

童年的 庭院

苇枫 / 著

修养的花儿

在寂寞中开过去了，

成功的果子

便要在光明里结实。

——冰心

冰心
获奖作家书系

儿童文学大奖



五叶草文丛

阅读引领成长

满院子的树荫下散发着浓浓的香味，
一股子清爽的惬意在沾满露气的阴
凉中自由地流淌。

儿童文学 大奖

冰心奖
获奖作家书系



童年的 庭院

苇枫 / 著

北京日报报业集团
同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

童年的庭院 / 苇枫著. —北京: 同心出版社,
2012.2

(儿童文学大奖·冰心奖获奖作家书系)

ISBN 978-7-5477-0270-3

I. ①童… II. ①苇… III. ①儿童文学—散文集—
中国—当代 IV. ①I287.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第262883号

儿童文学大奖·冰心奖获奖作家书系

童年的庭院

著者	苇 枫
丛书主编	徐 鲁 翌 平
总策划	安洪民
执行策划	李 朵
绘画	蘑菇头
责任编辑	宛振文
美术编辑	刘 璐
封面设计	大 娟
内文排版	薛 婧

出版	同心出版社
地址	北京市东城区东单三条 8-16 号 东方广场东配楼四层
邮编	100005
发行电话	(本市)(010)65255876 65251756 (外埠)(010)88356858 88356856
总编室	(010)65252135-8015
E-mail	txcbszbs@bjd.com.cn/txcbs
印刷	北京京都六环印刷厂
经销	各地新华书店
版次	2012 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
开本	787×1092 1/16
印张	15
字数	161 千字
定价	22.80 元

同心版图书 版权所有 侵权必究 未经许可 不得转载





冰心老人是我国当代文坛的老祖母。她一生崇尚“爱的哲学”，把真诚的爱心给予了广大读者。她曾经写过：“有了爱，就有了一切。”我们读冰心的作品，更是一种美的享受，她说：“世界上没有一朵不美的花，世界上没有一个不可爱的孩子。”她把鲜花、阳光和挚爱献给了代代代的“小读者”。如今，冰心老人虽然已经离去，但她那如涓涓春水般的文字仍然滋润着新世纪青少年的情感世界，那盏温暖的“小桔灯”已成为几代读者童年里抹不去的回忆。

1990年，在冰心老人九十寿诞之际，由著名学者雷洁琼、著名作家韩素音、著名儿童文学作家葛翠琳倡议，创办冰心奖，鼓励对儿童文学、儿童艺术教育和儿童图书作出贡献的作者、教师及编辑，旨在鼓励、支持为孩子们创作、出版好书，丰富孩子们的精神世界。这个大奖即以冰心的名字命名。

冰心的名字，象征着爱；冰心奖，是一个美丽的童话梦。众多出自爱心的手牵在一起，使这个梦想变成了现实。自创办之日起，冰心奖即传承着冰心老人的“爱”的精神，播撒着真、善、美的种子，使孩子们的精神世界更加绚丽多彩、生机勃勃。

冰心奖创办初期，冰心老人身体尚佳时，每届都要亲自审读获奖作品。她用爱培育出一批批的新作者，如今已结出了丰硕的果实，获得社会的认同和称赞。她说：“冰心奖要铺路架桥，让更多的人从这里走向成功。”

今天，冰心奖已走过二十三年的风雨历程，这颗爱的种子已长成了一片青翠的树林。二十三年的辛勤耕耘，二十三年的美丽绽放，冰心奖的影响已遍及海内外，成为具有广泛影响的儿童文学艺术奖项之一。

为纪念冰心奖的创办，我们献上这套“冰心奖获奖作家书系”，用以见证冰心奖二十三年来为推动中国儿童文学的发展所作出的努力和贡献。书系先后遴选二十位获奖作家的优秀儿童文学作品，这些作品语言生动，意境优美，想象丰富。作家以真挚深沉的感情，创作出生动的人物形象，展现孩子的心灵世界，使读者阅读起来倍感亲切，从而引导他们感悟生活，得到人生的启迪。这些蕴含着爱与美的作品，展现了当代儿童文学的风貌，是献给读者最好的礼物。相信，“冰心奖获奖作家书系”的出版，也是对冰心老人最好的纪念！

