



室内手绘效果图表现

于海龙◎主 编



室内手绘效果 图表现

于海龙 主 编
张永志 刘 伟 王雅茹 副主编
石莉莉 参 编

中央广播电视大学出版社·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

室内手绘效果图表现 / 于海龙主编. -- 北京 : 中央广播电视大学出版社, 2016.7
ISBN 978-7-304-08022-8

I. ①室… II. ①于… III. ①室内装饰设计—建筑构图—绘画技法—高等学校—教材 IV. ① TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 202155 号

版权所有, 翻印必究。

室内手绘效果图表现

SHINEI SHOUHUI XIAOGUOTU BIAOXIAN

于海龙 主编

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 营销中心 010-66490011

总编室 010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号

邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 苏 醒

责任校对: 曾繁荣

责任编辑: 苏广英

责任印制: 赵连生

印刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

版本: 2016 年 7 月第 1 版

2016 年 8 月第 2 次印刷

开本: 880 mm×1230 mm 1/16

印张: 10

字数: 230 千字

书号: ISBN 978-7-304-08022-8

定价: 33.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

前言

室内手绘效果图表现是环境艺术设计专业的核心课程，是设计师快速表达自己创意思维、设计理念的重要手段，也是设计师必备的专业技能之一。如今，随着时代的飞速发展，信息技术日新月异，环境艺术设计效果图早已呈现多元化发展，手绘效果图表现有渐渐淡出人们视野的趋势。然而，设计不仅要满足技术与数据的精确，而且要注重艺术感觉与创意。在电脑效果图普遍流行的今天，手绘效果图仍然存在特有的价值，并且焕发着无限生机。

本教材从手绘效果图的表现技法入手，结合编者多年来的教学经验，对室内手绘效果图表现技法进行分类，总结了一套行之有效的表现方法，力求实用易学，使初学者能够轻松掌握。手绘效果图表现技法共分为两部分内容：第一部分是线稿部分。线条是手绘表现的灵魂，关系到一幅作品的质量，线稿是基础，是马克笔效果表现的前提。准确生动的线条，娴熟稳健的笔触，会使整个画面更具生命力。第二部分是效果图上色表现。绘制表现时要求对绘制工具的特性、上色的方法和步骤有清晰的理解和认识，对物体之间的色彩搭配、整个空间场景的色调把握要做到胸有成竹。学习者在学习过程中由浅入深、由简到繁、循序渐进，相信一定会有长足的进步。

本教材在编写过程中，除了编者的习作和环境设计系几届学生的课堂作业外，其余作品选自相关的文献和画册，以及佚名作者的画稿，在此一并向大家表示衷心的感谢。

本教材得以顺利出版，还要特别感谢青岛黄海学院艺术学院马延岳院长、梁克珊教授的大力支持，同时也要感谢中央广播电视大学出版社的编辑对于本书的指导和建议。

由于编者精力和能力有限，书中难免会有不足之处，敬请广大读者批评指正。

编者

目 录

第一章 概述

第一节 室内手绘效果图的作用	2
第二节 手绘在设计中的重要性	6
第三节 草图的创意思维表达	9

第二章 手绘表现基础与透视

第一节 手绘工具介绍	13
第二节 线条的练习	18
第三节 透视的基本原理	22
第四节 一点透视的绘制方法与步骤	24
第五节 两点透视的绘制方法与步骤	30

第三章 室内家具与配景表现

第一节 单体家具的表现方法	35
第二节 组合家具的表现方法	38

第三节 室内配景练习	41
第四节 室外配景练习	44

第四章 马克笔表现技法

第一节 马克笔用笔技法	49
第二节 家具与配景表现	51
第三节 彩色平立面图的表现	62
第四节 室内空间的表现步骤	70

第五章 手绘作品举例

第一节 室内手绘作品	97
第二节 建筑景观手绘作品	122

参考文献	154
------------	-----



第一章

概述

ONE

本章重点

室内手绘效果图的概念、作用及重要性；手绘效果图的设计创意表达。

学习目标

理解室内手绘效果图的概念、作用及重要性；重点掌握手绘效果图的设计创意表达。

第一节 室内手绘效果图的作用

室内手绘效果图用快速、准确、简约的表现方式在纸面上对所设计的内容进行形象的表达。效果图所具有的直观性、真实性、艺术性使其在设计表达上享有独特的地位和价值，其表现技巧和方法真实感人，是艺术赋予环境形象以精神和生命的最高境界，也是艺术品质和价值的体现。目前手绘效果图主要应用于室内设计（图 1-1）、建筑设计（图 1-2~图 1-4）、环境景观设计（图 1-5~图 1-6）、工业产品设计（图 1-7）、服装设计（图 1-8）等领域。

