹样有吉祥纹样、动物纹、花鸟纹、宗教纹、人物纹、博古纹等。</p>	 <p>青花婴戏纹盖罐</p>  <p>苏绣蝴蝶团花</p>	

目录

图
典
粹

纹
样



■ 几何纹样 1

- 连珠纹 2
- 席纹 3
- 云雷纹 4
- 回纹 4
- 弦纹 6
- 条纹 7
- 谷纹 7
- 蒲纹 8
- 绳纹 9
- 绳络纹 9
- 锦纹 10
- 云纹 11
- 勾云纹 12
- 乳钉纹 12
- 旋涡纹 13
- 曲折纹 14

■ 动物纹样 15

- 螭纹 16
- 龙纹 17
- 凤纹 25
- 昆虫纹 30
- 蒲牢纹 30
- 鸱吻纹 31
- 饕餮纹 32
- 趴蝮纹 34
- 辟邪纹 34
- 狴犴纹 35
- 椒图纹 35
- 狻猊纹 36
- 四神纹 37
- 麒麟纹 38



- 符拔纹 40
- 狮纹 41
- 虎纹 43
- 鹿纹 45
- 牛纹 48
- 马纹 51
- 象纹 54
- 猴纹 57
- 龟纹 58
- 蛙纹 60
- 蝙蝠纹 62
- 羊纹 63
- 松鼠纹 64
- 鱼纹 65

■ 花鸟昆虫纹样 69

- 百花纹 70
- 团花纹 70
- 宝相花纹 72

柿蒂纹	73
莲花纹	74
莲瓣纹	76
忍冬纹	78
缠枝纹	78
卷草纹	80
折枝纹	80
蕉叶纹	81
瓜果纹	83
桃纹	84
石榴纹	85
葡萄纹	85
柿子纹	87
牡丹纹	87
绣球花纹	89
兰花纹	90
梅花纹	91
菱花纹	93
菊花纹	94
灵芝纹	95



鸟纹	96
鹤纹	98
鹰纹	99
锦鸡纹	100
孔雀纹	101
白头翁纹	102
鸳鸯纹	103
喜鹊纹	105
鹦鹉纹	107
雁纹	107
鸭纹	109
燕纹	110
草虫纹	110
蝴蝶纹	111



四 吉祥纹样	113
卐字纹	114
玉鸟纹	117
如意纹	118
开光纹	121
囍字纹	122
铜钱纹	123
文字纹	124
八吉祥	124



杂宝纹	127
八卦纹	128
喜相逢	129
宝杵纹	130
瓔珞纹	131
一根藤	131
福祿寿禧	132
瓜瓞绵绵	136
功名富贵	136
岁寒三友	137
连中三元	138
玉堂富贵	139
竹报平安	140
三阳开泰	141
海屋添筹	142

人物纹样 143

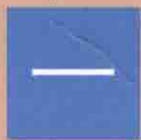
飞天纹	144
人面纹	145
舞蹈纹	146
婴戏纹	147
仕女纹	148
高士纹	148
农耕图	149
钟馗图	150
五伦图	151
八仙纹	152
麻姑献寿	153
和合二仙	154
五子夺魁	155
天官赐福	156
牛郎织女	157
竹林七贤	157
十八学士	158
香山九老	159



渔家乐图	160
渔樵耕读	161
吹笙引凤	162
女娲补天	163
吕布戏貂蝉	163
嫦娥奔月	164
刘海戏金蟾	165
百子闹龙灯	166

器物纹样 167

博古纹	168
山水纹	169
波浪纹	169
绶带纹	170



几何纹样



几何纹样是中国历史上出现时间最早、应用范围最广的纹样，它的历史可以追溯到原始社会时期。这类纹样包括曲折纹、雷纹、回纹、条纹、旋涡纹、乳钉纹、回旋钩连纹等，也包括一些抽象的图案。几何图案常用于器皿，如早期的陶器、青铜器，到后来的瓷器、珐琅器等。早期的几何纹样较为简单，新石器中晚期纹样形式结构逐渐复杂，商周时期用来装饰器具的几何纹样已经十分繁复。秦汉之后，几何纹样常作为辅助纹饰出现，是十分常见的装饰纹样。



