

中国博物馆协会社会教育专业委员会郑重推荐

写给孩子的传统文化 博悟之旅

Xie Gei Hai Zi De Chuan Tong Wen Hua Bo Wu Zhi Lv



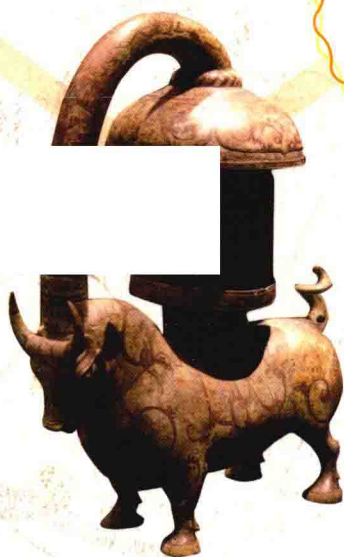
责任（下）

中国国家博物馆
史家小学 编著

中华
传统文化
综合实践

生命 创造 尊重 规则 责任
蕴含的文化意义与核心价值
共同感受最美的过去
创造更美好的未来

透过文物领悟



天津出版传媒集团

新蕾出版社

写 给 孩 子 的 传 统 文 化

博 悟 之 旅

—— 责任 (下) ——

中国国家博物馆 史家小学 编著



接下来，朋朋哥哥带你进入博物馆的奇妙世界！



天津出版传媒集团



新蕾出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

博悟之旅·责任·下 / 中国国家博物馆, 史家小学
编著. -- 天津: 新蕾出版社, 2016.9
(写给孩子的传统文化)
ISBN 978-7-5307-6461-9

I. ①博… II. ①中… ②史… III. ①博物馆—历史
文物—中国—少儿读物②中华文化—少儿读物 IV.
① K87-49 ② K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 198385 号

出版发行: 天津出版传媒集团
新蕾出版社

e-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址: 天津市和平区西康路 35 号 (300051)

出 版 人: 马梅

电 话: 总编办 (022)23332422

发行部 (022)23332676 23332677

传 真: (022)23332422

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 85 千字

印 张: 8.5

版 次: 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究, 如发
现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社发行部联系调换。

地址: 天津市和平区西康路 35 号

电话: (022)23332677 邮编: 300051



主 编：吕章申

副主编：黄振春 王 欢

编 委（按姓氏笔画排序）：

王建平 古建东 白云涛 冯靖英 李六三

张 毅 陆 军 陈凤伟 陈成军 陈履生

范汝梅 金 强 洪 伟

学术指导：

齐吉祥 贾美华 杨德军

丛书策划：

王 欢

课程设计：

黄 琛

教学设计：

郭志滨

课程审定：

齐吉祥 李耀申 丁雁玲 宋浩志 戈海宁

教材审定：

孙智昌 万 福 任长松 杨德军 王 凯



本册主编：

吴 玥 张立新 刘玥彤

本册编写成员（按姓氏笔画排序）：

马 婧	王 晔	王 磊	王莉虹	任江晶
刘 欣	刘玥彤	孙桂丽	纪 宏	李宝莉
杨文佳	汪 忱	张 颖	陈凤伟	陈雯鸯
金 琳	金利梅	夏卫滨	郭志滨	樊 咏



序言

中华优秀传统文化是祖先留给我们的丰厚遗产，是中华民族智慧的结晶。传统文化所蕴含的中华民族代代相传的思维方式、价值观念、行为准则，一方面具有强烈的历史性、传承性，另一方面又具有鲜明的现实性、创新性，它无时无刻不在影响着今天的中国人，为我们开创新文化提供历史的依据和现实的基础。

博物馆里的文物是中华民族灿烂文明的见证，利用文物可以很好地对读者进行家国情怀教育，夯实他们做人的根基；文物的真实感与小学阶段读者具象思维的特点相契合，也有利于帮助他们树立实证思维，培养其求真务实的态度和深入探究的能力；博物馆也为读者提供了比较系统和准确的知识讲解，有利于培养他们对于传统文化的兴趣，使其形成对中国社会生活方方面面的正确认识。

“写给孩子的传统文化——博悟之旅”系列图书依托国内博物馆丰富的藏品资源，以“创造”“尊重”“责任”“生命”和“规则”五大主题贯穿小学阶段学习全过程。整套图书紧紧把握中华传统文



化精髓，系统梳理中华民族在人类发展进程中的重大发明和为推动世界文明发展所做出的突出贡献。图书选材丰富独到，体例编排科学合理，突出实践性，结合小学阶段读者的实际需要组织活动内容，提供读者自主学习的线索，调动全日制小学阶段全学科知识，使读者获得实践能力的提高和个性思维的发展，在一定程度上促进了传统文化“教与学”方式的变革。