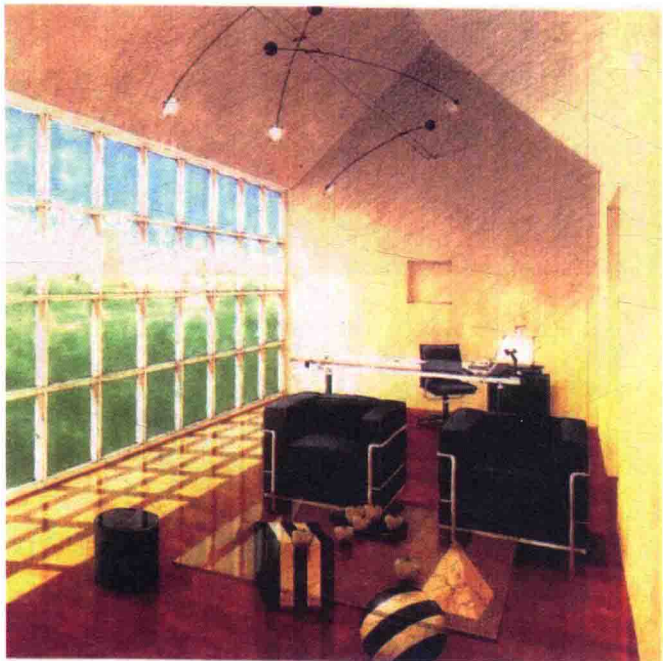


图 1-1 室内设计

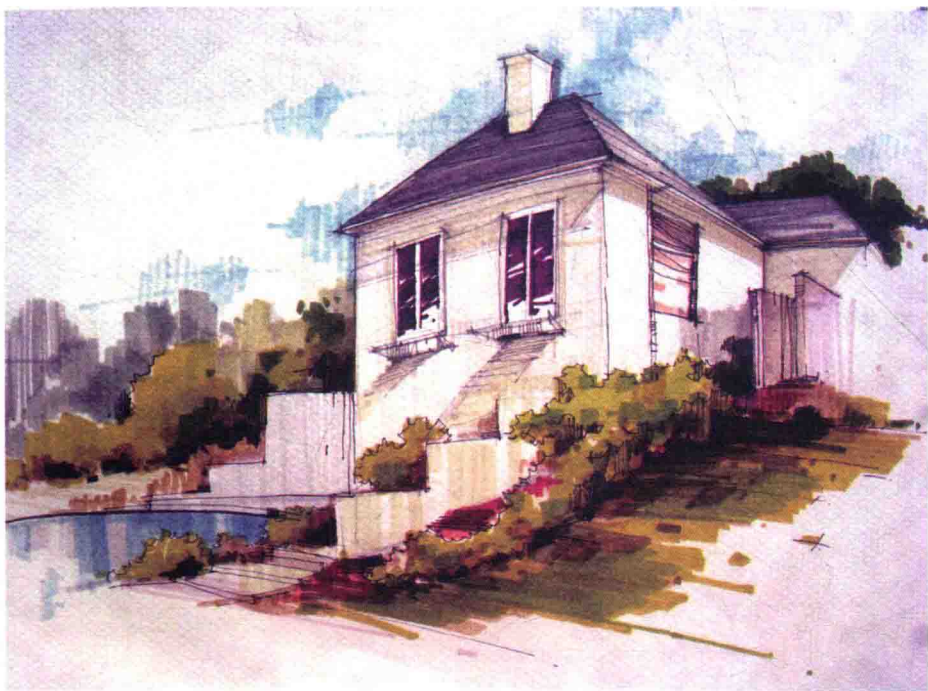


