

童行情 童行侃 / 编绘

- 多彩的世界
- 临摹的天地
- 儿童的朋友
- 妈妈的助手



知识出版社

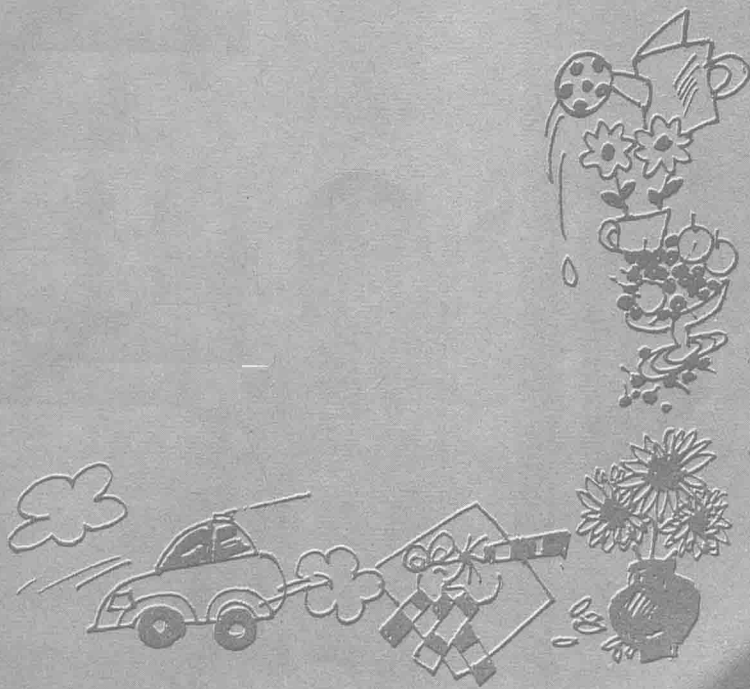
儿童绘画资料集

ER TONG HUI HUA ZI LIAO JI

儿童绘画资料集

ER TONG HUI HUA ZI LIAO JI

童行倩 童行侃 / 编绘



(京) 新登字 188 号

书 名：儿童绘画资料集

编 著：童行倩 童行侃

出版发行：知识出版社

(北京阜成门北大街 17 号)

发 行：新华书店

排 版：中国大百科全书出版社激光照排中心

印 刷：一二零一工厂

开 本：787×1092 1/24

印 张：4.5

版 次：1993 年 4 月第 1 版

印 次：1993 年 4 月第 1 次印刷

印 数：1—6000

ISBN 7-5015-0958-1/G·352

定 价：4.00 元

写在前面的话

如果把童心比作天空，那么，美术就是空中之鸟。天空中鸟的行迹正是儿童心迹的披露。每一个细心的父母都会发现，当孩子三岁左右时，便开始有了“涂鸦”的欲望，喜拿笔在纸上乱画。那些杂乱的线条记录着他们对外界的认识，发现这个东西有点象鸡，又有点象鸟，于是，就把这伟大的发现告诉爸爸妈妈，以分享他的快乐。注意！这正是美术在儿童心中最初的萌芽，是伟大的起点。

然而，“涂鸦期”儿童的绘画受生理方面的限制比较明显，他们的手、眼、脑还不能协调地配合，观察事物也不全面；画人时，头可能硕大无比，脚可能只用一条线来代替。这种儿童幼稚的想像、造型和构图虽然表现了儿童的天趣，但随着年龄的增长，阅历的丰富，要求与技巧一旦脱节，就会一下子对绘画失去兴趣和自信心。因而，在保护儿童绘画兴趣的同时，引导儿童正确观察、表现周围的事物，提高审美、鉴赏能力，就成了本书创作的初衷。

《儿童绘画资料》一书，根据儿童的心理特点和欣赏习惯做了三方面的努力：

1. 线条简洁而概括

儿童在观察物体的时候，一般只注意局部细节，这对把握物体各部比例形成障碍。本书运用简洁的几何形体，扼要地概括了物体的整体框架，使物体的构成一目了然。这种方法对儿童正确观察物体、把握轮廓提供了一条捷径。

2. 造型夸张富有情趣

在儿童眼中，世上万物都是有情感、有性格的，他们在绘画过程中往往带着浓郁的浪漫色彩。因此，本书在造型上采用适当变形的夸张手法，书中的动、植物多是拟人化的；校园生活场景是情节化的；日常生活情态又是趣味化的，这种表现手法对儿童的审美情趣、鉴赏能力和想像能力具有启发诱导的作用。

3. 阶梯作用和参考价值

本书作为美术教育的辅助教材，为儿童由感性认识上升到理性认识提供了一条简而易行的途径。为儿童步入“命题画”“意愿画”，为更自由地发挥其想像力起到阶梯的作用。同时，为幼儿美术教学及小学生黑板报提供参考摹本。