繁星永照，春水长流。相信这些凝聚着众多作家心血的优秀作品，能够带给读者美的享受，丰富他们的精神世界，让他们拥有更多的爱，陪伴他们走过纯真美好的童年时光。

前言

编者

童年的庭院

女孩子的歌

童年的庭院

摘黄瓜

兽医站

小小的遭遇

陌生人的来访

偷东西的老人

奶奶，爷爷

月亮，三十年前的月亮

忏悔

信笺缘

致远方的朋友

麦田的颜色

孤独的心

野鸽子

大学日记

窗口

回首，再回首

你的眼睛告诉我

你的眼睛告诉我

我，是一个迷路的孩子

2

5

11

13

14

16

19

22

26

32

36

38

40

44

68

83

98

117

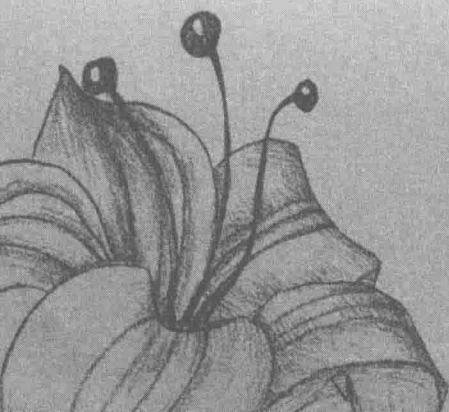
122

123

125

✿ ✿ ✿ *Page 2* ✿ ✿ ✿

蝉鸣	175
清明时雨	177
爱的童话	188
一个普通的孩子	179
泪蝶	186
孤草	190
野行	191
沙漠与骆驼	193
我的迷雾森林	196
巫术的年代	198
城市与童年	204
城市与童年	205
十七岁的梦	209
思维里的动物园	210
生活	212
圣女的画像	214
天空里的动物园	215
宇宙的语言	218
冬日已往	220
又见江南	222
明湖旅思	224
游波畅怀	226
秋中即景	226
又见江南	226