图 1-2 别墅建筑设计（作者：小勇）

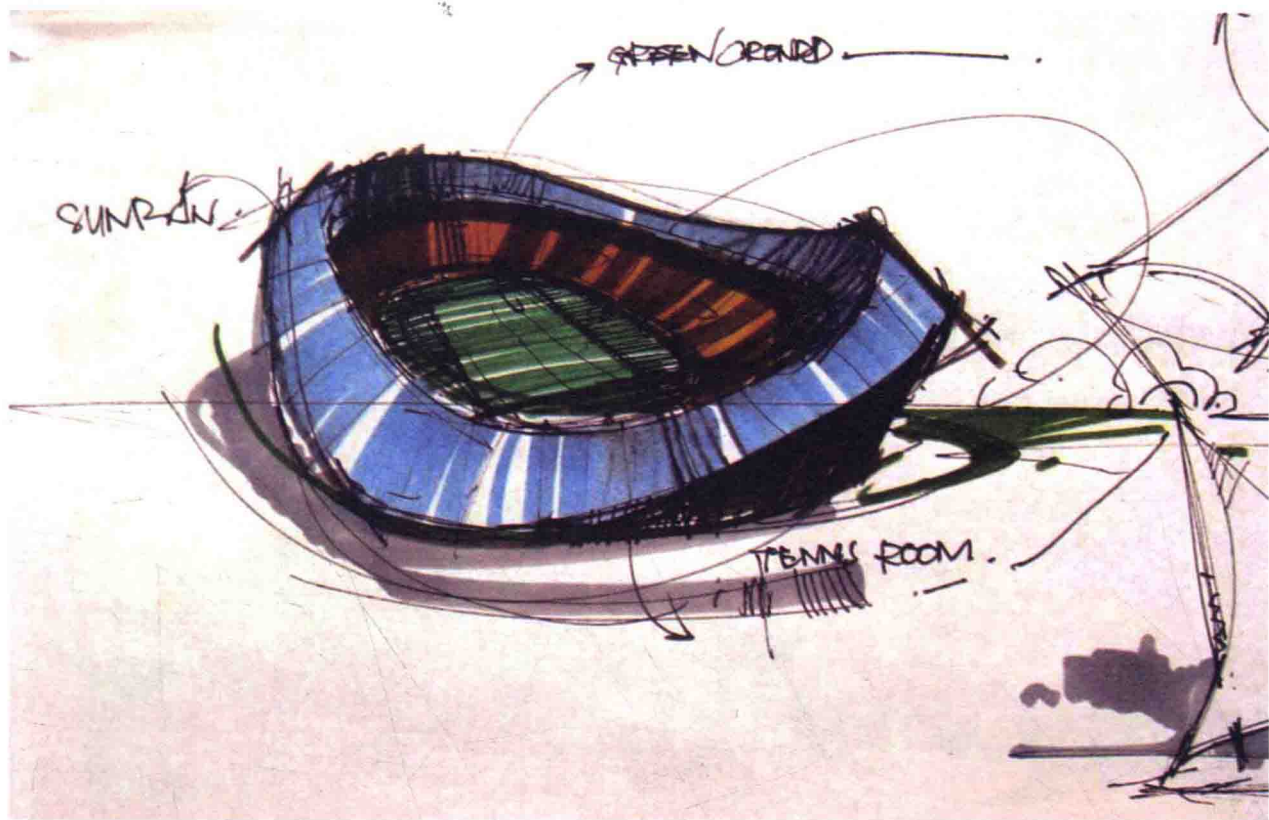


图 1-3 体育馆建筑设计草图 (作者: 小勇)

