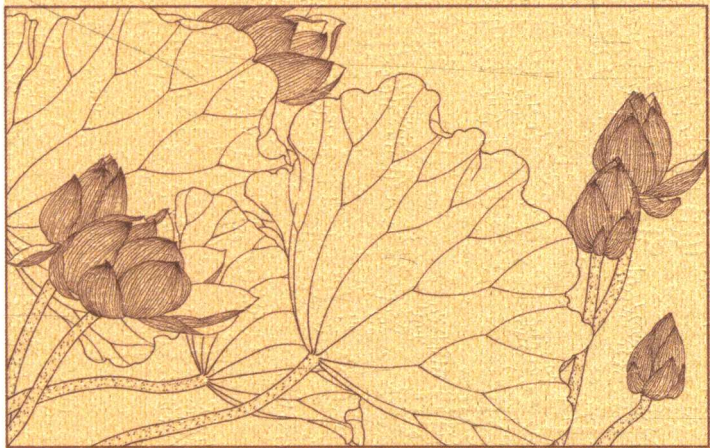


古诗十九首讲录

刘炜 著



中国社会科学出版社

古诗十九首讲录

刘炜 著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗十九首讲录 / 刘炜著. —北京: 中国社会科学出版社, 2016. 8

ISBN 978 - 7 - 5161 - 8442 - 4

I. ①古… II. ①刘… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国
IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 138246 号

出版人 赵剑英
责任编辑 罗 莉
责任校对 李 林
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2016 年 8 月第 1 版
印 次 2016 年 8 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32
印 张 6.625
插 页 2
字 数 113 千字
定 价 36.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

目 录

绪论	(1)
一 《古诗十九首》参考书	(1)
二 《古诗十九首》在中国诗歌史上的地位	(3)
上部 思妇之词	(16)
第一节 《古诗十九首》的第一类思妇	(17)
《庭中有奇树》	(17)
《冉冉孤生竹》	(22)
《凛凛岁云暮》	(28)
《行行重行行》	(41)
《孟冬寒气至》	(48)
《客从远方来》	(52)
《迢迢牵牛星》	(61)

第二节 《古诗十九首》的第二类思妇·····	(67)
《青青河畔草》·····	(67)
下部 游子之歌·····	(83)
第一节 《古诗十九首》的主角、情感、基调·····	(83)
第二节 《古诗十九首》的第一类游子·····	(93)
《青青陵上柏》·····	(93)
《生年不满百》·····	(103)
《驱车上东门》·····	(105)
《回车驾言迈》·····	(111)
《今日良宴会》·····	(115)
第三节 《古诗十九首》的第二类游子·····	(123)
《明月皎夜光》·····	(124)
《西北有高楼》·····	(130)
《东城高且长》·····	(139)
第四节 《古诗十九首》的第三类游子·····	(148)
《去者日以疏》·····	(148)
《明月何皎皎》·····	(153)
《涉江采芙蓉》·····	(156)
第五节 《古诗十九首》的两首典范诗歌·····	(163)

结语 (168)

附录

《春江花月夜》讲录 (172)

《古诗十九首》原文 (197)

主要参考文献 (203)

后记 (205)

绪 论

一 《古诗十九首》参考书

在正式讲《古诗十九首》之前，先推荐两本参考书。为什么要先推荐参考书呢？因为我们读书做学问，首先第一步就是要搞清楚研究现状，这个问题研究到哪一步了，有哪些重要的学者，有哪些重要的著作，有哪些重要的论文。也就是说，我们读书做学问，应该是站在前人的肩膀上继续研究，而不是一切从头开始，一切从零开始，一切从我开始，这是不可能。所以我们首先要推荐参考书，在这些参考书的基础之上，再来做我们自己的阅读和思考。

《古诗十九首》的参考书很多，但最重要的是两本。第一本是上海古籍出版社出的《朱自清马茂元说古诗十九

首》。这本书已经绝版，现在买不到了，但在图书馆应该能够找到。这本书是研究《古诗十九首》最好的最经典的一本书。朱自清要注意，一般人只知道他是中国现代文学史上的一个著名的散文家，其实他还是一个教授一个学者，他曾经做过清华大学和西南联大中文系的系主任。朱自清对中国古代文学，对中国古代文论，都很有研究。朱自清在20世纪40年代的时候，专门研究过《古诗十九首》，但是没有研究完，只写了九首，叫《古诗十九首释》。后来又有一个很有名的学者叫马茂元，是上海师大的一位老先生，现在已经过世了。他受朱自清的影响，接着研究《古诗十九首》，写了一本书，叫《古诗十九首探索》。后来上海古籍出版社把这两本书合在一起，编了这本书，就叫《朱自清马茂元说古诗十九首》。这本书是研究《古诗十九首》最经典的一本书，如果大家要参考的话，首先是这一本。