童年的庭院

Tróp. Maa De Tróp. Ymca

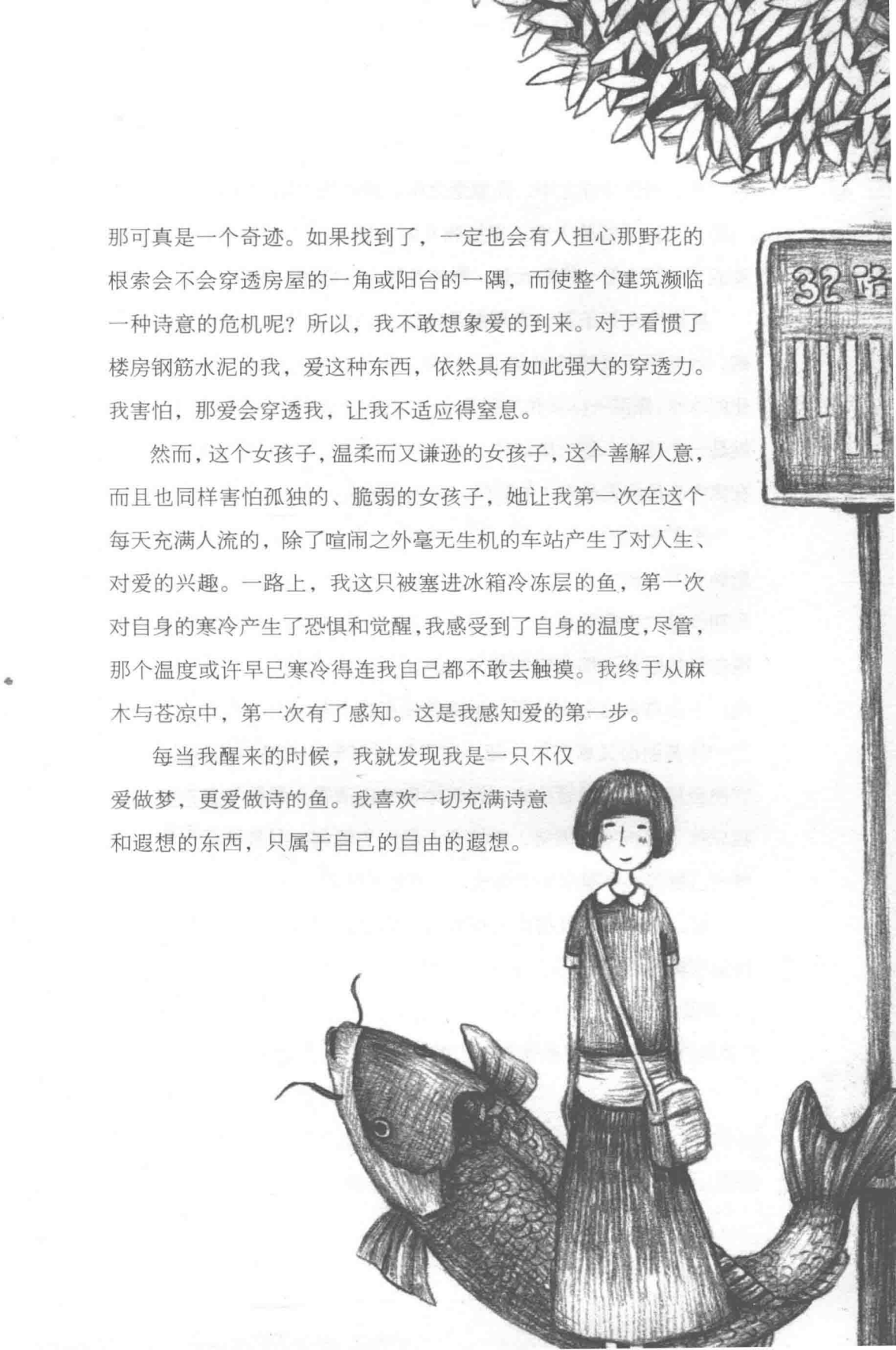


女孩子的歌

我所赏识的女孩子，是城市里盛开的花，她们散发着天堂里花朵的清香，带着清晨朝野的玫瑰的露珠，为爱，静静守护着……

她们是这个城市最温暖的一道屏障。

那是一个冬日。放学后，我在路边的车站等车。这时，一个我所认识的女孩子走过来，站在我的后面。她说话的声音充满了爱。她的爱又让她的眼睛变得温柔又善良。那个冬天，我就像一只被放在冰箱冷冻层的鱼，虽然有鲜活的鳞和鳍，却无法感触到这样的寒冷。因为我已经成为了冰箱里的一尊化石或冰雕，除了能提供给人们一点视觉上的感知，我丝毫感受不到生命的流动。一切都是被冰封的，连同记忆。这个城市之于我，就是一座冰川之于一只被命运的海水冲击上岸的冰冻的鱼。我没有死，我知道我依然活着。然而，我却又时常感知不到自己的存在。只有麻木，内心冰冻的麻木。我知道，我是如此的需要爱，来融化我早已冰封的世纪。然而，要寻找爱，就如同在城市的混凝土中寻找鲜嫩的野花一样，如果找到了，



那可真是一个奇迹。如果找到了，一定也会有人担心那野花的根索会不会穿透房屋的一角或阳台的一隅，而使整个建筑濒临一种诗意的危机呢？所以，我不敢想象爱的到来。对于看惯了楼房钢筋水泥的我，爱这种东西，依然具有如此强大的穿透力。我害怕，那爱会穿透我，让我不适应得窒息。

然而，这个女孩子，温柔而又谦逊的女孩子，这个善解人意，而且也同样害怕孤独的、脆弱的女孩子，她让我第一次在这个每天充满人流的，除了喧闹之外毫无生机的车站产生了对人生、对爱的兴趣。一路上，我这只被塞进冰箱冷冻层的鱼，第一次对自身的寒冷产生了恐惧和觉醒，我感受到了自身的温度，尽管，那个温度或许早已寒冷得连我自己都不敢去触摸。我终于从麻木与苍凉中，第一次有了感知。这是我感知爱的第一步。

每当我醒来的时候，我就发现我是一只不仅爱做梦，更爱做诗的鱼。我喜欢一切充满诗意和遐想的东西，只属于自己的自由的遐想。



我终于学着在冰冻之中，在意念之中，游向那本属于我的大海，飞翔在无比开阔的天空，重拾我儿时的梦。在儿时的梦中，我变成了一只大船一样的大鱼，我的身体里，盛满了梦想。

从这个女孩子第一次用温柔的话语触摸我僵硬的内心的时候，我便不可抵挡地融化了。原来，我是如此的柔软。那些融化的冰水，像泪一样从我的眼角流出，洁白地流出来。每一滴泪，就是一个诗句；每一串泪珠，就是一首连绵不绝的诗歌，它们，在我内心最脆弱最麻木的时候，吟唱了起来……