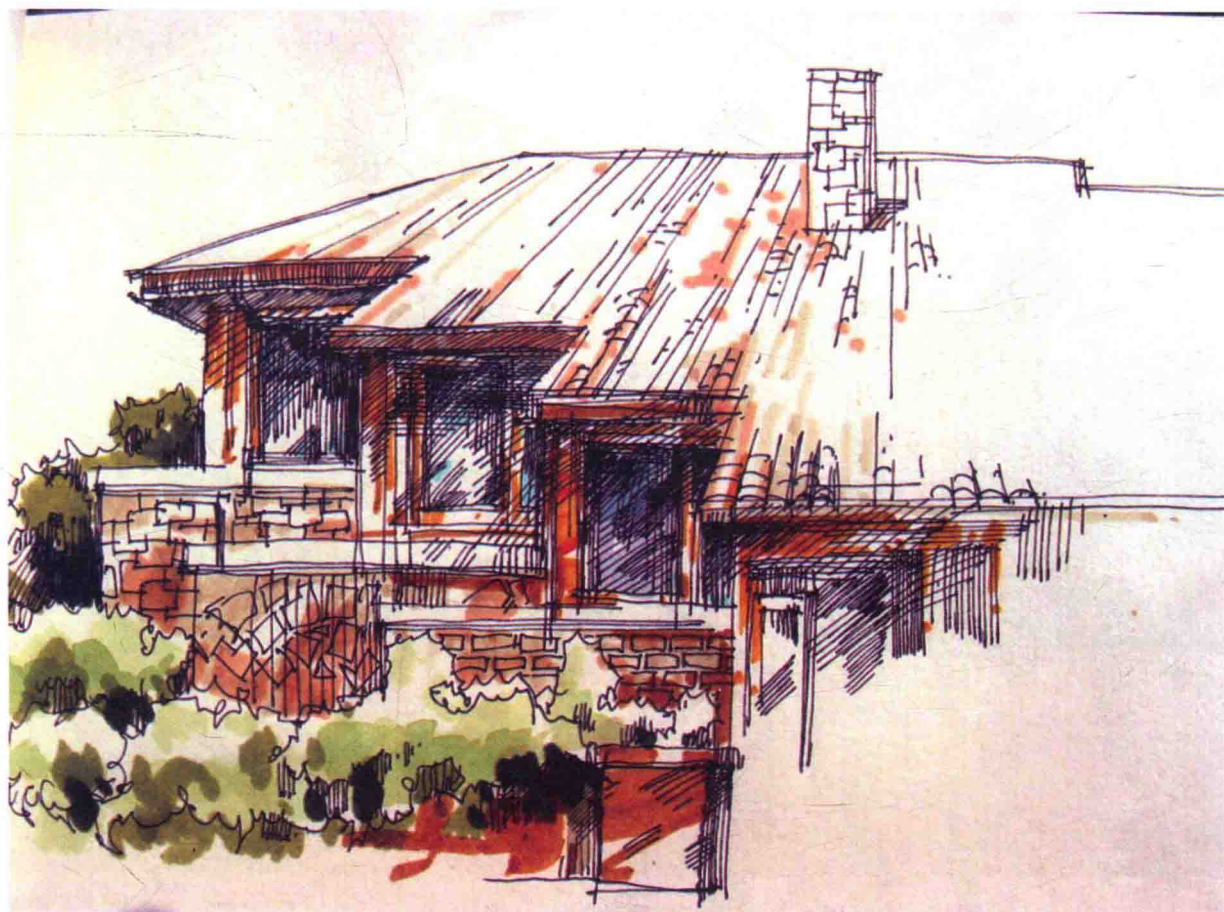


图 1-4 建筑设计 (作者: 小勇)



图 1-5 码头区环境景观设计 (作者: 小勇)

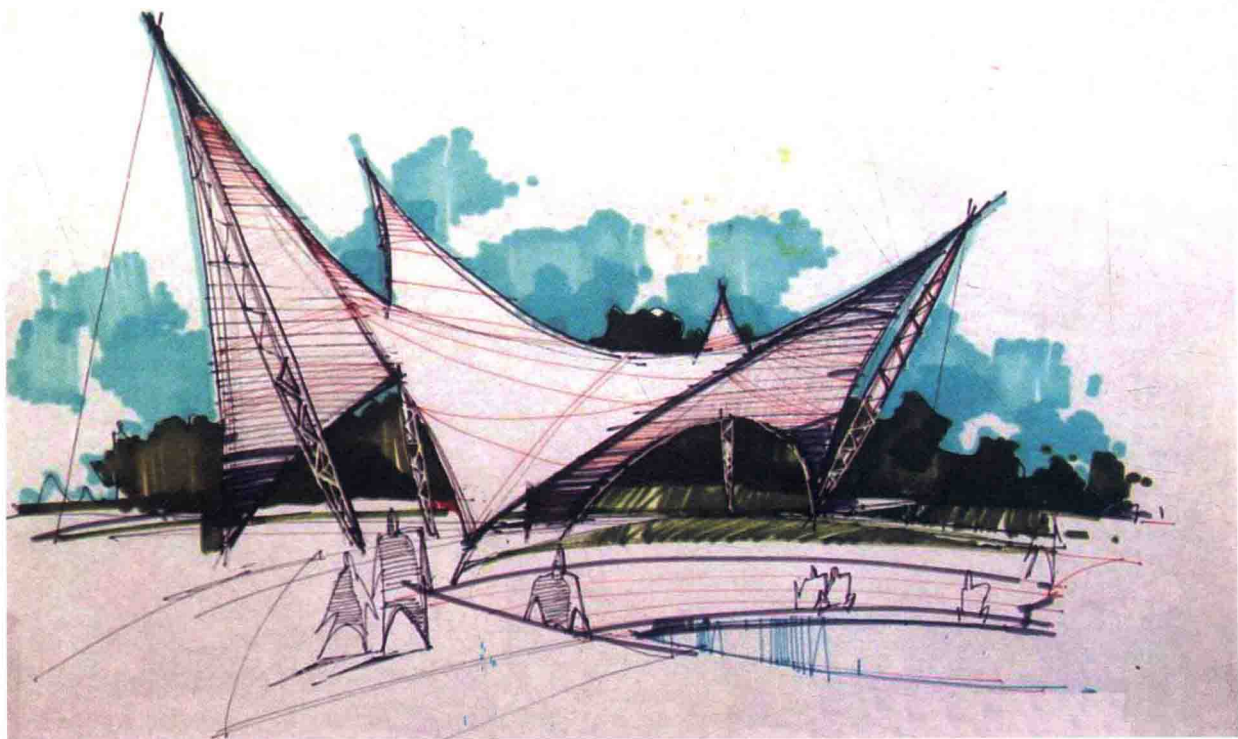


图 1-6 主题广场景观设计 (作者: 小勇)