连珠纹

图国
典粹

纹
样



连珠纹又称“联珠纹”“连珠”“圈带纹”“花蕊纹”是中国传统纹样中一种几何装饰纹样。连珠纹由一串彼此相连的圆圈或椭圆组成，呈一字形、圆弧形或S型排列，有的“珠”为实心圆，有的为空心圆，还有的是同心圆。连珠纹最早出现在夏商周的青铜器上。夏朝已经有了带实心连珠纹的爵，纹饰呈单行或双行排列，周围用弦纹分开。商朝的连珠纹由空心小圆圈构成。商朝中后期出现了同心圆连珠纹，当时的连珠纹常作为主纹的分栏线或边饰。连珠纹在周朝运用得较少。

连珠纹真正在中国开始流行是在三国两晋时期，当时的连珠纹多作辅纹，装饰在网格带纹的上下两侧。5—7世纪的时候，从古波斯萨珊王朝又传入一种连珠纹，也叫连珠圈纹，两者融合后，连珠纹开始运用到各种器物的装饰上。隋唐时期，青瓷、白瓷以及织锦是连珠纹最流行的装饰领域。宋元以后，连珠纹得到进一步发展，出现了大圆圈里画小圆珠的纹饰，甚至一个大圆圈套三至五个小圆珠的纹样。连珠纹应该说是应用最广泛的几何纹样之一，从服饰、织物到家具、建筑随处可见。



越窑青瓷尊（西晋）

此尊纹饰清晰，肩腹部饰以斜方格纹和连珠纹组合的四组三角形纹，连珠纹在当时颇为流行，含有连续不断、永久的意思



连珠纹拓片

玉佩是以玉制作的一种饰物，反映了人们对美好生活的追求和向往。中华民族用玉的历史十分悠久，最早可以追溯到距今七八千年以前。根据考古发掘资料，中国迄今发现最早使用玉器的是东北地区兴隆洼文化和浙江余姚河姆渡文化的先民们。后来玉一直为人们所沿用，到了西汉武帝以后，统治者推崇儒家学说，而儒家“贵玉”，因此赠玉、佩玉、葬玉成为当时社会时尚和彰显身份的标志。由于儒家思想的盛行，玉被德行化、人格化，成为君子的化身，文人皆佩玉成为一种社会现象。随着社会的发展，玉佩的形式越来越多样，寓意也越来越丰富，大体有吉祥如意类、长寿多福类、家和兴旺类、安宁平和类、事业腾达类和辟邪消灾类等。



七璜联珠组玉佩（西周）

此玉佩由7片玉璧串联组成连珠纹，每片玉璧由天蓝色的松石和土黄色琉璃串联而成

席纹

席纹是主要用于陶器装饰的原始纹样之一。它是制作陶坯时坯下所垫席类器物留下的印痕，常见于新石器时代陶器的底部。席纹的印痕通常较深，印纹清晰，呈“十”字形，经纬互相压叠，排列紧密。后来席纹从陶器装饰领域扩展到其他领域，如服饰、剪纸、壁画、瓷器等，出现了大量做工精美的席纹工艺品，如雍正时期的粉彩席纹杯。



黄釉席纹壶（隋）

土黄色的坯体上布满了连续的席纹，可以明显看出纹样呈十字形

云雷纹

云雷纹是指用连续的回旋形线条构成的几何纹样。由柔和回旋的线条组成的是云纹，用方折角回旋的线条组成的是雷纹。这一纹饰多出现在商周时期的青铜器和玉器上，后世的仿古器皿也常用到这一纹样。云雷纹的表现方式有拍

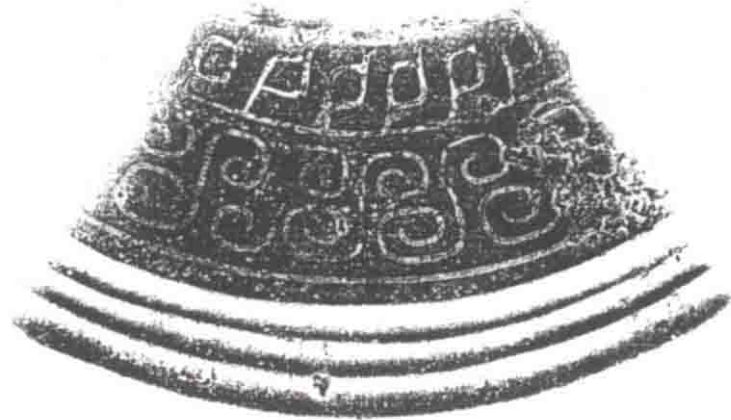
印、压印、刻画、彩绘等技法，一般作为辅纹出现，商代晚期和西周早期的兽面纹、龙纹、鸟纹的空隙处常填以云雷纹，使之产生华美、繁复的艺术效果。从战国时期开始云雷纹逐渐演变为线条活泼的流云纹。