除了这本书，还有哪一本呢？还有这一本，中华书局出的《叶嘉莹说汉魏六朝诗》。叶嘉莹大家一定要知道，因为叶嘉莹对中国古代诗词，特别是词，非常有研究。如果要问，现在研究中国古代诗词研究得最好的是谁，就是叶嘉莹。如果你们要问，老师你最佩服谁，现在研究古代诗词的学者你最佩服谁，那就是叶嘉莹。叶嘉莹和张爱玲是同时代的人，她是1924年生的，只比张爱玲小四岁，现在

已经九十多岁了。叶嘉莹早年在北京，后来跟着她丈夫去了台湾，后来又移民到了加拿大，20世纪80年代以后她经常回到国内讲学，主要在天津的南开大学。叶嘉莹的书很多，其中有一本就叫《叶嘉莹说汉魏六朝诗》，是她的一个讲稿，由学生做的记录。叶嘉莹在这本书里面，对汉魏六朝诗做了非常系统的讲述，其中有一部分专门讲到了《古诗十九首》，讲得很好，但是她也没有讲完，只讲了五首。我为什么要讲《古诗十九首》，在很大程度上就是受到叶嘉莹的启发，她没有讲完，我接着把它讲完吧。

上面这两本书都很好，大家可以找来看一下。

二 《古诗十九首》在中国 诗歌史上的地位

下面正式讲《古诗十九首》。先讲这个问题，就是《古诗十九首》在中国诗歌史上到底处于一个什么样的地位。这个问题不搞清楚，后面不好讲。

《古诗十九首》一般认为是什么时候的作品呢？一般认为是东汉末年的作品。那么好了，现在我就要问了，在东汉末年以前，汉朝人写诗主要是受什么诗歌的影响，或者说他们学习的对象主要是什么诗歌？应该有两种，第一，

受《诗经》的影响；第二，受“楚辞”的影响。这里就有一个问题，这个“楚辞”是打书名号还是引号，你们说打引号，对，因为“楚辞”编成书是在西汉末年的时候，是很晚的事情了，但是“楚辞”这样一种诗歌形式呢，早就有了，在战国的时候就有了，这个要注意。就是说，东汉末年以前，汉朝人写诗，主要是受《诗经》的影响，然后就是受“楚辞”的影响。

为什么首先受《诗经》的影响呢？很简单，因为《诗经》是中国的第一部诗歌总集，它很重要，肯定要学习它，肯定要受它的影响。但是这还不是全部的原因，还有一个原因，就是《诗经》在汉代的时候地位很高，它是什么，它是“经”，是五经之一。《诗经》在汉代以前，它不叫《诗经》，叫什么，只叫《诗》或《诗三百》，只是到了汉代的时候，因为儒家地位的提高，儒学典籍地位的提高，它才被尊称为“经”。就是说，汉代的人为什么受《诗经》的影响？一是《诗经》是第一部诗歌总集，二是《诗经》在汉代是“经”，是五经之一，它很重要，所以都要学《诗经》。