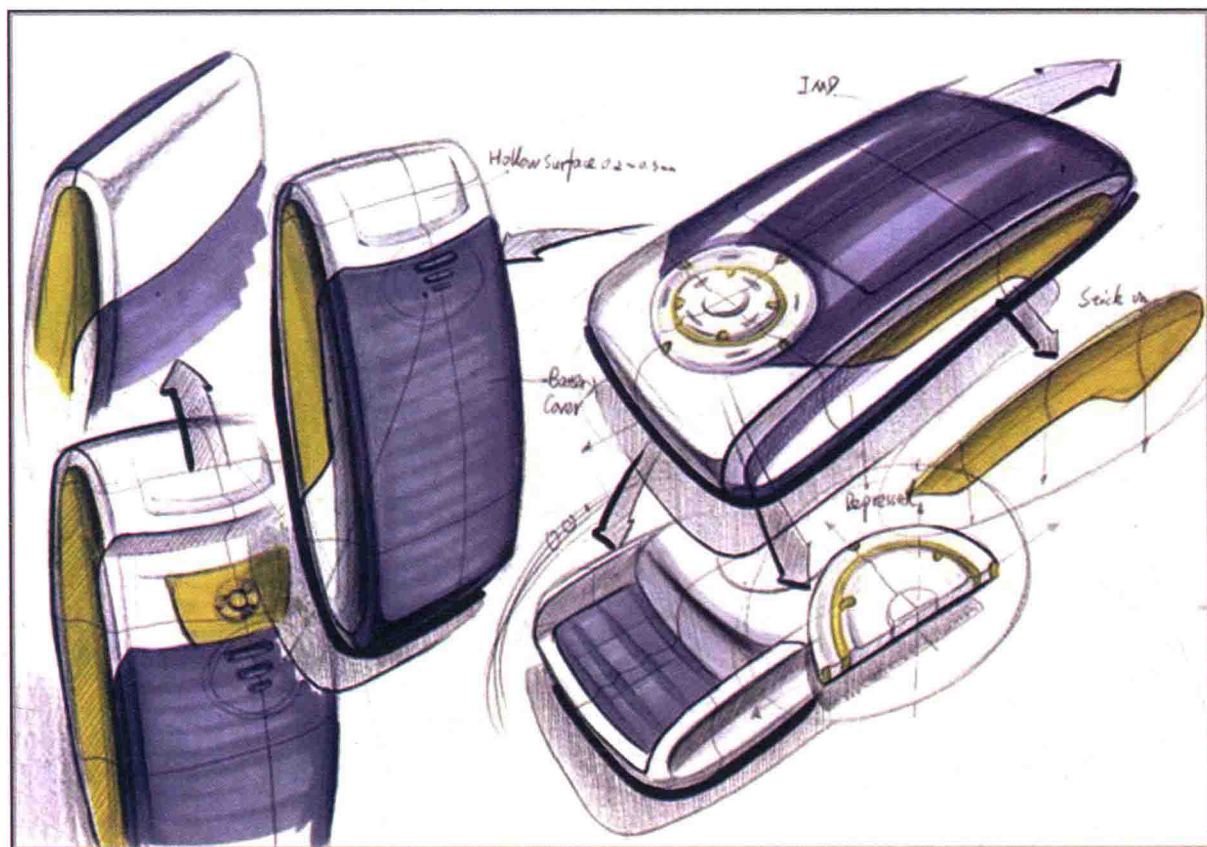


图 1-7 工业产品设计



图 1-8 服装设计

手绘效果图的作用主要体现在以下两个方面。

(1) 手绘效果图是设计师表达设计构思及完善设计方案的重要手段。设计师需要把创意以图像或图形的形式落实到纸面上(图 1-9),在设计过程中对方案不断地进行修改、调整和完善。



图 1-9 设计方案草图

(2) 手绘效果图具有直观形象的特点,是设计师与客户沟通的主要媒介,也是工程投标及方案确定的重要组成部分,具有不可替代的作用。

第二节 手绘在设计中的重要性

室内设计手绘效果图作为一种富有表现力的设计表达方式,是专业人员与非专业人员沟通的桥梁,在室内设计界一直被广泛应用。长期以来,室内设计手绘效果图也是室内设计从业人员必备的基本功与设计成果展示的重要手段,无论是建筑专业还是环境艺术设计专业的学生,都需要长期接受设计表现方面的严格训练,以适应职场对专业设计人员的素质要求。

(1) 在工程投标及定案过程中,一幅成功的效果图不仅能让客户看明白,还能够完整体现设计师的想象力、自身素质及文化修养。

(2) 在商业领域里,设计师常利用手绘草图方案来快速表达设计意图(图 1-10),并与客户进行沟通。在很大程度上,室内设计手绘效果图的优劣直接关系设计竞争的成败。