她在充足地关心了我之后，便离开了这个城市。但我每次走到那个与她相遇过的车站，都会久久地、久久地伫立在那里。我期待她的声音能再次从我的背后传出，她的眼睛会突然间闪现在我的眼前，那么突兀却又充满了惊喜。然而，我知道，她或许不会再来这个车站了。但她曾经在这个车站上，为我种植了一株美丽而又感伤的小花。在我等待列车几近绝望的时候，它便会从水泥地里冒出来，轻柔地散发出清香。那种气息，让我忘掉了城市里的拥堵，忘掉了人群间的隔阂，而是被温暖的气流包裹着，幸福而又忧伤地，诗意地回味着……

爱，是让我可以在冰上穿梭游走的鱼，它给予我在人群中自由与美好的想象。

童年的庭院

紫藤紫藤

天边升起淡淡的紫红

迷漫清香的眼眸

梧桐 叮咚

伴着春空

酣然入梦

春水

滴打着春鸟的欢鸣

.....

这是我儿时自唱自写的一首童谣，现在只记得这么几句了。

那是个梧桐花（也就是我心目中的紫藤花）竞相开放的时节。满院子的树荫下散发着浓浓的香味，一股子清爽的惬意在沾满露气的阴凉中自由地流泻。

而往事，就像那些印有花布格子的古木窗子上的贴画，幼年时的小眼睛就喜欢趴在这些小贴画上新奇地打量着外面的新鲜。即使



岁月再遥远它也不会老去，那些早已飘远了的和着麦香的记忆，被躲在金黄的麦秆垛里的小昆虫不经意地咬一下，就有一种淡淡的疼痛裸露出来，直到记忆渐渐清晰。

每个夏夜的晚上，我总是盼着早早吃完饭，迫不及待地拿着小板凳，像夏夜的小飞虫一样嗖地飞出去，连院子里的那些老朋友们——什么枣树啊，葡萄树啊，佛手瓜藤啊——都来不及告别一声，就抢先坐在门外的桥边，然后东一眼西一眼地，瞅着有没有邻居家的小伙伴们在傍晚黄昏的风中路过这里。

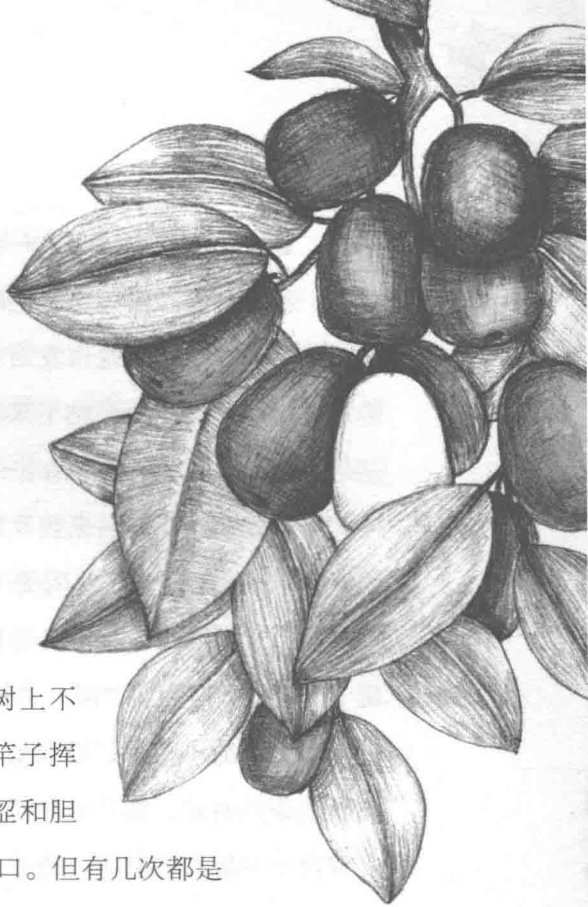
看着看着，我就倚在奶奶的怀里，耳边模模糊糊地听着他们的说笑，不知不觉地陷入了自己的美梦。