那么为什么受“楚辞”的影响呢？而且受“楚辞”的影响可能比受《诗经》的影响，还要更大一点。为什么呢？因为“楚辞”的时间要更近一点，它是最近流行的诗歌嘛，

这是一方面的原因。还有一个更重要的原因，就是汉文化其实就是楚文化，所以汉朝的人对楚文化，对“楚辞”，都要更亲切，更有好感，更容易接受它的影响。

为什么说汉文化其实就是楚文化呢？你看，项羽、刘邦都是什么人，都是楚国人，用今天的眼光来看的话，他们都是江苏人，江苏在战国的时候是属于楚国的，所以他们都是楚国人。你们应该听说过这样一个说法，叫“楚虽三户，亡秦必楚”，就是说当年秦国把楚国灭了，然后民间就流传这样一个说法，说即使楚国只剩下三户人家了，最后起来推翻秦朝的应该还是楚国人，果不其然，项羽、刘邦都是楚国人。因为楚国的势力很大，在战国末年，其实主要就是秦国和楚国争雄，包括云南这个地方都深受楚文化的影响。大家有没有听说过“庄蹻入滇”？“庄蹻入滇”，外省的同学不知道情有可原，云南的同学不知道就说不过去了。庄蹻是什么人呢？庄蹻本来是楚国的一员大将，带兵打到云南，打到昆明，但是他的退路被秦兵切断了，结果庄蹻就回不去了，他就想，回不去算了，我就留在云南了，后来庄蹻就留在了云南，而且把楚国的各种文化、各种生产工具都引进到了云南，所以云南这个地方也深受楚文化的影响。楚国在当时是很大的，只不过楚国有点不思进取，所以败给了秦国。因为我是楚国人，所以讲到这个

问题多讲了一点。

好了，也就是说汉文化其实就是楚文化，项羽、刘邦都是楚国人，所以汉朝的人对“楚辞”特别的亲近，特别的亲切，所以他们写诗的时候就特别容易受到“楚辞”的影响，经常写像“楚辞”这样的诗歌。这样的诗歌就叫什么呢？这样的诗歌就可以称之为“楚歌体”。汉朝的人经常写这种“楚歌体”的诗歌。比如说项羽，项羽被围在安徽的垓下，四面楚歌，跑不了了，想着肯定要死了，在晚上的时候，就起来喝酒，喝完酒之后就唱了一首歌，这首歌就叫《垓下歌》：

力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。

骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！

首先看，这首诗歌每一句话里面都有一个“兮”字，这是典型的楚歌体。那么这首诗歌讲什么呢？“力拔山兮气盖世”，是说我项羽还是蛮厉害的，但是现在为什么不行了呢？因为“时不利”。什么是“时不利”？用云南话来讲就是“背时”，湖北话也是这样讲的，“背时”就是运气不好，命不好。我项羽还是蛮厉害的，为什么打败了呢？只是我的运气不好，是我的命不好。项羽是一个相当自负的人，

他一直到死都认为自己很厉害，他为什么打败了，因为是“天亡我，非战之罪也”^①。再看“骓不逝兮可奈何”，“骓”就是乌骓马，就是说我的乌骓马也跑不动了。“虞兮虞兮奈若何”，“虞”就是虞姬，就是虞美人嘛，就是说，虞姬啊虞姬，我该拿你怎么办呢？这里就可以看出来，项羽在他生死关头，他最放不下的是两样东西，一个是他的乌骓马，一个是他的虞美人。所以你看看得出来，从古至今的男人都是一样的，最喜欢两样东西。哪两样东西？就是马和女人，只不过现代社会马变成宝马了，马变成车了，就是说男人最喜欢的永远都是这两样东西，香车美女嘛，项羽也是这样的。讲这首诗歌我们主要看什么，主要看这是典型的楚歌体，因为项羽是楚国人。

再看刘邦，刘邦当了皇帝以后，回到江苏老家沛县，和乡里的父老兄弟在一起喝酒，喝了几十天，有一天就喝醉了，喝醉以后就唱了一首歌，这首歌就叫《大风歌》：

大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士
兮守四方？

^① 《史记·项羽本纪》。

我们来看，这首诗歌每一句话里面都有一个“兮”字，也是典型的楚歌体，因为刘邦是楚国人。那么这首诗歌讲什么呢？“大风起兮云飞扬”，那肯定不是说自然现象“大风起兮云飞扬”，你要知道中国古典诗歌喜欢用比兴的手法，所以这句话就不单纯是说“大风起兮云飞扬”，这是讲什么，这是一个比喻，比喻什么，用风起云涌来比喻秦朝末年的诸侯争霸，是比喻这样一个情形。在这样的一个情形之中，我刘邦赢了，现在是“威加海内兮归故乡”，很得意。但是另外一方面呢，当了皇帝，又有担忧啊，“安得猛士兮守四方”，我怎样才可以得到那些猛士来替我守卫边疆，守卫国家啊？一方面有得意，一方面又有担忧，这个大家看出来没有，所以这首诗歌也很好。讲这首诗歌我们还是看什么，还是看这也是一首典型的楚歌体。所以我讲这两首诗歌都是什么目的，都是说汉朝的人写诗，更多的是受“楚辞”的影响，更多的是写楚歌体的诗歌，这个是要注意的。