此外,利用业余时间多作一些建筑写生练习(图 1-11~图 1-13),将会大大提高手绘的熟练程度,养成良好的习惯,这是成为一个成功的设计师的必要前提。

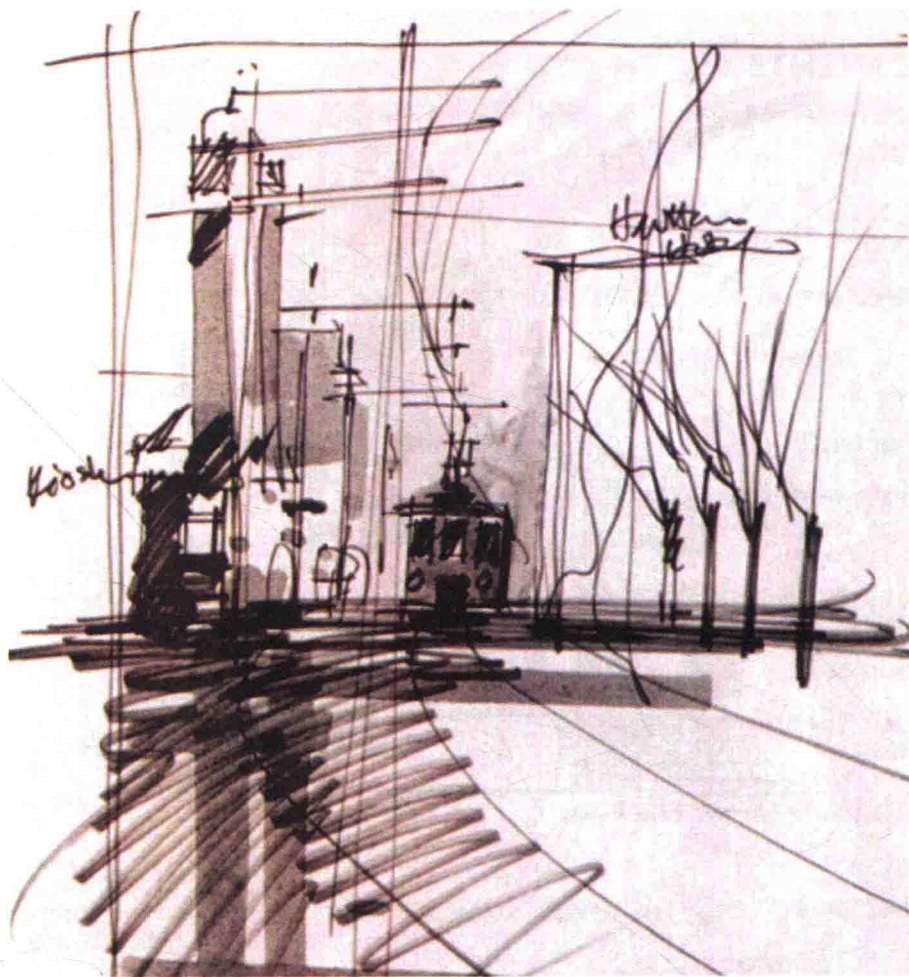


图 1-10 设计方案的快速表达

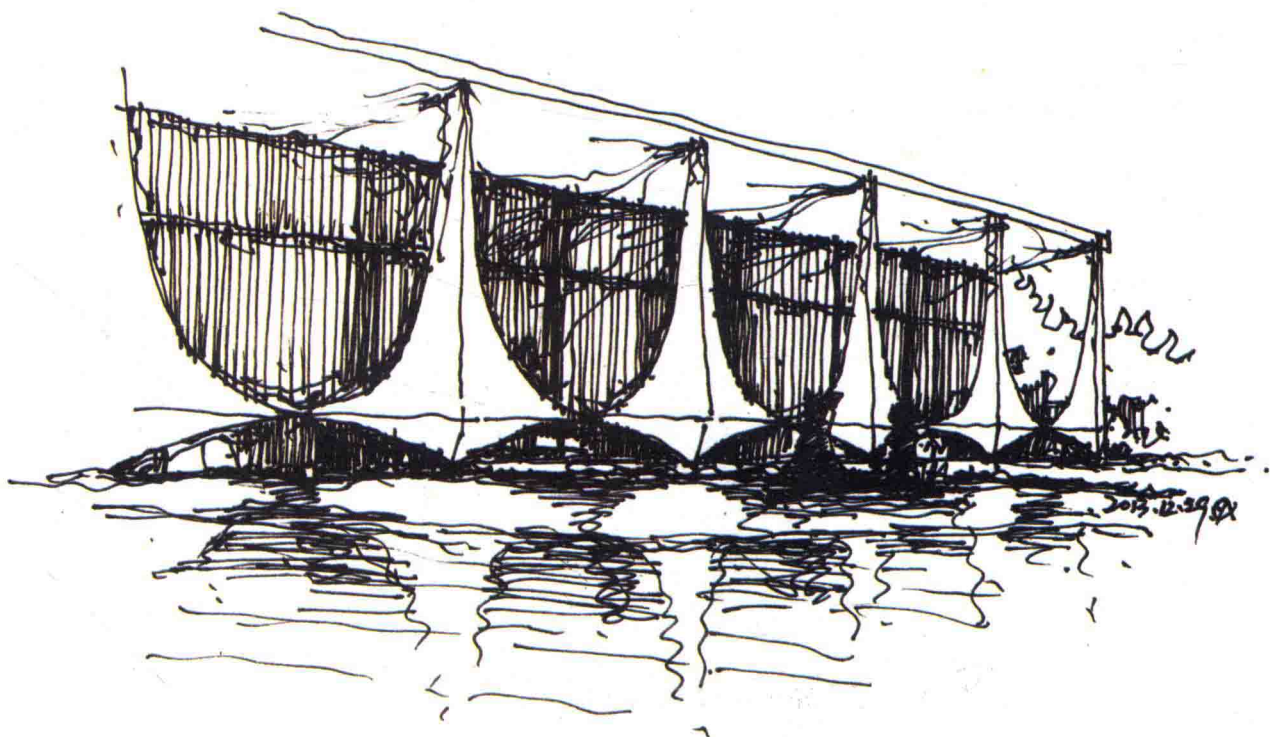