· 行 倩 ·

绘画步骤指导

一、观察与理解

孩子们怎样才能准确地表现物体呢？这只有通过正确的观察，在理解了物体的大致结构后，才能做到。世间一切复杂的物体都可以归纳成若干几何形体的组合，像正方形、长方形、圆形、扁圆形……。它们虽然大小不等，但却是组成复杂物体的最基本图形。

二、学画图形

初学绘画的儿童，首先要学会画圆形、三角形、正方形、长方形，然后选择书中结构较简单的形象，根据“图例”中列出的步骤，把几何图形画在画面上（见图例）。

三、画完整的物体

根据步骤图的要求，一步步画出完整的形象，注意几何形体之间的位置关

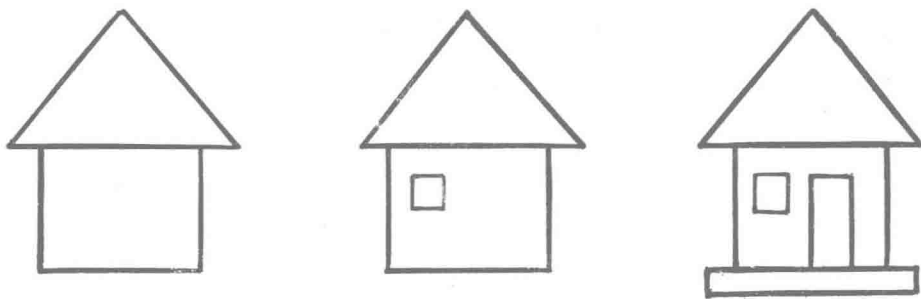
系。经过对简单形体的绘画训练之后，再选择书中较复杂的形体进行练习。

四、临摹

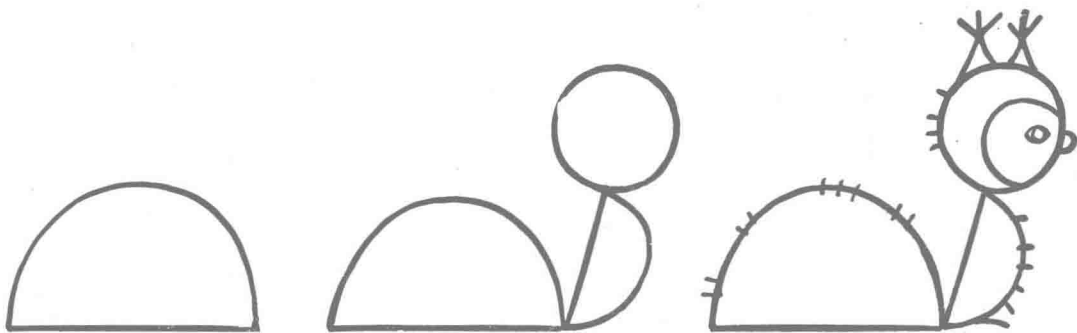
有了以上绘画训练的基础后就可以进行临摹了。临摹是学习绘画的必要途径，在临摹过程中，不要强求孩子画得与书中形象完全一致，应该允许他们根据自己的感受对形象进行夸张、变形。只要把物体的基本特征表现出来，就达到了练习绘画的目的。

