

壺兰传奇

马光杜 著

雪压梅朵久不开，
何处冷风严相摧。
他日嘉事百花放，
根与壺山月色来。

中国文联出版社

壶兰传奇

马光杜 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

壶兰传奇/马光杜 著-北京:中国文联出版社, 2003.12
(当代作家精品文丛之一)

ISBN 7-5059-4035-X

I. 壶… II. 马… III. 长篇传奇小说-中国-当代
IV. 1247.5

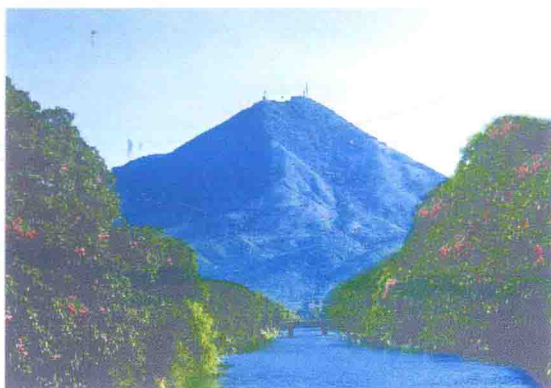
中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第013746号

书 名	壶兰传奇(当代作家精品文丛之一)
作 者	马光杜
出 版	中国文联出版社
出 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南路10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	歌 夫
责任印制	白 诚
印 刷	北京海淀海丰印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	216千字
印 张	9
版 次	2003年12月第1版第1次印刷
印 数	1-2060册
书 号	ISBN 7-5059-4035-X/I·3135
定 价	20.00元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



作者与曾任文化部部长、中共中央委员、中宣部副部长的著名诗人贺敬之(左)合影。



壶山兰水红荔枝

许任华 摄



初建唐代的壶公山灵云殿，到明代改为凌云殿。图为凌云殿主建筑一瞥。



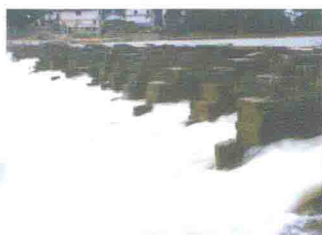
壶公山上的真净寺佛事活动一瞥。该寺初建于汉代，距今千余年。



建在木兰溪下游东海入口处的黄石江东村梅妃故里梅妃塑像。



始建唐代纪念梅妃江采苹的黄石江东村浦口宫。宫对面即为唐时兴建的梅妃陵园，现辟为戏台。



建于宋代的木兰陂一瞥。



建于宋代纪念木兰陂始建者钱四娘的香山宫座落在壶公山麓木兰山将军岩下。



西天尾林山南少林寺远眺。



位于莆仙交界的郊尾长光寺天水潭景观。



莆田二十四景之一：“钟潭
噌响”一瞥。



图为钟宝平(右)与作家秋风合影于智泉寺。



建在风光无限的凤凰山顶以母亲名字命名的“德音亭”一瞥。在该亭可远眺市区城廓和山光水色。由母亲生前疼爱的作者侄女马捷为主出资兴建。



《德音亭》落成典礼演出的莆仙戏——《何仙姑》。

前 言

莆田素有文献名邦、海滨邹鲁之誉称。自古以来，民间流传着许多美丽的传说。壶公山作为莆田历史文化名城的象征，更有不少神奇的故事为历代骚人墨客所吟颂。

据历史资料载，远在新石器时代，兴化人的最早祖先就栖居水草茂盛的壶公山。当时，壶公山上泉水叮咚，山林蔽日，鸟语花香。加上怪石嶙峋，飞禽走兽出没其间，整座山如硕大秀丽的花果山。

公元 568 年，即陈朝光大二年，莆田置县。关于莆田两字由来，概因当时莆田平原到处是浅海和沼泽，水草丰美，尤多蒲草，先民们在造田种庄稼时，必须铲除杂草围滩排水，于是就以蒲字去水，种田为生作为县名的寓意。莆田就这样沿袭下来，这也足以证明，莆田先民正是用辛勤的劳动缔造出赖以生存的家园。