图 1-11 奥斯卡·尼迈耶写生 (作者: 于海霞)

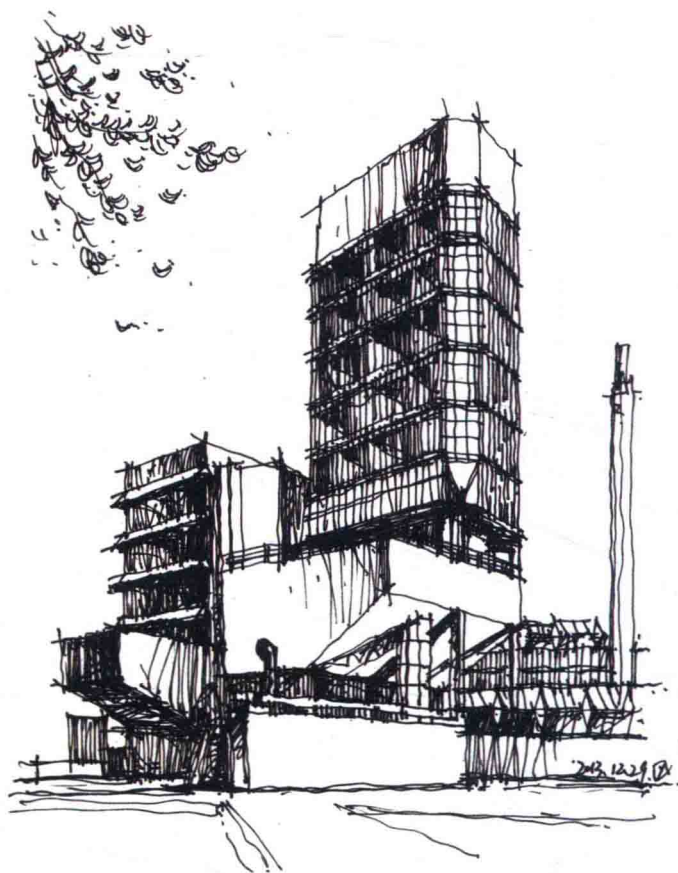


图 1-12 詹姆斯·斯特林写生 (作者: 于海霞)

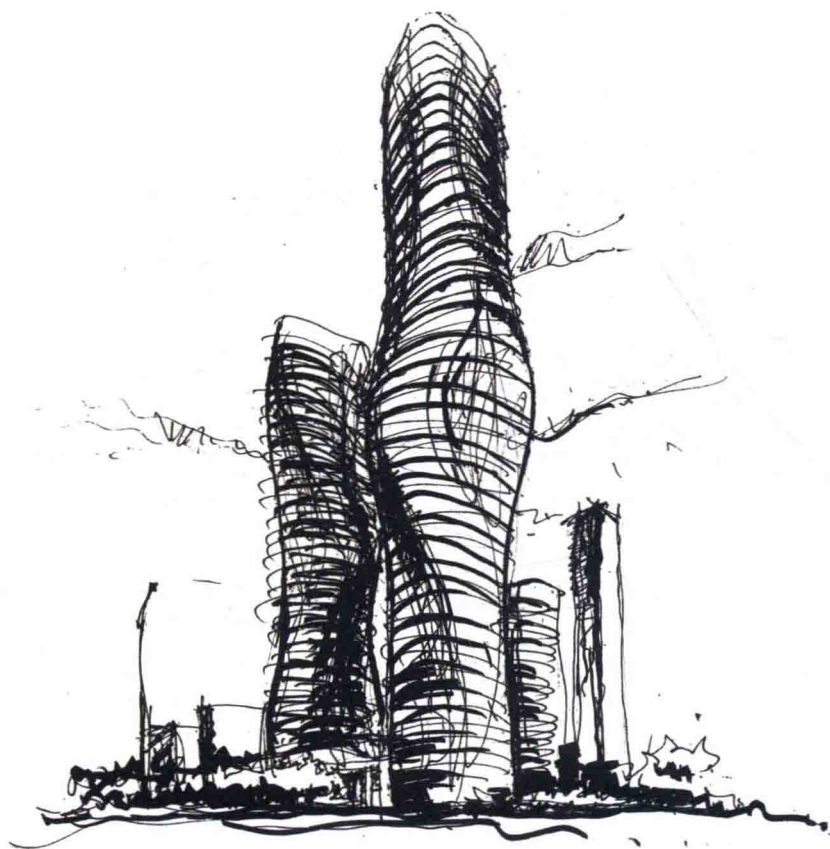


图 1-13 梦露大厦写生 (作者: 于海霞)