图国粹 纹样



原始云雷纹瓷筒（西周）

器身呈筒状，口沿置对称绳纹双系，腹部饰勾连云雷纹，风格古朴、庄重



云雷纹拓片

回纹

回纹因纹样形如“回”字而得名，是由陶器和青铜器上的雷纹衍化而来的几何纹样。回纹线条呈方折形卷曲，有的是单体间断排列；有的是一正一反相

连成对，也就是俗称的“对对回纹”；还有的呈连续不断的带状等。回纹图案寓意吉祥富贵，所以民间称连续的回纹为“富贵不断头”。回纹图案起源于早期陶

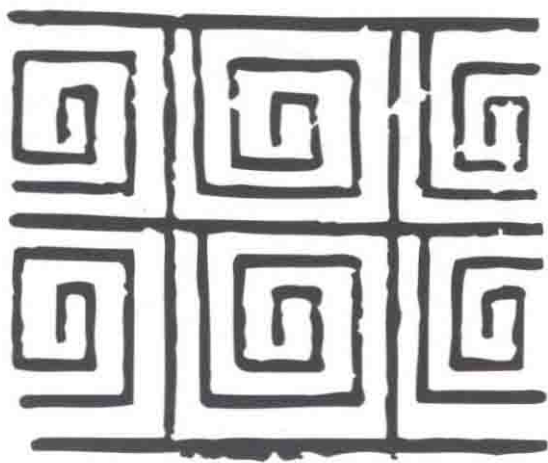
器，在两宋时期盛极一时，后来到了明清时期才再度流行起来。回纹应用于社会生活的方方面面，涵盖了织绣、地毯、木雕、瓷器、金银器、青铜器、家具、

服饰、剪纸、雕塑、石刻和建筑装饰等，主要用作边饰或底纹，例如织锦纹样中的“回回锦”就是由回纹以四方连续展开的形式构成的。



回纹彩陶钵（战国）

钵边缘饰一圈连珠纹，钵体由红白两种回纹装饰，整个钵显得古朴、简洁



回纹拓片

鸡血石

鸡血石因石头中具有鲜红色似鸡血的辰砂而得名。这种石料含有辰砂、石英、方解石、辉锑矿、地开石、高岭石、白云石等矿物，且大部分含硫化汞等多种成份的硅酸盐矿物。鸡血石的颜色有鲜红、淡红、紫红、暗红等，最珍贵的是带有活性的鲜红血形石。其主要用作印章及工艺雕刻品材料。目前，鸡血石在中国主要产于浙江、内蒙古、陕西、甘肃、四川、湖南、云南等省区，其中最出名的产地是浙江昌化玉岩山和内蒙古赤峰市巴林右旗。



昌化鸡血回纹夔龙纽

龙纽的正面四角分别是四个回纹，中间为夔龙纹，回纹有连续不断之意，龙为中华民族的象征，是中国古代常用的纹样之一



弦纹

图
典
粹

纹
样



弦纹是古代器物上最简单的传统装饰纹样，由单一或若干根直的或横的线条构成，常常作为界栏出现，分布在器物的颈、肩、腹、胫等部位。弦纹最早出现于新石器时代的陶器上，流行于夏商周时期，到今天仍然被广泛用于各个装饰领域。弦纹或单独出现，或与别的纹饰共同构成图案，比如有一种“人”字形弦纹便是由文字和弦纹组成，在商周时非常流行。

弦纹有细弦纹和粗弦纹之分。细弦纹细长、凸起；粗弦纹较宽，纹中间呈凹槽状，很像板瓦，因此又被称为“瓦纹”。粗、细弦纹饰有时同时出现于一件器物上，有时又与其他纹饰搭配使用。