五、涂色

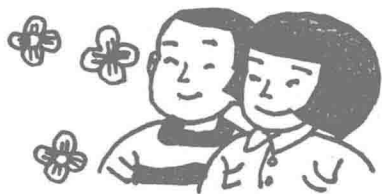
在完成勾线画稿之后，可以鼓励孩子在轮廓线内大胆填充各种他们喜欢的、漂亮的颜色。



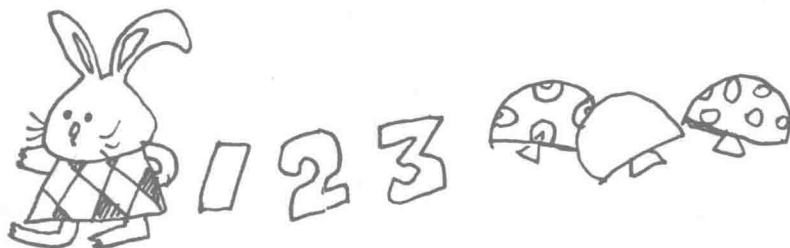
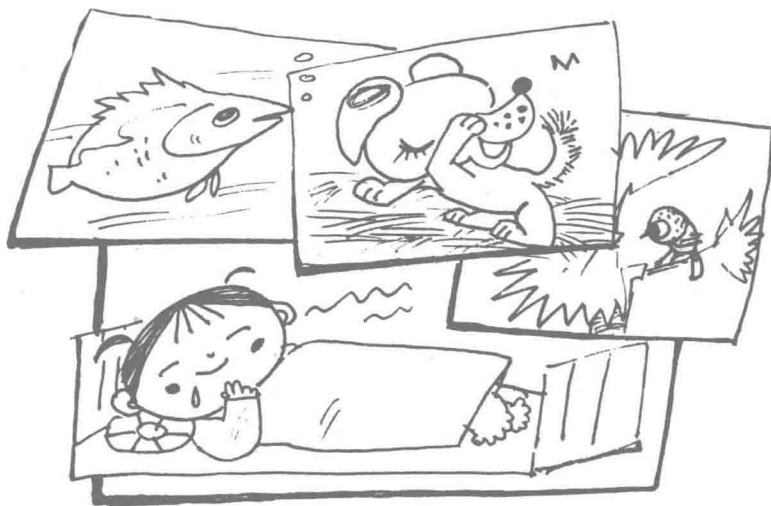
图例 (1) 画小房子先从三角形画起，然后再画各种大正方形、小正方形和小长方形。

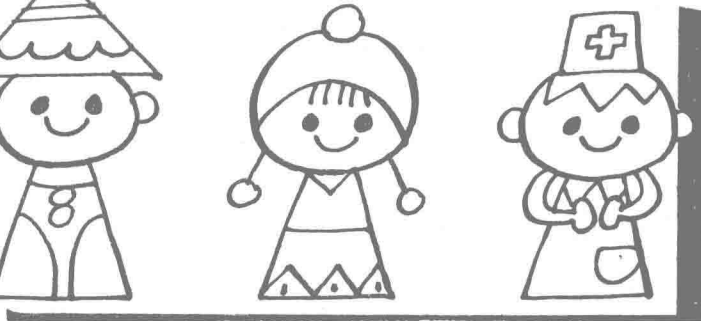
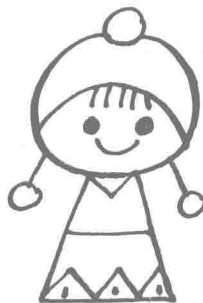
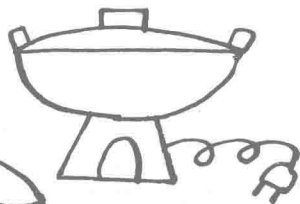
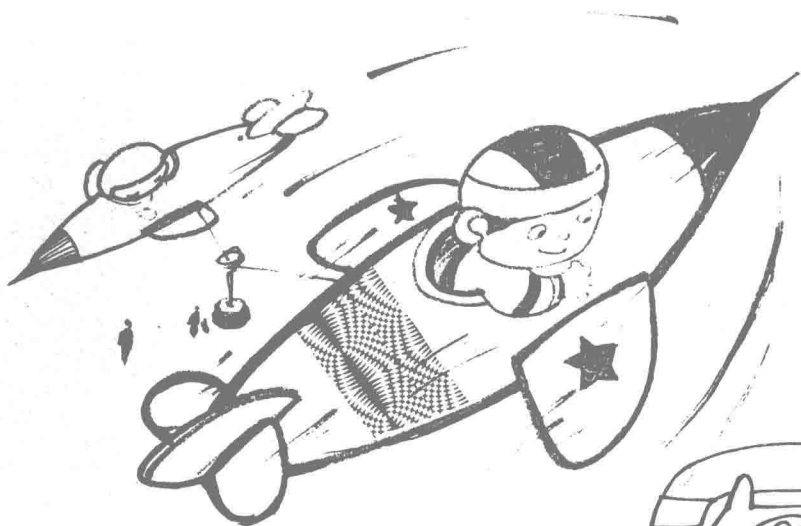


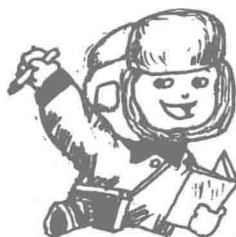
图例 (2) 画小松鼠先画最大的半圆形，然后画小一点的半圆形和圆形，最后画再小一点的大小圆形、小三角形、圆点和小短线。





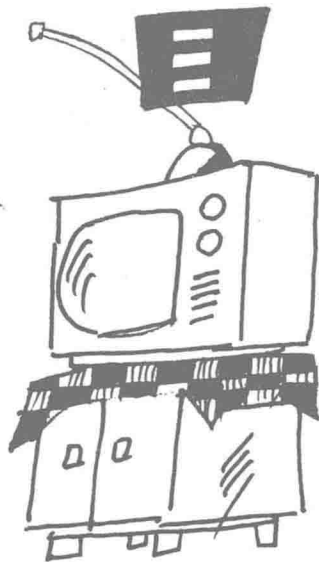








少儿节目知多少



知多少