院子里的老朋友们，我来了！你们还记得我吗？依如我还记得你们，我亲爱的童年忠实的伙伴们啊！

老朋友，他们都是默不作声的老朋友，是夏夜里不眠的阴凉地。那棵老梧桐树，伴着我从小长大。每当梧桐花开的时候，树上便长满了吹响春天的小喇叭。尤其在清晨，它沾着雨露的样子，总让人满怀着怜惜和喜悦。那时的我，总把它想象成紫藤花，就像那上面开满了一点一点忧伤而又恬静的梦。我想象中的紫藤花就是那个样子。每到傍晚来袭，我坐在窗口，看着夕阳一点一点从腊梅树藤上移到远处的梧桐树上，我就知道它们叮叮当当地叫了一天累了，终于让地下的小蚰蚴来接替它们了。但是，如果在白天，你是听不到梧桐花的声响的，只有当人静静地站在树下，像一颗小雨滴那样轻轻掠过大树皮的时候，那梧桐树才似乎被你挠痒了一般，发出一丝轻微的憨笑，然后那花儿也跟着微微打了个颤儿。

我们邻居家的屋子前有两棵大大的枣树。每当邻居家的小孩拿

着长长的竹竿攀上那棵大枣树的时候，我们总是怀着侥幸的心理，期待着那些活蹦乱跳的枣儿就像撑着降落伞一样，降落到我们自家的院子里来。如果它飞不了那么远，那就期待着我们吹出的蒲公英能变成降落伞。所幸的是，我们也可以不这样等待。我们可以很友好地跑到他们家里，装作好奇地看着他爬在树上不停地挥动着竿子，其实心里却随着竿子挥舞的那一阵刷刷声充满一阵阵的羞涩和胆怯——因为我们想吃枣儿但又不敢开口。但有几次都是满载而归的。当我们怀揣着几捧枣儿回家的同时，心里也晃晃荡荡地装载着喜悦，因为那枣儿一直在怀里蹦跳着。但邻居家的枣儿是大青的，不像我们家的那棵小枣树，结的是通红通红的小枣儿，每一颗都很甜。它时常会调皮地掉落在茅厕里，让我们望枣兴叹。掉落在我们院子里的，每每我们都像捡拾一颗颗小红豆那样，充满着小小的快乐，但同时也有几分惊悸，因为枣树上有一种毛毛虫，长着黑黑细细短短的毛，一旦沾着它就很难弄下来，而且那个地方一旦被触碰到就疼痛难忍，像一只伶牙俐齿的小虫子在咬你小小的心窝。所以在枣子成熟的季节，我的手腕上、胳膊上都习惯性地粘着止痛的虎皮膏药。制服这种毛毛虫的毛我都有经验了，我不再





怕它。我要先把膏药粘上去一会儿，粘紧了，然后趁势嗖地把它揭下来，当时会有点疼痛，但毛却被粘了下来。不过这也不准，就像枪法好的人也不总是百发百中的。偶尔那毛像是有股邪气，有时你能不经意把它用膏药粘下来，有时又粘它不下，这时只好暂且前功尽弃，但不要泄气，再粘上一块新的膏药，再如此反复。

佛手瓜和丝瓜是后来到我们院子来的。当时，我们的院子里已经有了很多老朋友，它们是新朋友。我第一次听爷爷说起佛手瓜这个名字，觉得这个名字很有趣也让我很好奇。我问爷爷：“为什么叫佛手瓜呀？”爷爷说：“因为它长得像佛手啊！”从此，我就一直观察着树藤上结的小芽子，看它是怎么长出“佛手”的。后来，当它真正长出来的时候，我才渐渐懂得佛手瓜这个名字的含意。它果真像一双合十并拢着的佛手。造物主真的很神奇，世间万物总有那么多的相似和不同。还有那丝瓜大哥哥，总是喜欢从瓜藤上跃下来，半悬在空中，像个调皮的大个儿男孩子在垂着手荡秋千。不时地，有鸟儿飞来，冲他悠荡的样子吹着唢呐，是那凉爽的风儿在让他心旌荡漾吧。