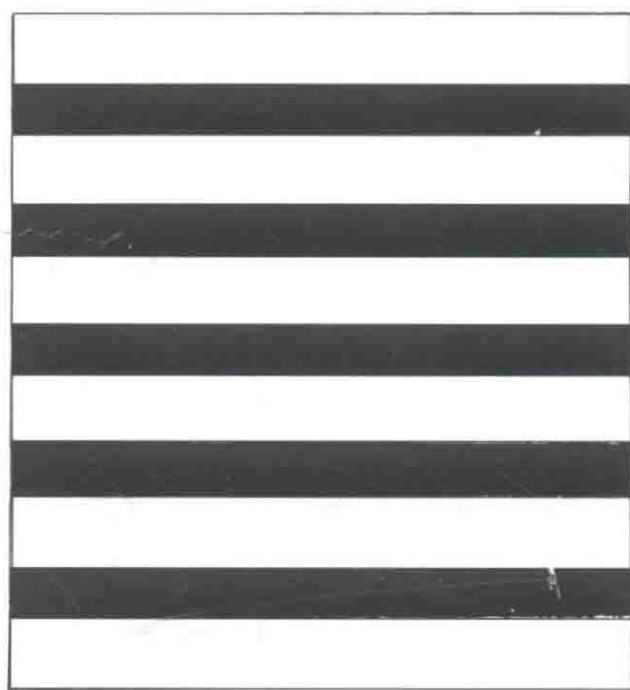
青釉弦纹把杯（战国）

整个壶身都是由一圈一圈分布均匀的弦纹装饰，线条简单、自然



弦纹四兽镜（战国）

铜镜中央的底纹为弦纹，主纹为四只图案化的走兽形象



弦纹拓片

条纹

条纹又称“条形纹”“线纹”，是一种最简单、最实用的传统装饰纹样。条纹由较短的相对独立的线条构成，包括竖线、横线、斜线、弧线、宽线、窄线、单线、复线、网线等多种形状，此外篮纹也可视作条纹的一种。条纹具有简单、朴素的美感，或单独成纹，或与圆点纹、旋涡纹等组成复合纹样，是中国传统文化中最具生命力的纹样之一。条纹的应用范围非常广，几乎所有的领域都可以见到这种装饰性纹样。



斜向组合条纹双耳罐(马家窑文化马厂型)

此罐构图相对复杂，主纹由短条纹和斜条纹共同组成，线纹疏密有致，构图精巧

谷纹

谷纹是古代器具上常见的装饰纹样，又被称为“蝌蚪纹”“逗号纹”“豆芽纹”，形状是呈旋涡状的圆点，看起来又像是倒写的“e”。谷纹的形状与旋涡纹和卧蚕纹相近。谷纹的出现与中国的农耕文明息息相关，在器具上装饰谷纹寓意农业丰收。谷纹流行于战国、秦汉时期，汉代以后较为少见。在宋代、清代仿古玉器上也曾使用过这一纹样。



双凤谷纹璧(战国)

圆璧正反面浮雕谷纹，外沿雕琢一对对称的长冠凤鸟，抛光亮泽，是战国玉器中的精品



青玉谷纹璧（清）

这是清代仿古所做的谷纹璧，象征着五谷丰登、安居乐业

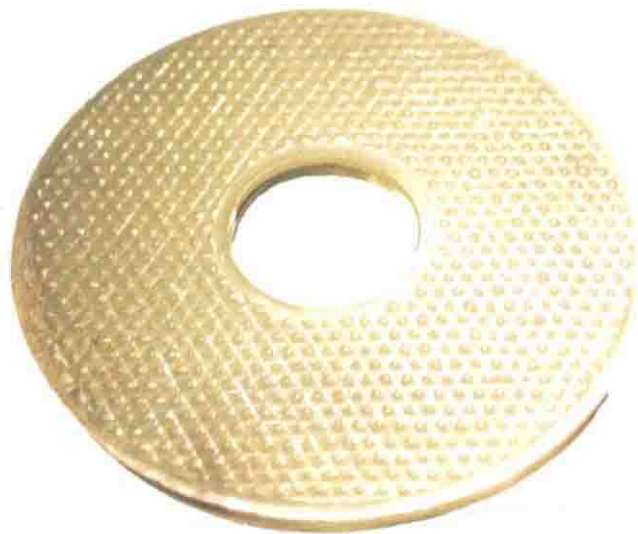


谷纹拓片



蒲纹

蒲纹是一种排列成六角形格子的纹样，形状如同用蒲草编织的蒲席。根据“格子”分布的疏密程度，蒲纹可分为细密的蒲纹和较疏松的蒲纹两种。细密的蒲纹表面有较深的阴刻平行线，分三组交叉排列，在线条及交叉点处留有六角形的空白，空白处较高，看起来像是凸起的谷粒；较疏松的蒲纹线条的排列方式与细密的蒲纹相同，但阴线较浅，空白处凸起也不明显。蒲纹在汉代时较为流行，多见于玉璧。



蒲纹玉璧（西汉）

这块玉璧上的蒲纹排列紧凑，空白处凸起，属于细密型蒲纹