第三节 草图的创意思维表达

一、敲定设计思路

手绘是一种快速记录的方式，可以用来表现很多想象的空间。许多著名设计师都是用快速的视觉语言在纸上记录某一瞬间停留在脑海中的设计方案，从而抓住那一瞬间的设计灵感。图 1-14 即是设计师在构思时的创意灵感和线稿，在这样杂乱的线条图中，包含着设计师的设计概念与设计意图。在室内设计中，同样需要先通过概念化的手绘图传达出设计意图，通过反复敲定并与客户沟通后再绘制设计草图，并进一步推敲设计方案。这一过程需要反复地利用手绘来表现，这是设计中最具成就感的过程。

设计草图一定要充分反映出设计师的设计意图，这是设计师在与客户沟通和思考时的传达意向图。为此，设计师用平面图、剖面图及透视效果图等可以充分表现出空间关系和细部的处理手法，还可以在图纸上标注一些细部节点的样式和做法（图 1-15）。

设计师应该学会利用手绘效果图来表现方案中艺术性、科学性与真实性的关系。



图 1-14 设计构思时的创意灵感和线稿

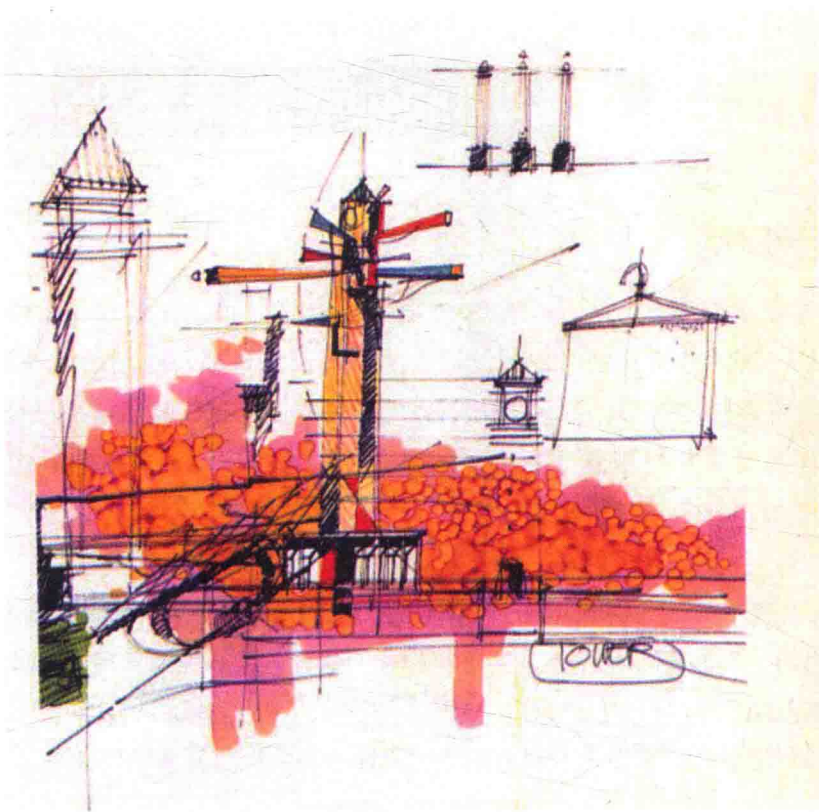


图 1-15 细部节点的样式和做法

二、快速表现设计方案

任何室内设计都是先将设计灵感绘制成设计草图，通过设计草图再进一步探讨设计方案的可行性。确定设计方案可行后便可展开后续的具体化设计，最终将设计灵感变为现实。

经过反复推敲手绘草图方案，得出最终的设计方案，这时就可将这一设计方案绘制成电脑效果图（图 1-16~图 1-17）。



图 1-16 卧室电脑效果图（作者：王红平）



图 1-17 书房电脑效果图（作者：张唯祎）



本章小结

本章主要阐述了手绘表现在设计创意思维中的重要作用。设计方案最简洁、快速的表达方式是手绘草图，草图的内容包含了设计方案中的各个方面，大到空间布局，小到结构节点，设计方案中出现的各种问题都可以通过手绘草图解决。作为设计师，画好手绘草图是设计的基础，也是设计的根本。

思考与练习

1. 简述手绘在设计中的重要性。
2. 选择有代表性的手绘草图推敲设计师的设计思路。