传统文化距离我们并不遥远，在现实生活的强劲脉搏里，我们时时刻刻都能感觉到它的存在。传统文化在影响现实生活的时候，也在新的时代氛围中不断发生蜕变，加入新的文化内容。把传统文化与时代精神融为一体，并将它毫无保留地传递给年轻的一代，这正是本图书编写组全体成员最大的心愿。

王 欢

2016年7月



导言

博物馆是记录人类历史的殿堂，是优秀传统文化的思想精华和道德精髓的汇集地。这里收藏着各种记录人类发展足迹的遗珍，它们不仅是千百年来历史浮沉的重要见证者，更是打开逝去记忆之门的钥匙。

“责任”是每个人对社会和家庭应当承担的职责和义务。本册书将通过欣赏古代瓷枕、鲍山背母画像砖等文物让你了解爱的故事，感悟对家人的责任。在欣赏青花瓷瓶、雁鱼铜灯、五年相邦吕不韦戈等文物的同时你会发现古人的智慧以及他们对自己事业的执着和热爱。观看陈景润的手稿，阅读“生死契约”，你能了解科学家和改革带头人的勇气和坚守。从出使西域的张骞到东渡日本的鉴真，从党的好干部焦裕禄到“铁人”王进喜、维和部队的警察，从他们身上我们可以体会到国家责任高于一切。总之，要成为一名有责任心，勇于承担责任的人，就特别需要有勇气和毅力，更离不开与他人的团结协作。

本册书中所给出的文物是有限的，涉及的知识



和内容也是有限的，但是我们可以通过上网搜索、去图书馆查阅资料、去博物馆了解更多的文物等等自主探究的方式来主动进行拓展学习，通过与伙伴们合作的方式共同研究、共同学习、共同进步。

亲爱的小读者，希望你在与祖先传承下来的丰厚遗产的沟通过程中，能够汲取养分，感悟智慧，自觉养成对中华优秀传统文化从认知、认同到归属、依恋的家国情怀，这才是我们中华文明在人类文明激荡变幻中站稳脚跟的根基。

吴 玥

2016年7月



目录

Mu Lu



第一章	以制为本	001
第二章	远虑近忧	011
第三章	家国责任	021
第四章	百折不挠	031
第五章	孝治天下	041
第六章	薪火相传	051



第七章 言传身教	061
第八章 恪尽职守	071
第九章 孜孜不倦	081
第十章 敢为人先	092
第十一章 大爱无疆	104
第十二章 开拓进取	115

第一章 以制为本



名称: 五年相邦吕不韦戈

时代: 战国时代

现藏地: 中国国家博物馆

文物简介: 战国末年秦国丞相吕不韦监造的青铜戈, 是战国中晚期青铜戈的典型式样。

青铜戈在中国古代是重要的钩杀兵器, 它最早出现在商代。青铜戈外形分为“援”“胡”“内”三部分, 其中“内”和“胡”上有小孔, 叫作“穿”, 古人通过“穿”将青铜戈固定在木柄上。

五年相邦吕不韦戈两面均有铭文, 正面铸有: “五年, 相邦吕不韦造。诏事图丞戴(jí)、工寅。”背面铸有: “诏事。属邦。”这些铭文是什么意思? 兵器上又怎么会有秦国丞相吕不韦的名字呢?

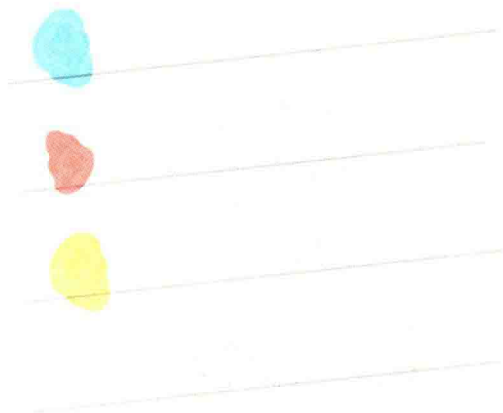
原来，秦国是重农抑商的国家，严格限制与耕战无关的产业的发展，国家对农业和兵器制造实行统一管理，尤其是兵器，都由国家控制的兵工厂统一生产，并由秦国的高级官员负责。吕不韦正是当时秦国负责兵器生产的最高官员。

五年相邦吕不韦戈上的铭文“五年”是指兵器铸造时间为嬴政五年（公元前242年），“相邦吕不韦造”代表这件兵器是在丞相吕不韦的监造下完成的。“诏事”就是铸造这件戈的兵工厂的名字；“丞”是兵工厂的长官，他的名字叫戴；“寅”则是亲手制造这支戈的工匠的名字。由此可见，秦国的军工管理制度分为相邦、丞、工匠三级，任何一件兵器都可以通过所铸的名字查到责任人。秦国的法律对失职者的惩罚是非常严酷的，一旦出现问题，由丞相负责执法，追究到底。这种把制作者的名字刻在所制器物上的做法在吕不韦编纂的《吕氏春秋》中有记载，被称作“物勒工名”。