好了，再往下面讲。汉朝的人一方面受《诗经》的影响，一方面又受“楚辞”的影响，这里面就有问题了，为什么会有问题呢？因为《诗经》里面的诗歌，基本上都是几言的，或者说都是以几言为主的，基本上都是四言的，都是以四言为主的。四言的诗歌其实是有弊病的，它的弊

病在于太过整齐，缺乏变化，所以它很难表达复杂的事物、复杂的情感，这个是要注意的。那么“楚辞”呢？“楚辞”里面的诗歌，主要是几言的？搞不清楚，因为它是杂言的，它是以杂言为主的，长短不齐的。杂言的诗歌好像很灵活，可是又有问题了，这个问题是什么？就是杂言的诗歌太灵活、太没有规矩，不好把握，不好写。就是说你要写杂言的诗歌是很难的，要天才才可以写的，屈原是天才。后来写杂言诗写得最好的是谁？是李白，李白最好的诗歌应该是他的长诗，而他的这些长诗都是杂言的，你们可以读他的《将进酒》。李白的杂言诗歌为什么写得好呢？因为李白是天才。后来的人为什么杂言诗歌写不好呢？因为后来的天才太少了。这都是说，杂言的诗歌是很难的。现代诗为什么不好写，为什么写了一百年还是写不好，一个很重要的原因就是现代诗其实也是杂言的。

好了，也就是说，不管是受《诗经》的影响，还是受“楚辞”的影响，这里面都有问题。四言的太整齐了缺少变化；杂言的太不整齐了、太灵活了不好把握。怎么办？中国诗歌应该怎么办呢？在这样一个情况之下，就需要一种新的诗歌形式，而这种新的诗歌形式就是五言诗。就是说，在这样一个情况之下，五言诗就应运而生了，五言诗就产生了，就流行了。为什么呢？因为五言诗，五言比四言多

了一个字，不要看只多了一个字，多了一个字就从偶数变成奇数了，它就更灵活了，它的伸缩性就更强了，这是它相对四言的一个优点。那么五言诗相对杂言，又有什么优点呢？相对于杂言来说，五言诗又很整齐，比较好把握，比较好写。所以五言诗就应运而生了。

讲到五言诗就要注意了，五言诗这样的句子，这样的诗句，其实在《诗经》里面就有，只不过《诗经》里面很少，而且只是单独的一句，不是完整的一首。但是到了西汉的时候就不一样了，西汉的时候，民间出现了很多五言的歌谣，五言的歌谣在民间已经比较普遍了。我们先看虞姬的这一首，就是说在垓下之围的时候，项羽唱了一首《垓下歌》，唱完这首歌之后呢，据说虞姬也唱了一首，就是这一首：

汉兵已略地，四方楚歌声。

大王意气尽，贱妾何聊生。

“汉兵已略地，四方楚歌声”，就是说，汉兵啊，也就是刘邦的军队，已经攻城略地了，我们已经四面楚歌了，被包围了。“大王意气尽”，说项羽的英雄气概也完了，要死了，然后“贱妾何聊生”，项羽死了我活着还有什么意思

呢。据说虞姬唱完这首歌之后就自刎而死了。你们看，这是虞姬唱的一首歌，是她即兴唱的一首歌，那么这首歌就要注意了，它是几言的，典型的五言。但是要注意一个问题，虞姬唱的这首歌在《史记·项羽本纪》里面是没有的，我们看不到，这只是民间流传的，所以这首诗歌的真实性是值得怀疑的，到底是不是虞姬本人写得，是值得怀疑的。很多学者都说是假的，是后人伪托的，是后人写的。我们先不管它，就算虞姬这首诗歌是假的，我们再来看另外一首。

到了汉武帝的时候，有一个很有名的音乐家叫李延年，他有一个妹妹长得很漂亮，李延年为了向汉武帝推荐他这个妹妹，就唱了一首歌给汉武帝听，这首歌就叫《歌》，或者叫《佳人歌》：

北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得。

李延年唱这首歌是为了向汉武帝推荐他妹妹，他妹妹是谁呢？就是后来有名的李夫人。我们来看，这首诗歌除了倒数第二句，基本上都是五言的，这就说明，在西汉的时候，民间的五言歌谣已经出现了，我是讲这个问题。