据考古与地质学家分析，壶公山在一亿五千万年以前的蛮荒时期只是一座岛屿，因为山上发现有蚝壳和系船的木桩、船碇，证明当时山下一片湖泊与东海相连。随着地壳变迁和造山运动，壶公山从海面升高了，形成一座屹立兴化平原上的巍巍大山。山北一条长达 170 多公里的木兰溪与东圳水库渠道犹如两条玉带缠绕其间，把壶公山装扮得亦真亦幻。远远望去，那湖光山色，寺院风景构成一幅巨型的画图，给人一种愉悦和缅想。宋代柯应东赋诗曰：“方壶久伏海中

洲，涌出高山不计秋，峰上今犹蚝带石，穴中时有蟹寻湫”这首诗也证明壶公山的古时面貌。据测，壶公山海拔 710.5 米，因此山绵延在新度（渠桥）、华亭和灵川镇之间，又有木兰溪逶迤而过，所以人们一谈起莆田县（今荔城区），即以“壶兰雄邑”雅称代之。

据传，在汉代许多追求虚幻仙境的道人术士都在壶公山上炼丹修道，集天地之灵气，聚日月之光华。据《九域志》记载：“昔有隐者遇老人于绝顶，见宫阙台殿，似非人间，曰：此壶中日月也”。壶公山名字由此而得。壶公山因山势雄伟，东南临海，每遇夏季天晴气候骤变前，山顶倘若有云块压在山巅，往往是下雨的预兆，周围农民若在夏季收成和耕种时观此景象就提前做好各种防雨防汛准备工作，是座天然的气象台。“壶公致雨”也由此而来，它成为莆田二十四景中的一个著名景致。

壶公山在唐代因佛教盛行，建有大小寺院十八寺三十六岩，加上东临东海形成庄严的海天佛国景观。山上又有不少自然风景，整座山犹如一座瑰丽的盆景。壶公山上近山顶的一处山包山腰处就是建于唐代的灵云殿了，到明朝嘉靖年间改称凌云殿。

凌云殿规模宏大，殿内有富含硅酸的泉水，长年从山岩上流入殿内一口水井中，殿的四周有数百年历史的古樟，有松柏瓜果，茶树花草，每当夏季，不少游人到此避暑。在凌云殿从北向南望去，偏东面有一如巨人头像，长 300 米、高 100 米的硕大岩石，但从东向西望去，又状如一只巨狮。

每逢农历正月初九和五月十六日，前往凌云殿朝拜的香客达万人以上。除莆田、仙游、惠安、福清等地群众外，新加坡等国家地区的海外侨胞也每年组团专程前往朝拜。

在凌云殿周围，尚有祥云殿、香山宫、宝胜殿、栖云寺、白云寺、龙王厝、桃花洞、洞云殿、九仙祠、真净寺、摩崖石刻群等景点供人们游览观赏。

千百年来，各朝各代的词人墨客对壶公山都趋之若鹜，留下了脍炙人口的佳篇。唐代进士御史邑人翁承赞游壶公山后诗颂曰：“井邑斜连北，蓬瀛直倚东，秋高岩溜白，月出海波红。”宋代思想家、哲人朱熹多次登上壶公山，感叹壶公山“莆人物之盛，皆兹山之秀所钟也。”

宋元诗人卢琦曾作诗曰：“六月翠壶山下客，头上青天才咫尺，高僧十载栖岩幽，启扉相见还相留。”“开窗一览数千里，苍海微茫等杯水，客帆来往烟雨巾，人家远近林峦里。”宋著名词人刘克庄寄情壶公山：“昔人方此遇神仙，曾见壶山跳入年，斫木人多山渐疲，结庵僧去石谁眠？鸟啼半岭衔斜日，樵返疏林起元烟，独有老僧无俗事，一龕长占岫云边。”诗人卢琦在一首《游壶山》诗中写道：“灵丘插筑自唐时，胜迹传来有五奇，石壁峰头去漠漠，碧溪湾下水漪漪，古盘陀石人稀到，妙法泉流世罕知，更有可人清兴味，夜深月映濯缨池。”明代诗人陈中在《和卢琦韵》诗中写道：“楼榭丹青树色中，岩高疑与白云通，四时有雨地长湿，六月多寒天不公。夜火人归黄石路，暮潮帆

挂太湖风。壶仙一去无踪迹，满洞飞花西复东。”明代进士郑岳有诗曰：“凌晨登绝岭，遥见八壶青。屹立撑霄汉，盘回障渤溟。为谁还作怪？笑我也钟灵。精舍依深麓，相期在暮龄。”清进士、翰林院编修郭尚先登壶公山返回寓所，诗兴大发，吟诗云：“重烟隐约辨城东，日射壶公分外红。久载相思画不得，绕濠三里荔林风。”