你认为“物勒工名”制度对商户和消费者两者谁更有利呢？



如果你穿越到了战国时代成为一名商人，你会通过什么办法来赢得消费者对你产品的信任呢？



小贴士

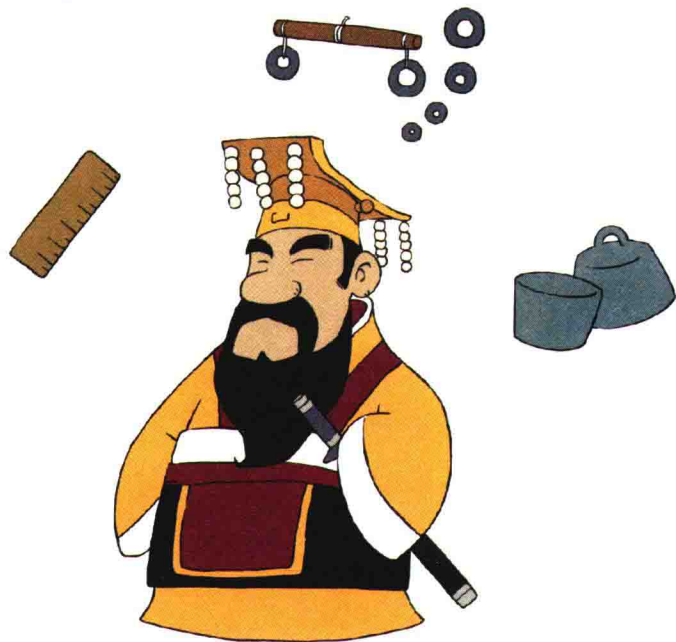
所谓“物勒工名，以考其诚”，“物勒工名”是中国古代国家管理手工业生产的一项重要制度。它以“物”为载体，以“名”为媒介，不仅要求工匠“做工考究，工艺精湛”，也考验着他们是否诚信。实行这种制度是国家对产品质量负责、对消费者权益负责的表现。

拓展园地

请阅读图书《帝国军团·秦军秘史》中第二章关于标准化与“物勒工名”的论述，谈谈你对以上问题的看法。

历史足迹

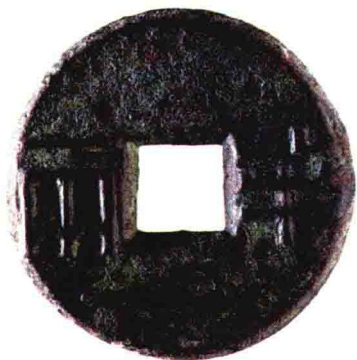
战国末期，社会处于极度动荡之中，各诸侯国连年征战，人民的生活苦不堪言。在七个实力较强的诸侯国中，地处关中的秦国最为强大，这主要是因为秦孝公即位后图强改革，



下令招贤，令商鞅变法，实施了废井田、重农桑、奖军功、统一度量衡、建立郡县制等一系列改革措施。这样彻底的变法使得秦国拥有了雄厚的经济基础、先进的生产力和社会制度以及强大的军队建设，再加上关中优越的地理位置和秦王的知人善任，秦国逐渐成为战国末期最强大的诸侯国。公元前 230 年到公元前 221 年，秦王嬴政相继灭掉了其他六国，实现了中国的统一，开创了中国第一个大一统时代。

秦统一六国之后，更是在前人的基础上建立了一套完备的中央集权制度，政治上实行三公九卿制，经济上统一了度量衡和货币，文化上统一文字，军事上抵御匈奴、修筑长城。这一系列措施对后世产生了深远的影响。

在秦统一六国之前，各国货币有刀币、铲币等各种形制，并且只能在各自辖区范围内流通。兼并六国后，秦始皇统一了货币，规定货币分为二等，黄金为上币，以镒(yì)为单位；圆形方孔的青铜钱为下币，以半两为单位。圆形方孔的形制也由此在中国流传了两千余年。



半两

对比秦统一六国前后的货币，思考一下为什么要统一货币呢？统一后有哪些优势呢？货币的形制有那么多，为什么要统一为圆形方孔形制呢？



三孔布



刀币



圆(yuán)钱

拓展园地

请阅读《固国之要·秦始皇统一货币》一书中关于秦统一六国前的货币形制以及秦始皇统一货币的意义这两部分，谈谈你对以上问题的思考。

秦始皇统一六国后，令丞相李斯等对文字进行整理，全国通用小篆。程邈又根据当时民间流行的、更为简化的字体，整理出隶书。隶书的使用在东汉时期达到顶峰，对后世书法的影响不可小觑。

黃山瑞氣產人豪門第汪家喜氣
高鳳雅官來誇鸞羽魚鹽何俗試
牛刀策策並裏繡桃宴叢菊花前
琥珀醪聞道咎年曾像設儼填福
德報非遙

八十一老人王時敏

王時敏

王時敏