腊梅花，总是开在我最寂寞的时候。冬天，隔着窗子，它的香味就飘过来。它结的一种果子叫巴豆，是一种有毒的果子，但奇怪的是，你吃一颗不会中毒，而吃半颗却会被药倒。所以，每当她的身体结满这种果实的时候，奶奶总是嘱咐我那种果子不能吃，也不要碰它。那棵大的腊梅树已经成年了，爷爷就从她身上移植了一棵小腊梅树，栽在花盆里。冬天就把她放到屋子里。那时候，这株小腊梅树刚刚开花，就是在老家的青萝卜刚刚出土，吃起来特别甜的时候。我还为这株小腊梅画过一幅肖像，是和爷爷比赛写生时画的。

当然，我没有画出它袭人的香气，因为我实在不知道她那漫天飞舞的香气是怎样使我晕眩的，真的，一闻那股子香味我就如在雾里。

香椿树，像一个尽职尽责的大个子士兵，守卫在我的屋前。他站在一堵最不起眼的墙边，从来不会给人带来不便。他真像一个傻大个儿，身子都高出墙头了，还总是那么愣愣地站在那儿。在他的少年时候就开始结香椿芽子了，他的身体在成长，他结的芽子也就越多。我每次不经意间享受着香椿炒鸡蛋的味道，却总忽略或忘记了这棵香椿树。只是每次在夜里回屋的时候，看到他像个士兵似的一动不动的身影伫立在那里，才想起他平素憨憨的样子，觉得一下子找到了依靠，胆小的我才变得不再害怕，安心心地回屋子睡了。心想，香椿树啊香椿树，你真的那么忠实于我啊，如果我也是一株小椿树，我可真想嫁给你呵。

像是弹小曲儿的雅俗不伤，不卑不亢不偏不倚地生长着，时不时给人来点小曲儿调调味道。没有它，生活真的缺少点什么情趣，它就是生活中每一道菜的小曲儿。它的小曲儿唱得最响的时候就是在煎油与烹菜之间的时候，它喜欢在煎熬中获得乐趣，它是不甘寂寞的，不甘平淡的。可爱的小花椒树啊，尽管这样，我还是很喜欢你小小可人的样子。

石榴树，真像一个山里山气的野姑娘，却又带着几分羞于见人的腼腆。她红花绿末地打扮着，有时也搔首弄姿地张扬几下。她虽然倚在我们院子的一个墙角里，心情却是那么急于想展示自己，但看到她又羞涩见人的样儿，却又觉得它是那么朴实。瞧她结出的果子那么丰满，每个石榴都裂着红红的籽儿像是破壳欲出，那是一种原始生命力的爆发啊！



自从爷爷离开我们，那棵葡萄树也面临着另外的命运，它要被挪走。那是一棵长满我夏日所有甘甜的葡萄树。它的生命力是那么的旺盛，几乎不需要我们怎么管理，就能让我们这些不劳而获的人们无穷无尽地品尝它的甘甜。它像植物界的羊儿，总有比其他植物都更足够丰富的奶水，看上去娇柔却有一股子顽强。

树上的葡萄没有一颗是酸的，都是甜而爽口的，而且长得大大的，那一串一串的紫红色透着几点清凉丰润的绿，煞是让人渴慕。但后来，就不知道它去向何处了。它的主人搬走了，那个庭院也荒废了，一切都在用一种最含蓄的沉默来诠释生命的苍凉。

我爱极了那群白花花的小羊，它们就是云变的，云能变成雨也能变成羊。听那咩咩的叫声，像极了缠绵的雨，让人有几分爱慕又有几分心疼！我一直就想成为一个在故乡的田野上放羊的牧羊女，唱着那空阔寥远的牧羊的歌，挥舞着鞭子，轻快地从远处一大片一大片白悠悠的云和羊群中走来。

我看着羊儿在长满山药豆的栅栏旁依依不舍地逗留，它们是在用鼻翼和山药豆亲吻说话。那些可爱的村庄里的小山药豆，也是小孩子们的最爱。它们是长不大的个儿，豆豆的样儿，捧在我们的小手里，就像一颗颗造型奇特的巧克力豆儿，脆脆的，略微带着点甜麻味儿。

或者，我变成一个挤奶工，穿上长长的袍靴，把头发扎上天蓝色的发带，从牧场把可亲的大奶牛牵出来。然后走进村落，挨家串户温柔地呼唤着里面的小孩子，让他们成群结队地出来迎接刚刚从牛腹里流淌出的白色奶汁。然后，让他们在门口嬉闹地看着我走到下一个小伙伴的家里。这样，我就和村庄里的每个小伙伴都熟悉了，并且十分友好。