这些文人墨客寄情壶公山，或吟诗作赋或挥毫作画，都表达了他们对这座风光旖旎的兴化第一山的烈情怀。

于是，千百年来，关于壶公山上一处处自然景观的名字，关于寺院里发生的历史故事，风烟般在山巅飘荡；更令人生出遐思的是，唐代玄宗皇帝派太监高力士率员下江南选美，黄石江东一普通牧鸭少女江采苹被选入宫，立为妃，史称梅妃的凄美故事，多与壶公山有涉，更兼山麓香山宫里钱四娘筑木兰陂传说，莆田第一山便更显得扑朔迷离，色彩纷呈。壶兰传奇一书就由许多流传民间的故事演绎汇集而成，或借石木寄托兴化子民的善良愿望；或睹景观抒发人们的美好情怀。历史与传说，自然与文化相得益彰。然温不增华，寒不改叶，奇中当有史实，妙里自成趣谈。戏也罢，传说也罢，总有纯真之追索和悲壮之绝唱杂陈其中，留一部传奇佳构供世人读之悟之，在山上凌云殿阁香烟萦绕里和木兰溪畔去品味故乡灿烂的历史文化和超越自然的时空，何尝不是一段美事。

品位雅正 壮美动人

——序马光杜长篇小说《壶兰传奇》

朱谷忠

青少年时代，在故乡就读小学、中学的我，最钟情的家乡山水中，当属壶公山和木兰溪。在我无法忘却的记忆里，巍巍壶山曾留下我轻快的足履。记得一年春季，小学校组织一次春游，目的地是离我家不远的囊山寺。这里是莆田二十四景之一的“古囊嵒巘”风景区。玩得兴高采烈的我仰头问老师：壶公山有“壶山致雨”风景，什么时候组织去那儿游春呢？老师笑道，那山有很多景点，但离我们远了点，等到你读中学了，老师一定会带你们去那里游玩的。于是，我记住了老师充满诱惑力的话。然而，不等小学毕业，我就同几名同学结伴，在一个星期天，带上干粮，乘车到莆田城里，之后徒步登壶公山而去了。回到家里已是掌灯时分。尽管玩得筋骨酥软，但回味在壶公山上那些滋生遐思的景点，总觉圆了童年时的一个好梦。

几十年光阴过去了。故乡的山水已成为我文学创作的源泉之一。然而，难忘的还是壶山兰水秀色景观。那里的石松花草、古树寺宇萦绕于我文学创作的心路历程，时时激发我的创作灵感。

不久前，家乡作家马光杜送来一叠文稿，请我为其作序。光杜为人热情诚恳，对工作兢兢业业，对文学孜孜以求，这些年写了不少作品，却不趋时附势，而以平实的文风、执着的审美和诗性的语言，为读者奉献了一篇篇读来倍感亲切的文字。

而这一回读他的新作，刚翻几页就被吸引住了，于是抽空一路读将起来。这是一本即将付印的传奇小说，作品围绕壶公山千百年来流传民间的传说，加以扩展创作而成，而严谨的文风犹似其人，对我格外有一种亲和力。

传奇小说是中国文学表现的一种手段。古往今来，民间有不少美丽的神话、传说，给广大读者以启迪，并使人从中感受到祖国优秀传统文化与艺术的巨大魅力。

壶兰传奇以莆田第一山为文学创作的源泉，以民间传说为载体，从一个侧面表现出作为文献名邦的莆田其光辉的历史与文化遗产，可以说是一朵璀璨的文学之花。作者马光杜既是诗人，又是散文作家，他试图在挖掘莆田民间传说中发挥自己的优势，以诗般的语言赋予美丽的故事，以山泉般亮闪与激情流溢陶冶读者美好的心灵。壶公山上的一石一水、一草一木在作者笔下都有生命的灵动。看一处景点就有一段历史与文化撞击的火花，熠熠生辉。如鲤鱼朝天石与龟石，经作者展开想象的翅膀，就生发出一个凄美的爱情故事，尽管这故事并非民间传说，但作者的构思里所流泻的世人期盼的人性力量，无疑也寄托着世人沉潜心底的美好愿望。再如历史上的梅妃，有资料可查的也仅仅寥寥几笔，江采苹的诗词仅以《谢赐珍珠》为代表作，然而，经作者想象与推理，悉心发掘，把江采苹的际遇同安史之乱挂钩，又让唐玄宗从杨贵妃缢死马嵬痛念中解脱出来，重新与梅妃的灵魂磨合，于是生发出许多看似离奇却也合理的情节。作者在书中对杨、江二妃褒贬适度，符合她们的个性发展。李隆基护梅妃骨骸到莆田梅妃家乡，又从一个侧面闪回唐代帝王复杂的政治与情感纠葛，对于李隆基的奢侈生活和多才多艺素质及人格作了公正的评判。其中唐玄宗、江采苹的一些诗词经作者代笔，也有一定的表现力。又如钱四娘筑木兰陂，我读小学时就有所闻，但被作者赋予传奇色彩，品位雅

正，读来颇觉壮美动人。这些浪漫主义表现手法和朴实而生动的语言，是同作者诗人气质与文学功底分不开的。

传奇小说贵在传奇，不能把它当作正史看，但里面又有许多真实的史料，可谓雾里看花，华中有实。光杜的这部作品因其文笔优美，人物如生，掩卷之际，令人浮想。

不足之处是有的篇构叙述多于描写，对个人情感的领悟还不够细腻；但纵览全书，瑕不掩瑜，不失为一本可读性较强、雅俗共赏之作。

祝贺马光杜这本传奇小说的出版；也祝愿作为文献名邦、海滨邹鲁的莆田，传奇文学创作进一步繁荣。是为序。

目 录

前 言	1
序	5
一 神秘人显现壶山	1
二 山神爷点化蟹井	3
三 仙公茶绿满山坡	5
四 兴土木建造神殿	7
五 金炉峰玉帝议事	10
六 甜蟠桃落户花洞	12
七 吕洞宾神游仙境	15
八 仙泉水盈缩东海	18
九 龙王爷壶山现形	21
十 龟公子邂逅鲤女	24
十一 朝天石遥遥相望	27
十二 蒙苍天恩赐月池	29
十三 百草园花果飘香	32
十四 鲤鱼妹梦进天庭	34
十五 半咸水相伴淡水	36
十六 孙悟空游览壶兰	39
十七 猪八戒发现禅石	42
十八 高明石公开招亲	45

十九	拜月亭对诗选婿	48
二十	唐高僧涅槃兴化	51
二十一	江采苹入宫封妃	54
二十二	有情人京都晤面	57
二十三	长相思梅妃返里	60
二十四	媚才女朝廷失宠	63
二十五	尝鲜荔神驰桑梓	66
二十六	中秋夜宫廷赠戏	69
二十七	一斛珠触景赋词	72
二十八	贞烈女投井殉节	75
二十九	王小青返乡报丧	78
三十	梅妃魂飘归故里	81
三十一	宝胜溪梅花怒放	84
三十二	唐明皇南游壶山	87
三十三	李隆基兴化续缘	90
三十四	李太白醉酒月亭	93
三十五	观腊梅山岭吟诗	96
三十六	将军亭李白感怀	99
三十七	俏梅精名列仙班	102
三十八	小侠女深夜护林	105
三十九	北斗石谪仙话别	108
四十	美史仙削发为尼	111
四十一	梅树坡丽人返俗	114

四十二	兴化戏重振旗鼓	117
四十三	进士爷大殿焚香	120
四十四	遇知音王进幡晤	123
四十五	说戏情男欢女爱	126
四十六	品仙茶湖畔听音	129
四十七	湖心亭鹤立鸡群	132
四十八	灵云殿玉帝托梦	135
四十九	明君主下旨赐婚	138
五十	莲花台情人结缘	141
五十一	转尘世金童玉女	144
五十二	梅妃庙梅妃显灵	147
五十三	立牌坊王宝捐资	150
五十四	南少林玉女从武	153
五十五	宝胜院母女对拳	156
五十六	诉衷肠采苹现身	159
五十七	摆擂台巾幗显威	162
五十八	遂心愿长安献艺	165
五十九	忆往事旧地重游	168
六十	燃义火玉女举旗	171
六十一	钱四娘春游壶兰	174
六十二	木兰溪小女说水	177
六十三	琵琶曲震动知军	181
六十四	回长乐心悬莆阳	184